

古典文獻研究輯刊

潘美月・杜潔祥 主編

第二編 第九冊

宋元以來詞集叢刻研究

孫赫男 著



花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

二 一 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 9 冊

宋元以來詞集叢刻研究

孫 赫 男 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋元以來詞集叢刻研究／孫赫男 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民104〕

目 2+198 面：19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 二一編：第9冊)

ISBN 978-986-404-347-7 (精裝)

1. 宋詞 2. 詞論

011.08

104014544

ISBN- 978-986-404-347-7



古典文獻研究輯刊

二一編 第 九 冊

ISBN : 978-986-404-347-7

宋元以來詞集叢刻研究

作 者 孫赫男

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 7 月

全書字數 170983 字

定 價 二一編 16 冊 (精裝) 新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

宋元以來詞集叢刻研究

孫赫男 著

作者簡介

孫赫男，女，黑龍江哈爾濱人，1972 年生。吉林大學歷史學博士，中國社會科學院博士後，現為吉林大學古籍研究所教授，博士生導師，主要從事文獻學研究。近年來在《北京大學學報》等刊物發表學術論文數十篇，出版學術專著 1 種。主持完成教育部人文社會科學研究項目 1 項、高校古委會項目 1 項、吉林省社科基金項目 1 項、吉林大學人文社科項目 2 項。

提 要

本書以宋元以來詞集叢刻作為研究對象，分上下兩編，上編著重於文獻清理，主要分兩章，考述宋元以來以迄民國時期詞集叢書的編刻情況。首章考述宋元明時期的詞集叢刻，次章為清代、民國的主要詞集作敘錄。本書的下編則著重於對宋元以來歷代詞集叢刻的理論探討，分為三個部分加以研察。第一部分，詞集叢刻的發端與宋元明時期的詞壇生態。以對宋元明時期詞集叢刻的鉤沉與全面觀照為線索，並結合宋元時期詞的傳播與詞學思潮的演變等問題，展現宋元明時期詞壇生態狀況，對宋元明時期詞壇衍生遞變的規律作以深入解剖。第二部分，詞集叢刻與清代詞學流派之遞嬗。清代詞集叢刻還與清人詞學觀念以及清代詞派之消長有著非常直接的關係，有些詞集叢刻甚至直接可以視為是某一詞派開宗立派的大纛，為詞派的形成起到了導夫先路的作用，如龔翔麟所刻《浙西六家詞》之於浙西詞派之形成、王昶的《琴書樓詞鈔》與浙派中期、吳中詞派的詞集編刻與吳中詞派的形成以及《同聲集》與常州詞派等。本章重點對此數家詞集叢刻與詞派之關係作了深入的探討。第三部分，主要探討清代詞集叢刻的文獻學意義。以清代的詞集叢刻為觀照點，分為兩個階段，即清代中前期和晚清，分別探討其時詞集叢刻的類型及其在詞學文獻學上的價值與貢獻。

教育部 2010 年度人文社會科學研究青年基金項目
「宋元以來詞集叢刻研究」(10YJC751075) 成果
吉林大學「985 工程」項目成果



目

次

緒論	1
一、研究狀況與研究意義	1
二、本書研究的主要內容	3
三、本書的創新之處與研究的思路、方法	5
上編	
第一章 宋元明時期的詞集叢刻考述	19
第一節 宋元時期詞集叢刻考述	19
第二節 明代詞集叢刻考述	39
第二章 清代、民國詞集叢刻敘錄	49
第一節 清代詞集叢刻敘錄	49
第二節 民國時期詞集叢刻敘錄	78
下編	
第三章 詞集叢刻的發端與宋元明時期的詞壇生態	99
第一節 宋代的詞集叢刻與南宋時期的詞壇生態	99
第二節 明代中後期詞集的編刻與詞壇生態	110
第四章 詞集叢刻與清代詞學流派之遞嬗	121
第一節 《浙西六家詞》之刊刻與浙西詞派	121
第二節 王昶的《琴書樓詞鈔》與浙派中期的詞集編刻	127
第三節 吳中詞派的詞集編刻與吳中詞派	137
第四節 《同聲集》與常州詞派	149
第五章 清代詞集叢刻與詞學文獻學	159
第一節 清代中前期詞集叢刻的文獻價值與詞學貢獻	159
第二節 晚清詞集叢刻的匯輯類型與詞史意義	164
參考書目	175
附錄一：《詞學季刊》與新舊詞學的轉型	179
附錄二：清代中期論詞絕句的詞學批評特徵平議	187

