古典文學研究輯刊

曾永義 主編

花木蘭文化出版社 出版

十三編 第 15 冊

明人筆記中初見之國際型故事研究

林彥如 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文學研究輯刊

十三編

曾永義主編

第15冊

明人筆記中初見之國際型故事研究

林彥如著

國家圖書館出版品預行編目資料

明人筆記中初見之國際型故事研究／林彥如 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+224 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十三編；第 15 冊）

ISBN 978-986-404-591-4（精裝）

1. 筆記小說 2. 文學評論 3. 明代

820.8 105002169

ISBN-978-986-404-591-4

9 789864 045914

古典文學研究輯刊

十三編 第十五冊 ISBN：978-986-404-591-4

明人筆記中初見之國際型故事研究

作　者 林彥如

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎

出　版 花木蘭文化出版社

社　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2016 年 3 月

全書字數 157394 字

定　價 十三編 20 冊（精裝）新台幣 38,000 元

版權所有・請勿翻印

明人筆記中初見之國際型故事研究

林彥如　著

作者簡介

林彥如，臺灣台北人，中國文化大學中國文學系博士。現任教於中國文化大學、臺北商業大學。學術上，主要研究民間文學，取材涵涉古今中外民間敘事文學、並佛經故事。

提　要

本論文之研纂，取材明人筆記，運用 AT 故事分類法，搜羅其中成類型之故事。又以明代與外交通發達，有鄭和下西洋、耶穌會傳教士來華的具體交流事實，故著重探究跨國別皆見流傳的國際型故事。

論文進行初步，檢閱明人 598 部筆記，其記載成型故事者有 101 部，搜得 227 個類型，當中屬於明朝初見類型有 87 個。此 87 個類型之中，有 56 個是國際型故事。

文中簡化 AT 類目，將 56 個類型依「動物故事」、「幻想故事」、「宗教神仙故事」、「生活故事」、「惡地主故事」、「笑話」與「其它」七類歸屬，再分章討論故事在明代時期的說法、國際間可知的故事早期記錄、中外故事差異與流傳狀況，並探究故事呈現的文化現象等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

第一章　緒　論 ……1
　第一節　研究動機與目的……1
　第二節　研究範圍與方法……4
　第三節　前賢研究成果 ……7
第二章　明人筆記及類型…… 11
　第一節　明人筆記敘錄 …… 11
　第二節　明人筆記所見類型…… 25
第三章　明人筆記初見之國際型動物故事…… 37
　第一節　野獸故事 …… 37
　第二節　野獸和家畜故事…… 39
　第三節　人和野獸故事 …… 42
　第四節　禽鳥故事 …… 44
　第五節　小　結…… 45
第四章　明人筆記初見之國際型幻想故事與宗教神仙故事 …… 53
　第一節　幻想故事 …… 53
　　一、神奇的對手 …… 53
　　二、神奇的幫助者 …… 58
　　三、神奇的能力 …… 59

四、其它神奇故事 …… 61
第二節　宗教神仙故事 …… 63
第三節　小　結 …… 65
第五章　明人筆記初見之國際型生活故事與惡地主故事 …… 71
第一節　生活故事 …… 71
一、選女婿和嫁女兒的故事 …… 71
二、聰明的言行 …… 73
三、命運的故事 …… 80
四、其它生活故事 …… 84
第二節　惡地主故事 …… 85
第三節　小　結 …… 88
第六章　明人筆記初見之國際型笑話（一） …… 95
第一節　傻瓜的故事 …… 95
第二節　夫妻間的笑話和趣事 …… 106
一、夫妻間的趣事 …… 106
二、笨丈夫和他的妻子 …… 106
第三節　女人的笑話和趣事 …… 109
第四節　小　結 …… 110
第七章　明人筆記初見之國際型笑話（二）與其它 …… 119
第一節　男人的笑話和趣事 …… 119
一、聰明人 …… 119
二、幸運的意外事件 …… 130
三、笨人 …… 135
第二節　說大話的故事 …… 139
第三節　其　它 …… 145
第四節　小　結 …… 148
第八章　結　論 …… 163
第一節　明人筆記的特色 …… 163
第二節　明人筆記中初見的國際型故事特色 …… 165
第三節　國際型故事流傳現象探析 …… 167
參考書目 …… 171

