



贵州省优秀科技教育人才省长专项资金项目

[十七个世居少数民族代表性服饰（头饰）研究]

项目名称：贵州省苗族代表性服饰（头饰）研究

项目负责人：[REDACTED]

合同编号：黔省专合字(2009)160号

主要完成单位：[REDACTED]

主要参加单位：贵州省文联、贵州省博物馆、多地州市苗学会

组织验收单位：贵州省科技教育领导小组办公室

验收日期：2011-7-28

验收批准日期：2011-7-28

贵州省科技教育领导小组办公室

二〇一一年七月二十八日

一. 课题意义及研究过程

(一) 苗族概况¹

苗族是一个世界性的民族，她分布在中国的贵州、云南、湖南、湖北、广东、重庆、四川、广西、海南等全国的31个省、自治区、直辖市²，还分布在东南亚、美国、法国、加拿大、澳大利亚、德国等地区和国家，在全世界大约有上千万人口。但是苗族的发源地在中国，绝大多数苗族人口也在中国，其中苗族人口最多的地方和最大的聚集区是在中国贵州省。据第五次人口普查，全国苗族人口8940116人，居全国少数民族人口第四位。其中贵州省苗族有4299954人，占全国苗族人口的48.1%，占全国苗族人口近一半。苗族是贵州省少数民族中人口最多的民族，主要聚居在黔东南自治州、黔南自治州、黔西南自治州、毕节地区、铜仁地区、安顺地区、六盘水特区、贵阳市等，几乎全省每一个县市都有苗族人口居住。

苗族有自己的语言。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支，分三大方言、七个次方言、二十三个土语。具体情况是：苗语三大方言为湘西、黔东和川黔滇方言，也称为东部、中部和西部方言。其中东部（湘西）方言分东部土语和西部土语；中部（黔东）方言分北部土语、南部土语和东部土语；西部（川黔滇）方言比较复杂，分为七个次方言，多个次方言下面再分土语，即：1）川黔滇次方言。该方言使用的人口最多，分布最广。该次方言又分为第一土语、第二土语和第三土语；2）滇东北次方言，该方言不分土语；3）贵阳次方言。该次方言分为北部土语、西北土语、西南土语、南部土语、中南土语；4）惠水次方言。该次方言分为北部土语、西南土语、中部土语、东部土语；5）麻山次方言。该次方言分为中部土语、北部土语、西部土语、南部土语；6）罗泊河次方言。该次方言分为第一土语，第二土语；7）重安江次方言，该次方言不分土语。这些方言、次方言和土语，除了东部

¹ 张寒梅(贵州省文学艺术联合会民间文艺家协会，副编审)执笔

² 引自“中国网”。

(湘西)方言的东部土语主要分布在湖南省以外,其它的土语在贵州都有分布。³

苗族支系繁多,对苗族的支系至今还没有一个全面的研究和梳理。苗族语言的差异,是目前区别苗族支系的一个主要依据。根据苗族语言的分布,苗族的各个支系几乎在贵州省都可以找到。

苗族历史悠久,是中国最古老的民族之一。据史学家考证,远古时代的“九黎”、“三苗”和“荆蛮”等是苗族不同时期的先民,蚩尤是苗族的人文祖先。由于寻找生存空间、逃避战争等原因苗族的主体在大约五千年前开始从北到南、从东到西迁徙(北上之前有可能居住在我国东南沿海一带),苗族先民也随之逐步从黄河中下游、长江中下游、洞庭湖等迁徙到湖南、贵州、云南及国外。另外有一些直接通过甘陕高原爬雪山、过草地、渡沼泽经过四川到达云南及国外。贵州苗族也经历了大概同样的迁徙历史(有另一种观点认为中部方言的苗族没有北上,直接从东南沿海迁徙到贵州一带)。

苗族因其先先后后大大小小的迁徙,以至于现在苗族的分布呈大分散小聚居,居住于多种地理环境之中。由于苗族各支系居住地彼此间阻隔和与其它民族的交往交流互相影响等,苗族文化具有多样性,异彩纷呈。但是苗族不管居住在哪里,都拥有共同的核心价值观和文化特征,认同为一个民族的感情特别强烈。贵州苗族也是这样。

苗族的歌舞很美,苗族有飞歌、酒歌、情歌、古歌、苦歌、劳动歌等等,最近几届的青歌赛没少看见苗族拿奖的身影,宋祖英、阿幼朵是苗族的歌星。苗族的舞蹈很有名:反排木鼓舞、锦鸡舞等曾在国际舞台上引起轰动。苗族的民居建筑吊脚楼和苗族的饮食酸汤鱼是很有特色的,你到了贵州不能不去看,不能不去吃。而看了吃了就很喜欢,留下难忘的印象。这些是苗族特色也是贵州特色。