緒 論

在詞集文獻的傳播過程中，以叢編的形式刊刻而成的詞集叢刻發揮著重要作用。「單縑另帙，最易消磨，有大力者，彙聚而傳刻之，昔人曾以拾冢中之白骨，收路棄之嬰兒爲比，則叢書之爲功大矣。」〔註1〕「從詞集傳播的歷史狀況來看，詞集的傳播實多賴於叢編。尤其是明清兩代，唐宋人詞集的單行本不多，主要是通過叢編的形式來傳播的。」〔註2〕吳熊和先生說：「詞集的命運，散刻則易佚，匯刻則易存，因此詞集匯刻，就保存文獻而言，歷來受到重視。」〔註3〕自南宋中期長沙書坊《百家詞》刊刻以來，以迄明清民國各世，詞集叢刻代不乏人。「明季毛晉以後，叢刻漸興，讀者稱便。諸如《宋六十家詞》、《四印齋所刻詞》、《靈鶴閣刻詞》（引者按，即江標所輯刻之《靈鶴閣刻宋元名家詞》）、《雙照樓影刊宋元本詞》、《彊村叢書》，號稱五大叢刻。搜採既廣，辨審多精，至今賴之。」〔註4〕以目今所見各目錄書著錄情況而言，留存至今的詞集叢刻有逾百種之多（其基本情況見附表：《中國叢書綜錄》等目錄書著錄詞集叢刻一覽表）。

一、研究狀況與研究意義

儘管宋元以來所存詞集叢刻數量甚眾，不少詞集叢刻規模甚爲巨大，如民國六年（1917）朱祖謀《彊村叢書》所輯刻唐五代宋金元詞總集、別集總

〔註1〕 繆荃孫：《藝風堂文漫存·辛壬稿》卷二，適園叢書序，民國初年刻本。

〔註2〕 王兆鵬：《詞學史科學》，北京：中華書局，2004年，第101頁。

〔註3〕 吳熊和：《吳熊和詞學論集》，杭州：杭州大學出版社，1999年，第404頁。

〔註4〕 夏承燾：《天風閣叢書序》，朱彝尊：《曝書亭詞》，吳肅森編校，廣州：廣東人民出版社，1987年，第1頁。

數凡 170 餘種，260 卷，卷帙甚爲宏富，然歷來對詞集叢刻的總結和研究者甚少，研究成果亦甚爲寥寥。在對宋代以來詞集叢刻的著錄方面，王兆鵬的《詞學史料學》多有關注，該書獨闢一章曰：「詞集研究的史料之二：叢編」，其中詞集叢刻即爲叢編之重要組成部分。但所收宋明清三世詞集叢刻並不全面，民國時期的詞集叢刻近 30 種多數沒有著錄。不僅如此，囿於該書體例之關係，該書只是對於某些時代的較爲顯見的詞集叢刻作了簡單的著錄。祝尚書的《宋人總集敘錄》一書中對於宋人詞集叢刻《百家詞》等三種有所考證，然收錄亦不全；且考證中亦有疏失或可商榷之處。

在詞集叢刻的研究方面，目前所見的只是一些對詞史之上影響較大的詞集叢刻如《彊村叢書》等的個案觀照，如吳熊和的《〈彊村叢書〉與詞籍校勘》一文即專門從校勘方面深入探討了《彊村叢書》在詞籍校勘的重要成就和地位。〔註 5〕巨傳友的《〈四印齋所刻詞〉的詞學文獻價值》一文也從校勘等幾個方面論證了王鵬運《四印齋所刻詞》的在詞學文獻學方面的價值所在。〔註 6〕

總結歷年來有關詞集叢刻的研究，可以發現，除了少數的個案研究外，詞集叢刻研究的成果甚爲稀少，即使是在對詞集叢刻的個案研究中，論者亦大多集中於或校勘或文獻等某一方面的問題，沒有對於某一詞集叢刻的全面研究與探討，更沒有對斷代的乃至通代的詞集叢刻歷史的全面考察與梳理。從這個意義上講，全面梳理宋元以來詞集叢刻的發生發展史，並深入探討其與詞學發展史關係，是一項對詞學文獻整理及詞學研究都十分有意義的工作，從研究的空間看，十分富足。