附　錄……187
附錄一：AT 分類法類別總覽……189
附錄二：明人筆記及其編載成型故事之篇數……195
附錄三：明人筆記故事類型與 AT 分類系統索引參照表……201
附錄四：明人筆記初見之故事類型出處索引……215

表目次

表 2-1：明人筆記中初見之國際型故事類型表……25
表 2-2：明人筆記中初見之傳統型故事類型表……28
表 2-3：明人筆記所見承自前朝故事類型表……29
表 2-4：明人筆記所見故事類型統計表……35
表 3-1：明人筆記初見之國際型動物故事已知流傳地區表……48
表 4-1：明人筆記初見之國際型幻想故事與宗教神仙故事已知流傳地區表……67
表 5-1：明人筆記初見之國際型生活故事與惡地主故事已知流傳地區表……90
表 6-1：明人筆記初見之國際型笑話已知流傳地區表（一）……113
表 7-1：明人筆記初見之國際型笑話已知流傳地區表（二）……151
表 8-1：明人筆記初見之國際型故事流傳地區統計表……167

第一章　緒　論

第一節　研究動機與目的

近年來，臺灣及大陸地區對於口頭敘事文學的錄輯，編有《中國民間故事全集》〔註1〕、《中華民族故事大系》〔註2〕、《中國民間故事集成》各省卷本〔註3〕等大套的故事叢書，並有台北中國口傳文學學會採錄整理的故事集〔註4〕，以及臺灣各縣市文化局、鄉鎮文化中心出版的民間故事集〔註5〕。這些民間文學研究材料，可以運用阿爾奈（Antti Aarne）、湯普遜（Stith Thompson）

〔註1〕陳慶浩、王秋桂主編：《中國民間故事全集》，共40冊，台北：遠流出版社，民國78年6月。

〔註2〕中華民族故事大系編委會：《中華民族故事大系》，共16冊，上海：上海文藝出版社，1995年12月。

〔註3〕中國民間文學集成編輯委員會：《中國民間故事集成》各省卷本，北京：中國文聯出版公司暨中國ISBN中心等單位，1992年起陸續出版。

〔註4〕中國口傳文學學會成立之前，民國78年起由金榮華先生整理，出版有《台東卑南族口傳文學選》、《台東大南村魯凱族口傳文學》、《金門民間故事集》、《臺北縣烏來鄉泰雅族民間故事》。學會成立後，陸續出版《臺灣高屏地區魯凱族民間故事》、《澎湖縣民間故事》、《臺灣桃竹苗地區民間故事》、《臺灣花蓮阿美族民間故事》、《臺灣賽夏族民間故事》、《臺灣漢族民間故事》、《屏東後堆客家民間故事》（陳麗娜整理）、《臺灣花蓮賽德克族民間故事》（許端容整理）、《臺灣宜蘭大同鄉泰雅族口傳故事》（劉秀美整理）、《火神眷顧的光明未來—薩奇萊雅族口傳故事》（劉秀美整理）等故事集。

〔註5〕臺灣各縣市文化局、文化中心出版的故事集，自民國82年起，陸續有台中、彰化、宜蘭、苗栗、雲林、高雄、台南、桃園、南投等縣市鄉鎮地區的民間故事集。

的 AT 故事分類方法（詳本章第二節），參以金榮華先生的《中國民間故事集成類型索引》（一）、（二）〔註 6〕與《民間故事類型索引（增訂本）》〔註 7〕，找尋出研究的相關資料。

