



东莞奇人

胡海洋 著

线装书局

东莞奇人

(文艺卷一)

胡海洋 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞奇人 / 胡海洋著. — 北京 : 线装书局,
2014.10

ISBN 978-7-5120-1589-0

I. ①东… II. ①胡… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第241093号

东莞奇人

作 者：胡海洋

责任编辑：曹胜利

封面设计：王敏

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话：010-64045283 64041012

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：三河市宏顺兴印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：18.75

字 数：310千字

版 次：2014年11月第1版第1次印刷

定 价：50.00元



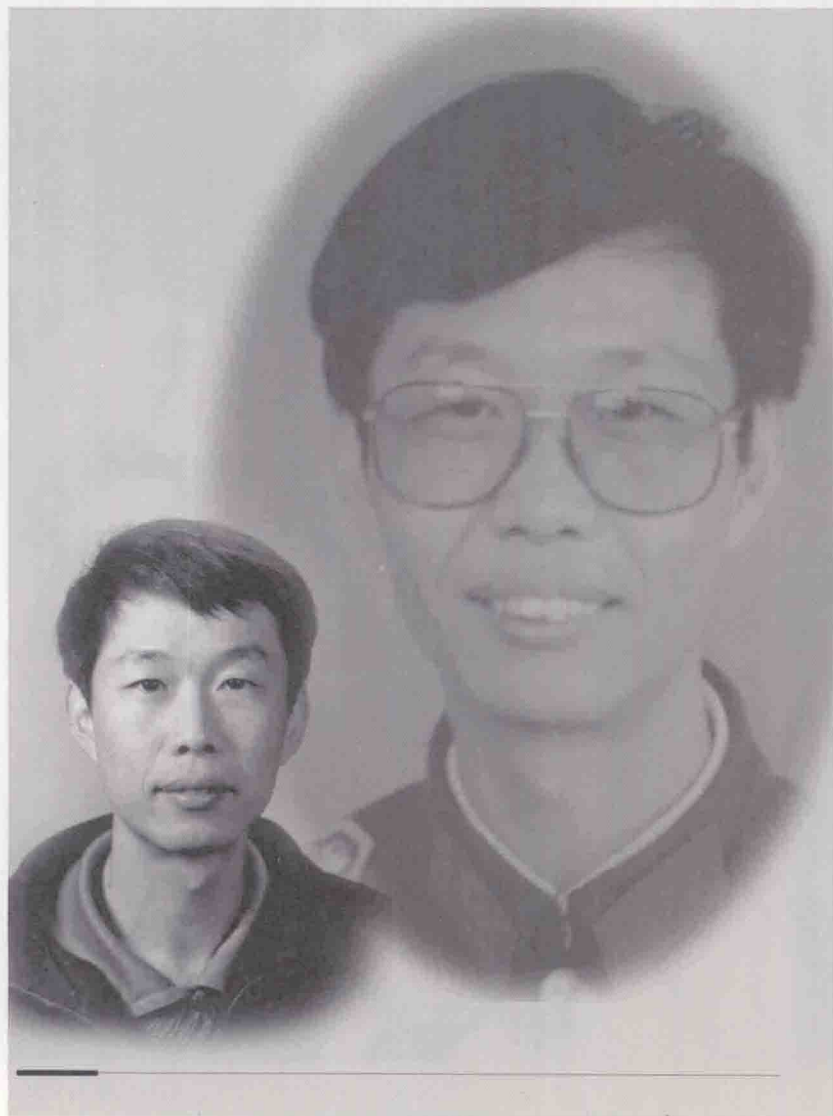
作者简介：

胡海洋，满族，中国作协会员。曾下放十年，当过林工、茶工、造纸工、矿工、剧团小提琴乐手、电影院美工、供销社员、公安人员、文革期间坐“牛棚”两年。写的东西是艺术，但又非艺术，是人生，是历史，是阴阳水火木金土，是灵肉心肝脾肺肾，是宇宙万物。主要著作有《大河拐大弯》、《祖》、《潇洒求职记》、《夜郎棋话》、《虎门春秋》、《净化灵魂的乐园》及《胡海洋文集》三部，作品逾三百万字。现供职东莞市文联，市作协副主席、《东莞文艺》杂志常务副主编。

