# 古今圖書集成

中華書局影印

第四三二册
博物彙編
藝術典
醫部
（卷）二一—二三

需要全本请访问 www.ertongbook.com

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百十一卷目錄

醫部彙考九十一

外診法三 望三

華佗中藏經 察熱察色形證決死法 五色脈論 察聲色

王叔和脈訣 五臟之色 察色觀病生死候歌 五臟察色歌 產難生死歌 小兒外診十五候歌

孫思邈千金方 診五臟六腑氣絕證候

劉完素六書 察色論

李杲十書 望診 面部形色之圖 察色脈以定吉凶 天元圖 地元圖 黑白人藥食禁忌

朱震亨心法 能合色脈可以萬全

格致餘論 治病先觀形色然後察脈問證論

齊德之外科精義 論集備色脈參應之法

李梴醫學入門 觀形察色 形色脈相應總訣

張三錫醫學準繩六要 望法 死證

徐春甫古今醫統 望聞問切訂

王肯堂證治準繩 察色要略 察目 察鼻 察口脣 察耳 察舌 察身

喻昌醫門法律 望色論 律一條 合色脈論 律一條 一申治病不察四易四難之律 一申治病不察新故之律 先哲格言

張介賓景岳全書 脈色辨陰陽 神氣存亡論 先天後天論

李潔身經通考 望色

陳士鐸石室祕錄 論氣色



漢華佗中藏經

寒熱察色

寒而頰赤多言者陽中之陰邪也熱而面青多言者陰中之陽邪也寒而面青多言者陰中之陰邪也若不言者不可治也

五色脈論

面青無右關脈脾絕木尅土面赤無右寸脈肺絕火尅金面白無左關脈肝絕金尅木面黃無左尺脈腎絕土尅水面黑無左寸脈心絕水尅火五絕者死凡五絕者當時即死非其時則半歲死耳五色雖見而五脈不見即非死者矣

察聲色形證決死法

凡人五藏六腑榮衛關竅安平生氣血順度循環無終是爲不病之本若有缺絕則禍必來矣要在臨病之時存神內想息氣內觀心不妄視著意精察方能通神明探幽微斷死決生千無一誤死之證兆具之於後

黑色起於耳目鼻上漸入口者死

赤色見於耳目額者五日死

黑白色入口鼻目中者五日死

黑或如馬肝色望則如青近則如黑者死

張口如魚出氣不反者死

循摸衣縫者死

尸臭不可近者死

面目直視者死

肩息者一日死

面青人中反者三日死

面無光牙齒黑者死

面青目黑者死

面白目黑者十日死

面赤眼黃即時死

面黑目白者八日死

面青目黃者五日死

眉柔傾者七日死

齒忽黑色者三十日死

髮直者十五日死

遺尿不覺者五六日死

脣口乍乾黑者死

爪中青黑色者死

頭目久痛卒視不明者死

舌卷卵縮者死

面黑直視者死

面青目白者死

面黃目白者死

面目俱白者死

面目青黑者死

面青脣黑者死

髮如麻喜怒不調者死

髮眉如衝起者死

面色黑脅滿不能反側者死

面色蒼黑卒腫者死

掌腫無紋臍腫出囊莖俱腫者死
手足爪甲肉黑色者死
汗出不流者死
脣反人中滿者死
陰陽俱絕目眶陷者死
陽絕陰結精神恍惚撮空循衣者死
榮衛耗散面目浮腫者死
心絕於腎肩息回眄目直者一日死
肺絕則氣去不反口如魚口者二日死
骨絕腰脊痛腎中重不可反側足膝後平者五日死
腎絕大便赤澀下血耳乾脚浮舌腫者六日死又曰
足腫者六日死
脾絕口冷足腫脹泄不覺者十二日死
筋絕魂驚虛恐手足爪甲青呼罵不休者八九日死
肝絕汗出如水恐懼不安伏臥目直面青者八日死
又曰卽時死
胃絕齒落面黃者七日死又曰十日死
晉王叔和脈訣

五臟之色

心臟歌曰順視雞冠色凶看瘀血凝
註雞冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色而爲順黑則水來尅火而凶矣　通津子曰心其色赤然心藏於內不得見此云順視雞冠凶看瘀血叔和以經云五臟有五色皆見於面又當與寸口尺內相應假令色赤者脈當浮大而散赤心色也浮大而散心脈也以此言之五臟之色皆可察之於面也

肝臟歌曰翠羽身將吉顏同枯草殃
註肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬心火白屬肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃
腎臟歌曰色同烏羽吉形似炭煤危
註腎色本黑色似烏羽黑而帶青者也青屬肝是水生木故曰吉色似炭煤黑而帶黃者也黃屬土是土尅水故曰危
肺臟歌曰猪膏凝者吉枯骨命難全
註肺金色白而光澤白者金也光澤者水也金能生水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不澤者內失其水以火就燥也火來尅金故曰命難全也
脾臟歌曰痞氣冬爲積皮黃四體昏
註經曰脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久而不愈令人四肢不收致發黃疸飲食不消肌膚黃瘦以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適旺旺者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬壬癸日得之也

察色觀病生死候歌

欲愈之病目皆黃眼泡忽陷定知亡
註眼中分屬五臟應五輪瞳人屬腎應水輪烏睛屬肝應風輪兩瞼上下兩泡屬脾應肉輪眼白屬肺應氣輪兩皆屬心應血輪兩皆色黃火能生土胃氣將行其病故知欲愈眼泡陷者五臟之氣絕也故知當亡素問曰目內陷者死言太陽之脈起於目內陷者太陽絕也故死太陽主諸陽之氣故獨言之

耳目口鼻黑色起入口十死七難當
註黑者腎之色也腎邪浸淫各藏黑色見於耳目口鼻舌居口內而屬心火黑色自外入於口內水尅火故知十死無一生火之成數在七故第七日難當
面黃目青酒亂頻邪風在胃衰其身
註酒乃濕熱之物飲過多則濕熱傷乎脾胃故面色黃脾胃積熱熱則生風故目青也一身皆藉胃氣資養風邪留於胃中則播於一身內經曰有病身熱懈惰汗出如浴惡風淅淅此爲何病岐伯曰酒中風也
面黑目白命門敗困極八日死來侵
註黑水也目木也白金也命門火也水浸淫而賊火之氣金尅木而伐火之源所以命門火敗火之成數七七日火極矣故死於第八日也
面色忽然望之青進之如黑卒難當
註青黑之色爲肝腎色也先青後黑是邪則不轉神去則死也
面赤目白憂息氣待過十日定存亡
註息氣喘逆也赤色屬火白色屬金火來尅金必作喘逆金之成數在九十乃土之成數也土能生金則生不能生金則死故曰待過十日
面赤目青衆惡傷榮衛不通立須亡
註面赤火也目青木也木火色見風熱傷於五藏六腑藏腑受傷血氣衰微肌肉不滑榮衛之道澀而不通其死也可立而待
黃黑白色起入目更兼口鼻有災殃

