

小说卷

重庆作家作品 年度选

重庆市作家协会
编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

编 委 会

编 委 会 主 任 | 辛 华 陈 川

编委会副主任 | 冉 冉

编委会主任助理 | 陈 飞

本 册 主 编 | 张 者

编 委

辛 华 陈 川 冉 冉 张 者 蒋登科 王本朝

王顺彬 吴景娅 刘 东 戚万凯 陈 飞

总序

Foreword

为深入贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记关于文艺工作的重要论述,进一步激发全市广大作家的创作热情与活力,推动重庆文学事业繁荣发展,重庆市作家协会组织编辑了《重庆作家作品年度选》丛书。

该丛书共计六卷,即《重庆作家作品年度选·小说卷》《重庆作家作品年度选·诗歌卷》《重庆作家作品年度选·散文卷》《重庆作家作品年度选·报告文学卷》《重庆作家作品年度选·儿童文学卷》《重庆作家作品年度选·文学评论卷》,汇集和展示了重庆作家近年来在全国各类报刊发表和出版的优秀作品。这既是一次检阅,更是集中的推介,希望通过这一载体和平台,让广大读者全面领略重庆文学近年来的成就和风采。

《重庆作家作品年度选》的选编工作由重庆市作家协会各相关文学创作委员会组织实施,市内外知名评论家也分别予以了点评,在此一并致谢。

重庆市作家协会

2019年3月

序言

P r e f a c e

阅读重庆

王干

这是一部2017年重庆小说年选,而阅读这部小说集,就是阅读重庆,阅读当代作家小说映像中的重庆历史、人物、自然及其背后的、深处的世相人心。这是一部以小说集的形式呈现的,有丰富的文化历史价值,有醒世意义,有独特的地域美学品格,有普及推广价值的好书。

生活在重庆的人不妨一读,一定能从中找到自己和周围的人的影子,从而获得启迪。没有生活在重庆的人也不妨一读,生动火辣的巴渝方言,层次多元的山城生活,不无苍凉的城乡转换,能把读者带到重庆现场。

这部重庆作家的小说集,触及时代各个方面的问题,并对之做出了有深度的文学表现和精神探索。

重庆20世纪三四十年代的市民文化,在老作家余德庄典雅、练达的语言中好像复活了一样。《老吃街逸响》写抗战期间重庆“地处较场口的鱼市街”,苏家老太爷苏泽九武行出身进入餐饮业,精心做特色小吃,又“义”字当先,协同小吃街店主们渡难关、躲轰炸、关心国事、捐款助资抗日的故事。小吃是重庆市民文化的重要内容,

市场份额自然是生意人的核心主题,然而如何占有市场、平衡市场,在那个时代,还有一个“义”字、一颗“仁”心。小说叙事体现了重庆民国时期的老派头,这不仅是小吃街的逸响,也是当代文学以汪曾祺为典范的传统范儿的“逸响”。

几部小说还从精神层面表现重庆现代都市文化,写出了个人存在的困境。宋尾的《隐身》入选了《人民文学》。现代大都市生活的秘密,在每一个陌生人背后层层叠叠地隐藏着。一种极有分寸感的叙事节奏,一种冷而玄的故事基调。内心的那些稳定的充实的美好,都被利益和莫须有的追求裹挟着。所有的房子里都有看不见的背后的人生。这是现代意义上的失乐园。而一辆锈蚀的废弃汽车,就像现代人无可逃避的宿命。贺彬的《淹没》,在叙事上悬念丛生,写都市丛林中人与人之间互相依赖、各自挣扎、互相伤害的沉沦人生。这样的小说,对都市生活里的现实有多棱镜意义,映照之余,当会警醒奔波、漂泊的人:如何返回自身?如何充实生活和生命?

