

Elite

35

# 關於唐詩宋詞

## 的100個故事

# 100 Stories of Tang and Song Ci Poems

謝安雄◎著

100個源自生命的感動  
100則文字背後的故事  
給您所不知道的詩詞創作背景

請跟著本書進入古代詩人詞客世界，跟著書頁走過一百個故事之後，您將收穫一百多首詩詞的美麗，以及，詩詞背後的動人故事。



Esite

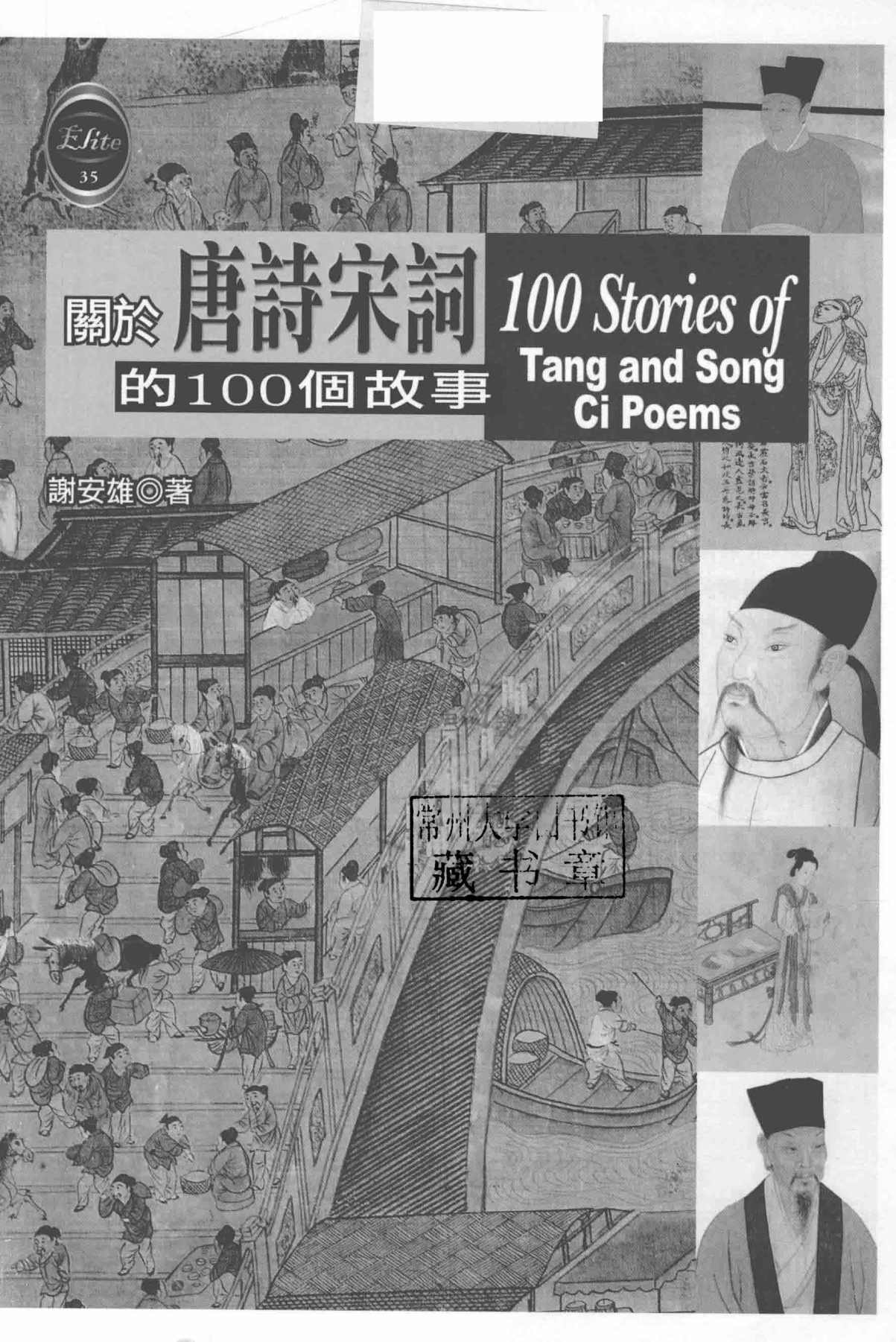
35

# 關於 唐詩宋詞 的 100 個故事

# 100 Stories of Tang and Song Ci Poems

謝安雄◎著

常州大學圖書館  
藏書章



國家圖書館出版品預行編目資料

**關於唐詩宋詞的100個故事 / 謝安雄著。**

——第一版——臺北市：宇炯文化出版；

紅螞蟻圖書發行，2011.10

面 公分——(Elite；35)