在傳統的中國文學裡，民間敘事文學雖未被視爲文學史上的主流文學，但文學作品裡常也含括了這類的素材於其中。早在先秦時候就有《韓非子》、《戰國策》等運用民間敘事文學傳遞個人思想的著作〔註 8〕。後來的六朝筆記小說，記載神奇怪異故事，或是個人瑣事軼聞，最爲接近故事集。之後唐傳奇，宋代以降的文言小說、話本與章回小說，自成一系蓬勃發展，這些小說的題材常是由民間流傳的故事敷演而成〔註 9〕。至於「筆記」，則不再只是記載「小說」，文人學者的讀書襍記、詩詞散文、史事人物、政治制度，以及口頭傳承的敘事文學等，都被記載在個人的筆記類文集之中。對故事的研究，散記在筆記裡的材料是值得注意的，它可能關係著故事起源的追溯，能探究

〔註 6〕(1)金榮華：《中國民間故事集成類型索引》（一），台北：中國口傳文學學會，民國 89 年元月。(2)金榮華：《中國民間故事集成類型索引》（二），台北：中國口傳文學學會，民國 91 年 3 月。

〔註 7〕金榮華：《民間故事類型索引》（增訂本）（共四冊），台北：中國口傳文學學會，民國 103 年 4 月。此索引以民國 96 年 2 月出版之《民間故事類型索引》（共三冊）爲底本續編增訂。

〔註 8〕如：《韓非子》卷 11〈外儲說左上〉有故事：「鄭人有且置履者，先自度其足，而置之其坐。至之市，而忘操之。已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：『何不試之以足？』曰：『寧信度，無自信也。』」韓非借「傻子買鞋」故事（AT 類型 1332D）用以說明：「夫不適國事而謀先王，皆歸取度者也。」見清．王先愼撰：《韓非子集解》（台北：世界書局，民國 99 年 2 月），頁 209。又如：《戰國策》卷 14〈楚 1〉有：「荊宣王問群臣曰：『吾聞北方之畏昭奚恤也，果誠何如？』群臣莫對。江乙對曰：『虎求百獸而食之，得狐。狐曰：「子無敢食我也。天帝使我長百獸，今子食我，是逆天帝命也。子以我爲不信，吾爲子先行，子隨我後，觀百獸之見我而敢不走乎？」虎以爲然，故遂與之行。獸見之皆走。虎不知獸畏己而走也，以爲畏狐也。今王之地方五千里，帶甲百萬，而專屬之昭奚恤；故北方之畏奚恤也，其實畏王之甲兵也，猶百獸之畏虎也。』」故事中江乙借「狐假虎威」事（AT 類型 47D.1），說明昭奚恤能威嚇北方諸國，是因爲他掌握了楚國軍力。見《叢書集成新編》，冊 109，頁 721。

〔註 9〕如晉．干寶《搜神記》卷 3 有管輅教短命者備酒菜宴請神仙以求壽的故事，即被用在《三國演義》第 69 回「卜周易管輅知機，討漢賊五臣死節」的故事中。見晉．干寶撰，李劍國輯校：《新輯搜神記》（北京：中華書局，2008 年 5 月），卷 3〈神化篇之三．北斗南斗〉，頁 66～68。明．羅貫中著，吳小林校注：《三國演義校注》（台北：里仁書局，民國 83 年 9 月），頁 786～787。

故事產生的原始樣貌，並潛藏著故事流傳時代與地區性的文化現象。然而這些筆記類的著作記載多元且龐雜，想找尋故事材料以爲研究，總無法快速有效率的掌握。丁乃通教授在1978年編成《中國民間故事類型索引》(*A Type Index of Chinese Folktales*)〔註10〕，其取材除了當時可得見的當代故事資料外，也包含了先秦至清朝的113部古籍〔註11〕，可提供研究者檢索。只是這113部古籍含涉子書、史書、話本、章回與筆記等不同的類別，以歷來筆記資料之廣，還是有限。

