

中国少数民族图语

苟双晓 著

重庆文理学院学术专著出版资助项目

中国少数民族图语

苟双晓 著



西南交通大学出版社
· 成都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

中国少数民族图语 / 苟双晓著. —成都: 西南交通大学出版社, 2020.3
ISBN 978-7-5643-7360-3

I. ①中… II. ①苟… III. ①少数民族 - 图案 - 研究 - 中国 IV. ①J522.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 035101 号

Zhongguo Shaoshu Minzu Tuyu

中国少数民族图语

苟双晓 著

责任编辑	居碧娟
封面设计	原谋书装
	西南交通大学出版社
出版发行	(四川省成都市金牛区二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	15.75
字 数	259 千
版 次	2020 年 3 月第 1 版
印 次	2020 年 3 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-7360-3
定 价	98.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

图语即图形语言。中国各少数民族在历史发展中形成了自己较为完备的、丰富的、独特的表意图形系统。这些图形以建筑、服饰、剪纸、生活器皿等物质为载体，以新奇诡异的造型、绚丽多姿的色彩为表象，表达本民族对自己民族的起源与历史认识对生活的期望，对世界、对人生、对自然的看法与认知，形成了多元丰富的活态视觉文化空间，具有浓郁的民族性、地域性、集体性、传承性等特点。

中国各少数民族均有自己悠久的历史与深厚的文化，但大多数少数民族却没有形成自己的文字。为了民族文化的传承与种族的长久延续，大多数少数民族将自己的历史文化、民俗风情、世界观、价值观、人生观、自然观等内容融入自己民族图案的设计中。

民族图案无时不在、无处不在。那些绚丽多姿的民族服饰中，那些适当地气候的民族建筑及内饰中，那些经久耐用的生活器皿中，那些神秘古朴的图腾中，那些宗教气息浓郁的经幡中，那些洋溢着生活气息的民族活动中……处处可见民族图案的身影，时时闪现民族图案的踪迹，形成了多层次、多空间的民族文化教习场，为教育与培养一代又一代的民族成员立下了汗马功劳。

由于历史的原因，中国少数民族过去大多居住于边远山区，经济与文化的相对封闭性致使少数民族人民物质与文化生活相对贫乏。但少数民族人民却创造性地将自己在生活中所见、所想、所思的内容以直观形象的图形来展现，形成了灿若繁星的民族图形，用于装饰自身以及生活空间。这是对生活环境以及文化心理的局限性所做出的视觉补偿。

中国各少数民族文化看似泾渭分明或自成体系，但在长久的民族族际互动中，形成了相互交融、你中有我我中有你的格局。这也使我们得以在灿若星河的民族图案的学习和研究中找到一些共同的因素与特点。这些因素或特点的形成可能是基于相同或相似的境遇，或者基于共同的人类情感，又或者基于民族间的文化交流。

笔者最早接触少数民族图案是在 2005 年，当时由于知识的浅薄以及研

究视角的狭隘，只能从视觉艺术的角度对其进行解读。仅从视觉艺术的角度研究只能展现中国少数民族图案的冰山一角，很难展现其全貌，具有很大的局限性。后来在昆明理工大学徐人平教授的指导与启迪下，笔者逐渐发现少数民族图案的研究是涉及美学、心理学、人类学、民族学、历史学、符号学等学科的综合性研究。

本书在写作之前，笔者一直在思考应使用什么样的逻辑框架为种类繁多却又极为分散的中国少数民族图案构建一个相对科学严谨的理论体系，如何尽可能地贴近图案的原初之意进行阐释，如何合理解释中国少数民族图案的多层次以及逐渐演变的语义等问题。最后经过多次的推敲以及徐人平教授的多次指导，本书借用了符号学的理论体系，从神话、传说、宗教、心理学、人类学、艺术学等多学科、多角度解读中国少数民族图案所呈现的语义及其特征。