詞籍文獻的整理和研究是詞學研究的一個重要組成部分，對於推動詞學研究的整體進程，起著十分重要的基礎性的作用。詞集叢刻對於詞籍文獻的保存之功學者多有認識，前引吳熊和先生所謂「詞集的命運，散刻則易佚，匯刻則易存，因此詞集匯刻，就保存文獻而言，歷來受到重視」，以及王兆鵬先生所說的「從詞集傳播的歷史狀況來看，詞集的傳播實多賴於叢編。尤其是明清兩代，唐宋人詞集的單行本不多，主要是通過叢編的形式來傳播的」即是方家對詞集叢刻保存詞集文獻重要性的經典認識。

不僅如此，詞集叢刻其實不單單蘊含著詞集版本、目錄、校勘等文獻學

〔註 5〕 可詳參《吳熊和詞學論集》，第 143～157 頁。

〔註 6〕 《古籍整理研究學刊》，2009 年第 5 期。

方面的內容，詞集叢刻活動除了需要關注詞集叢刻這一現象本身之外，同時它所繫連的內容十分豐富。以詞集的刊刻為觀照對象，可以發現，詞集叢刻的出現不僅與一個時代的經濟、技術等有著直接的關聯，更為主要的是，詞集叢刻與詞學思潮的消長、詞體觀念的遞變，以及詞壇創作風尚的更替、詞壇流派與風格的形成、詞學接受史等都有著十分緊密的聯繫。由此，我們認為，詞集叢刻是一個兼具文獻學和詞學研究雙重意義的重要命題，而窺一斑而見全豹，通過對宋元以來詞集叢刻的全面考察，重點梳理每一個時代詞集叢刻的編撰主體、編寫體例與標準、收錄內容等，期以考見其與歷代詞學觀念與詞壇風尚的衍生遞變軌跡的種種關係，釐清其與詞學發生史的種種問題，便成為我們研究中國古代詞學發生、發展史的一條重要途徑。這即是本書的研究價值與意義所在。

二、本書研究的主要內容

本書擬以宋元以來詞集叢刻作為研究對象，分上下兩編，上編主要考述宋元以來以迄民國時期詞集叢書的編刻情況。主要分兩章，首章考述宋元明時期的詞集叢刻，次章為清代、民國的主要詞集作敘錄。詞集叢書的編刻肇始於南宋時期，從陳振孫《直齋書錄解題》所載南宋長沙劉氏書坊所刻《百家詞》，到民國時期薛志澤所輯刻之《清季四家詞》，詞集叢書的編刻代不乏人。對歷代詞集叢書的編刻情況作全面的文獻廓清，是本書首先需要解決的問題，同時也是本書的研究基礎與起點之所在。故在本書的上編，對各詞集叢刻的輯刻時間、作者、所輯詞集及主要特色、優缺點等作了較為詳細的清理。宋元時期詞集叢書的編刻數量雖不謂多，且未有存留至今者，但其詞史的意義和對後世詞集叢書輯錄與刊刻卻有著重要的影響，如《百家詞》對於明代吳訥所編《唐宋名賢百家詞集》與毛晉所刻《宋六十名家詞》的影響等。故此通過對歷代文獻著錄情況的耙梳，考證、整理宋元詞集叢書的主要內容與編刻情況，以期還原其時詞集叢刻的真實面目，是對宋元時期詞集叢刻文獻考述的主要目的所在。明代詞學中衰，詞集叢書的編刻亦不甚發達，然明代後期，毛晉《宋六十名家詞》與《詞苑英華》等的編撰以及雲間詞派《幽蘭草》與《倡和詩餘》等的輯刻，亦在詞史上佔有著重要的地位，對後世詞壇產生了深遠的影響，對《宋六十名家詞》等叢刻基本信息的梳理與呈現亦有學理上的意義。時至清代、民國，詞集叢書的編刻大放異彩，不但數量遠