长篇小说《祖》（上）系东莞文学艺术院首届签约作品、列入市重点作品签约项目并入围第十届全国少数民族文学创作骏马奖、《大河拐大弯》由作家出版社出版并入选《长篇小说选刊》。电视连续剧《谢谢你的爱》获国家广播电影电视部铜奖。



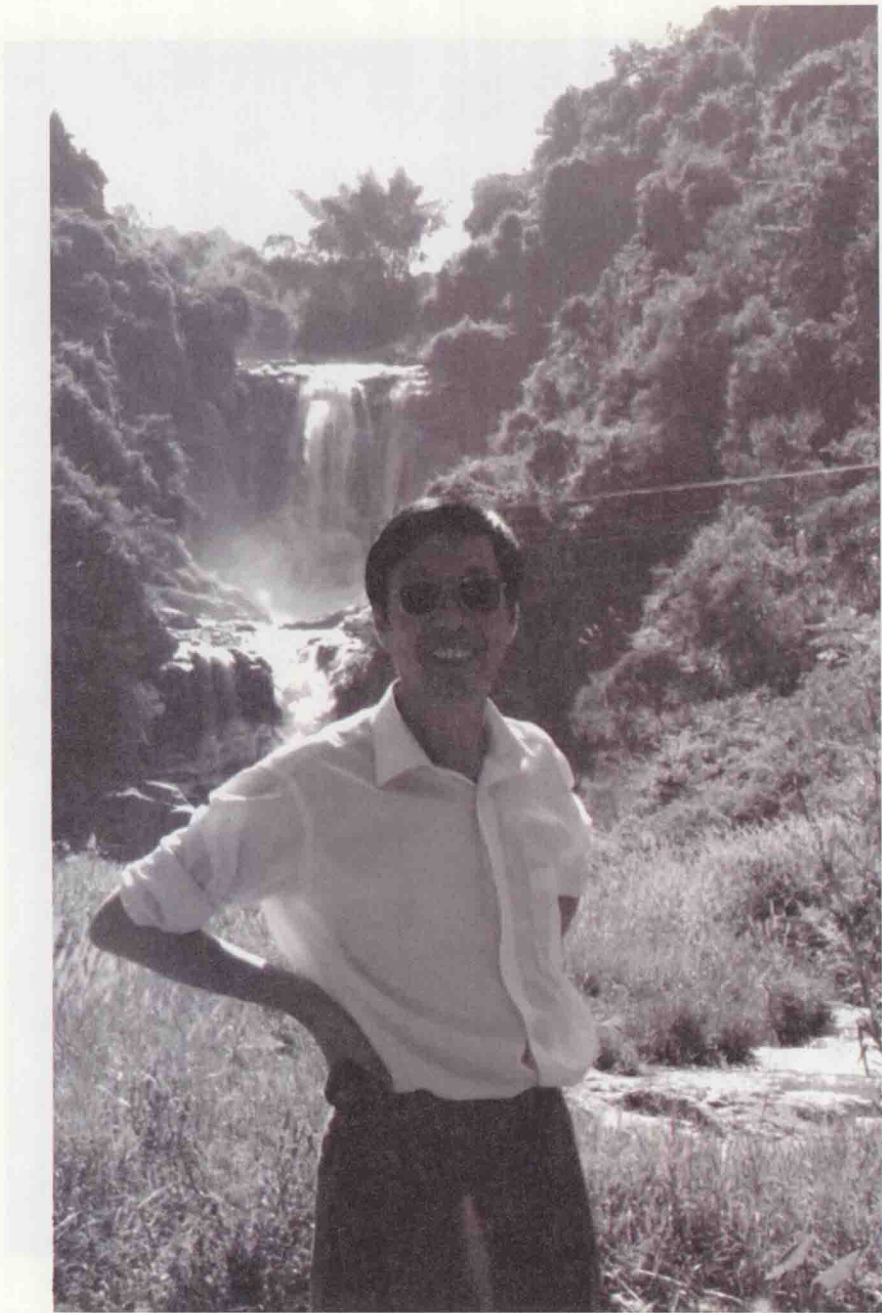
童年记忆



三十无立



四十大惑



五十不知天命



兄弟

自序

《东莞奇人》（文艺卷一）就要付梓了，觉得有必要写个序。

“江山也要文人捧，万紫千红总是春”。近年来，在打造文化名城的大格局语境下，东莞文艺界精英横空出世，在全省全国摘金夺银，为东莞增光添彩，大展莞邑风流。为了树立精品意识，以“我”为独特视角，用幽默诙谐之笔，彰显奇人奇事奇迹，解读作品艺术品人品，描摹人生秉性，熔思想性艺术性创新性与一炉，奉献一部厚重的文化礼品——东莞从来没有一部这样的书，东莞需要这样一部书，故，特策划纪实散文《东莞奇人》（文艺卷一）一书。如受观注，可以再续。