笔者由于水平实在有限，无法全面、如实、系统地解读中国少数民族图案，解读过程中也极可能存在因个人主观性以及随意性等问题造成的错误。在此向读者表示深深的歉意，也希望读者在阅读本书的过程中秉持批判的态度。书中的图片大多是笔者在早期收集到的，起初只是个人兴趣，并没有将其系统化、理论化的想法，致使很多图片找不到对应的出处，故在撰写本书时没有标注其来源，在此向文中所用图片的原作者表示深深的歉意。如若可能，望联系我（QQ：381299535）。

荀双晚

2017年7月10日

目 录

第一章 少数民族图案的文化功能及内涵 / 001

第一节 少数民族图案的文化功能 / 001

第二节 少数民族图案的文化内涵 / 024

第二章 少数民族图案视觉语汇 / 046

第一节 少数民族图案语汇的起源及发展 / 046

第二节 少数民族图案语汇心理 / 063

第三节 少数民族图案语汇分类 / 069

第四节 少数民族图案色彩语汇 / 080

第三章 少数民族图案视觉语调 / 086

第一节 少数民族图案基本色彩语调分析 / 086

第二节 少数民族图案典型色彩语调分析 / 091

第三节 少数民族图案肌理语调 / 124

第四章 少数民族图案视觉语法 / 131

第一节 少数民族图案视觉语法的功能 / 131

第二节 少数民族图案基本形的构成语法 / 134

第三节 少数民族图案构成秩序的语法 / 149

第四节 少数民族图案构成变化的语法 / 166

第五章 少数民族图案视觉语义 / 175

第一节 少数民族图案语义传达 / 175

第二节 少数民族图案语义分类 / 186

第三节 少数民族图案语义的流变 / 202

第六章 少数民族图案视觉语境 / 208

第一节 语境在少数民族视觉图案中的作用 / 209

第二节 基于现代语境的少数民族图案再创造 / 221

参考文献 / 243

第一章 少数民族图案的文化功能及内涵

种类繁多的少数民族图案不仅因其绚丽多姿的色彩、古朴独特的造型引人瞩目，同时也因其深厚的文化底蕴、丰富的文化功能及内涵引人探幽。正如邓启耀先生在《衣装密语——中国民族服饰文化象征》引言中所说：“人穿什么，只是表象；人为什么这样穿，才是本质。”彝族的马缨花图案、纳西族的日月七星图案、白族的蝴蝶图案、景颇族的蕨菜纹图案、苗族的盘王印图案、基诺族的太阳花图案、黎族的蛙纹图案、傣族的孔雀纹图案、高山族的蛇纹图案、藏族的“八吉祥”图案……几乎每一个少数民族都有自己喜好的民族图案，每个图案均包含着一个动人的神话传说，都寄予了人们特定的理想追求，反映着某种价值取向。少数民族图案之所以能够一直传承到现在，与其装饰、美化少数民族生活的功能紧密相关，更与价值认同、民族认同、文化认同等心理传承功能密不可分。少数民族图案是少数民族文化传承的主要形式与载体之一。

从共时性来看，各个民族的图案呈现出百花齐放、争相斗艳的格局；从历时性来讲，中国少数民族图案较多地保留了艺术发生时期的基本功能及内涵：保留了图案的趋利辟邪、民族识别、区分等级以及文化传承等原初的功利特征，保留了较为本原的世界观、人生观、价值观以及道德观等文化内涵。“礼失而求诸野”，当“中原地区”的传统风俗、信仰随着时间的推移、社会的发展而逐渐消失时，由于地域的偏僻、交通的阻塞、文化的相对封闭等因素，我国边远地区的传统文化、传统习俗却较为完整地保留了下来，为我们研究、传承传统文化留下了宝贵的资料。