因此對於筆記當中故事材料的梳理與探索，是可以進行的研究方向。

再者，民間敘事文學常見有跨區域、跨國別流傳同一類型故事的現象，這可能是因爲有相同文化背景，而恰巧產生相同的故事，但不同文化的介入與交流更是故事流傳散佈的一大原因，像是漢魏以來佛教傳入，僧人藉由講述故事進行傳教的目的，這對中國的故事傳述產生相當影響，在包公傳說故事裡的「貍貓換太子」，便可追溯於三國時候外來僧人康僧會譯著的《六度集經》，該書卷3〈國王本生〉故事即有「以芭蕉換太子」情節。〔註12〕

關於中國與域外文化交流反應在文學上的現象，15世紀是個值得注意的時代。在15世紀前半，明成祖永樂三年（1405）到宣宗宣德八年（1433）之間，鄭和奉命七次下西洋，最遠到達非洲東部。15世紀後半，則是歐洲興起地理大發現的風潮，葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國，間接或直接與中國貿易往來。到16世紀，耶穌會傳教士來華傳教，帶來西方天文、地理、數學等知識，也帶來西方的文學，如1581年來華的利瑪竇（1552～1610）纂有《畸人十篇》〔註13〕，1599年來華的龐迪我（1571～1618）有《七克》〔註14〕，1605年來華的高一志（1566～1640）有《童幼教育》等著作，即含攝《伊索寓言》的故事。〔註15〕當中《童幼教育》一則臨受刑的孩子咬掉父親鼻子，

〔註10〕Ting Nai-Tung, *A Type Index of Chinese Folktales* (FFC223), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1978.

〔註11〕張瑞文：《丁乃通先生及其民間故事研究》（新北市：花木蘭文化出版社，民國101年9月），頁63～66。

〔註12〕參拙作：《《六度集經》故事研究》，台北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，民國93年6月，頁117～126。

〔註13〕（明際義大利籍）利瑪竇：《畸人十篇》，見《四庫全書存目叢書》子部（濟南：齊魯書社，1995年9月）冊93，頁451～501。

〔註14〕（明際西班牙籍）龐迪我：《七克》，見《四庫全書存目叢書》子部冊93，同前註，頁510～624。

〔註15〕顏瑞芳：〈論明末清初傳華的歐洲寓言〉，見林明煌主編：《長河一脈：不盡奔

需要全本请访问 www.ertongbook.com

怪父親沒有教育他的故事〔註 16〕，亦見於同時期陳繼儒（1558～1630）的《讀書鏡》，描述受刑的盜賊臨刑前要求吸吮母乳，結果咬斷母親乳頭，盜賊說他小時候偷人家的菜，母親沒有教育他，還覺得很高興，所以讓他變成今日的後果。〔註 17〕這故事在《伊索寓言》裡已有〔註 18〕，12～13 世紀期間也見於法國〔註 19〕，在中國出現較晚，出現的時候即是傳教士傳譯寓言的時候，易讓人連起兩者的相關性。

故本論文以明朝筆記爲主，著重探究其中流傳於國際間的同型故事，期望能看出故事跨國交流的跡象，並從故事說法之異同，探究其中的社會文化意涵與時代意義。

第二節　研究範圍與方法

歷史上的明朝，始於明太祖朱元璋洪武元年在南京即位稱帝，終於明思宗崇禎 17 年李自成攻陷北京，歷時 276 年，時在西元 1368 年至 1644 年間。本論文取材以這時期的筆記著作爲主，至於橫跨元明、明清兩朝的作者及其筆記，則從寬收入，也符合論題「明人筆記」之所指。然亦有不收者二：其一，筆記裡已明言收纂資料見於明代之前，如《說郛》、《古今說海》、《廣博物志》等，不予列入。其二，明代之後編纂之明代筆記選集，若資料來源標示不清，亦不列入，如《中國歷代寓言選集》編選「宋明清之部」有「雜文部」、「貪墨部」兩類，摘取宋、明、清三朝故事綜合編就，但未一一載明時代或出處，故此部分資料不收。此外，本論文材料範圍限定於「筆記」，但文言小說、白話小說、話本、章回小說、公案小說、史書、方志等類作品如果也見類型故事，在討論時則不予排除，如丁乃通《中國民間故事類型索引》