超前代，且在編撰體例、內容等諸多方面頗具特色，故對近 40 種主要的詞集叢刻進行細緻的清理，並撮以成文，以爲敘錄。

本書的下編則著重於對宋元以來歷代詞集叢刻的理論探討，分爲三個部分加以研察。第一部分，詞集叢刻的發端與宋元明時期的詞壇生態。詞集叢刻肇始於南宋後期，然宋元時期的詞集叢刻後世罕有著錄者，儘管如此，若仔細搜檢現存宋元時期的史籍筆記等資料，依然可以發現宋元時期詞集叢刻的蛛絲馬蹟。僅就目前掌握的情況看，就有《百家詞》、《典雅詞》、《琴趣外篇》、《六十家詞》等數種，如陳振孫《直齋書錄解題》即有《百家詞》之著錄。《百家詞》等的輯刻，開啓了詞集叢刻之先河，從傳播學的角度看，其與當時詞壇之發展，及與後世詞集叢刻均不無重要關係。於此數種詞集叢刻，祝尙書《宋人總集敘錄》及王兆鵬《詞學史料學》等均有所著錄，然由於二書體例之關係，對於宋元時期的詞集叢刻研究，仍然難以進行全面觀照，由此，以對宋元時期詞集叢刻的鉤沉與全面觀照爲線索，並結合宋元時期詞的傳播與詞學思潮的演變等問題，便可清晰展現宋元時期詞壇生態狀況，爲宋元時期詞壇衍生遞變的規律作以深入解剖。

詞至明代，詞壇亦呈現出不同於前代的新特徵，2 萬餘首的存詞以及 40 餘種的詞選編刻表明，在中國古代詞史這一鏈條之上，明詞的發展，並非乏善可陳。以詞集叢刻而論，明代前期吳訥的《百家詞》以及明代後期毛晉的《宋六十名家詞》和《詞苑英華》，堪稱是有明一代詞集叢刻的代表。前二書僅從書名的設定上即可看出其在編刻意圖上明顯有承襲宋人之意，而吳氏《百家詞》之輯刻更在詞集的輯錄選刻上同南宋後期長沙《百家詞》有著無可否認的因承關係，毛氏的《宋六十名家詞》也在詞集刊刻和接受的歷史上佔有著至爲重要的地位，具有重要的影響，因而其詞集的叢刻在編刻範式、收錄詞集內容等方面，二書都多有值得探討之處。更爲值得注意的是，相距 200 餘年的兩部大型詞集叢刻，在對後世詞集的編刻與詞壇風尚的變遷亦有深遠影響，因而值得予以重點關注。

第二部分，詞集叢刻與清代詞學流派之遞嬗。有清近 300 年號爲詞學之中興，詞人及詞作數量之眾即爲一顯見明證。有清一代十個皇帝，僅順康二朝的詞人詞作，2002 年出版的《全清詞》「順康卷」就有 20 冊 850 萬字，收錄詞人 2105 人，詞作 53400 餘篇。而 2008 年出版的「順康卷補編」亦有 4 冊，總字數達 200 餘萬，補得詞人 455 家，詞作計 10000 餘首。與此相一致

的是，各種選集、叢編亦大盛於此時，不可勝數。以詞集叢刻而論，據統計，清人詞集叢刻僅目前所見即有逾 50 種。數量之眾，堪稱歷代之最。不僅如此，清代詞集叢刻還與清人詞學觀念以及清代詞派之消長有著非常直接的關係，有些詞集叢刻甚至直接可以視為是某一詞派開宗立派的大纛，為詞派的形成起到了導夫先路的作用，如龔翔麟所刻《浙西六家詞》之於浙西詞派之形成、王昶的《琴書樓詞鈔》與浙派中期、吳中詞派的詞集編刻與吳中詞派的形成以及《同聲集》與常州詞派等。本章重點對此數家詞集叢刻與詞派之關係作了深入的探討。

第三部分，主要探討清代詞集叢刻的文獻學意義。清代詞集叢刻不僅數量眾多，而且特點突出。清人逾 50 種詞集叢書，規模大小，各具特色，有收羅至上百種的大型叢刻，如聶先、曾王孫輯錄的《百名家詞鈔》，有僅錄三二家的小型叢刻，如袁通輯錄的《三家詞》，有以地域為遴選範圍的詞集叢刻，如龔翔麟輯錄的《浙西六家詞》，有以專錄女性或布衣詞人為旨歸的詞集叢刻，如瘦鶴山人輯錄的《三閨媛詞合集》、周璫輯錄的《布衣詞合稿》，有專錄宋元人詞集的叢刻如江標輯錄的《宋元名家詞》，有以專收清代詞集的叢刻如孫默輯錄的《國朝名家詩餘》，如此等等，不一而足。本部分即以清代的詞集叢刻為觀照點，分為兩個階段，即清代中前期和晚清，分別探討其時詞集叢刻的類型及其在詞學文獻學上的價值與貢獻。