第一节 少数民族图案的文化功能

少数民族图案的吸引人之处不仅在于其繁多的图案种类、古朴的视觉造型，以及浓郁的乡土气息，更为重要的是其弥漫着神秘的迷人色彩，洋

002

溢着原始的生命冲动，饱含着历史演变、生命流逝、思想进化和审美追求等诸多信息，反映了一定的社会制度、人生理想、世界观、价值观等内容。如果粗略地划分，可以将少数民族视觉图案的文化功能分为美好祈愿的象征、关系认同的表征、身份差异的标识以及民族文化的维系这四个方面。

一、美好祈愿的象征

面对恶劣的生活条件、自然灾害的威胁、虫蛇猛兽的袭击、其他部落的伤害，原始先民首先要考虑且不得不考虑的问题是如何在严峻的自然中生存下去。笼罩在浓郁原始文化氛围中的原始先民解决这一问题的最直接“有效”的方式，就是寻求“保护神”。通过虚幻的神灵的护佑，消除心理的恐惧与迷茫；通过神灵的护佑，寄予特定的美好祈愿。这种祈愿应该是复杂的、多元的、功利的，应该涉及了原始先民生活的方方面面，并应该可以用“趋利辟邪、祈福纳祥”来涵盖。这种思维模式、表现方式在中国少数民族视觉图案中有大量的体现，尤其是体现在具有图腾意蕴的图案以及图腾的衍生图案中。

在云南白族地区流行一种线刻木板年画——纸马，又称“甲马”或“甲马纸”（如图 1-1）。云南民间美术研究人士多称其为“甲马纸”。据相关调查资料显示，纸马为六种一套，由灶君、山神、土主、门神、桥神、水神、火神组成，称作“叫魂马”。而称作“甲马”的约有两种，为“顺甲马”和“倒甲马”，即画面所绘的人在马之后者称“顺甲马”，其作用是“迎神”；马在人之后者则称“倒甲马”。用时还必须同时用五张顺甲马来表示东、南、西、北、中五个方位。“倒甲马”厉害无比，专用于驱鬼除祟。一位“乡通”说，“甲马”是指专用于“追魂捉命”的“纸符”。



图 1-1 白族本主甲马

在白族，“本主”意为“我们的主人”，是“本地福主”或“本境土主”的缩称，是村社的保护神，或者说是白族的图腾、保护神。从本主甲马图案“追魂捉命”“驱鬼除祟”“迎神”的作用来看，甲马纸在云南白族生活中具有原始的驱邪、招魂的功能与价值。这种原始的巫文化功能只是表象，

对于美好生活的追求才是本质。

在彝族，相传很久以前，有一对彝家青年恋人。一天夜晚，他们在密林中相会，被森林中的妖魔发现了。贪婪残暴的妖魔杀害了小伙子，企图抢走了美丽的姑娘。姑娘悲愤万分，奋力逃走，妖魔发现后立即追来。姑娘跑啊，跑啊……刚好跑到了一个山寨附近，眼看就要被抓住。这时寨中传来“咕咕”的雄鸡啼鸣声，妖魔以为天要亮了，吓得掉头而逃，美丽的姑娘得救了。姑娘知道妖魔怕公鸡叫，就抱着一只雄鸡来到森林中与小伙子约会的地方，公鸡“咕咕咕”的叫声吓跑了妖魔，小伙子苏醒过来，他们幸福地结为夫妻。为了表达对公鸡的感激之情和希望能永远获得雄鸡的护佑，姑娘模仿着做了顶竖立着鸡冠的帽子戴在头上。这消息一传十，十传百，很多彝族姑娘都仿效着做了鸡冠帽戴起来，以求吉祥、幸福、平安。后来，心灵手巧的彝家姑娘把鸡冠帽越做越好，越做越漂亮，有的还镶上了亮晶晶的小银泡，象征着光明和富裕（如图 1-2）。