作为首届东莞市文化精品专项资金扶持工程，当初是因为“一言九鼎”而申报了这个项目，申报批准后却又深深懊悔。原因本人可申报项目多多，例如本人手头上就有长篇小说数部、影视剧本多部，都有较成熟的构思，并正在创作之中，操作起来较之这个项目要容易得多，自己就可以独立完成，不需颠三倒四地采访，更不会得罪人（为什么写他？为什么不写我？诸如此类，不一而足。）唉，没办法，谁叫我这么愚蠢呢？不管怎样，既然通过了，签了协议了，就要真正地一言九鼎，说干就干，一竿子插到底了。其间，熬了多少通宵，又有多少个苦思冥想的失眠之痛，也只有自己知道了。总之，没有

辜负领导和朋友的信任，无悔了，无悔矣。

汤显祖语：天下文章所以有生气者，全在奇士。士奇则心灵，心灵则能飞动。能飞动则下上天地，来去古今，可以屈伸长短生灭，如意则可以无所不知。彼言天地古今之以意而不能皆如者也，不能自如其意者也。不能如意者，意有所滞，常人也。蛾，伏也。伏而飞焉，可以无所不至。当其蠕蠕时，不知其能至此极也。

还需说明几点：

一、此书明确标明是“文艺卷一”。接下来若要再续，还有数十位艺术家可撰。

二、此书按照姓氏笔画排列，无论资排辈之嫌，一视同仁，没有争议，无可厚非。

不需说明的自有公论。

是为序。

目 录

自序	
不朽的《神狼林》	1
东莞有佳人	35
吹土的人	59
鬼才乎？怪才乎？	73
不忍卒听的《母亲》	95
微笑的木头	101
性佛	133
夏阳很黑	145
美丽的眼睛	167
环肥燕瘦画泽森	187
风流倜傥说温池	201
钢铁蓝紫	211
好一个真味 好一个常	245



王虹虹简介:

王虹虹，女，1989年出生，中国作家协会会员，东莞十大杰出青年，广东省东莞市青联委员。13岁开始文学创作，已由作家出版社出版长篇科幻小说《娲娘与虹》、海天出版社出版长篇童话小说《湖娃》和短篇童话集《沉睡中的小鱼》、北方妇女儿童出版社出版中篇童话小说集《神狼林》。21世纪出版社出版长篇奇幻《三梦之一》，《三梦之二》，凤凰出版传媒集团出版长篇科幻小说《天火传说》（八大册）。花城出版社出版长篇神话小说系列《麒麟王鹿鸣传说》、《麒麟王五子麒麟》等，出版、发表作品近500万字。

原创120集大型系列动画连续剧《斗龙战士》于2011年8月开始在全国60多家电视台上映，同年10月27日登陆中央电视台，至2014年多次占据动画热播排行榜的第一名。

其童话作品收到广大青年少年喜爱，获得全国性影响，著名文学评论家及著名儿童文学作家高洪波、樊发稼、雷达、金波、孙幼军、曾镇南、王泉根、张颐武、谢有顺、张梦阳、谭旭东、安武林等人对其作品给予高度评价。中国文坛权威报《文艺报》曾以两个整版篇幅登载了以上十多位专家的评论。

王虹虹先后荣获第九届团中央精神文明建设“五个一工程”优秀青年文化新人提名奖；中篇童话小说集《神狼林》荣获广东省第15届“新人新作奖”，并获得新中国成立60周年东莞文学艺术大奖；长篇科幻小说《湖娃》入选2007年度最值得推荐的粤版书，获得2006年度全国城市出版社优秀图书一等奖，并被全国出版发行期刊协会评为2007年度畅销书。