流華夏情——2007 海峽兩岸華語文學術研討會論文集》（中壢：萬能科技大學，民國 96 年 8 月），頁 13～25。

〔註 16〕（明際義大利籍）高一志：《童幼教育．教之翼第六》，見鐘鳴旦、杜鼎克、黃一農、祝平一等主編：《徐家匯藏書樓明清天主教文獻》（台北：方濟出版社，民國 85 年 12 月）冊 1，頁 292。

〔註 17〕明．陳繼儒：《讀書鏡》卷 1，第 14 則第 2 條，見《筆記小說大觀》5 編（台北：新興書局，民國 63 年 12 月）冊 4，頁 2448～2449。

〔註 18〕（希臘）伊索著，羅念生譯：《伊索寓言．小偷和他的母親》，見《羅念生全集》（上海：上海人民出版社，2004 年 6 月）第 6 卷，頁 168。

〔註 19〕見金榮華：《民間故事類型索引》（增訂本），書同註 7，故事型號 996「劣子臨刑咬娘乳」，頁 768～769。

已涵蓋《龍圖公案》、《三言》、《二拍》等明代典籍，故事探討便可能引用此類資料。

梳理明代筆記裡成類型的故事，運用的是前一節提到的 AT 故事分類系統。

AT 分類系統是芬蘭阿爾奈教授（Antti Aarne, 1867～1925）20 世紀初首先提出的故事分類方法，其取材以北歐故事爲主。後來有美國湯普遜教授（Stith Thompson, 1885～1976）針對阿爾奈的分類系統加以增補，並添入新的故事資料。在 1935 年的民俗學會議中，這套系統被各國公認爲依循的故事分類法，以爲研究之便。而後湯普遜動員團隊力量繼續增訂，將材料擴及各國，再增加許多新的類型，於 1961 年編成《民間故事類型索引》（*The Types of the Folktale*）〔註 20〕，確立這一分類法的國際性。故這套故事分類法便分別取 Aarne 和 Thompson 的第一個英文字母，合稱作「AT 分類法」。〔註 21〕

此分類法是先依故事性質與形式區分爲「動物故事」、「一般民間故事」、「笑話、趣事」、「程式故事」、「難以分類的故事」五大類。再依故事的內容性質或主角屬性分類，分別歸屬在五大類之下的二到四層不等的層級之中，如「動物故事」大類下有「野獸」、「野獸和家畜」、「人和野獸」、「家畜」、「禽鳥」、「魚類」、「其他」共七類的第二層級，「一般民間故事」大類下有「神奇故事／幻想故事」、「宗教神仙故事」、「生活故事」、「惡地主與笨魔的故事」共四類的第二層級。又如「一般民間故事」第二層級的「神奇故事」之下，再有「神奇的對手」、「神奇的親屬」、「奇異的難題」、「神奇的幫助者」、「神奇的寶物」、「神奇的能力或知識」、「其他神奇故事」共七類的第三層級，當中「神奇的親屬」、「奇異的難題」、「神奇的幫助者」、「神奇的寶物」之下再分有第四層級，如「神奇的親屬」之下有「神奇的妻子」、「神奇的丈夫」、「神奇的兄弟姊妹」之第四層級。詳附錄一「AT 分類法類別總覽」。這些類別都配屬有阿拉伯數字編號，將一個一個的故事類型編納其中，並給予每一類型扼要且可突顯故事重心的類型名稱。〔註 22〕

〔註 20〕Stith Thompson, *The Types of the Folktale* (FFC184), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, Fourth printing, 1981.