图 1-2 彝族鸡冠帽

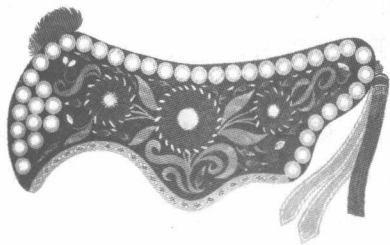


图 1-3 白族鸡冠帽（凤凰帽）

从此，鸡冠帽成为彝族妇女生活中形影不离的心爱之物和彝家姑娘传统服饰中最富特色的组成部分。鸡冠帽所蕴含的神话传说，体现了一定的图腾崇拜的遗留（公鸡为阳物，妖魔为阴物，阳克阴以及人们对于图腾的崇敬之情），折射了在艰苦环境中人们的抗争精神。鸡冠帽的流行反映了彝族人民对“吉祥、幸福、平安、光明与富裕”的祈愿与追求。

云南白族以鸡为图腾（图 1-3），且也有着与彝族极为相似的神话：传说凤凰帽为凤凰所赐，帮助白族少女玉莹逃出了国王的魔爪，并使玉莹母亲的眼睛复明。玉莹最后找到了自己的自由以及幸福。又因鸡是司晨之神，代表的是阳，可以驱除一切黑暗以及魔鬼，所以鸡冠帽常用于儿童及少女的装饰。

神话传说常常通过浪漫主义情节以及鬼神内容，折射出人们对于现实生活中困境的无助以及对生活中各种需求的祈愿。无论是象征光明的小银

泡，还是鸡形剪影的鸡冠帽，都寄托了人们对美好生活的热切追求，是作为避邪护佑的巫术功能而存在的，具有少数民族视觉图案起源时期具有的原初性功能。

黎族的神话传说中，在远古的时候，海南没有人类，山上只有各种飞禽走兽。有一天天上的雷公云游四方，经过这里，看到海南岛上鸟语花香，真是个好地方。他羡慕地说，要是能住在这里该多好啊。于是他就找来一颗蛇卵，藏在山中，让山上的五色雀照护。不久，卵中蹦出一个姑娘，雷公变成一个慈祥的老爷爷，给这个姑娘取了个名字叫“黎”。

于是山中的五色雀、梅花鹿，还有各种小动物都跑来庆贺，它们叫她“阿黎姑娘”。在山中各位小动物朋友的帮助下，阿黎姑娘饿了就采摘野果来吃，渴了就喝山泉水，困了就睡在大树上，无忧无虑，幸福快乐，只是有时不免有些孤独和寂寞。

有一天，有个英俊勇敢的小伙子跨海来到海南岛，到山中寻找一种珍贵的香料——沉香。小伙子在山中遇到阿黎姑娘，马上被阿黎姑娘的纯真和美丽所吸引，两人相互爱慕，心心相印，从此在一起劳动和生活，他们生了很多子孙。后来靠采摘野果已经不够他们生活了，雷公就派五色雀叼来山兰稻种，他们带领子孙后代一起种山兰，过着幸福快乐的生活。他们死后，后代为了纪念他们，尊称她为“黎母”，把脚下这座母亲山叫“黎母山”，他们也自称为“黎人”。

黎母山传说讲述了黎族的来源。黎族女始祖“黎母”由雷公找来，由五色雀照护，由蛇（龙）卵而生，所以象征黎母的人形纹、护佑祖先的五色雀以及雷公等成为黎族人民的崇拜对象，也是黎族人民的守护神。图 1-4 为黎族哈方言支系织锦图案，由龙纹、鸟纹、人蛙复合纹（也有学者认为是蛙纹、人纹）、雷纹以及万字纹构成，其中占据图案视觉中心位置的主体图案为人形纹、龙纹以及鸟纹。而黎族的这则神话是对这一织锦图案很好的诠释，反映了祖先崇拜、图腾崇拜的内涵，具有一定的避邪功能。