三、本書的創新之處與研究的思路、方法

（一）創新之處

1. 對宋元以來詞集叢刻作為一個整體進行全面梳理與總結。自南宋後期以迄民國時期，詞集叢刻代不乏人。現存的詞集叢刻逾 100 種，尤其是清代與民國時期，所存詞集叢刻數量之多，規模之大，尤具特色。然多年以來，對於詞集叢刻這一獨特的文化現象，研究者多有忽視，除個別詞集史料方面的著作有簡單介紹之外，大多數詞集叢刻尚沒有進入研究者的研究視野，遑論把宋元以來詞集叢刻作為一個整體進行全面觀照。

2. 以詞集叢刻的編撰主體、方式、內容，傳播介質、影響途徑等為著眼點，深入探討詞集叢刻所涉及的詞學流派、詞學觀念、詞學接受諸多相關問題，從而廓清詞集叢刻之於歷代詞史的關係，為詞文學的研究提供有效的可靠的途徑和思路。

3. 外部研究與內部研究相結合，區別於傳統的文學研究中僅僅關注文本的思想內容、藝術特色以及文獻整理中僅僅注重的版本目錄校勘等方面的單一性分析思路，本書將內部與外部結合起來，全方位探討詞集叢刻之於詞史的意義和價值。

（二）研究的思路方法

首先，在具體的研究方法上，本論題以文獻學與文學相結合的方法展開研究。堅持從目錄入手，以文獻為根本。通過對基本文獻的梳理與總結，探討詞集叢刻在文獻學上的意義及其對詞文學的影響。具體而言，文獻學上的意義，主要體現在對古代詞集保存、傳播之功。而對於詞文學的影響，則更多地體現在詞體觀念、詞學思潮、詞壇風尚以及詞學史的演進變革等方面。

其次，文獻研究與文化研究相結合亦是本書擬採用的重要方法。從歷史和社會文化背景入手，通過對唐宋以來詞集叢刻的演進及其特點、不同時代社會文化環境的考察，總結各個時代詞集叢刻產生的根本原因。

再次，本書本著總體與個案相結合的分析方式，既從宏觀上對於詞集叢刻史作一全面清理，總結出詞集叢刻的歷史流變特徵，又從微觀上對於詞史上影響較大的一些詞集叢刻進行重點、深入探析，注重挖掘詞集叢刻的共性與特性。

附表：《中國叢書綜錄》等目錄書著錄詞集叢刻一覽表

叢刻書名	輯刻者	所 收 詞 集	刊刻時間	著錄情況 〔註7〕
典雅詞	佚 名	阮閱《戶部詞》等共 20 餘種	南宋	
六十家詞	佚 名	秦觀、高觀、姜夔、史達祖、吳文英等人詞集	南宋	
百家詞	佚 名	自《南唐二主詞》至郭應祥《笑笑詞》共 92 種	南宋	
琴趣外篇		歐陽修《醉翁琴趣外篇》、晏幾道《小山琴趣外篇》、黃庭堅《山谷琴趣外篇》、秦觀《淮海琴趣》、晁端禮《閒齋琴趣外篇》、晁補之《晁氏琴趣外篇》、葉夢得《琴趣外篇》、趙彥端《介庵琴趣外篇》、真德秀《真西山琴趣》	南宋	

〔註7〕著錄情況主要指各詞集叢刻收錄於《中國叢書綜錄》、《中國叢書綜錄續編》、《中國叢書綜錄補正》、《中國叢書廣錄》（分別簡稱《綜錄》、《續編》、《補正》、《廣錄》）等主要的叢書目錄書的情況。