2008年1月，王虹虹创办了“三梦动漫工作室”，现改名“虹虹动漫创意工作室”。工作室是从最初的加工动画转型为现在的原创动漫，主要核心力量是——创意。

2014年受邀团市委圆梦活动，篮球明星杜锋、杰出莞商曾伟、漫画作家王虹虹、广电偶像刘新建四人，荣任东莞青少年梦想领航员。

不朽的《神狼林》

东莞出了个女卡夫卡。

谁都知道奥地利卡夫卡是20世纪最伟大的作家之一，也是西方现代主义文学奠基者之一，被荒诞派、新小说派等现代主义文学流派奉为鼻祖。卡夫卡的小说发表后曾在世界文坛上引起了巨大反响和评论界热烈争论，因表现“现代人的困惑”的主题而在西方社会中掀起了“卡夫卡热”。美国著名诗人奥登评论说：“就作家与其所处时代的关系而论，卡夫卡完全可以与但丁、莎士比亚和歌德等相提并论。”卡夫卡独辟蹊径的创作广泛地影响了当代各国文学。捷克小说家米兰昆德拉将卡夫卡和塞万提斯并称为对自己影响最大的两位文学大师。诺贝尔文学奖获得者马尔克斯在读完《变形记》后称卡夫卡让他发现了“文学还存在着多种别的可能性”。可以说，没有卡夫卡便没有马尔克斯！

《变形记》——格里高尔变成甲虫后，人与人之间赤裸裸的利害关系暴露无遗——作者正是想借此来揭示人与人之间（包括伦常之间）表面上亲亲热热，内心里却是极为孤独和陌生的实质；之所以亲亲热热，因为互相有共同的利害关系维系着，一旦割断这种关系，则那种亲热的外观马上就消失而暴露出冷酷和冷漠的真相。在现代的经济社会，实际上我们同样面临着这样的问题。作为小人物，面对神秘的外在世界，不可否认，我们永远是渺小的、无助的、孤独的、无能为力的。想想，每一天，你不是在扭曲着自己以适应外在世界的现实规则吗？你不是常常讲着言不由衷的话以应付那必要的人际应酬吗？你不是常常在做着你并不愿意做的事以支撑那必要的生存吗？其实，你在无形之中已经一点一点地远离你本身，而这又是在不知不觉、在

点点滴滴中所不可抗拒的。于是，一觉醒来，你发现你已不是你自己了，或许会变成一只大甲虫或者别的什么……

人呀人，实在是太渺小了。这真是人类莫大的悲哀呵。

没错，《变形记》说的就是人的异化和异变。

我再说一遍——东莞出了个女卡夫卡。

请注意我的措词，我没有君临天下地说中国出了个女卡夫卡，也没有冷眼看广东地说广东出了个女卡夫卡，而仅仅说东莞出了个女卡夫卡，这是很低调很低调的一句话。我是针对她的写作来说这句话的。

其实我想说的是，东莞这个女卡夫卡却写出了另类的中国的《变形记》。这句话倒是狂妄得可以，也可以说是气壮山河吧。哈哈。

其实我更想说的是，当今许多所谓的作家，在东莞这个女卡夫卡面前显得是多么的委琐，可笑，可怜，又可悲啊。哈哈哈哈哈。

这个女卡夫卡是江西石城人。

今天，此刻，我在写她的时候，中央电视台已正在热播她的120集电视连续剧的后60集——前60集已为投资方盈利1.5亿元，直接覆盖收视人群3亿人。而且，她的电影《斗龙》也正在举办开机仪式。当然，经济效应和艺术审美是不能划等号的，我这里纯是戏说乾隆。

今天，此刻，我突然想起了她四百年前的一位老乡，曾经写出过“临川四梦”的伟大戏曲家汤显祖。

所谓“东方莎士比亚”的汤显祖（可巧，他与莎翁竟是同一年辞世）也很“先锋”。汤兄绣口一吐，曰：“天下文章所以引人入胜，全在奇事。事奇则性灵，性灵则心神飞动。”真是有缘，东莞这个女卡夫卡在不知道这位古人之前也写过三部奇书“三梦”，且全是奇人奇事，且性灵，且心神飞动。

是呵，真正的小说都应该是先锋的，应当是一种“不及物写作”。先锋之义就是走到现实前面或者走到现实之外。

东莞这个女卡夫卡也是很先锋的，她创造中国另类的《变形记》