图 1-4 黎族哈方言支系织锦图案中的神话传说

我国许多少数民族神话中至今仍流传着葫芦神话。如佤族神话说，在洪荒年代，天水泛滥，大水漂来一只葫芦。一头饥饿的黄牛将它舔破，一些葫芦籽落入大海，长出平地 and 山冈。山冈上长出一棵葫芦，一只小鸟将它啄破，人从中走出来。拉祜族神话说，天神种一颗葫芦结了果，老鼠偷着将它咬破，走出一男一女。二人成婚，生儿育女。傈僳族神话里，天神扔下两个葫芦，分别钻出男人西萨和女人诺萨。二人结婚生了九男九女，自相配对成婚，这才生出汉、彝、傣、藏、景颇、纳西、傈僳等民族的先民。

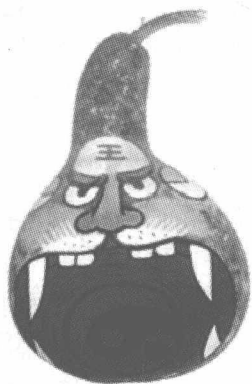


图 1-5 葫芦面具

上述各族神话传说，基本内容相同或相似，即洪水过后葫芦孕育出人类。葫芦崇拜（图 1-5）作为一种传统文化现象，至今流布于西南和陕西地区，彝、苗、水、仡佬等民族仍有将葫芦绘成龙头或木瓢，挂于门楣以震慑鬼蜮的习俗。贵州的苗、布依等族，流行一种祭瓢神的傩俗。瓢神是用木镂刻成的长柄虎神面具。姑娘们常祭祀它以预测自己的婚姻和未来命运，并祈求庇护。

在图腾物的避邪护佑的功能让渡给图腾形象，最后让渡给图腾色彩的过程中，图腾色彩也具有了避邪护佑的原初功能以及美好祈愿的象征功能。

佤族传统的衣着服饰是男子头裹青红布，身着短衣，裤子短而肥大。西盟佤族女子穿贯头式紧身无袖短衣和家织红黑色条纹筒裙，崇尚红色、黑色。佤族还有文身习俗，在胸、肩、臂、背等部位常刺有太阳、月亮、蜥蜴、牛头等图案。这些服饰源远流长，经久不衰。究其原因，除了他们自认为保存了祖传的“阿佤理”民族历史外，还有就是他们通过神、宗教等方式保存了本民族的共同意识——传统民族信仰。例如太阳、月亮、



图 1-6 佤族妇女服饰色彩

蜥蜴、燕子都是他们神话与宗教中崇拜的图腾，是伟大“梅依格神”的生命的物质体现。

在这样的发展过程中，佤族服饰中的黑色、红色（图 1-6）被赋予了神秘、浓郁的魔力，是图腾、神灵的化身。佤族传统认为身穿黑色、红色相间的条状筒裙可以保佑自身的安全，护佑民族的发展与昌盛。

用视觉图案来表达对美好祈愿的追求以及类似的神话传说的例子，几乎可以在各个少数民族视觉图案中找到。高山族神话中，有蛇是自己祖先的传说，且很多支系以蛇为图腾。图 1-7 高山族鲁凯人将蛇形变形为卷曲的涡纹，形成服饰图案，用于护佑自身；图 1-8 为藏族男子佩戴的“嘎乌”护身符，由白海螺、宝瓶、宝伞、吉祥结、金轮、金鱼、莲花、胜利幢等八种吉祥图案装饰整个画面。八宝吉祥藏语称“扎西达杰”，是藏族绘画里最常见而又被赋予深刻内涵的一种组合式绘画精品，大多数以壁画的形式出现。八种吉祥物的标志与佛陀或佛法息息相关。太阳是万物生长的基础，尤其是对于生产力相对低下、生活在原始的自然经济条件下的人们。他们常常以太阳纹图案装饰自己，并以太阳为崇拜物（如图 1-9、图 1-10）。