註 獨見者謂之正色雜見者謂之邪色黃黑白之三色雜見於面或入於目或入於口或入於鼻乃病氣從外而之內故有災殃

面青目黃中時死餘候須看兩日強

註 中時卽午時也午時屬火面青目黃肝木尅乎脾土到午時木得火而不畏金木勢愈盛人以胃氣爲本土絕卽死故死在是時其他相尅看賊旺二日而斷其死生

目無精光齒齦黑面白目黑亦災殃

註 目無精光者神短也齒齦黑者脾絕也面白者少血也目黑者腎虛也有是四者則非久長之客口如魚口不能閉氣出不返命飛揚

註 火勝迫於肺大喘而死肺敗也

肩息直視反唇焦面腫蒼黑也難逃

註 肩息者氣喘而兩肩動也直視者視物而不轉睛也唇焦者心家熱也面乃心之候黑乃腎之色上句是心絕下句是肝絕心肝旣絕命故難逃

妄語錯亂及不語尸臭元知壽不高

註 神亡失守故也

人中盡滿兼唇青三日須知命必傾

註 人中屬脾土青色屬肝木土受木尅其絕在木之生數

兩頰顴赤人病久口張氣直命難停

註 眼睛下高骨之中名曰顴顴下名面面裏名臉面外名頰顴面頰臉心火所屬久病而赤色乃精神外洩口張氣直脾肺已絕故命難停

足趺趾腫膝如斗十日須知難保守

註 脾主四肢足趺乃胃所行之處脾胃將絕則有是證脾屬土十日者土之成數也故死不過十日

項筋舒展定知殂掌內無文也不久

註 項筋舒展因督脈已絕掌內無文心包脈絕也脈絕人必死豈得久生乎

唇青體冷及遺尿背面飲食四日期

註 唇青體冷乃眞氣欲絕遺尿不禁乃膀胱不藏背面飲食乃神去不守人之神氣生於肝神不守則肝絕不出金數而死也

手足爪甲皆青黑能過八日定難醫

註 肝臟其充筋其華爪其色青黑色屬腎腎肝俱敗則水不能生木故見是色八日木之成數也

脊疼腰重反覆難此是骨絕五日看

註 脊者脾之候也腰者腎之腑也脾屬土腎屬水土尅水死有五日之期五者土之生數也

體重溺出時不止肉絕六日便高捐

註 體重肉絕脾也溺出不止腎也土勝水死期故曰六日六乃水之成數也

手足甲青呼罵多筋絕九日定難過

註 肝絕遇金而死九日金之成數也

髮直如麻半日死尋衣語死十知麼

註 髮直如麻者肺氣絕也尋衣語死神不守舍也

五臟察色歌

肝臟歌曰面腫蒼黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下不止是肝絕八日應當命必傾

註 青肝之色舌卷青者子見母色也四肢乏力者筋不能維持也肝不能含血榮目則眼如盲津液外泄則泣出不止凡此數者皆肝絕所致金能尅木故死於金王之日八者從甲日數至辛日也經曰足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈不榮卽筋縮急筋縮急卽引卵與舌舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

心臟歌曰面黧肩息直視看又兼掌腫沒文斑狂言亂語身悶熱一日之內到冥間

註 黧黃黑色也掌腫無文心氣絕也一乃水之成數水尅火故死在一日之內經曰手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

脾臟歌曰臍跌腫滿面浮黃泄痢不覺汚衣裳肌肉靡濕兼唇反一日十二內災殃

註 臍神闕也跌足跗上也浮黃黃腫也經曰足太陰氣絕則脈不榮其口唇口唇者肌肉之本也脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

肺臟歌曰口鼻氣出不復廻唇反無文黑似煤皮毛焦乾爪枯折途程三日定知災

註 氣出不復廻有呼無吸也唇反土不能生金也黑似煤金不能生水也氣不流通則皮毛焦乾魂魄不連則爪甲枯折從甲至丙三日也丙屬火火尅金故死在三日經曰手太陰氣絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮毛枯折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

腎臟歌曰面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頻皮肉濡結髮無澤四日應當命不存

註面黑面如垢也目如盲瞳人反背也自汗如水火獨炎也腰乃腎之腑腎敗則腰似折不能榮於骨髓而骨肉不相親濡肉而却不能爲五液之主故髮不潤澤從甲至戊越四日也戊屬土土尅水故命不存經曰足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肌肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤是骨先死戊日篤己日死

產難生死歌

身重體熱寒又痛舌下之脈黑復青反舌上冷子常死腹中須遣母歸冥面赤舌青細循看母活子死定難應唇口俱青沫又出子母俱死總高拱面赤舌青沫出須母死子活定知眞

小兒外證十五候歌

眼上赤脈下貫瞳人

註赤脈屬心瞳人屬腎乃心火勝腎水水乾則不生木致腎肝皆絕故也

頤門腫起衮及作坑

註熱盛則腫熱極則陷皆熱候也

鼻乾黑燥

註火尅金也

肚大筋青

註木尅土也

目多直視視不轉睛

註經曰迴則不轉是也

指甲青黑忽作鴉聲

註肺肝已絕

虛舌出口齒欲咬人

註心脾已絕

魚口氣急啼不作聲

註魚口張而不合也是謂脾絕氣急作喘哭而無聲是謂肺絕

蛔蟲既出必是死形

註蛔蟲生於胃中藉穀食以養胃絕而穀食不入蟲故出也

用藥速救十無一生

註總結上文十五證而言也小兒有是證者十中莫治其一

唐孫思邈千金方

診五臟六腑氣絕證候

病人肝絕八日死何以知之面青目赤但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止一日二日死病人膽絕七日死何以知之眉爲之傾病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青呼罵不休一日八日死病人心絕一日死何以知之兩目回回直視肩息立死病人腸一日小腸絕六日死何以知之髮直如乾麻不得屈伸白汗不止病人脾絕十二日死何以知之口冷足腫腹熱臚脹泄利不覺出無時度一日五日死病人胃絕五日死何以知之脊痛腰中重不可反覆一日膀胱平九日死病人肉絕六日死何以知之耳乾舌皆腫溺血大便赤泄一日足厥陰九日死病人肺絕三日死何以知之口張但氣出而不還一日鼻口虛吸短氣病人大腸絕不治何以知之泄利無度利絕則死病人腎絕四日死何以知之齒爲骨正黑目中黃色腰中欲折白汗出如流水一日人中平七日死病人骨絕齒黃落十日死諸浮脈無根者皆死已上五臟六腑爲根也

金劉完素六書

察色論

論曰聲合五音色合五行聲色符合然後定立臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽雞冠蟹腹豕膏烏羽是也枯夭者其氣敗如草茲蚘血枳實枯骨如炲是也至如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五藏之生者以五行之相繼也得肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂眞臟之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑爲痛黃赤爲熱青白爲寒以九氣不同故爾鼻青爲腹水黑爲水氣白爲無血黃爲胃寒赤爲有風鮮明爲留飲而五色取決於此故爾然審病者又皆以眞脾之爲本蓋眞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其眞氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉於冥冥不能至於此故五色微診而以目察尤難難經曰望而知之謂之神

元李杲十書

望診

需要全本请访问 www.ertongbook.com

病來潮作之時病氣精神增添者是爲病氣有餘乃邪氣勝也急瀉之以寒凉酸苦之劑若病來潮作之時神氣困弱者爲病氣不足乃眞氣不足也急補之以辛甘温熱之劑不問形氣有餘並形氣不足只取病氣有餘不足也不足者補之有餘者瀉之假令病氣有餘者當急瀉之以寒凉之劑爲邪氣勝也病氣不足者當急補之以辛甘温熱之劑此眞氣不足也夫形氣者氣謂口鼻中氣息也形謂皮膚筋骨血脈也形勝者爲有餘消瘦者爲不足其氣者審口鼻中氣勞役如故爲氣有餘也若喘息氣促氣短或不足以息者爲不足也故曰形氣也乃人之身形中氣血也當補當瀉全不在於此只在病勢潮作之時病氣增加者是邪氣勝也急當瀉之如潮作之時精神困弱語言無力及懶語者是眞氣不足也急當補之若病人形氣不足病來潮作之時病氣亦不足此乃陰陽俱不足也禁用鍼宜補之以甘藥不可以盡劑不灸弗已臍下一寸五分氣海穴是也

氣證則飲水血證不飲水氣病則麻血病則痛無陽則厥無陰則嘔陰證身靜重語無聲難布息目睛不了了鼻中呼不出吸不入往來口與鼻中氣冷水漿不入大小便不禁而止惡寒有如刀刮陽證身動輕語有聲目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口與鼻中氣皆熱