三英集		周邦彥《清真詞》、方千里、楊澤民《和清真詞》	南宋	
宋名公樂府		收黃庭堅、賀鑄、陳師道等人詞集	金元	
唐宋名賢百家詞集	吳 訥	收錄自唐《花間集》至明王達《耐軒詞》，共 87 種	明代	綜錄
詞壇合璧	朱之蕃	《草堂詩餘》五卷、《花間集》四卷、《詞的》四卷、《四家宮詞》三卷	明代	廣錄
宋六十名家詞	毛 晉	六集。自晏殊《珠玉詞》至盧炳《閨堂詞》，共 61 家	1630	綜錄、續編、補正
詞苑英華	毛 晉	《花庵絕妙詞選》十卷、《中興絕妙詞選》十卷、《草堂詩餘》四卷、《花間集》十卷、《尊前集》二卷、《詞林萬選》四卷、《詩餘圖譜》三卷	1635	綜錄、續編
幽蘭草	宋徵輿	卷上李雯詞 42 首，卷中陳子龍詞 55 首，卷下宋徵輿詞 48 首	1637 前後	
倡和詩餘		陳子龍《湘真閣存稿》、宋徵輿《海侶倡和香詞》、宋存標《秋士香詞》、宋徵璧《歇浦倡和香詞》、錢穀《倡和香詞》、宋思玉《棣萼軒詞》	1650 或以後	續編
國朝名家詩餘(一名《十五家詞》)	孫 默	吳偉業《梅村詞》二卷、梁清標《棠村詞》三卷、宋琬《二鄉亭詞》二卷、曹爾堪《南溪詞》二卷、王士禛《炊聞詞》二卷、尤侗《百末詞》二卷、陳世祥《合影詞》二卷、黃永《溪南詞》二卷、陸求可《月湄詞》四卷、鄒祇謨《麗農詞》二卷、彭孫遹《延露詞》三卷、王士禛《衍波詞》二卷、董以寧《蓉渡詞》三卷、陳維崧《烏絲詞》四卷、董俞《玉覺詞》二卷	1664~1668	綜錄、續編、廣錄
徐電發刻三家詞		龔鼎孳《香嚴齋詞》、梁清標《棠村詞初二刻》、汪懋麟《錦瑟詞》	康熙間	黃裳《來燕榭讀書記》
梁溪詞選	侯 晰	秦松齡《微雲堂詞》、嚴繩孫《秋水軒詞》、顧貞觀《彈指詞》、張夏《袖拂詞》、朱襄《織字軒詞》、華侗《春水詞》、鄒溶《香眉亭詞》、錢肅潤《十峰草堂詞》、湯燦《棲綺詞》、顧岱《澹雪詞》、唐芑《漫遊詞》、侯文耀《鶴閒詞》與《中秋倡和詞引》、鄒祥蘭《問石詞》、華長髮《語花詞》、張振《香葉詞》、王仁瀨《我靜軒詞》、杜詔《浣花詞》、馬學調《轉蓬詞》、宏倫《泥絮詞》、侯晰《惜軒詞》，各一卷	康熙間	廣錄
浙西六家詞	龔翔麟	朱彝尊《江湖載酒集》三卷、李良年《秋錦山房詞》一卷、沈皞日《柘西精舍詞》一卷、李符《未邊詞》二卷、沈岸登《黑蝶齋詞》一卷、龔翔麟《紅藕莊詞》三卷	1679	綜錄、補正