苗族的节日很多,分布在不同的季节。苗族的“苗年节”相当于汉族的春节,但是在农历的十月份过节,因为苗族历史上以十月为岁首;苗族的“吃新节”顾名思义是稻谷要成熟的时候尝一尝谷穗,其实也就是在秋收的农忙之前给年轻人一个公开走动交友的机会;“姊妹饭节”、“龙舟节”是某些地方才有,但是很有特色;“四月八”

³ 参见石朝江著《苗学研究》P225(张寒梅执笔),贵州人民出版社1999年6月出版。

是国家认定的苗族节日，是东部苗族和贵阳附近苗族的节庆，来历与纪念英雄祖先有关；“跳花山”是大片西部苗族地区在春节期间开展的节日活动，男女青年届时穿着漂亮的衣服到花山上载歌载舞。在多个苗语方言区并存的贵州，你一年中可以过上多种节日。

苗族大多聚族而居，通常一个家族或多个家族居住在一起。苗族传统上属于父系宗法制社会，同一祖宗的后代不能通婚。苗族相信人有灵魂，灵魂不死。人死以后只是灵魂离开了身体回到祖先的住处。苗族崇拜祖先，认为祖先能够护佑子孙后代，有好的佳肴是不忘祭祖。苗族认为不仅人有生命和灵魂，而且万物也都有生命和灵魂，因而人类不能随意伤害万物，与大自然和睦相处，同时也崇拜自然，例如树子石头等等。这些是苗族的核心文化，不管你走到哪里都会感受得到，不过贵州苗族人口密集，定居时间较长，形成的苗族村寨较大，更加容易观察得到。

因为苗族的分布较广，苗族的生计方式既有生活靠近水边长期定居种植水稻为主的，也有以山地种植玉米为生并经历过游耕的过程，还有生活在高寒山区以畜牧业为主的。但是苗族的各种经济类型在贵州省都有。不管在何种经济类型，都是生活在山区，靠山吃山，苗族人民和其他民族一样具有自己的生存智慧。

（二）苗族服饰（头饰）及其研究简介

苗族有很多精彩的东西，相比之下苗族服饰（头饰）最为精彩。苗族服饰（头饰）的精彩在于品种齐全、工艺精湛、形式华美、内涵丰富。

1. 苗族服饰（头饰）的款式类型

记得 1990 年贵州电视台拍了一个关于贵州少数民族服饰的电视专题片，该片在中央、美国和日本多家电视台播出，并获得多个奖项。片子的脚本是当时还在贵州省社会科学院工作，即现在本课题负责人张晓教授撰写的。片名叫《贵州民族服饰纵横观》，其中分为上下两集，上集的名字叫《时空的撞击》，下集叫《生命的律动》。这上集讲

款式和工艺，下集讲文化内涵。正如影片名称一样，贵州少数民族的服饰的款式是超越古今中外的，无论是古代的服饰款式，或者是国外的服饰款式，我们都可以在贵州少数民族服饰当中找到类似的标本。

苗族服饰的款式究竟有好多，服饰研究学界各说不一。清代的《百苗图》把苗族划分为“红苗”、“黑苗”、“花苗”、“青苗”和“白苗”等等，虽然不是针对服饰而言，但是却以苗族服饰色彩为依据，也算是对苗族服饰的初略分类。

苗族服饰（头饰）的款式究竟有好多，服饰（头饰）研究学界各说不一。清代的《百苗图》把苗族划分为“红苗”、“黑苗”、“花苗”、“青苗”和“白苗”，虽然只是对苗族的划分，但是却以苗族服饰色彩为依据，也算是对苗族服饰（头饰）分类。

北京民族文化宫 1985 年编的《中国苗族服饰》⁴画册采用标本地的地名为苗族服饰命名，把全国的苗族服饰划分为五个型 21 式。

李廷贵等 1996 年主编《苗族历史与文化·苗族的服饰艺术》⁵一书依据《中国苗族服饰》画册划分标准，也将苗族服饰划分为五个型，往下扩展到 29 式。

杨昌国 1997 年出版《苗族服饰——符号与象征》⁶一书，结合了《百苗图》和《中国苗族服饰》的划分方法，把苗族服饰划分为头饰、上装和下装，把上下装分为“红苗”、“黑苗”、“青苗”、“白苗”、“歪梳”等“款”，然后再把款按照地名分成“式”。