面部形色之圖

察色分位　坤胃遭散至腎死　兌肺　乾大腸遭散至肝死

額　離心　坎腎頤

精明五色　巽膽遭散至脾死　震肝　艮小腸遭散至肺死

察色脈以定吉凶

脈地也色天也地生天則順天生地則逆

假令得弦脈而面赤色地生天也地生天則順也兒扶母分癒速也

假令得弦脈而面黑色天生地也天生地則逆也母抑子分退遲也

色者陰中之陽氣也本乎天脈者陽中之陰氣也本乎地

天元圖

七十四難曰從其首繫其數

間象　在表　五化疊元　以應望聞

肝　青大敦曲泉中封太衝行間木井水合酸金經呼土俞火榮泣

心　赤少府少衝重道汗土俞火榮焦木井苦水合言金經汗神門

脾　黃太白公孫商丘土俞香大都隱白陰經大榮甘木井歌土俞金經

肺　白經渠太淵尺澤金經辛魚際少商尺澤火榮哭木井涕水合

腎　黑陰谷復溜太谿然谷湧泉水俞腐金經鹹太谿呻大榮液木井

地元圖

六十八難曰元證脈合復生五象

井心下膻元蘆　身熱　體重節痛喘嗽寒熱逆氣胸滿

榮身熱　心下滿小腸元證　體重　寒熱　逆氣

俞體重節痛胃身熱　心下滿　身熱　元證　寒熱　逆氣

經喘咳衄熱大腸　心下滿　身熱　體重　元證　逆氣

合逆氣而洩胃腑　心下滿　身熱　體重　寒熱　元證

假令膽病善潔面青善怒元蘆得弦脈厥合　又病心下滿

當刺膽井如見善潔面青善怒脈又弦又病身熱當刺膽井又病體重節痛當刺膽俞如見善潔面青善怒脈又弦又病

喘咳寒熱當刺膽合餘經倣此假令肝經淋漓便難轉

筋春刺井夏刺榮秋刺經冬刺合

夫天元法者謂之五化疊元當從其首繫其數首者寅方春也在人爲肝是從東方順天輪數至所主之處計從幾數却於所受病一方倒疊回去數至依前數盡處便於元受病一方穴內瀉所止之方來路穴也不得於所主之方內經中瀉之勿悞

假令病者聞香臭二者心主五臭也入脾爲香臭從東數至所主之處所主五臭者心也東一南二計得二數却當於受病之方倒疊回去脾一心二元數二也是數至心心者榮火也當於受病之方內瀉榮火是脾經瀉火都是也或曰何以倒疊數對曰此從地出爲天輪所載右遷於天不當於所顯之處治之此舟行岸移之意也

朱震亨心法

能合色脈可以萬全

欲知其內者當以觀乎外診於外者斯以知其內蓋有諸內者必形諸外苟不以相參而斷其病邪之逆順不可得也爲工者深燭厥理故望其五色以青黃赤白黑以合於五藏之脈窮其應與不應切其五脈急大緩濇沈以合其五藏之色順與不順誠能察其精微之色診其微妙之脈內外相參而治之則萬舉萬全之功可坐而致也素問曰能合色脈可以萬全其意如此原夫道之一氣判而爲陰陽散而爲五行而人之所稟皆備焉夫五脈者天之眞行血氣通陰陽以榮於身五色者氣之華應五行合四時以彰於面惟其察色按脈而不偏廢然後察病之機斷之以寒熱歸之以藏腑隨證而療之而獲全濟之效者本

於能合色脈而已假令肝色如翠羽之青其脈微弦而急所以爲生若浮濇而短色見如草茲者豈能生乎心色如雞冠之赤其脈當浮大而散所以爲順若沈濡而滑色見如鰕血者豈能順乎脾色如蟹腹之黃其脈當中緩而大所以爲從若微弦而急色見如枳實者豈能從乎肺色如豕膏之白其脈當浮濇而短所以爲吉若浮大而散色見如枯骨者豈能吉乎以至腎色見如烏羽之黑其脈沈濡而滑所以爲生或脈來緩而大色見如始者死死生之理夫惟診視相參既以如此則藥證相對厥疾弗瘳者未之有也抑嘗論之客色所見左右上下各有其部脈息所動寸關尺中皆有其位左頰者肝之部以合左手關脈肝膽之分應於風木爲初之氣顏爲心之部以合於左手寸口心與小腸之分應於君火爲二之氣鼻爲脾之部合於右手關脈脾胃之分應於濕土爲四之氣右頰肺之部合於右手寸口肺與大腸之分應於燥金爲五之氣頤爲腎之部以合於左手尺中腎與膀胱之分應於寒水爲終之氣至於相火爲三之氣應於右手命門三焦之分也若夫陰陽五行相生相勝之理當以合之於色脈而推之也是以脈要精微論曰色合五行脈合陰陽十三難曰色之與脈當參相應然而治病萬全之功苟非合於色脈者莫之能也五藏生成篇云心之合脈也其榮色也夫脈之大小滑濇浮沈可以指別五色微診可以目察繼之以能合色脈可以萬全謂夫赤脈之至也喘而堅白脈之至也喘而浮青脈之至也長而左右彈黃脈之至也大而虛黑脈之至也上堅而大此先言五色次言五脈欲後之學者望而切之以相合也厥後扁鵲明乎此迹之曰望而知之謂之神切脈而知之謂之巧深得內經之理也下迨後世有立方者目之曰神巧萬全厥有旨哉

黑白人藥食禁忌

凡面黑人不可多服黃芪以其氣實而又補之也面白人不可多發散以其氣虛而又虧之也面白人不可飲酒以酒耗血故也

格致餘論

治病先觀形色然後察脈問證論

經曰診脈之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以爲診法也凡人之形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼薄不及厚而況肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既殊臟腑亦異外證雖同治法迥別所以肥人責脈浮瘦人責脈沈躁人疑脈緩緩人疑脈躁以其不可一槩觀也試陳一二可以例推東陽陳子露筋體稍長患體虛而勞頭痛甚至有決別之言余察其脈弦而大帶數以人參白朮爲君川芎陳皮爲佐至五六日未減衆人皆訝之以藥之不對也余曰藥力有次第矣更少俟一二宿當自安忽其季來問曰何不少加黃芪予笑不答又經一宿忽自言病頓愈予脈之覺指下稍盛又半日病者言腸上滿不覺飢覩其腹紋已隱矣予曰夜來藥中莫加黃芪否曰然止與三貼遂速與二陳湯加厚朴枳殼黃連以瀉其衛三貼而安又浦江義門陳兄年二十餘秋間大發熱口渴妄言妄見病似邪鬼七八日後召我治脈之兩手洪數而實視其形肥面赤帶白却喜露筋脈本不實凉藥所致此因勞倦成病與溫補藥自安曰已服柴胡七八貼矣予以黃芪附子湯冷與之飲三貼後困倦鼾睡微汗而解脈亦稍斂繼以黃芪白朮湯至十日脈漸收斂而小又與半月而安夫黃芪補氣藥也此兩人者一則氣虛一則氣實便有宜不宜存焉可不審乎

齊德之外科精義

論榮衛色脈參應之法

夫天地之道曰陰與陽在人曰血與氣蓋血者榮也氣者衛也榮者榮於中衛者衛於外所以榮行脈中衛行脈外脈者血氣之先也血非脈則焉能榮於中氣非脈則焉能衛於外二者相資而行內則通於五藏六腑十二經絡外則濡於九竅四肢百節毫毛晝夜循行如環無端以成其度會於寸口變見於脈故曰氣血者人之神也脈者氣血之神也所以治病之始五決爲紀蓋五決者五藏之色脈也脈應於內色應於外其色之與脈當相參應故曰能合色脈可以萬全也凡爲醫先須調明色脈若於此不精雖聰慧辯博亦不足委也

明李梴醫學入門

觀形察色

觀形察色以治未病凡臟腑未竭氣血未亂精神未散者全愈病已成者半愈病勢已過者危

第一看他神氣色潤枯肥瘦起和昨

註 肥白人多濕痰黑瘦人多火熱或形肥色黑或形瘦色白臨時參證或從形或從色不可泥也

活潤死枯肥是實瘦爲虛弱古今傳欠體即知腠內

苦攢眉頭痛與頭眩手不舉兮肩背痛步行艱苦脚
間疼又手按胃內痛按中臍腹痛相連但起不眠
痰夾熱食眠虛冷使之然面壁身蹉多是冷仰身舒
挺熱相煎身面目黃脾濕熱唇青面黑冷同前

形色脈相應總訣

形健脈病人不久形病脈健亦將危

註 假如健人診得浮緊而濇似傷寒太陽經病脈其人雖未頭疼發熱惡寒此則不久即病病即死也謂之行尸又如十五動一止一年殂其人雖未病期應一年病即死也病人脈健者假如形容羸瘦精神枯槁盜汗不食滑泄不止者勞損之證而脈反見洪健者亦死