江一桥的《困扰》,其实就是困境,写出了人与人之间各自的围城和城堡。这看似是一个暗恋的故事,重庆山城特有的上河街和下河街之间有梯度的邻里关系,一个男人看上一个女人,却阴差阳错地错过。女人的一生像一个悲剧,男人的半生则是一个走不出的困境。情感本身像生命的理想境界一样不可抵达,每个人的生存都成为笼子里的困兽。

第代着冬的《燕子筑巢时,你在干什么》从旁观者的角度勾勒了表舅的人生轨迹,入选了《小说选刊》。表舅被调离教师岗位要自杀,孩子遭遇意外去世后又要自杀,表舅靠什么活下去,这个问题一直贯穿始终。小说

写出了一个小人物的生存困境。读过后,我们不禁要发问:中国人靠什么支撑才能活下去?支撑点在外界还是内心?表舅和舅妈两个人,依稀有“祥林嫂”的影子。中国国民的生存主体、个体价值依然还在建构的路上。

贺芒的《珍爱》,短短的篇幅,从成熟女性的乳腺增生写起,贯穿治疗过程中的身体感受,是一部紧贴生命体验的小说。比起前几部作品,《珍爱》写出了女性融合母性特质的强大的生命力,不动声色地带来熨帖而明亮的生命关怀。刘学兵的《温暖袭人》写女人对平凡生活的厌倦和回归,也同样映照出平凡生活里夫妻之间的温暖。

燕刀三的《重庆刀客》塑造了浪子英雄刀客罗宾这一艺术形象。亦虚亦实,似乎脱胎于武侠,实则充满反讽、象征意味,表达着一种对英雄精神、自由人格的向往。这是一篇颇奇特的小说,值得细细品味。

那些发生在重庆城乡之间、乡村大地上的故事,进入了更加严酷的生命现场。宋潇凌的《温凉的时光刀》入选了《人民文学》。这部小说写了从北京金融街回乡奔丧的年轻人所看到的一百零一岁的奶奶的命运。从农耕文明到现代大都市文明,原来丰乳肥臀的母亲,养活儿女成群的母亲,被所有的儿女抛弃,她与自然的联系,与土地的联系,与一种和土地一样强大的生命力的联系,也被人们忽略、抛弃,甚而扼杀。人类扼杀这样的原始联系,就是扼杀原始的生命力。生命在根性上与土地、荒野相连,无论多高的楼、多现代的金融,都无法置换肉身的肉身性。我们是否还能回到童年的家园?我们是否还能找到安顿身心的归宿?一把“温凉的时光刀”,在每一个人的脖颈上慢慢地割。一百零一岁的奶奶,替每一个人去领受了生命各个阶段的一百零一刀。

泥文的《老大与老二》《程路生》，把视角放在了小人物身上。前者在白描式的对比叙述中讲了乡村老大、城里老二的故事，形象地勾勒了这几十年农民保守务农、农民进城打工、打工仔回乡做绿色农业的发展历程。后者程路生和王雨儿的爱情悲剧，或许是众多农村恋爱悲剧的一个缩影。陋习背后是势利眼、短见、极度自私。两个有真情有尊严的人，以死亡表达极端的抗争。作家泥文，深谙乡村伦理，又对今日城乡变化中人的情感、尊严、价值观变化有很深的感受。这样一组小人物，像新时代的“三言二拍”，“醒世”的意义甚至超过文学意义。

张者的《少女的舅妈》，写乡村骨癌患者最后的日子。“新农合”异地医疗就要联网，舅妈的骨癌却等不及了。专家确诊后，巨额手术费，以及术后可能的瘫痪，让舅妈毅然决然，甚至是乐观地选择了放弃。最后，一根麻绳解决了已经严重疼痛的生命。小说写得不像小说，像一个真实的记录，质朴无华。中国乡村百姓的生命观，不知该说是达观，还是命如草芥？强雯的《功德碗》，在大户人家设功德碗积功德、养活一群社会流浪者的背景下，写出了一碗功德水映照的人心百象。女人和孩子，是在丈夫被砸死后开始逃亡的，小说最后留下悬念，女人是凶手吗？

野海的《菩萨看得起的人》，爽利的口语扑面而来。一个山野间的杀猪人，却是一个真汉子。在精短而惊心动魄的故事里，主人公被“美”强烈吸引，勇于担当伦理之“义”，作为一个屠夫，内心却是有仁爱的。人物性格如此鲜明，是重庆汉子的一个代表形象。作者笔法之精到令人惊叹。野性的力量，强大的本能，担当的勇气，这个叫陈老三的屠夫，完全改写了“屠夫”给人的刻板印象。郑劲松的《火》中玄机重重，这部小说是意象派小