杨正文出版于 1998 年《苗族服饰文化》⁷的一书先按标本地名和款式特点混合分类，将苗族女装分为湘西型、清水江型、短裙型、月亮山型、三都型、丹都型、罗泊河型、贯首型、黔中南 A 型、黔中南 B 型、安顺型、乌蒙山型、川黔滇型和海南型，然后在用地名命名式细分为 77 个式。

2000 年台湾江碧贞和方绍能著的《苗族服饰图志——黔东南》画册⁸把黔东南的苗族服饰按照地名分为 38 型。

⁴ 民族出版社出版，1985 年出版。

⁵ 中央民族大学出版社。

⁶ 贵州人民出版社。

⁷ 贵州民族出版社。

⁸ 贵州人民出版社台湾辅仁大学纺织服装研究所出版缤纷发行。

2000年吴仕忠的《中国苗族服饰图志》⁹画册按地名划分为173式。

2004年黄英锋《苗族服饰探讨》¹⁰一文分为185式；2009年他的《中国苗族传统服饰——2008年美国夏威夷大学美术馆“中国少数民族传统织绣特展”纪实》¹¹一文再细分为200式等等。

苗族服饰绝大部分是女性服饰。苗族男性服饰原来和女性服饰一样具有苗族风格和特色，并对与妇女服饰相同或相近。但是随着清朝改土归流、同化政策的实施，苗族男性的服饰变化和消失得很快。虽然那些同化政策，强行少数民族改装的举措是针对男女双方的，但是在男主外女主内的性别角色差别下，接受新事物似乎是男人的事情，而保护传统成了女人的责任，其结果是保留原貌的苗族服饰大部分是妇女的服饰。关于男性的服饰，西南民族大学杨正文教授通过田野调查和文献梳理归纳目前尚存的只有15种¹²。

关于苗族女性服饰，贵州省民族文化宫研究员席克定老师在他《苗族妇女服装研究》¹³的一书里，以贵州省博物馆吴仕忠老师的《中国苗族服饰图志》¹⁴为蓝本，对苗族妇女服饰进行归类。苗族妇女服饰的款式虽然多，但是又可以有规律可循。席老师认为苗族妇女服饰是由头饰和服饰两个部分组成，服饰又包括上装和下装、服饰的附件部分、服装的装饰部分，其中服饰的上装和下装构成服装款式的主要和基本内容。由此，席老师把苗族妇女服饰划分为三个类型：贯首装、对襟装和大襟装，并将“贯首装”类型分为3个型、“对襟装”类型分为13个型若干式、“大襟装”类型分成3个型，其中有一个型在分为4个式。指出苗族妇女服装款式上的共同特征，主要表现在上装的前襟上：贯首衣是在一块布上开孔，作为领口，穿着时从头上套下，前襟为一整块；对襟衣是分为左右两片，襟线在上衣正中部位，左右两块大襟对称；大襟衣是前襟分为左右两块，左前襟大于右前襟，襟线从领部向右，至右肩窝处向下斜至腋间，再从腋间直下。关于苗族

⁹ 台湾辅仁大学纺织服装研究所出版发行。

¹⁰ 《海峡民族服饰文化设计教育交流研讨会专刊》台湾台北 实践大学博物馆出版。

¹¹ 《苗学研究：国际人类学与民族学联合会第12届世界大会“苗学论坛”专辑》，贵州民族出版社。

¹² 参见杨正文著《苗族服饰文化》第144-153页，贵州人民出版社1998年8月出版。

¹³ 贵州民族出版社2005年5月出版。

¹⁴ 贵州人民出版社2000年10月出版。

妇女服饰的下装，主要是百褶裙，其余由少量的褶裙、筒裙和旋裙等。上装和下装搭配，贯首装类型的相同特征是：贯首衣上装、百褶裙下装；对襟装类型的相同特征是：对襟衣上装，百褶裙下装；大襟装类型的相同特征是：大襟右衽上装，长裤下装。¹⁵贵州民族学院杨昌国教授《苗族服饰的人类学探索》一书对苗族服饰的上装和下装作更具体的归类：上装是贯首服、无领服、高领服、矮领服、短领服、长领服、大袖服、左衽服、满襟服、对襟服、有扣服、无扣服、方摆服、圆摆服等；下装是飘带裙、迷你裙（超短裙）、半边裙、羽毛裙、圆桶裙、长裙、中短裙、百褶裙、片裙等等。¹⁶