ISBN 978-957-659-866-1 (平裝)

1.生活指導

831.4

100018015

**Elite 35**

**關於唐詩宋詞的100個故事**

作 者 / 謝安雄

責任編輯 / 張璞玉

美術構成 / Chris' office

校 對 / 楊安妮、鍾佳穎、朱慧蓓

發行人 / 賴秀珍

總編輯 / 何南輝

出 版 / 宇炯文化 出版有限公司

發 行 / 紅螞蟻圖書有限公司

地 址 / 台北市內湖區舊宗路二段121巷28號4F

網 站 / [www.e-redant.com](http://www.e-redant.com)

郵撥帳號 / 1604621-1 紅螞蟻圖書有限公司

電 話 / (02)2795-3656 (代表號)

傳 真 / (02)2795-4100

登 記 證 / 局版北市業字第1446號

電 話 / (852)2804-6687

法律顧問 / 許晏賓律師

印 刷 廠 / 卡樂彩色製版印刷有限公司

出版日期 / 2011年10月 第一版第一刷

2015年12月 第三刷

**定價 300 元 港幣 100 元**

敬請尊重智慧財產權，未經本社同意，請勿翻印，轉載或部分節錄。

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換。

ISBN 978-957-659-866-1

Printed in Taiwan

# 目錄

## 上篇 關於唐詩的故事

### 卷一 初唐篇

成就權力的情詩	012
嘲諷對了也能做官	014
好夫妻就是要有情趣	017
為愛去死的另一種解釋	020
最經典的兩句不是我寫的	023
想做官，先做人	026
登高懷古的曠世絕作	028

### 卷二 盛唐篇

那個最漂亮的女子唱我的詩	032
以衣結緣	035
獨特的送別	038
不用天子的大牌詩人	040
代價最貴的詩	043
被諷刺的荔枝	046
以退為進本來是個妙招	049
時人記住傷痛，後人記住傳奇	052

### 卷三 中唐篇

賦詩一首也能解人困難	058
男子愛簪花	061
才華是羨慕嫉妒恨不來的	064
天衣無縫的借用	067
人貴有自知之明	069
好詩都是「推」「敲」出來的	072
有些地方不能隨便去	075
出名太早大抵懷才不遇	078

生死相隨的宿命	081
勸君莫欺少年窮	085
巧妙的試探	088
才子也是有脾氣的！	091
沒有一份愛情可以借鑑臨摹	094
只要能遇上就不晚	097
一筆雙詩，寫全了兩地相思	100
探驪得珠的溫暖友誼	103

#### 卷四 晚唐篇

這是禮物還是詛咒？	106
清潔的愛恨	109
別隨便看不起人	112
把美人還給蕭郎	115
聰明的妻子要會罵丈夫	118
人面桃花合該是個傳說	121
為你寫詩是最幸福的傻事	124
真情總是最難得到	127
青春經不起等待	130
愛作詩的盜賊	133
他本來就是個薄倖浪子	135
「才」不可露白	138
別說機遇只給人才，愛情也是	141
總要失去一次才懂得珍惜	144
為了「半江水」的執著	147
剩下來都是有道理的	149
亂世才子最悲哀	152
憂國憂民的還是閒雲野鶴	154
做人不要太輕狂	157
詩仙詩聖之外，還有一個詩瓢	160

## 下篇 關於宋詞的故事

### 卷一 北宋篇

一個對句成就一首好詞	164
叫對名字就有好姻緣	167
奉旨填詞柳三變	170
用藥名寫成的詞	173
尚書見郎中，要用「綽號」對「暗號」	176
作一首好詞免受罰	179
在愛裡還怕什麼清規戒律	181
中下層民眾亦有詞人偶像	184
琅琊幽谷醉翁操，以無聲寫有聲	187
因為懂得，所以朝雲易散	189
解開誤會的《賀新郎》	193
判你到黃泉還了相思債	196
誰記琴操一段情	199
祭奠癡情女子的千古名詞	202
將樂觀進行到底	204
千古絕唱只因一時感慨	206
時隔十五年的唱和詞	208
舊詩之上再創新詞	211
一首詞寫盡一生罪狀	214
別在得意的時候說喪氣話	217
輕信流言，毀了真情	219
感同身受的和詞	222
才思敏捷的「賀梅子」	225
醜人也不是可以隨便取笑的	227