说,有诗的境界,又不乏生活细节,颇有想象力。人与生态、人与人之间的裂痕,一把火后,便开始新生。本年度选的是他的《泉》。

中篇小说《老轨》,写一个轮机长的一生。“老轨”是船员日常对于轮机长的称呼。老轨的形象和航海生涯,具有象征色彩。现代人的漂泊、信任危机、爱与性的矛盾、生存的紧张度,在叙述中渗透。老轨的遭遇和生命历程,有一定的寓言性。他一生都在船舱底部工作,很少见到光。但是,他被妻子背叛,长期漂泊海上,性与爱的困惑,真实地存在并决定着他的航行。这是一部由码头出发,行驶到现代人本我、无意识、冰山之下的心理层面的小说。如果说人生是一次航行,那些可能永不见光的部分,决定着生命之树的年轮和质地。

读小说年选,是在阅读重庆,也是在阅读人生。除了以上提及的,还有几篇短篇小说,如子民的《大哥》、朱雀的《夜间飞行》、游睿的《一个人的村庄》、邓雅心的《雪落之时》、黄宁兰的《遇见路人甲》各有千秋,此不赘述。这部优秀作品集,虽是在一个年度,却因作品的艺术表现力,拥有了非常广阔的时空触角。重庆的文化是包容的也是开放的,于这部小说集中可见一斑。

当然,作为一部年选,作品质量也是参差不齐的,有的作品还可以开拓得更深一些,有些小说文字可以更讲究一些,有的情节可以更完善一些,有的人物形象还单薄一些,希望明年的年选在这些方面有更大的提高。这样,重庆的文学前景会更加喜人。

2018年盛暑于北京润民居

目录

C o n t e n t s

001 总序

001 序言

阅读重庆

▷ 王 干

中篇小说 || ZHONGPIAN XIAOSHUO

002 老吃街逸响 ▷ 余德庄

052 老轨 ▷ 丁伯慧

091 隐身 ▷ 宋 尾

135 温凉的时光刀 ▷ 宋潇凌

167 淹没(长江故事之一) ▷ 贺 彬

短篇小说 || DUANPIAN XIAOSHUO

216 温暖袭人 ▷ 刘学兵

232 重庆刀客 ▷ 燕刀三

249 少女的舅妈 ▷ 张 者

260 困扰 ▷ 江一桥

277	燕子筑巢时,你在干什么	‣ 第代着冬
291	珍爱	‣ 贺 芒
305	泉	‣ 郑劲松
323	大哥	‣ 子 民
327	夜间飞行	‣ 朱 雀
339	小人物	‣ 泥 文
366	一个人的村庄	‣ 游 睿
370	功德碗	‣ 强 雯
386	雪落之时	‣ 邓雅心
406	遇见路人甲	‣ 黄宁兰
419	菩萨看得起的人	‣ 野 海
426	2017年度小说作品出版选目	
426	2017年度小说报刊发表选目	
430	编后记	

ZHONGPIAN XIAOSHUO



中篇小说

老吃街逸响

■ 余德庄

1

八仙锅盔的老板祝兆乾坐在冷清清的门店里，一手拿着白铜水烟壶，一手捏着火捻子，默然打望着对街食客进出、热闹得像赶场的九园包子店，心头就像被猫爪抓着。抽了几十年的水烟，早已达到了出神入化的地步，清筒、按丝、吹捻、点火向来都是一气呵成，根本不屑用眼睛，但是今天却极不顺溜，不是烟丝老按不准，就是火捻子老吹不燃，他终于毛躁地将烟壶丢在桌子上。

这已是他亲自坐店的第四天了，然而面临的景况与前几天仍如出一辙：对面门庭若市，这边门可罗雀！从上午到近晚，就卖了二三十个锅盔，不及以往的半数！在本地的餐饮行业中，他也算是“老板凳”了，见识过生意打拥堂的，却没见过清晨就有人排队等号的，更没见过店家不得不挂出“明天请早”牌子才能谢客关门的，好像那包子是白吃白拿一般！