色脈相生病自已色脈相勝不須醫

註 經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自已蓋四時之邪以從前來者為實邪從後來者為虛邪倒看假令色紅心病熱痰火顯狂斑疹等證其脈當浮大而散色青肝病脅痛乾嘔便血等證其脈當弦而急色黃脾病濕熱腫脹傷食嘔泄關格等證其脈當中緩而大色白肺病氣喘痰飲痿悴咳嗽等證其脈當浮濇而短色黑腎病腰脚疝瘕淋濁漏精等證其脈當沈濡而滑其間多動則為虛為火靜則為寒為實皆當與脈相應又五積六聚尤宜察色與脈證相應故言赤脈白脈合色脈而言之也又五色應五臟間有綠色乃任督陰陽之會也

肥人沈緊瘦長浮矮促長疎盡莫違

註 肥人肉厚脈宜沈緊瘦人肉薄脈宜浮長人形矮則脈宜短促人形長則脈宜疎長相違相反而又不和者皆死非但形體相應雖皮膚滑澀寬緊亦宜與脈相應經言脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑是也

張三錫醫學準繩六要

望法

在昔軒岐愍生民之疾苦乃探賾索隱溯流窮源垂法以福後世而以望聞問切著為四診法以決陰陽表裏寒熱虛實死生吉凶今人止據脈供藥欲無不謬得乎況豪富之家婦人居帷幔之中復以帛蒙手臂既無望色之神聽聲之聖又不能盡切脈之巧未免詳問病家厭繁以為術疎得藥不服者有之以病試醫以命試藥醫復輕視人命妄舉妄謚不兩失乎大抵醫為司命若不明辨精察據的投治忍心害理是已非人非仁人之用心也今自素問靈樞而下諸歷代明哲等書片言隻字可法者銓於左為四診法後之學者倘肯沈潛翫味平昔講究明白診脈之際自如冰鑑

內經曰望而知之者望見其五色以知其病肝青象木肺白象金心赤腎黑脾土色黃一或有病色必變見於面庭矣然肺主氣氣虛則色白腎屬水水涸則面黧青為怒氣傷肝赤為心火炎上痿黃者內傷脾胃紫濁者外感客邪憔悴黯黑必鬱悒而神傷消瘦淡黃乃久病而體憊山根明亮須知欲愈之病環口黧黑休醫已絕之腎蓋有諸中必形諸外見其表以知其裏眉目一占肺肝斯見

六腑氣絕足寒脚縮五臟氣絕利不禁手足不仁心病傳肺者死如先心煩痛而後見喘嗽肝病傳脾者死如先脇痛後見脹腫瀉者是脾病傳腎者死如先瀉後痢者是腎病傳心者死如先腰脊痛後見心煩等證是肺病傳肝者死如先咳嗽後見兩脅疼脈弦細者是

人之大體為形形之所充者氣形勝氣者夭肥白是也氣勝形者壽修長黑瘦有神者是也形盛為有餘邪氣實也消瘦為不足正氣虛也

死證

屍臭　舌卷　囊縮肝絕也　口不合脾絕也　肌肉不滑唇反胃絕也　髮直齒枯及黑遺尿腎絕也　毛焦面黑直視目瞑不見陰氣絕也　目眶陷目采傾汗出如珠陽絕也　病後喘瀉脾脈將絕也　目正圓痙不治　手撒戴眼太陽絕也　吐涎　聲如鼾睡　面赤　面青黑唇青　人中滿唇反　髮與眉衝起　爪甲下肉黑　手掌無紋臍凸足跗腫　面青但欲伏眠　目視不見汗出如油肝絕八日死　眉傾者膽絕　手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕八日死　肩息回視心絕立死　髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕六日死　口冷足腫腹熱臚脹泄利無時不覺脾絕五日死　脊痛腫身重不可反覆胃絕五日死　耳乾舌背腫溺血大便赤泄肉絕九日死　口張氣出不返肺絕三日死　泄利無度大腸絕　齒枯面黑目黃腰欲折自汗腎絕四日死　齒黃枯落骨絕　脉浮無根

徐春甫古今醫統

望聞問切訂

按望聞問切四字誠爲醫之綱領若得四字之旨則於醫學可謂至矣今人惟問一端而已其於望聞亦淺淺耳至於切脈則又謂居三者之末而猶復輕視之故所以卒鮮有精於脈者間有言者亦不過左心小腸肝膽腎之說耳經位不別其何以察虛實生死之幾耶殊不知四者之要則又在切之之功也其望聞問之三者先以得其病情之端而後總切脈於寸口確乎知始病之源而方今延流於何臟何經若虛若實或死或生準候酌方必有賴於切脈而後可以爲圖治之效矣斯其次第之序初近患人先望而聞次問而切固理之不容易也然則切脈果可輕與予故訂之以備知者之取採耳

青色見於太陰太陽及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀者肝氣絕主死若如翠羽柏皮者只是肝邪有驚病風病目病之屬

紅色見於口脣及三陰三陽上下如馬肝之色死血之狀者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡有驚悸夜臥不寧

白色見於鼻準及正面如枯骨及瘵殘汗粉者爲肺絕丙丁日死若如膩粉梅花白綿者只是肺邪咳嗽之病有孝服之憂

黃色見於鼻乾燥若土偶之形爲脾氣絕主死若如桂花雜以黑暈只是脾病飲食不快四肢倦怠要妾之累

黑色見於耳或輪廓內外命如懸壁若汚水烟煤之狀爲腎氣絕則死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛火邪乘水之病

王肯堂證治準繩

察色要略

凡看傷寒必先察其色內經曰聲合五音色合五行聲色符同然後可以知五臟之病也然肝色青其聲呼肺色白其聲哭心色赤其聲笑脾色黃其聲歌腎色黑其聲呻也且夫四時之色相生則吉而相尅則凶如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬此乃相生之色也若肝病之色青而白心病之色赤而黑脾病之色黃而青肺病之色白而赤腎病之色黑而黃此皆五行之相尅爲難治矣且以五臟之熱色見於面者肝熱則左頰先赤肺熱則右頰先赤心熱則顏先赤脾熱則鼻先赤腎熱則頤先赤也至於面黑者爲陰寒面青爲風寒青而黑主風主寒主痛黃而白爲濕爲熱爲氣不調青而白爲風爲氣滯爲寒爲痛也大抵黑氣見於面多凶爲病最重若黑氣暗中明準頭年壽亮而滋潤者生黑而枯夭者死也此乃略舉其要內經以五色徵診可以目察難經曰望而知之謂之神故色不可不察也

凡看傷寒必先察脈色然後切脈審證參合以決死生吉凶夫色有青黃赤白黑見於面部皮膚之上氣有如亂絲亂髮之狀隱於皮裏也蓋五臟有五色六經有六色皆見於面以應五行相生者吉相尅者凶滋榮者生枯夭者死自準頭年壽命宮法令人中皆有氣色其滋潤而明亮者吉暗而枯燥者凶也又當分四時生尅之理而通察之茲略具五色傷寒之要者列於左以便覽焉

青色屬木主風主寒主痛乃足厥陰肝經之色也凡面青脣青者陰極也若舌卷囊縮者宜急温之如夾陰傷寒小腹痛則面青也內經曰青如翠羽者生青如草滋者死青而黑青而紅相生者生如青白而枯燥者相尅乃死也脾病見青氣多難治