男人愛慕才情，女人寬容真情	229
臣子永遠爭不過君上	232
記取一生的辜負	235
為討君歡也能寫出詞壇佳句	238
人不可貌相，才不以衣裳	240
夢到一首充滿啟示的詞	243
才華和人品一樣好的詞人	246

## 卷二 南宋篇

才女一生多坎坷	250
人生有沉浮，千萬沉住氣	253
誰能懂我故國的思念	256
越有氣節越難生存	258
有辱國格一「陪臣」	260
那是氣節，不是愛	263
詞客裡的硬漢	266
寫了好詞最好能讓皇帝看見	269
永遠的畫面	272
別在錯誤的時間做錯誤的事	275
催人老去的是歲月還是思念？	278
嫉妒真可怕	281
緣分了斷的千古絕唱	284
有些感情重得只剩一句話	288
知進退的功臣太難得	291
愛梅成癡卻是罪？！	294
青梅竹馬之戀	297
國仇家恨總關情	300

# 關於 唐詩宋詞 的 100 個故事

# 100 Stories of Tang and Song Ci Poems

謝安雄◎著





## 編輯序

這是一個人背著現代的行囊進入古代詩人詞客世界的一個旅程，他從輝煌的唐代到豐富多彩的宋代，看到各種悲歡離合、喜樂怨憎：

他看到女子的深情和悲傷、男子的堅決和無奈，還有兩情相悅的圓滿、痛失所愛的遺憾，再有前程與愛情抉擇，命運和情感的轉折。她跟著他們笑，跟著他們哭，然後用一雙現實的冷眼看透他們藏在詩詞裡的心。

他遇見過懷才不遇的才子，看到過堅定忠貞的友誼，感受過樂觀曠大的胸懷，他瞭解到天有多高、地有多廣，這些文人的才情和思考就有多遙遠，他深深折服，開始反思。

他知道文人的才華也許不能保證他們會是厲害的官員，但是潔淨的心令他們勇往直前、百折不撓，雖死無悔。

他走過了一百個故事，收穫了一百多首詩詞，以及，內心的澄澈與安寧。

# 序言

王國維先生在他的《宋元戲曲考》自序中，提出了一個著名的論斷：「凡一代之文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」但是，在這些所謂「一代之文學」裡，流傳最廣泛、最深入人心的，必定就是「唐之詩」、「宋之詞」了。

先來說說唐詩。有人對「唐之詩」提出疑問，說應該反過來才對，那分明是「詩的盛唐」。在唐朝，詩寫得好，不僅可以揚名還可以做官，不會寫詩簡直不能稱之為讀書人。一部《全唐詩》保存詩歌四萬八千九百多首，風土人情、社會面貌、階級狀況、社會生活、山水風物、感慨情思等，皆可入詩。唐詩的形式分古體詩和近體詩，古體詩可分為五言和七言，近體詩分為絕句與律詩兩種。按照內容分，則有山水田園詩、邊塞戰爭詩、懷古詩、敘事詩、抒情詩、詠物詩、悼亡詩、諷喻詩等等。若按照派別分，有山水田園派、邊塞詩派、浪漫詩派、現實詩派。唐詩的內容形式都是那樣豐富多彩，而且不斷推陳出新，在繼承漢、魏民歌、樂府的基礎上，還大大發展了歌行體樣式，在繼承前代五言七言的基礎上，還發展了敘事長篇。總之，那是一個詩的盛世。



再來看看宋詞。詞是詩歌的一種，也可以說是詩歌的發展，兼有文學和音樂的特點，每首詞都有一個調名，叫「詞牌」，人要依調填詞。簡單來說，詞其實就是合著音樂的歌詞，因此也叫曲子詞、樂府、樂章、長短句等等。詞始於唐，定型於五代，盛於宋。詞按照長短規模分，可以分為小令、中調和長調。按照創作風格來分，可分為婉約派與豪放派。詞最初由唐入宋，晏殊、晏幾道等繼承溫庭筠等的花間詞派，接著柳永、蘇軾等人進行了新的開拓，促進其多種風格的繁榮，然後周邦彥集大成的創作，繼續深化了詞的內涵，促進了詞的成熟。另外，特別值得提到的是，如果說詩是屬於文人的，那麼詞就是屬於民間的，宋詞的民間繁榮更是推動它發展的一大動力。