地处较场口的鱼市街，本是清末民初自发形成的一个鱼虾鳅鳝市场，慢慢才有一些小吃店搬来，其中以集中在上街口的八仙锅盔和一溜过去的“四

喜球”“二面黄”和“独一粉”开店最早，生意也最好。

八仙锅盔并非一般市面上的那种空壳饼子，而是以本地的民间小吃水八块为夹馅的特色锅盔。水八块以畜禽的肠肚心肺等下水煮熟冷却后，以辣子、花椒、香油、酱醋、葱蒜等作料凉拌而成，深受中下层市民特别是重口味的人士青睐，坊间流传的“水八块，水八块，吃了一块想二块”即是其生动写照。将享口福和饱肚腹合二为一，算是祝老板别出心裁的经营之道。为了招徕喜欢就着水八块吮酒的特殊客人，店里还兼售老白干，因此这里也成为附近的小老板们小酌一杯、聚首闲聊的场合。四喜球实为四喜汤圆之戏称，店里有精心制作的黑芝麻心子、豆沙心子、鲜肉心子和肉末榨菜心子四种汤圆，既可独钟一味，又可任意组合，由食客随意点要，尽享口福。二面黄专卖油炸糍粑块和油条、油果子，并配以现磨白糖豆浆，是老少咸宜、市民们百吃不厌的早餐。独一粉专卖川北纯豌豆黄白凉粉，粗条细丝齐备，酸辣麻辣自便，最受喜欢刺激胃口的青年男女欢迎，吃起来常常是辣噓儿辣噓儿的口舌之快伴和着摇头跳脚的欢声笑语。

全面抗战爆发后，国民政府西迁来渝，主城人口骤增，餐饮业日趋繁荣。因鱼市街地势当道，又陆续有卖烧饼、发糕、小面、抄手、油茶、豆腐脑、叶儿耙等各种小吃店入驻。街子白日里烟气腾漫，店幡招摇，食客摩肩接踵；夜晚间灯火闪烁，厨香扑鼻，吆喝声此起彼伏。原来人气一般的鱼市街在不经意间就演变成一条热闹喧嚷的小吃街。光顾小吃街的主要是中下层公教人员、学生娃儿、小商小贩、百工匠人、黄包车夫、野力棒棒和住在附近的新老居民和旅店房客等等，各店家自然也少不了生意场上的明争暗斗，但因所卖的东西风味各异，所以仍维持着一种各得其所、大致相安无事的局面。

没想到突然冒出个九园，竟一“包”全揽，将各家各户的生意冲了个人仰马翻！大家的营业额减一两成算好的，多的竟减了三四成！做小吃毛利本身就薄，销量一上不来，扣除主辅原料、房租、税费、人工和杂七杂八的开支，连稀饭钱都挣不起。长此下去咋个得了？！有的店家就跑到九园门前公开喊话，要他们“合适点儿”“给别人也留条活路”。但空口白话，连喊的人自己都觉得作用不大。

后来才慢慢打听到一些内情,说九园的包子皮是在头等面粉中加入饴糖和牛奶反复揉搓,直至软和细腻到柔可绕指方才合格,所以蒸出的包子洁白松泡,花纹清晰,宛如羊脂玉做成的工艺品。包子分咸、甜两种,咸包为火腿酱肉馅,甜包为玫瑰附油馅。一个细嫩鲜香,口感丰富;一个甘甜油润,爽口不腻。在经营上也别出心裁:包子不以个出售,而以客出售,一客两个,甜、咸各一,如果坐餐则有八宝稀饭、鸭参粥、枸杞银耳羹等相佐;出堂则盛装于特制的竹篾盒里,既别致又方便,不管是回家自用还是馈赠亲友都极为可人……除了主打的包子,店里还提供山城小汤圆、湖州粽子、什锦米糕和各种面食以及软酥鲫鱼、陈皮牛肉等风味菜品,而且价格适中,一般食客都能欣然接受……总之方方面面都下足了功夫,在小吃街上的其他店家当中犹如鹤立鸡群,月掩众星,也就不值得大惊小怪了。

看着人家的生意做得呼啦呼的,一些店家就开始脑筋急转弯,心想白毛猪儿家家有,你九园会做包子,老子照样会做!于是一夜之间,小吃街上突然新冒出两家包子店,一家叫八园,一家叫十园,还有一家原来就是卖包子馒头的干脆将老店名笼笼鲜改为九九园,几家店在包子的味道、店面格局,甚至出堂包装等方方面面都比着九园来,三英战吕布,打得团团转,让不少初来乍到的食客看得眼花缭乱,不知所从。然而仅仅一两个月蒙混下来,三家店子便现了原形,变成无人问津,只赚吆喝不赚钱的摆设,最后不得不偃旗息鼓,黯然收场,成为路人的笑柄。以至一段时间里,“九园门前卖包子”与“关公面前耍大刀”一样,成了坊间最流行的歇后语。