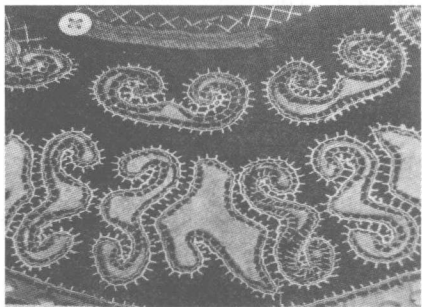


图 1-7 高山族鲁凯人服饰蛇纹图案



图 1-8 藏族“嘎乌”护身符图案

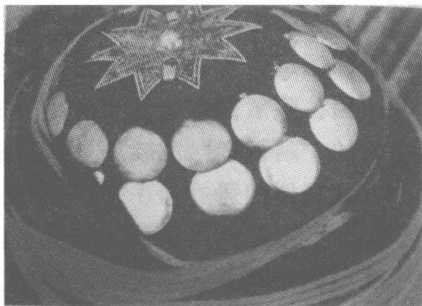


图 1-9 花头瑶头饰上的太阳纹图案

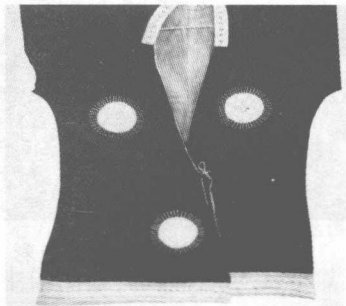


图 1-10 侗族男子服饰上的太阳纹图案

白族绣花儿童护腰是白族地区妇女为孩子所做的护身符，所使用的图案语汇有公鸡、牡丹；色彩语汇有黑色、红色、玫瑰红、绿色以及浅蓝色等色彩；语法规则有对称与对比。可以做这样的解释：鸡谐音“吉”，即吉祥之意，同时也有不受邪魔侵扰之意；牡丹具有“富贵”的内涵；鸡与牡丹纹样的结合，即“富贵吉祥”之意。在云南少数民族文化中甚至是中国民间文化中，对纹（一阴一阳）具有生殖崇拜之义，蕴含“求生产、求繁衍”以及希望子孙后代绵延不绝的愿望。所以白族绣花儿童护腰图案（图 1-11）表达了白族人民希望子孙后代绵延不绝，且子孙们生活幸福美满、吉祥如意、不受邪魔侵扰的美好愿望，体现了求生存、求繁衍的功利价值。由于生产力低下以及医疗水平落后，生存与繁衍一直是传统民族文化中永恒不变的主题，白族绣花儿童护腰图案不仅传递出了对血亲关系、家庭关系的认同，同时也是对儿童顺利成长、子孙繁衍的美好祈愿。

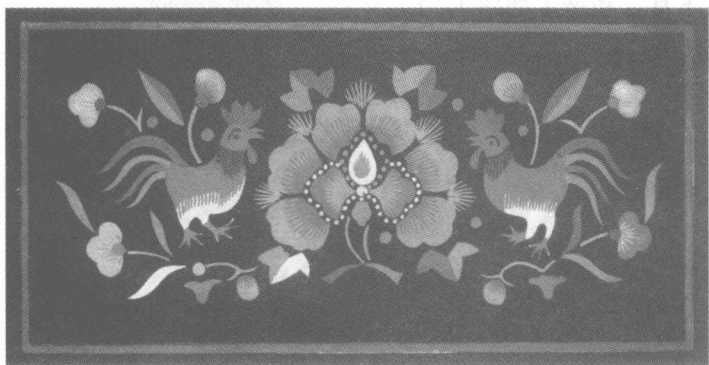


图 1-11 白族绣花儿童护腰纹样

在我国少数民族图案视觉语言中，经常可以找到以神话传说的形式赋予视觉图案神秘的宗教内涵、避邪护佑的原初功能。这种图案与神话结合的方式，不仅使得图案具有更强的生命力、更加复杂的文化内涵以及象征功能，同时也使得少数民族视觉图案具有一种精神的功利作用，弥漫着神秘的巫文化气息。