在古代文學的閨苑裡，唐詩、宋詞並稱雙絕。在詩人詞客的創作過程中以及他們的人生旅程裡，都發生了許多有趣、悲傷、無奈、詼諧、積極、樂觀或是深情圓滿的小故事。本書以故事的角度出發，帶領現代人的思考，讓你從另一個層面去體驗詩人詞客的性情，以及唐詩、宋詞的美。



# 目錄

## 上篇 關於唐詩的故事

### 卷一 初唐篇

成就權力的情詩	012
嘲諷對了也能做官	014
好夫妻就是要有情趣	017
為愛去死的另一種解釋	020
最經典的兩句不是我寫的	023
想做官，先做人	026
登高懷古的曠世絕作	028

### 卷二 盛唐篇

那個最漂亮的女子唱我的詩	032
以衣結緣	035
獨特的送別	038
不用天子的大牌詩人	040
代價最貴的詩	043
被諷刺的荔枝	046
以退為進本來是個妙招	049
時人記住傷痛，後人記住傳奇	052

### 卷三 中唐篇

賦詩一首也能解人困難	058
男子愛簪花	061
才華是羨慕嫉妒恨不來的	064
天衣無縫的借用	067
人貴有自知之明	069
好詩都是「推」「敲」出來的	072
有些地方不能隨便去	075
出名太早大抵懷才不遇	078

生死相隨的宿命	081
勸君莫欺少年窮	085
巧妙的試探	088
才子也是有脾氣的！	091
沒有一份愛情可以借鑑臨摹	094
只要能遇上就不晚	097
一筆雙詩，寫全了兩地相思	100
探驪得珠的溫暖友誼	103

#### 卷四 晚唐篇

這是禮物還是詛咒？	106
清潔的愛恨	109
別隨便看不起人	112
把美人還給蕭郎	115
聰明的妻子要會罵丈夫	118
人面桃花合該是個傳說	121
為你寫詩是最幸福的傻事	124
真情總是最難得到	127
青春經不起等待	130
愛作詩的盜賊	133
他本來就是個薄倖浪子	135
「才」不可露白	138
別說機遇只給人才，愛情也是	141
總要失去一次才懂得珍惜	144
為了「半江水」的執著	147
剩下來都是有道理的	149
亂世才子最悲哀	152
憂國憂民的還是閒雲野鶴	154
做人不要太輕狂	157
詩仙詩聖之外，還有一個詩瓢	160

## 下篇 關於宋詞的故事

### 卷一 北宋篇

一個對句成就一首好詞	164
叫對名字就有好姻緣	167
奉旨填詞柳三變	170
用藥名寫成的詞	173
尚書見郎中，要用「綽號」對「暗號」	176
作一首好詞免受罰	179
在愛裡還怕什麼清規戒律	181
中下層民眾亦有詞人偶像	184
琅琊幽谷醉翁操，以無聲寫有聲	187
因為懂得，所以朝雲易散	189
解開誤會的《賀新郎》	193
判你到黃泉還了相思債	196
誰記琴操一段情	199
祭奠癡情女子的千古名詞	202
將樂觀進行到底	204
千古絕唱只因一時感慨	206
時隔十五年的唱和詞	208
舊詩之上再創新詞	211
一首詞寫盡一生罪狀	214
別在得意的時候說喪氣話	217
輕信流言，毀了真情	219
感同身受的和詞	222
才思敏捷的「賀梅子」	225
醜人也不是可以隨便取笑的	227

男人愛慕才情，女人寬容真情	229
臣子永遠爭不過君上	232
記取一生的辜負	235
為討君歡也能寫出詞壇佳句	238
人不可貌相，才不以衣裳	240
夢到一首充滿啟示的詞	243
才華和人品一樣好的詞人	246

## 卷二 南宋篇

才女一生多坎坷	250
人生有沉浮，千萬沉住氣	253
誰能懂我故國的思念	256
越有氣節越難生存	258
有辱國格一「陪臣」	260
那是氣節，不是愛	263
詞客裡的硬漢	266
寫了好詞最好能讓皇帝看見	269
永遠的畫面	272
別在錯誤的時間做錯誤的事	275
催人老去的是歲月還是思念？	278
嫉妒真可怕	281
緣分了斷的千古絕唱	284
有些感情重得只剩一句話	288
知進退的功臣太難得	291
愛梅成癡卻是罪？！	294
青梅竹馬之戀	297
國仇家恨總關情	300