后来就出了个“蝇卵事件”:有人在九园包子里发现了“苍蝇蛋”!一时闹得沸沸扬扬,还惊动了新闻界,一些就怕世间没有怪事儿的小报记者纷纷前来打探采访,祝兆乾和其他店家都幸灾乐祸地等着看笑话。但许多老顾客对此事却公开表示不以为然,说是他们都晓得九园从购进食材到加工制作把关都极严,并举例说,有一次面粉商因临时缺货,擅自将原定的一级面粉改为二级面粉发到九园,并说明了情况。苏老板接货后当即表示,宁愿遭受损失,也决不以次充好,做有失声誉的事情,于是决定停业一天,并向顾客公开说明情况并致歉,一时在餐饮界传为佳话。因此,老顾客都难以相信会发生这种恶

浊事情，怀疑是不轨之徒栽赃陷害！

面对这一突发事件，苏老先生却没有马上表态，而是首先自检。他亲自查看了九园周围是否有苍蝇繁殖的场所，厨房的纱门纱窗是否有破损，店堂里是否有卫生死角，还检查了所有当班职工的衣帽，连工作时是否如厕，出来后是否用肥皂洗手等等也都一一细问了，然后又召集员工开会，宣布今后防微杜渐的具体措施，然后就平心静气地等候有关部门公布的检验结果。未久结果出来，再次成为轰动性新闻：那些所谓“苍蝇蛋”根本就是用蚕卵假冒的！员工们极为气愤，拍桌子打巴掌地要去追查肇事者，却被老先生挡住，老先生亲自出面要求相关部门对此事网开一面，仅以“恶作剧”予以警告收场。

事情引来了反效果：九园的生意变得更加红火，其他店子则越发冷清。

总不能让活人遭尿憋死呀！这一天，附近两三家同病相怜的老板又不约而同地来到八仙锅盔店，一起大倒苦水，合计着还是得想办法抱团扭转面前这个局面。

平时来得最勤的二面黄老板曹贵踢踏着两片板板鞋姗姗来迟，这位老兄曾在码头上打过滚，最爱提劲儿打靶，一进屋就大声嚷道：“老子干脆约一帮兄弟伙去噪他的堂子，天天扭倒闹，让他龟儿焦头烂额做不下去，自己关门走人！”

祝兆乾揶揄道：“不再出马单挑了？”

曹贵挠着头皮说：“哥子，给点面子噻，不要哪壶不开提哪壶嘛！”

大家都笑。

原来在九园开张的翌日，眼见生意被冲得一塌糊涂的曹贵三杯下肚，趁着酒劲儿提了一把火钩过去闹事，一进店门便挨桌将上面的调料瓶罐来了个大扫荡，顾客和员工只当是从哪里窜来的武疯子，纷纷躲闪避让，正当他左打右扫如入无人之境时，手腕突然被人抓住，定睛一看原来是一清瘦老者，他怒喝道：“老东西想找死呀！”还想继续撒野，却被老者在臂弯处点了一下，那攥着火钩的手就眼睁睁地松开了，老者将火钩夺下扔在地上，见他仍在暴跳，便又在他的腰脉处点了一下，他顿时就觉得浑身酥麻，竟像面条似的软瘫下来，一屁股坐在地上。当场目睹了这一幕的人都不禁大为惊叹，拍手叫好。稍懂行的人则相互耳语，称老人用的是点穴术。在众人钦羡的目光中，老人不动

声色地上前将曹贵扶坐在凳子上，和颜悦色地说道：“年轻人，有事情不可以好好说吗？”曹贵一时瞠目结舌，半天也打不出个囑来。稍感恢复后便支起身子往外走，老人提醒他带上火钩，他才又返回捡起火钩灰头土脸地溜掉了。伙计们要上前抓他赔偿损失，却又让老人叫住，说是得饶人处且饶人啊，一点儿小损失就算了。

下来后曹贵方才听说这位老者就是曾跻身行伍多年，文墨武功皆很了得的九园老板苏泽九。曹贵本人讨了这回乖之后，虽说平时路经九园时都不由自主地要多绕几步，但内心里却并未完全折服，随着生意每况愈下，寻机报复的想法愈益强烈。