百名家詞鈔	聶先、曾王孫	以清初詞家爲搜羅對象，共輯得吳偉業、宋琬、曹爾堪、王士禛、尤侗、彭孫遹、朱彝尊、顧貞觀、陳維崧、納蘭性德、曹貞吉、蔣景祁等百餘人，人各一集	1686	綜錄、廣錄、補正
十名家詞集	侯文燦	南唐李璟、李煜《南唐二主詞》一卷、馮延巳《陽春集》一卷、宋張先《子野詞》一卷、賀鑄《東山詞》一卷、葛郊《信齋詞》一卷、吳儼《竹洲詞》一卷、趙以夫《虛齋樂府》一卷、元趙孟頫《松雪齋詞》一卷、薩都剌《天錫詞》一卷、張楚《古山樂府》一卷	1689	綜錄
棣華樂府	盛熙祚	盛楓《梨雨選聲》二卷、盛禾《稼村填詞》二卷、盛本枬《滴露堂小品》二卷	1737	綜錄
宋元人小詞	不詳	劉弇《龍雲先生樂府》一卷、晁端禮《閒齋琴趣外篇》一卷、姚述堯《簫臺公餘詞》一卷、陳亮《龍川詞補》一卷、陳允平《日湖漁唱》一卷、陳允平《西麓繼周集》一卷、周密《草窗詞》一卷、倪偁《綺川詞》一卷、丘霏《文定公詞》、黃裳《演山先生詞》一卷、陳深《寧極齋樂府》一卷、吳澄《文正公詞》一卷、許有壬《圭塘長短句》一卷	1760	續編
四家詞選	宮國苞	俞大鼎《選夢詞》、俞圻《剪春詞》、汪龍光《掃紅詞》、繆祖培《修月詞》，各一卷	1763	廣錄
琴畫樓詞鈔	王昶	張梁《澹吟樓詞》、厲鶚《樊榭山房詞》、陸培《白蕉詞》、張四科《響山詞》、陳章《竹香詞》、朱方藹《小長蘆漁唱》、王又曾《丁辛老屋詞》、吳烺《杉亭詞》、汪士通《延青閣詞》、吳泰來《曇香閣琴趣》、江昱《梅鶴詞》、儲秘書《花嶼詞》、趙文哲《妍雅堂詞》、張熙純《曇華閣詞》、陸文蔚《採蓴詞》、過春山《湘雲遺稿》、朱昂《綠陰槐夏閣詞》、江立《夜船吹笛詞》、朱澤生《鷗邊漁唱》、吳元潤《香溪瑤翠詞》、王初桐《杯湖欸乃》、宋維藩《滇遊詞》、吳錫麒《有正味齋詞》、吳蔚光《小湖田樂府》、楊芳燦《吟翠軒初稿》，各一卷	1778	綜錄
布衣詞合稿 (一名《黃山二布衣詞稿》)	周 曄	方成培《味經堂詞稿》(含《橫枝詞》一卷、《芳影詞》二卷、《後岩簫雅》一卷、《寒山樂府》一卷、續稿一卷、周曄《瀟湘聽雨詞》五卷、《芳草詞》一卷、《香草題詞》一卷	1791	綜錄
七家詞鈔	汪世泰	劉嗣綰《箏船詞》一卷、袁通《捧月樓詞》二卷、顧翰《綠秋草堂詞》一卷、汪度《玉山堂詞》一卷、汪全德《崇睦山房詞》一卷、楊夔生《過雲精舍詞》二卷、汪世泰《碧梧山館詞》二卷	1796	吳世昌：《清人詞目錄》

詞學叢書	秦恩復	曾慥《樂府雅詞》三卷拾遺二卷、趙聞禮《陽春白雪》八卷外一卷、張炎《詞源》二卷、陳允平《日湖漁唱》一卷補遺一卷續補遺一卷、鳳林書院《精選名儒草堂詩餘》三卷、□□《詞林韻釋》一卷	嘉慶道光間	綜錄
練川五家詞	王昶	王丕烈《杯湖欽乃》、《羹天閣琴趣》、《雲藍詞》三種一卷，諸廷槐《蝶庵詞》、《吹蘭卮語》二種一卷，王元勳《樵玉山房詞》、《涉江詞》、《幻花別集》三種一卷，汪景龍《月香綺業》、《美人香草詞》、《碧雲詞》三種一卷，錢塘《響山閣詞》、《玉葉詞》二種一卷	嘉慶中	綜錄
燕市聯吟集，討春合唱一卷	袁通、陳文述	袁通輯《燕市聯吟集》四卷，陳文述輯《討春合唱》一卷	1804	《販書偶記續編》卷二十
北湖三家詞鈔	吳康	徐石麒《坦庵詞》三卷、羅煜《霞汀詞》一卷、范荃《石湖詞》五卷，附徐元瑞《詩餘繡閒集》一卷	1810	廣錄
八家詞鈔	袁通	納蘭性德《飲水詞鈔》二卷、劉嗣綰《箏船詞》一卷、袁通《捧月樓詞》二卷、顧翰《綠秋草堂詞》一卷、汪度《玉山堂詞》一卷、汪全德《崇陸山房詞》一卷、楊夔生《過雲精舍詞》二卷、汪世泰《碧梧山館詞》二卷	1819	廣錄
吳中七家詞	王嘉祿	戈載《翠薇雅詞》、沈彥曾《蘭素詞》、朱綬《湘弦別譜》、陳彬華《瑤碧詞》、吳嘉淦《秋綠詞》、沈傳桂《二白詞》、王嘉祿《桐月修簫譜》	1822	
吳儲合稿	儲夢熊	吳會《竹所詞》、儲夢熊《餘棲書屋詞稿》	1825	綜錄入通代類，誤
三家詞	袁通	高文照《蕢香詞選》一卷、錢枚《微波亭詞選》一卷、黃景仁《悔存詞選》一卷	1831	綜錄
天籟軒五種	葉申薌	《閩詞鈔》四卷、《本事詞》二卷、《小庚詞存》四卷、《天籟軒詞選》六卷、《天籟軒詞譜》六卷	1834	綜錄、廣錄
楚四家詞	唐樹義	劉淳《雲中集》一卷、張其英《角山集》一卷、王柏心《子壽集》一卷、蔡偁《黃樓集》三卷	1835	廣錄
同人詞選	孫灝	陸豫《東虬草堂詞》、丁瀛《倚竹齋詞草》、胡威臨《炙硯詞》、孫灝《澣月樓詞稿》、李曾裕《枝安山房詞草》、王慶勳《沿波舫詞》	1853	綜錄
十家詞匯	金繩武	湯貽汾《畫梅樓詞》、趙慶熹《香銷酒醒詞》、金泰《怡雲詞》、許謹身《虛竹軒詞》、楊尚觀《曲池小圃詞》、魏謙升《翠浮閣詞》、吳承勳《影曇館詞》、蔣坦《百合詞》、吳藻《香南雪北詞》、陸倩《倩影樓詞》		廣錄，沈乾一《叢書書目彙編》