二、关系认同的表征

《中国大百科全书》在解释“民族”时说：“民族是人们在历史上形成的有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心

理素质的稳定的共同体。”其特质是一个被历史、文化和共同祖先所联结起来的共同体，民族的不同本质就在于文化的不同。

文化是一个极为抽象、庞杂的概念，同时也是一个极为具体的概念，体现在民族生活的方方面面。少数民族图案作为一种民族“集体意识”的物化形式、文化的载体。它必定能，也一定反映了民族文化的种种信息，体现了各种关系的认同：如血亲的认同、家庭的认同、祖先的认同、宗族的认同、社会的认同等。

太阳花图案是基诺族男子背部常见的装饰图案。每个男子衣背中央均缝缀一块彩色图案，基诺人称之为“波罗阿波”，即“太阳花”。太阳花饰呈圆形，直径约为10厘米，用红、黄、绿、白等彩色丝线绣于黑色或蓝色的土布上。太阳花图案由中心往外发射，呈放射状彩线条，好似光芒四射的太阳。太阳花图案旁往往还要加绣兽形图案或几何形花纹，使得花纹色彩对比更丰富、和谐（如图1-12）。

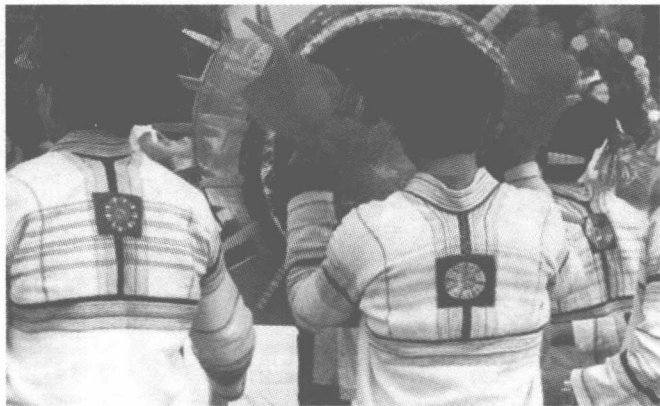


图 1-12 基诺族男子背饰“太阳花”图案

关于基诺族服饰图案（图1-13）的起源有这样一个传说：基诺族居住的寨子里有一个名字叫布鲁蕾的姑娘。她的美丽和勤劳，把整个寨子和附近村子里的小伙子都吸引了。每天向她求婚的人很多，可是，她一个也不答应。原来，布鲁蕾已经深深地爱上了和她一块儿长大的勤劳忠厚的小伙子泽白。可是泽白家很穷，没有什么礼物送给她。布鲁蕾的美貌也引得大头人的儿子泽木拉心神不定。他跑到饶考米考（男女聚会的场所）向布鲁蕾求婚，被拒绝。

泽木拉第二天晚上就派人把布鲁蕾抢来关在房子里，逼她三天之内与自己结婚，还动手动脚调戏她。布鲁蕾十分气愤，狠狠地打了他一嘴巴。泽木拉恼羞成怒，一手捂着红肿的嘴脸，一手从身边的火塘里操起一根燃烧着的柴火朝布鲁蕾的头上打去。结果，布鲁蕾洁白的三角尖顶帽子上就



图 1-13 基诺族传统女服图案

留下了一条又粗又黑的条纹，这就是今天基诺族女子帽子上黑条形图案的来历。经邻居提醒，泽白拿着太阳花一阵风似的跑向泽木拉家。他爬上泽木拉家旁边的大树，从窗子里看见布鲁蕾的手脚被藤子紧紧捆绑着，不能动弹。他举起手中的太阳花，朝她摇了摇。布鲁蕾看到了，两人脸上露出了会心的微笑。