四喜球的老板赖天佑跟他的汤圆一样，处世圆滑但心子不坏，他觉得曹贵的头脑太简单，完全是个成事不足败事有余的莽傻儿。明摆着对方不是可以随便打整的人，约一帮乌合之众有屁用呀。万一人家报警抓人，一个二个怕是比兔子跑得还快。曹贵不满地问他有何高招，他却又嗫嗫嚅嚅地半天打不出个囑来。独一粉的老板朱世年平时爱看侠书，便作老到状，说江湖上的高手都讲使用暗器，这个事不能来明的。

几个人边斟小酒边想点子，在祝兆乾上了两海碗水八块和半斤老白干之后，他们终于想出一个“釜底抽薪”的绝招：悄悄去找九园的房东唐老太婆，威胁她说九园触犯众怒，有人已扬言要放火烧房，让她赶紧搭客避祸。因为祝兆乾和唐老太曾有过交往，几个便公推他去完成这桩使命。

唐老太是个寡妇，膝下无儿无女，六十出头的人，说话做事仍透着一股精明干练的劲儿。她听祝兆乾说明来意后，夹着香烟的手立即挥成了一道墙，对对直直地说道：“趁早莫打这个烂主意，这个苏老板你惹不起！”

细听老太太讲了九园老板苏泽九的来路之后，祝兆乾不禁惊出一身冷汗。原来这位说话带着内江腔，无论在哪里总是面带微笑，一副谦谦君子模样的老板却非等闲之辈。其早年曾在孙中山革命军喻毕威部任过参谋长，参加过辛亥革命和北伐战争，负伤退伍后投身餐饮业。由时任熊克武文书的老友公孙长治资助两千块大洋，来较场口鱼市街租下唐老太的门面，又以自己名字中的九字为店子取名九园。苏泽九是在认真考察了重庆餐饮业的现状

后,决定走特色小吃的路子的。他以高薪请来同乡的小吃名厨郑均林主理厨政,亲自督导其以百年家传的内江名小吃“一品点心”的包子为基础,博采众长,在选料、制皮、做馅、调味、外观上反复对比改进,精益求精,直至内质外观皆无可挑剔,方才最后拍板,定名为九园包子。开张之前,他特请公孙长治题写店名。据说那天公孙长治刚写完最后一笔,窗外传来巴县衙门放午时炮的声响,公孙搁笔笑曰:此乃大发之兆也!苏泽九喜不自胜。

果然是功夫不负有心人,九园包子一出世便声名鹊起,成为市民争相趋之的小吃新宠。

唐老太婆说:“不怕不识货,就怕货比货。九园的包子色香味形俱全,好多重庆的富贵人家包括政府要人经常都是整笼整笼地要。文化名人像郭沫若啊,老舍啊,徐悲鸿啊吃了都赞不绝口。还有演艺界的那些大明星,像白杨啊,秦怡啊,张瑞芳啊,等等,晚上演戏演晚了吃夜消,最喜欢的就是九园包子。不光是包子,这个苏老板呀,真的不简单,做事情硬是做一样像一样,九园的其他吃食和菜品样样都拿得出手!还不止这些,你看到的嚟,我这个房子以前破烂成啥样?你们这些大小老板都看不上嘛!他一接过去,马上就改观了,变得又敞亮又雅致!老实说,我每次去,坐着都不想走。听说他儿子也很了得,是学生抗宣队的骨干,报纸上都登过名字的。所以说啊,我劝你几个趁早收手,莫来惹事,免得到头来搬起石头砸自己的脚!”

听罢唐老太的一席话,祝兆乾就庆幸此来不虚,没有贸然行事,去撞一脑壳青包回来。然而亲自坐镇几天来的情形却又让他的这个想法大大地动摇了,或许曹贵和赖天佑说得对,这样下去只有死路一条——这完全是煞星临门啊!

祝兆乾长吁一口气,伸手去摸水烟壶,摸了几下却没摸着,忽听身后有响动,回头看时,发现坐在墙角的庾半仙正抱着水烟壶不动声色地抽着,没有一点儿要奉还的意思。

庾半仙在小吃街上算八字已有不少年头,反正八仙锅盔一开业他就在门前坐摊。祝兆乾觉得有这么个头戴瓜帽,身着长衫,晃眼看去颇有点儿仙风道骨的清癯老者常年坐在门外吸引路人眼球,当个活媒子也还不错,所以一