〔註 21〕參金榮華：《中國民間故事與故事分類》（台北：中國口傳文學學會，民國 96 年 9 月），頁 10～11。

〔註 22〕同前註，頁 71～84。金榮華先生並將 AT 故事分類系統劃分的類別整理作「民間故事分類表」，列敘在該書頁 97～102。本文即以金先生整理之類目羅列說明。

故事可以分類，是因爲每一個故事都有屬於自己的基本敘述模式與核心情節。所謂的情節是構成故事的基本單位，是有頭有尾可獨立存在的特殊、不尋常的、值得傳述的人或物或事，其中角色必定有二，且有互動。在這一核心情節前有前導敘述，後有後置敘述，所以構成故事的基本敘述模式。而相同的敘述模式與核心情節，可能在前導敘述或後置敘述中產生變異，因此出現不同的說法，這是同一故事的不同異說。故事有異說即表示該故事一再經過轉述，所以產生兩個或兩個以上的不同說法，這樣的故事便以類型歸之。〔註 23〕反之，精采的故事即可能容易在已編定成型的類號中找到它的歸屬，從而見到這一類型故事的其它異說。

AT 分類系統成爲民間故事分類與研究的依循後，陸續有愛爾蘭〔註 24〕、日本〔註 25〕、印度語系〔註 26〕等國的民間故事依此分類法編纂索引。至近年，有德國的烏特教授（Hans-Jörg Uther，1944～）延續之，編定《國際民間故事類型索引》（*The Types of International Folktales*）〔註 27〕。而第一個專以中國故事爲材料，依 AT 分類系統編訂類型的，是丁乃通教授（1915～1989）的《中國民間故事類型索引》（*A Type Index of Chinese*）〔註 28〕。其後，金榮華先生以近現代民間故事資料，並可得見之中譯本外國民間故事，正補類型 152 個，編纂《民間故事類型索引》，於 2007 年出版〔註 29〕；至 2014 年，金先生再編就增訂本《類型索引》，增編 43 個類型與多筆中譯本外國故事資料於其中〔註 30〕，這是第一部以中文編定的國際性故事類型索引，增添研究者研究類型故事的國際觀。

〔註 23〕同註 21，頁 69。並參以金榮華先生於中國文化大學中國文學研究所講授「故事類型研究」課程之內容。

〔註 24〕Seán Ó Súilleabháin and Reider TH. Ghristiansen, *The Types of The Irish Folktale* (FFC188), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1968.

〔註 25〕Hiroko Ikeda, *A Type and Motif Index of Japanese Folk-literature* (FFC209), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1971.

〔註 26〕(1) Stith Thompson and Warren E. Robert, *Types of Indic Oral Tales* (FFC180), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1991. (2) Heda Jason, *Types of Indic Oral Tales Supplement* (FFC242), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 1989.

〔註 27〕Hans-Jörg Uther, *The Types of International Folktales* (FFC284～286), Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 2004.

〔註 28〕同註 10。

〔註 29〕金榮華：《民間故事類型索引》（共三冊），台北：中國口傳文學學會，民國 96 年 2 月。

〔註 30〕同註 7。

本論文依 AT 分類系統，以金榮華先生增補改定的類型爲主，輔以丁乃通的《索引》，梳理明代筆記裡的成型故事，再探討當中首見於明代的國際型故事。所以選定已成類型的故事爲討論題材，憑藉的即是 AT 分類系統的普遍性與整合性，可透過索引檢索相應的材料，達比較之目的。至於未成型的故事，可能受地區、時代的影響，獨特性較強，限制了流傳之可能，所以不被講述而未出現異說，以至於未能編列成型。如此不被講述、不見流傳，則不會是國際性的故事，與本文研討的主題不符，故予排除。