赤色屬火主熱乃手少陰心經之色在傷寒見之而有二陽一陰之分也如足太陽屬水寒則本黑熱則紅也經曰面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表汗不徹故也當發其汗若脈浮數表熱汗不出者面色紅赤而光彩也經言陽明病面合赤色者不可攻之合者逼也謂表邪未解不可攻裏也若陽明內實惡熱不惡寒或蒸蒸發熱或日晡潮熱大便祕結譫語面赤者此實熱在裏可攻之也如表裏俱熱口燥舌乾飲水脈洪面赤裏未實者且未可下宜人參白虎湯和之也如少陽經病熱在半表半裏面紅脈弦者宜小柴胡湯和之不可下也經言少陰病下利清穀裏寒外熱面赤者四逆湯加葱白主之此陰寒內極逼其浮火上行於面故發赤色非熱也若不察仔細誤投寒涼之劑即死可不謹哉又夾陰傷寒虛陽泛上者亦面赤也但足冷脈沈者是又煩躁面赤足冷脈沈不能飲水者此陰極也宜温之若久病虛人午後面兩頰顴赤者此陰火也不可作傷寒治之然三陽之氣皆會於頭額其從額上至巔頂絡腦後者太陽也從額至鼻下於面者陽明也從頭角下耳中耳之前後者少陽也但有紅氣或赤腫者以此部分別之蓋大頭傷寒證正要知此部分可也內經曰心熱則頤

先赤脾熱則鼻先赤肝熱則左頰先赤肺熱則右頰先赤腎熱則頤先赤若赤而青赤而黃爲相生則吉如赤而黑爲相尅則凶經言赤如雞冠者生如鰕血者死蓋準頭印堂有赤氣枯夭者死明潤者生也如肺病見赤氣者則難治

黃色屬土主濕乃足太陰脾經之色黃如橘子明者熱也黃如熏黃而暗者濕也凡黃而白黃而紅相生則吉若黃而青相尅者則凶也內經曰黃如蟹腹者生黃如枳實者死若準頭年壽印堂有黃氣明潤者病退而有喜兆也若枯燥而夭者死凡病欲愈目皆黃也長夏見黃白則吉若黃青則凶也

白色屬肺金主氣血不足也乃手太陰肺經之色肝病見之難治內經曰白如豕膏者生白如枯骨者死凡印堂年壽白而枯夭者凶白而光潤者吉若白而黑白而黃相生吉也若白而赤相尅則凶矣凡傷寒面白無神者發汗過多或脫血所致也

黑色屬水主寒主痛乃足少陰腎經之色也凡黑而白黑而青相生則吉若黑而黃相尅則凶內經曰黑如烏羽者生黑如炲者死若準頭年壽印堂黑氣枯夭者死黑中明潤者生也黑氣自魚尾相牽入太陰者死黑氣自法令人中入口者死耳目口鼻黑氣枯夭者死凡面準頭命宮明潤者生枯暗者死若心病見黑氣在頭者死也華佗曰凡病人面色相等者吉不相等者凶如面青目白面赤目青面青目青面赤目白面白目黑面黑目白面白目青皆爲不相等故曰凶也相等者面目俱青俱紅之類也

察目

凡目睛明能識見者可治睛昏不識人或反目上視或瞪目直視或目睛正圓或戴眼反折或眼胞陷下者皆不治也凡開目而欲見人者陽證也閉目而不欲見人者陰證也凡目中不了了睛不和熱甚於內也凡目疼痛者屬陽明之熱目赤者亦熱甚也目瞑者必將衄血也白睛黃者將發身黃也凡病欲愈目皆黃鼻準明山根亮也

察鼻

鼻頭色青者腹中痛苦冷者死微黑者水氣黃色者小便難白色者爲氣虛赤色者爲肺熱鮮明者有留飲也鼻孔乾燥者屬陽明之熱必將衄血也鼻孔乾燥黑如烟煤陽毒熱深也鼻孔冷滑而黑者陰毒冷極也鼻息鼾睡者風溫也鼻塞濁涕者風熱也鼻孔搧張者爲肺風肺絕而不治也

察口唇

凡口唇焦乾爲脾熱焦而紅者吉焦而黑者凶唇口俱赤腫者熱甚也唇口俱青黑者冷極也口苦者膽熱也口中甜者脾熱也口燥咽乾者腎熱也舌乾口燥而欲飲水者陽明之熱也口噤難言者痙風也凡上唇有瘡爲狐蟲食其臟下唇有瘡爲惑蟲食其肛也若唇青舌卷唇吻反青環口黧黑口張氣直口如魚口口唇顫搖不止氣出不返皆不治也

察耳

凡耳輪紅潤者生或黃或白或黑或青而枯燥者死薄而白薄而黑皆爲腎敗凡耳聾耳中疼皆屬少陽之熱而爲可治若耳聾舌卷唇青皆屬厥陰爲難治也

察舌

凡舌鮮紅者吉青爲冷青而紫者爲陰爲寒也赤而紫者爲陽爲熱也黑者亢極爲難治凡舌上胎白而滑者表有寒也又曰丹田有熱胃中有寒也胎黃而燥渴者熱盛也胎黑而燥渴者熱甚而亢極也若不燥渴舌上黑胎而滑者爲寒爲陰也舌卷而焦黑而燥者陽毒熱極也舌青而胎滑者陰毒冷極也凡舌腫脹舌上燥裂舌生芒刺皆熱甚也凡舌轉舌強舌短縮神氣昏亂語言不清者死也又陰陽易病吐舌數寸者死也舌乃心之竅屬火而色紅者吉惟黑者乃水尅火故難治也

察身

凡病人身輕自能轉側者易治若身體沈重不能轉側者則難治也蓋陰證則身重必足冷而蜷臥惡寒常好向壁臥閉目不欲向明懶見人也又陰毒身如被杖之疼身重如山而不能轉側也又中濕風濕皆主身重疼痛不可轉側要當辨之大抵陽證身輕而手足和煖開目而欲見人爲可治若頭重視身此天柱骨倒而元氣敗也凡傷寒傳變循衣摸牀兩手撮空此神去而魂亂也凡病人皮膚潤澤者生枯燥者死經曰脈浮而洪身汗如油喘而不休形體不仁乍靜乍亂此爲命絕也

醫門法律 臣 喻 昌 著

望色論

人之五官百骸賅而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露帝王之色龍文鳳彩神仙之色嶽翠山光榮華之色

珠明玉澗壽考之色柏古松蒼乃至貧夭之色重濁晦滯枯索垂斃莫不顯呈於面而病成於內者其色之著見又當何如內經舉面目爲望色之要謂面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死蓋以黃爲中土之色病人面目顯黃色而不受他色所侵則吉面目無黃色而惟受他色所侵則凶雖目色之黃濕深熱熾要未可論於死生之際也然五臟善惡之色見於面者額頰鼻頤各有分部刺熱篇謂肝熱病者左頰先赤心熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病是則五臟分部見於面者在所加察不獨熱病爲然也然更有進焉則目下之精明鼻間之明堂是也經謂精明五色者氣之華也是五臟之精華上見爲五色變化於精明之間某色爲善某色爲惡可先知也謂客色見上下左右各在其要是明堂上下左右可分別其色之逆從並可分別男女色之逆從故爲要也察色之妙無以加矣仲景更出精微一法其要則在中央鼻準毋亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木金水火四臟病氣必歸併於中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷痛者死此一語獨刊千古後人每恨卒病論亡莫繇仰邇淵源不知此語正其大旨也蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上徹於鼻下徹於腹是爲暴病頃之亡陽而卒死耳其謂鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑雖爲腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而非暴病也謂色黃者胃上有寒寒字傷寒論中多指爲痰言胃有積痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知亡血也謂設微亦非時者死火之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火非生土之火乃尅金之火又主臟燥而死矣次補察目一法謂其目正圓者痙不治矣補察面五法謂色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲又即色黃者胃上有寒之互辭語語皆表章內經補其未備故可法可傳也色之善者青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽色之惡者青如草茲赤如鰕血黃如枳實黑如炲白如枯骨五臟有精華則色善無精華則色惡初非以青黑爲大忌也未病先見惡色病必惡靈樞謂赤色出於天庭大如拇指必不病而卒死義與容色見明堂上下左右同而此爲暴病耳若夫久病之色必有受病之應肺熱病者色白而毛敗應之心熱病者色赤而絡脈溢應之肝熱病者色蒼而爪枯應之脾熱病者色黃而肉蠕動應之腎熱病者色黑而齒槁應之夫病應其色庸工亦多見之然冀嘘枯澤冀於無益之日較之治未病者不啻倍蓰無算矣更有久見病色其人原不病者庸工且心炫而竊疑之殊不知此絡脈之色不足畏也蓋陰絡之色隨其經而不變色之變動無常者皆陽絡之色也寒多則凝泣疑泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤內經謂此皆無病何反怪之耶然而察色之法亦有其傳岐伯謂生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝蔞實生於腎如以縞裹紫縞素帛也加於朱紅紺黃紫之上其內色耀映於外若隱若見面色由肌而透於外何以異此所以察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失睡之人神有餒色喪亡之子神有采色氣索自神失所養耳小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光不俟痘發大劑壯水以制陽光俾毒火一線而出不致燎原可免劫厄古今罕及此者因併誌之