黑夜降临，四处静悄悄的，泽木拉和守门人都睡熟了。泽白悄悄爬进房内，用尖刀割断绑布鲁蕾的藤子，

将太阳花送给她，然后轻轻打开大门，背起她直往外跑。天亮时，他们来到了一块草地上，才发现布鲁蕾被捆绑过的手脚流出的鲜血已把她的袖口和裙子边都染红了，洗也洗不掉，有的地方还变黑了，这就是基诺族女子的袖口和裙子边上要镶黑、红条纹的来历。

泽白背着布鲁蕾继续逃呀跑呀，刚过了河，泽木拉和爪牙就追到了岸边。他们隔着河向正在爬山的泽白连发数箭，泽白负伤倒在血泊中，布鲁蕾也摔倒在地上，昏了过去。

“哈哈，看你们还往哪里跑！”泽木拉狂笑着说。

就在这千钧一发的时候，只见从泽白旁边的千年古树后面走出一个白发苍苍的老阿嫫。她把手朝河那边一挥，立刻狂风大作，暴雨倾盆，河水猛涨。泽木拉和爪牙们被隔在河那边过不来了。

河这边，老阿嫫顺手拔了一把草药在手中搓碎，再把泽白中箭的裤腰处顺缝撕开了两个三寸长的口子，拔出两支毒箭，将草药敷在箭伤上。从此，基诺族男子的裤腰上都开两个三寸长的口子。不一会儿，泽白和布鲁蕾都苏醒过来，好像根本没有受过伤一样。他们刚想谢谢救命恩人，可老

阿嫲微笑着一闪身走到那棵大树后不见了。老阿嫲刚一隐身到树背后就风停水退。泽木拉他们便乘机过河追赶泽白和布鲁蕾。泽白急忙背着布鲁蕾向老阿嫲隐身的那棵大树跑去，想爬上树去躲一躲。可是，由于布鲁蕾一只手拿着心爱的太阳花，只能用另一只手搂着泽白的脖子。因此，泽白只能用一只手爬树，另一只手还得搂着布鲁蕾的腰，弄得怎么也爬不上树去。布鲁蕾看到泽白爬树艰难，眼见泽木拉和爪牙们快追上来了，就把太阳花插在泽白的衣背上，两只手紧紧地搂着泽白的脖子，他们这才爬到了树上。

泽木拉和爪牙追赶到树下，抬头正想用箭射泽白和布鲁蕾，不料一转眼，泽木拉和爪牙们突然变成了一群公羊。

泽白一见，从树上下来，赶跑了这群公羊，把布鲁蕾接下树，两人高高兴兴地回到家里。当天晚上，众乡亲们为他俩办了婚事。泽白在婚礼上仍然背插那朵太阳花。乡亲们见了，称赞这朵太阳花是他俩真挚爱情的象征。从此，基诺族男子的衣服背面正中一定要缝上一块红布，并在上面绣上一朵太阳花。

人类学家泰勒说过：“神话记录的不是超人英雄生活，而是富有想象力的民族生活。神话是作者的历史，是原始人把自己生活中的一切卓越故事带进神的天国……”无论是基诺族女服袖口的黑色、红色条纹图案，白色三角形尖顶帽的黑色条纹，还是基诺族男子服饰上的“太阳花”；无论是作为太阳崇拜的遗存、祖先认同的体现，还是作为争取自由、幸福的传说，都是基诺族人们通过神话传说、视觉图案对于自身传统文化的认同、对于自身身份的认同。类似的例子还可以在苗族等少数民族传说类图案中找到。



图 1-14 苗族剪纸合磨成婚图案



图 1-15 苗族剪纸蝴蝶妈妈图案

图 1-14、图 1-15 均为苗族剪纸图案，常作为服饰刺绣图案的蓝图。此类图案以神话传说为依托，反映苗族的起源（蝴蝶妈妈、合磨成婚）、战胜