第三節　前賢研究成果

前賢以明代筆記爲題材研究者甚夥，或依書籍、或依人物、或是依主題綜合探討。以下將其與本文研纂方式相近，或相關性較大者，別爲幾類說之：

一、以故事分類或類型綜合討論者

祁連休《中國古代民間故事類型研究》上、中、下三卷〔註 31〕。此書別爲上、下兩編，上編論述故事類型的諸多現象與作用，下編劃分「春秋戰國」、「秦漢」、「魏晉南北朝」、「隋唐五代」、「宋元」、「明代」、「清代」7 個時期，每一時期先略述該階段的故事類型概況，再一一列出該時期首見的故事類型，及其後續發展與變異現象。其中「明代」時期開始有的故事類型，計 166 個〔註 32〕。

祁氏的類型是將中國常見流傳的故事，給予一主題名稱，如「虎口救親型故事」、「拔樹防盜型故事」、「失印復歸型故事」等，然後將可得見的故事統歸其中。其各類型之間沒有明顯的類別或聯屬關係，所列類型若亦見於丁乃通《索引》的 AT 編號分類者，則於最後標著說明，如「撈魚去型故事」，末段述「這一類型故事，相當於丁乃通編著《中國民間故事類型索引》1920B」〔註 33〕。書最後羅列〈主要引用書目〉，引自明代書籍有 85 部，以筆記爲主，並及於小說。

顧希佳《中國古代民間故事長編》〔註 34〕，書有 6 冊，依朝代別爲「先

〔註 31〕祁連休：《中國古代民間故事類型研究》上、中、下三卷，石家莊：河北教育出版社，2007 年 2 月。又，《修訂本》於 2011 年 9 月出版。

〔註 32〕該書「目錄」誤植總數爲 167 個。見《修訂本》，書同上，目錄頁 6。

〔註 33〕祁連休：《中國古代民間故事類型研究》（修訂本），同註 31，頁 958～959。

〔註 34〕顧希佳：《中國古代民間故事長編》6 冊，杭州：浙江大學出版社，2012 年 10 月。

秦兩漢卷」、「魏晉南北朝卷」、「隋唐五代卷」、「宋元卷」、「明代卷」、「清代卷」。各卷以書籍爲次，先爲該書略作介紹，而後編選數則故事原文，每則故事給予一標題，標題前分別列出書中編定的類別，以及 AT 分類編號，故事之後，部分兼及異說或源流之說明，當中故事所分之類別，再整編於書後作「傳說故事分類索引」，以及「民間故事分類索引」。

其明代卷，收 88 部筆記與 34 部方志，共 966 則故事，書後「傳說故事分類索引」中的「傳說部分」，分爲史事、始祖、帝王、后妃、官吏、文人、將帥、武俠、畫家、藝人、工匠、商人、名醫、列女、宗教人物、其他人物、神仙、神靈、案例、識寶、風物、地名、寺廟、陵墓、動物、植物、物產、藥材、風俗、龍、寶物、俗語、怪異傳說共 33 項；其次「故事部分」，則分爲動物、動物報恩、幻想、鬼、精怪、生活、機智人物故事共 7 項。至於「民間故事分類索引」，則是以 AT 分類編號爲檢索次序，計列有 58 個類型，100 則故事。

以上祁連休、顧希佳所著二書，各依自訂類別爲故事歸類，再列出 AT 分類法所屬型號爲參照，但據以核定 AT 型號者，偏重於使用丁乃通《中國民間故事類型索引》，未引用金榮華先生據新資料增補修訂的《民間故事類型索引》，因此列出類型較少，且歸類或有差誤，留下可再討論之餘地。其次，二書選材涉及明代筆記，與本文所用筆記重複中亦各有差異，因此可借以增補未能得見之筆記資料。其三，本文論述偏重明代筆記中的國際型故事，與二書論述方向不同。