## 律一條

凡診病不知察色之要如舟子不識風汎動羅覆溺鹵莽蘆疎醫之過也

## 合色脈論

合色脈之法聖神所首重治病之權輿也色者目之所見脈者手之所持而合之於非目非手之間總以靈心爲質內經云上古使僦貸季理色脈而遝神明合之金木水火土四時八風六合不離其常是則色脈之要可通神明直以之下合五行休王上副四時往來六合之間八風鼓折不離常候咸可推其變化而前知況人身病機乎又云色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生是色之變化於精明之間者合之四時之脈辯其藏否蚤已得其生死之徵兆故能常遠於死而近於生也常遠於死而近於生寧不足貴乎其謂善診者察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生是由色脈以參合於視息聽聲相時而求病所生之高下中外矣精矣微矣要未可爲中人以下者道也是以有取於上工中工下工三等上工十全九

中工十全七下工十全六故云善調尺者不待於寸善調脈者不待於色有根本枝葉之分矣然必能參合三者而兼行之更爲本末皆得之上工也合之維何五臟之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋白冬黑五臟所主外榮之常白當肺當皮赤當心當脈黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五臟之脈春弦夏鉤秋毛冬石強則爲太過弱則爲不及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反見所勝之脈甚者今病微者至其所勝之時而病合其色脈而互推之此非顯明易遵者乎仲景亦出方便法門謂寸口脈動者因其王時而動假令肝色青而反白非其時色脈見皆當病蓋兩手太陰經之脈總稱寸口因其王時而動者肝王色青其脈之動當微弦設反見白色反得毛脈至其所不勝之時而死矣惟本王之色脈青而且弦爲得春令之正此外不但白色毛脈爲鬼賊即見赤黃黑之色得鉤代石之脈皆當主病特有輕重之分耳內經言法已詳仲景復以金鍼度之學者可不明哉

律一條

凡治病不合色脈參互考驗得此失彼得偏遺全祗名粗工臨證模糊未具手眼醫之罪也

一申治病不察四易四難之律

凡治病參合於望色切脈審證三者則難易若視諸掌粗工難易不辨甚且有易無難醫之罪也

凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故及治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治



蓋氣盛形盛氣虛形虛是相得也故可治色氣明潤血氣相營故易已春弦夏鉤秋浮冬石順從四時故可治弱而且滑胃氣適中無過不及故易治

形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時謂不可治必察四難而明告之蓋形與氣兩不相得色夭枯而不明與脈實堅而無胃氣逆四時而脈反常此四者不治其難爲故必明告之粗之所易治曾不加察也

一申治病不察新故之律

凡治病不察新病邪實久病正虛緩急先後失序而實實虛虛醫之罪也

先哲格言

徵其脈小色不奪者新病也此蓋氣乏而神猶強也徵其脈不奪其色奪者此久病也此神難持而邪則凌止也

徵其脈與五色俱奪者此久病也此神與氣俱衰也徵其脈與五色俱不奪者新病也此神與氣俱強也新病可急治久病宜緩調

五臟已敗其色必夭夭必死矣夫色者神之旗臟者神之舍神去則臟敗臟敗則色見天惡

肥人濕多瘦人火多濕多肌理緻外邪易入火多肌理緻外邪難侵濕多中緩少內傷火多中燥喜內傷

景岳全書 臣張介賓著

脈色辨陰陽

脈色者血氣之影也形正則影正形斜則影斜病生於內則脈色必見於外故凡察病者須先明脈色但脈色之道非數言可盡欲得其要則在乎陰陽虛實



四者而已四者無差盡其善矣弟脈法之辨以洪滑者爲實爲陽微弱者爲虛爲陰無待言也然仲景曰若脈浮大者氣實血虛也陶節庵曰不論脈之浮沈大小但指下無力重按全無便是陰證內經以脈大四倍以上爲關格皆屬真虛此滑大之未必爲陽也形色之辨以紅黃者爲實熱青黑者爲陰寒而仲景云面赤帶陽者爲陰不足此紅赤之未必爲實也總之求脈之道當以有力無力辨陰陽有神無神察虛實和緩者乃元氣之來強峻者乃邪氣之至病值危險之際但以此察元氣之盛衰邪正之進退則死生關係全在乎此此理極微譚非容易姑道其要以見凡欲診病者既得病因又必須察脈色辨聲音參合求之則虛實陰陽方有真據否則得此失彼以非爲是醫家之病莫此爲甚不可忽也

神氣存亡論

診病以形言之則目光精彩言語清亮神思不亂肌肉不削氣息和平大小便如常若此者雖其脈有可疑尚無足慮以其形之神在也若眉暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不止或通身大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫或無病而虛空見鬼或病脈滿而補瀉皆不可施或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病即沉迷煩躁昏不知人或一時卒倒即眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脈無凶候必死無疑以其形之神去也

先天後天論

人生於地懸命於天此人之制命於天也裁者培之傾者覆之此天之制命於人也天本無二而以此觀

之則有天之天者謂生我之天生於無而由乎天也有人之天者謂成我之天成於有而由乎我也生者在前成者在後而先天後天之義於斯見矣故以人之稟賦言則先天强厚者多壽先天薄弱者多夭後天培養者壽者更壽後天斲削者夭者更夭若夫骨骼者先天也肌肉者後天也精神者先天也容貌者後天也顏色之有辨也蒼者壽而嫩者夭嫩中有蒼者吉蒼中有嫩者凶聲音之有辨也充者壽而怯者夭雖細而長者吉雖洪而促者凶形體之辨也堅者壽而脆者夭身雖羸瘦而動作能耐者吉體雖强盛而精神易困者凶動靜有辨也靜者壽而躁者夭性雖若急而急中有和者吉陽雖若厚而厚中蘊薄者凶至若少長之辨初雖綿弱而漸長漸堅者晚成之徵也氣質之辨少年華麗而易盈易滿者早凋之兆也是以兩天俱得其全者者艾無疑也先後俱失其守者夭促弗卜也若以人之作用言則先天之强者不可恃恃則幷失其強矣後天之弱者當知慎愼則人能勝天矣所謂愼者愼情志可以保心神愼寒暑可以保肺氣愼酒色可以保肝腎愼勞倦飲食可以保脾胃惟業可以養生欲業者莫如爲善惟福可以保生祈福者切勿欺天但使表裏無虧則邪疾何由而犯而兩天之權不在我乎故廣成子曰毋勞爾形毋搖爾精乃可以長生至矣哉兩言盡之矣勿以此爲易而忽之

身經通考 臣李漢著

## 望色

經曰望而知之謂之神故望色者治人第一義也靈樞經曰以五色命臟吉爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎內經云五臟之氣色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衄血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹栝蔞實生於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也內經以一色之中而分平病死三等至靈樞又分明臟腑部分及浮沈淺深夭澤散搏等法蓋以其道之不容忽也予略陳其要夫五色有光明亮是也五色有體潤澤是也光者無形爲陽陽主氣體者有象爲陰陰主血氣血俱亡其色沈晦枯槁經所謂草茲枳實炱衄血枯骨五者是也氣血尚存其色光明潤澤經所謂翠羽雞冠蟹腹豕膏烏羽五者是也此五色雖爲可生終爲一臟之色獨亢亢則害病也非平也蓋平人五臟既和其一臟之色必待其王而始榮於外其榮於外也裏胃氣而出於皮毛之間胃氣色黃皮毛色白故云如縞裏如縞裏者朦朧光澤雖有形影猶未燦然內因氣血無乖陰陽不爭五臟無偏勝故也苟或不然五臟衰敗其見色也昔之朦朧者一變而爲獨亢昔之光明者一變而爲沈濁昔之潤澤者一變而爲枯槁甚至沈濁枯槁合而爲夭是光體俱無陰陽氣血俱絕不死又何待哉