評花仙館詞	金繩武	金繩武《泡影詞》、汪淑娟《曇花集》	1853	綜錄、補正
太倉三家詞		楊敬傳《眉影詞》一卷、錢恩榮《繡雲詞》一卷、汪承慶《蘭笑詞》一卷	1857	廣錄
同聲集	王鵠(《綜錄》作張曜孫輯)	王曦《鹿門詞》、吳廷鈺《塔影樓詞》、潘曾瑋《玉淦詞》、汪士進《聽雨齋詞》、王憲成《桐華仙館詞》、于胡魯承齡《冰蠶詞》、劉耀椿《海南歸棹詞》、龔自珍《無著詞》、莊士彥《梅笙詞》	1864	綜錄、補正
綠竹詞	□ □	張鴻卓《綠雲館詞鈔》一卷、朱和義《萬竹樓詞選》一卷	同治中	綜錄
花萼聯詠集	曹毓英	曹毓秀《桐華館詞》、曹毓英《鋤梅館詞》、曹景芝《壽研山房詞》，各一卷	1863	-
淮海秋筵集	李肇增	張安保《晚翠軒詞》、范凌霜《冷灰詞》、吳熙載《匏瓜室詞》、汪鋈《梅邊吹笛詞》、李肇增《冰持庵詞》、王芑《受辛詞》、張丙炎《冰甌館詞》、黃涇祥《豆蔻詞》、郭夔《印山堂詞》、馬汝楫《雲笳詞》、黃錫禧《棲雲山館詞》、姚正鏞《江上維舟詞》各一卷。附錄《白桐生詞》一卷。	1860	綜錄
明湖四客詞鈔	趙國華	嚴廷中《麝塵詞》、李鈞和《紅豆詞》、王蔭昌《尺壺詞》、徐宗襄《絮月詞》，各一卷	1874	綜錄
影事詞存初稿	曾 淞	劉荃《茗尹詞》一卷、劉與問《緘齋詞》一卷、黃宗憲《映庵詞》一卷、曾淞《紉茶詞》、黃桑《夢潭詞》一卷、劉大受《樊香詞》一卷	1883	廣錄
眉綠樓詞	顧文彬	顧文彬《靈巖樵唱》一卷、《今雨吟》一卷、《小橫吹剩譜》一卷、《鶯花醉吟》一卷、《蝶板新聲》一卷、《蟪巢碎語》一卷、《百衲琴言》一卷、《跨鶴吹笙譜》一卷	1884	續編
宋七家詞選	戈 載	周邦彥《片玉集》、史達祖《梅溪詞》、姜夔《白石道人歌曲》、吳文英《甲乙丙丁稿》、周密《蘋洲漁笛譜》、王沂孫《花外集》、張炎《山中白雲詞》	1885	
侯鯖詞	吳唐林	鄧嘉純《空一切齋詞》一卷、俞廷瑛《瓊華室詞》一卷、宗山《窺生鐵齋詞》一卷、邊保樞《劍虹齋詞》一卷、吳唐林《橫山草堂詞》一卷	1885	綜錄
西泠詞萃	丁 丙	姚述堯《簫臺公餘詞》一卷、周邦彥《片玉詞》二卷、朱淑真《斷腸詞》一卷、仇遠《無弦琴譜》一卷、張雨《貞居詞》一卷、凌雲翰《柘軒詞》一卷	光緒中	綜錄