二、以故事類型方法研究一書或一人之筆記者

以明代筆記一部或一人之著作爲研究方向，並使用故事類型方法分析討論者，有張瑞文《江盈科敘事作品研究》〔註 35〕、方巧玲《趙南星《笑贊》研究》〔註 36〕。

《江盈科敘事作品研究》，取材江盈科的《雪濤小說》、《談叢》、《談言》、《諧史》、《明十六種小傳》，以社會、作者、作品、讀者四個綱領分析之，其中關於作品分析，及於故事類型歸類討論，得有類型 25 個。

〔註 35〕張瑞文：《江盈科敘事作品研究》，台北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，民國 95 年 12 月。

〔註 36〕方巧玲：《趙南星《笑贊》研究》，台北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，民國 98 年 6 月。

《趙南星《笑贊》研究》，先從傳記與傳說討論趙南星其人，再論及其作品《笑贊》，以內容主題、廣義民間故事分類與 AT 分類法三方向，爲《笑贊》90 則笑話分析討論。其中歸屬於 AT 故事類型系統者，有 10 個類型。

三、以主題爲研究者

前賢以明代筆記爲研究材料，有就不同主題綜和析論，所涉及者有社會文化、人物典型、體裁等主題。

以社會文化爲主題，有：林禎祥的〈探析《笑府》中所嘲諷的世情〉〔註 37〕，鄭小寧〈明清民俗小品略論〉〔註 38〕，李劍波、晏萌芳合著的〈試論明代筆記小說的市井化傾向〉〔註 39〕，鄭春子的《明代筆記所見明人社會習俗之研究》〔註 40〕。

析論筆記所見的人物典型，有期刊論文：陳葆文〈中國古代笑話中的妻子形象探析〉〔註 41〕，陳秋良〈迂、酸、鄙、僞——明清詼諧寓言中的讀書人形象析論〉〔註 42〕，吳俐雯〈《解慍編》中的「讀書人」〉〔註 43〕、〈《笑贊》中的「讀書人」〉〔註 44〕。學位論文有：黃明理《「晚明文人」型態之研究》〔註 45〕，陳正誼《由明代筆記小說看理想士人典型》〔註 46〕，葛麗玲《明清

〔註 37〕林禎祥：〈探析《笑府》中所嘲諷的世情〉，《東吳中文研究集刊》第 12 期（台北：東吳大學中國文學系碩博士班學生會，民國 94 年 7 月），頁 41～66。

〔註 38〕鄭小寧：〈明清民俗小品略論〉，《佛山科學技術學院學報》（社會科學版）第 23 卷第 1 期，2005 年 1 月，頁 14～18。

〔註 39〕李劍波、晏萌芳：〈試論明代筆記小說的市井化傾向〉，《安徽農業大學學報》（社會科學版）第 15 卷第 6 期，湘潭：湖南湘潭大學文學與新聞學院，2006 年 11 月。

〔註 40〕鄭春子：《明代筆記所見明人社會習俗之研究》，台北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，民國 97 年 12 月。

〔註 41〕陳葆文：〈中國古代笑話中的妻子形象探析〉，《中外文學》第 21 卷第 6 期（總 246 期），民國 81 年 11 月，頁 79～97。

〔註 42〕陳秋良：〈迂、酸、鄙、僞——明清詼諧寓言中的讀書人形象析論〉：《臺北教育大學語文集刊》第 15 期，民國 98 年 1 月，頁 67～100。

〔註 43〕吳俐雯：〈《解慍編》中的「讀書人」〉，《耕莘學報》第 8 期，民國 99 年 6 月，頁 70～83。

〔註 44〕吳俐雯：〈《笑贊》中的「讀書人」〉，《耕莘學報》第 9 期，民國 100 年 6 月，頁 51～64。

〔註 45〕黃明理：《「晚明文人」型態之研究》，台北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，民國 78 年 5 月。

〔註 46〕陳正誼：《由明代筆記小說看理想士人典型》，高雄：國立中山大學中國文學

需要全本请访问 www.ertongbook.com