石室秘錄 臣陳士鐸著

### 論氣色

看病必須察色察色必須觀面而各有部位不可不知面上之兩眉心候肺也如色紅則火色青則風色黃則濕色黑則痛色白則寒也兩眼之中爲明堂乃心之部位明堂之下在鼻之中乃肝之部位肝位之兩旁以候膽也鼻之尖上以候脾鼻尖兩旁以候胃兩顴之上以候腎腎位之上以候大腸肝膽位下鼻之兩旁以候小腸肺位之上爲額以候咽喉額之上以候頭面心位之旁以候膻中鼻之下人中爲承漿以候膀胱三焦無部位上焦寄於肺中焦寄於肝下焦寄於膀胱其餘各部位俱照靈樞無差錯也五色之見各出於本部可照五色以斷病一如肺經法斷之無不神驗但其中有生有尅如青者而有黃色則木尅土矣紅者而有黑色則水尅火矣黃者而有紅色則火生土矣黑者而有白色則金生水矣尅者死生者生也治之法尅者救其生生者制其尅否則病不能即瘥然其中有從內出外有從外入內從內出外者病欲解而不欲藏從外入內者病欲深而不欲散欲解者病輕欲深者病重也治之法解者助其正深者逐其邪否則病不能遽衰男女同看部位無有分別靈樞誤言也但內外何以別之色之沈而濁者爲內色之浮而澤者爲外也五色既見於部位必細察其浮沈以知其病之淺深焉細審其枯潤以觀其病之死生焉細辨其聚散以知其病之遠近焉細觀其上下以知其病之臟腑焉其間之更妙者在察五色之有神無神而已色暗而神存雖重病亦生色明而神奪雖無病亦死然有神無神從何辨之辨之於色之黃明倘色黃而有光彩隱於皮毛之內雖五色之分見又何患乎此觀神之法又不可不知之也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一百十二卷目錄

醫部彙考九十二

外診法四 目

黃帝素問脉要精微論　寶命全形論　通評虛實論

扁鵲難經聲合五音以別病

張機金匱要略語聲呼吸

華佗中藏經聞聲決死法

李梴十書辨氣少氣虛

張三錫醫學準繩六要聲診　聽聲知吉凶

李梴醫學入門聽聲審音別病

喻昌醫門法律聞聲論　律二條　辨息論　律一條

李潔身經通考聞聲

外診法五 目

黃帝素問移精變氣論　三部九候論　藏氣法時論　血氣形志篇　疏五過論

皇甫謐甲乙經問情志以察病

扁鵲難經問五味以知病之起在

張機傷寒論問勤氣以禁汗下

李梴十書治病問所便　辨寒熱　辨手心手背　辨口鼻　辨頭痛　辨中熱相似　辨內傷飲食用藥宜忌　辨晝夜重輕

朱震亨心法問平日

格致餘論治病必求其本論

李梴醫學入門問證

李中梓醫宗必讀不失人情論

張三錫醫學準繩六要問病必評

徐春甫古今醫統問證

喻昌醫門法律問病論　律一條　一申治病不踰五過之律并內經大意

張介賓景岳全書問診　問寒熱　問汗　問頭身　問二便　問飲食　問胃　問聲　問渴

李潔身經通考聞聲

藝術典第一百十二卷

醫部彙考九十二

外診法四 目

黃帝素問

脉要精微論

中盛藏滿氣盛傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也

註腎爲水臟受五臟之精而藏之如腎不受藏則中盛藏滿矣恐爲腎志如腎不藏而反勝于中則傷動其腎志矣氣盛傷恐則精亦外溢故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也

言而微終日乃復言者此奪氣也

註微者聲氣衰微也終日復言者氣不接續也傷

寒論曰實則譫語虛則鄭聲鄭聲者重語也

衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也

註神明者五臟之神氣也語言善惡不避親疎者神亂而譫語也

寶命全形論

夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞腑毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

註鹽之味鹹者性本潤下如置之器中其氣上升令津泄澤于器之上如絃欲絕者其音必先嘶敗如木氣敷散其葉蚤發生凡此三者以比噦之腑壞而後發于音聲夫噦之有三因如因肺氣逆而欲復出于胃者橘皮竹茹湯主之此噦之逆證也如噦而腹滿當視其前後知何部不利利之而愈者此噦之實證也如有此三者之比而其聲噦者噦之敗證也此因病深而胃腑已壞雖毒藥無可治其內短鍼無可取其外皆皮毛焦絕肌肉損傷而氣血爭爲腐敗矣黑者腐色

通評虛實論

所謂氣虛者言無常也

註氣者陽明所生之榮衛宗氣也陽氣者陽明之所生也言無常者宗氣虛而語言無接續也蓋陽明之氣虛于上則言語無常

扁鵲難經

聲合五音以別病

六十一難曰聞而知之者聞其五音以別其病

註五臟有聲而聲有音肝聲呼音應角調而直音聲相應則無病角亂則病在肝心聲笑音應徵和而長音聲相應則無病徵亂則病在心脾聲歌音應宮大而和音聲相應則無病宮亂則病在脾肺聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病商亂則病

在肺腎聲呻音應羽沉而深音聲相應則無病羽亂則病在腎哀氏曰聞五臟五聲以應五音之清濁或互相勝負或其音斷覆之類別其病也

漢張機金匱要略

語聲呼吸

師曰病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病痛一作痛

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治

華佗中藏經

聞聲決死法

妄語錯亂及不能語者死熱病卽不死

五臟內外絕神氣不守其聲嘶者死

陰陽俱閉失音者死

元李杲十書

辨氣少氣盛

外傷風寒者故其氣壅盛而有餘內傷飲食勞役者其口鼻皆氣短促不足以息何以分之蓋外感風寒者心肺元氣初無減損又添邪氣助之使鼻氣壅塞不利面赤不通其鼻中氣不能出併從口出但發一言必前輕而後重其言高其聲壯厲而有力是傷寒則鼻乾無涕面壅色赤其言前輕後重其聲壯厲而有力者乃有餘之驗也傷風則決然鼻流清涕其聲嗄其言響如從甕中出亦前輕而後重高揭而有力皆氣盛有餘之驗也內傷飲食勞役者心肺之氣先損爲熱所傷熱既傷氣四肢無力以動故口鼻中皆短氣少氣上喘懶語人有所問十不欲對其一縱勉強答之其氣亦怯其聲亦低是其氣短少不足之驗也明白如此雖婦人女子亦能辯之豈有醫者反不能辯之乎

明張三錫醫學準繩六要

聲診

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合于五音謂肝呼應角心笑應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽是也然此義深奧非尋常所可彷彿者今將古今經驗簡易諸法銓著于左名曰聲診

脈之呻者痛也謂診時呻吟也言遲者風也卽今風疾寒澀也聲如從室中言此中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也謂氣弱不相接言未已停止半晌復言也衣被不斂言語詈罵不避親疎者此神明之亂卽風狂也出言懶怯先輕後重內傷元氣不足也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟苦頭痛也叫喊以手撫心下中脘痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭以手捫脣齒痛也呻吟不能行起腰脚痛也行遲者腰脚痛也診時吁氣屬鬱結也搖頭言者裏痛也暴啞風痰伏火或暴怒叫喊所致也坐而氣促痰火哮喘也言語蹇澀風痰也中年人聲濁痰火也診時獨言獨語言談不知首尾思慮傷神也傷寒壞證聲啞爲孤惑上脣有瘡蟲食其臟下脣有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者爲實卽痰火也

聽聲知吉凶

聲斷色敗久病不治久病氣促者危形羸聲啞勞瘵不治以咽中有肺花瘡也

雖病而聲音響如故者吉

李梴醫學入門

聽聲審音別病

第二聽聲清與濁鑒他眞語及狂言聲濁卽如痰壅滯聲清寒內是其源言語眞誠非實熱狂言號叫熱深堅稱神說鬼踰牆屋胃腸停痰證號顚更有病困循日久音聲遽失命歸泉

五音以應五臟金聲響土聲濁木聲長水聲清火聲燥如聲清肺氣調暢聲如從室中言中濕也言而微終日乃復言奪氣也先輕後重高厲有力爲外感先重後輕沉困無力爲內傷

醫門法律臣喻昌著

聞聲論

聲者氣之從喉舌而宣于口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其病顚極呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之者謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形先得其情若精心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心于目耶然必問津于內經金匱以求心生變化乃始稱爲神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛實之病五氣之邪其謂肝木在音爲角在聲爲呼在變動爲握心火在音爲徵在聲爲笑在變動爲憂脾土在音爲宮在聲爲歌在變動爲噦肺金在音爲商在聲爲哭在變動爲欬腎水在音爲羽在聲爲呻在

變動爲慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在于氣與神焉經謂中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不各有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲默也靜默統屬三陰此則顓係厥陰所主何以知之厥陰在志爲驚在聲爲呼病本緘默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋節間也喑喑然聲出不徹者聲出不揚也胃中大氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胃膈間也啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而還得從太陽部分達于巔頂腎之聲本爲呻今腎氣從太陽經脈直攻于上則腎之呻並從太陽變動而啾唧細長爲頭中病也得仲景此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

律二條

凡聞聲不能分呼笑歌哭呻以求五臟善惡五邪所干及神氣所主之病者醫之過也

凡聞聲不別雌雄長短出于三焦何部者醫之過也

辨息論

息出于鼻其氣布于膻中膻中宗氣主上焦息道俛與肺胃關通或清而徐或短而促咸足以占宗氣之盛衰所以經云乳之下其動應衣宗氣泄也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成不足耶此指呼出爲息之一端也其謂起居如故而息有音此肺之絡脈逆也不得臥而息有音者是陽明之逆也益見布息之氣關通肺胃又指呼出爲息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之呼吸之中脾胃主之故惟脾胃所主中焦爲呼吸之總持設氣積賁門不散兩阻其出入則危急存亡非常之候善養生者俾賁門之氣傳入幽門幽門之氣傳二陰之竅而出乃不爲害其上焦下焦各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣此義惟仲景知之謂息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫分其息顓主乎呼而不與吸並言似乎創說不知仲景以述爲作無不本之內經昌之所擬呼出爲息二端不足盡之蓋心火乘肺呼氣奔促勢有必至呼出爲心肺之陽自不得以肝腎之陰混之耳息搖肩者肩隨息動惟火故動也息引胃中上氣欬者肺經收降之令不行上逆而欬惟火故欬也張口短氣肺痿唾沫又金受火刑不治之證均以出氣之粗名爲息耳然則昌不徑以呼名之耶曰呼中有吸吸中有呼剖而中分聖賢所不出也但以息之出者主呼之病而息之入者主吸之病不待言矣經謂乳子中風熱喘鳴肩息以及息有音者不一而足惟其不與吸並言而吸之病轉易辨識然尚恐後人未悉復補其義云吸而微數其病在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遲此皆難治呼吸動搖振振者不治見吸微且數吸氣之往返于中焦者速此必實者下之通其中焦之壅而卽愈若虛則肝腎之本不固其氣輕浮脫之于陽不可治矣昌前所指賁門幽門不下通爲危急存亡非常之候者此也在上焦者其吸促以心肺之道近其眞陰之虛者則從陽火而升不入于下故吸促是上焦未嘗不可候其吸也下焦者其吸遲肝腎之道遠其元陽之衰者則困于陰邪所伏卒難升上故吸遲此眞陰元陽受病故皆難治若呼吸往來振振動搖則嘗衛往返之氣已索所存呼吸一綫耳尚可爲哉學者先分息之出入以求病情既得其情合之愈不爽但統論呼吸其何以分上中下三焦所主乎噫微矣

律一條

凡辨息不分呼出吸入以求病情毫釐千里醫之過也

身經通考 臣李濂著

聞聲

經曰聞而知之謂之聖如辨音者聽其聲卽可以知其物雖非元遠誠非淺易予姑以經書中要者言之經曰肝在音爲角在聲爲呼心在音爲徵在聲爲笑脾在音爲宮在聲爲歌肺在音爲商在聲爲哭腎在音爲羽在聲爲呻口出無倫謵語也此爲有虛有實無稽怒叫狂言也此爲實證出言壯厲先輕後重者外感也語言懶怯先重後輕者內傷也語不接續鄭聲也無人始言獨語也此三證屬虛鼻塞聲重傷風也聲啞脣瘖狐惑也卒口噤背反張痙證也鼻鼾語

塞風溫也錯語呢喃出言不正熱證也心下汩汩有聲先渴後嘔停水也喉中漉漉有聲痰也腸若雷鳴氣不和濕也小兒驚風口不能言心熱也無還聲爲鴉聲死證也雜病發喘痨瘵聲啞危病也已上種種若能細察實能活人至于聞其五音以知其所苦是神聖之道存乎司命者之方寸耳

## 外診法五問

黃帝素問

移精變氣論

帝曰余聞其要于夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也岐伯曰治之極于一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡帝曰善

註一者神也得其神則色脈精氣皆得矣因得者因其情意而得之也閉戶塞牖無外其志也神舍于心心性之動處是謂情志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒故無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡失神者死得神者生

三部九候論

必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之

註始病者病久而深方病者新受之邪病之淺也各切循其脈者切其病之在陰在陽在臟在腑也夫病久者其脈沉而逆方病者其脈從而浮故當

視其經絡浮沉以上下之逆從循之

臟氣法時論

肝病者平旦慧下晡甚夜半靜

註平旦乃木氣生旺之時故爽慧下晡乃金旺之時故病甚夜半得母之生氣故安靜

心病者日中慧夜半甚平旦靜

註靈樞經曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬故自得其位而慧至其所不勝而甚至其所生而靜也

脾病者日昳慧日出甚下晡靜

註昳日昃也應長夏之時故慧日出乃木旺之時故甚下晡乃申酉之分應秋金之令故靜

肺病者下晡慧日中甚夜半靜

註一日一夜五分之而各有生尅間甚之時

腎病者夜半慧四季甚下晡靜

註四季辰戌丑未時也腎病者水旺則慧土旺則甚金旺則靜

血氣形志篇

形樂志苦病生于脈治之以灸刺

註此貴人也乃更貴更賤以知死生以決成敗

形樂志樂病生于肉治之以鍼石

註形樂志樂則過于安逸由是則神機不轉氣血鬱留故病生于肉宜治以鍼石引而通之

形苦志樂病生于筋治之以熨引

註勞苦其形則傷其筋志逸而樂則血脈未嘗受病故治之以熨烙導引使血脈榮養于筋則就安

矣

形苦志苦病生咽嗌治之以甘藥

註百憂感其心萬事勞其形則陰陽氣血皆傷矣夫嗌主天氣咽主地氣天者陽氣地者陰氣此陰陽氣血皆傷故病生咽嗌宜甘藥以調其脾胃

形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥

註驚則氣亂恐則氣下蓋血隨氣行氣數亂逆則經絡不通榮衛不行是以病生于不仁宜按摩醪藥以行其榮衛血氣焉

疏五過論

帝曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑不變躯形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣漉漉然時驚病深者以其外耗于衛內奪于榮良工所失不知病情此亦治之一過也

註嘗貴後賤嘗富後貧則傷其志意故雖不中邪病從內生夫脾藏營營舍意腎藏精精舍志是以志意失而精營脫也五氣留連謂五臟之神氣留鬱于內而不得疎達并者謂病并于五臟也五臟之氣外合于皮毛筋骨是以身體日減氣虛無精病深無氣言氣生于精精生于氣精氣之并傷也漉漉消索貌蓋以爲久常之富貴不意失之故時驚也此病不在臟腑不在躯形精氣日虛營衛日耗即有良工不知因名此治之一過也

凡欲診病者必問飲食居處暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮暴怒傷陰暴喜傷陽厥

需要全本请访问 www.ertongbook.com