服装的附加部分有“胸兜、背牌、披肩、围腰、腰带、飘带、围裙、腿套、鞋子等”¹⁷。服饰的装饰部分可单列为服饰工艺，放在后面再介绍。

苗族头饰包括在服饰之中。“头饰”应该包括发式、发饰、帽子、头帕等。关于“发式”杨昌国教授认为“较著名的有圆锥髻、凤凰髻、盘龙髻、顶子髻、牛角髻、粽子髻、外梳髻、菊花髻、田螺髻”等等¹⁸，总之是以发髻为主。苗族发饰主要以银饰为主，头部的银饰主要有银角、银花、银冠、银帽、玉戈（银头围）、银钗、银梳等等。帽子主要是少年儿童使用。一位孩子出生，其母亲和外婆家亲戚等早就制作准备好很多顶帽子要送给新生儿，这些帽子有通顶帽、长尾帽、狗头型帽、猫头型帽、兔头型帽等等各型各样，任凭想象去制作。这些帽子不分男女都戴，一些地区女孩戴帽子为未成年的标志，一旦成年便换成发髻。相对于少年儿童戴帽子，成年人主要是包帕子。包头帕有的是为了保暖，到了冬天才包，但是更多的是作为装饰，即使在大热天也是一样的包着头帕。男人的头帕多是黑色、青色或者格子家织布头巾，妇女则有各式各样，如青头巾、黑色丝帕、青格子花布头巾、白色绣花帕子、棉布黑帕、蜡染方帕、挑花帕等，并包扎称各种花样，或者缀有小海贝、银泡、银链、铃铛、耳钩等。“苗人网”首页展示有包着各种头帕的苗族人物头像。

¹⁵ 席克定《苗族妇女服装研究》第17-20页，贵州民族出版社2005年5月出版。

¹⁶ 杨昌国《苗族服饰的人类学探索》第4页，中央文献出版社出版2007年10月出版。

¹⁷ 同14

¹⁸ 同15

以上无论那种苗族服饰(头饰)的款式与类型,在贵州都会找到。

2. 苗族服饰(头饰)工艺

苗族服饰(头饰)装饰,即工艺的种类很多,以下是比较突出的几种:

刺绣——刺绣的种类很多,平绣、锁绣、辫绣、皱绣、填绣、打子绣、锡绣等等。巴拉河流域以辫绣、皱绣见长,施洞的破线绣很出名等等。苗族刺绣通常先剪纸,再按照剪纸的图样刺绣。刺绣在中部和东部苗族地区使用很普遍。在社会变迁和民族交融的过程中,苗族刺绣出现一些变化,比较突出地表现为:图案由抽象变写实;一些古老的刺绣种类濒临失传,例如辫绣、皱绣等。

挑花——挑花也称为十字绣,可以是刺绣的一种,也可以单列。在苗族西部方言广大地区都盛行挑花,其中花溪式的服装可以说是挑花的典型代表。

织锦——刺绣的花是用针来修的,织锦的花是用梭子织的。排调式的短裙服饰、舟溪式的中裙服饰以及松桃式的大襟裤装等都用到很多织锦。艺术家评论为世界一流,达到难以超越的地步。其图案是写实与抽象并茂,写实与几何纹搭配使用¹⁹。

蜡染——蜡染是通过用腊在布上画上图案,然后再染。然后在通过加热把腊化掉,图案就浮现出来。蜡染的技艺首先是画的功夫。贵州西部苗族服饰(头饰)使用蜡染的工艺是最普遍的。中部地区很多盛行刺绣的地区都不太用蜡染,但是中部地区的丹寨县蜡染和月亮山地区蜡染都比较有名。这几个不同的地区蜡染都各有特色。丹寨的蜡染粗中有细,西部苗族的蜡染精雕细刻,而月亮山区蜡染画的多是抽象变形图案,与祭祀祖先和信仰有关。

银饰——苗族是一个喜欢佩戴银饰的民族。家有女儿,有能力的家长都会想方设法制作一套银饰。这些银饰包括银帽、银花、银簪子、银项圈、银耳坠、银手镯、银胸牌、银衣片等等。这些银饰是在逢年过节的时候,让女儿穿戴齐全,体面地出现在芦笙场上跳“芦笙舞”。女儿长大成人,嫁为人妻,也要穿戴上这身银饰去做新娘。一个女孩

¹⁹ 陈默溪《论黔东南苗族美术的特色》第181页,载《中国民间美术研究》,贵州美术出版社,1987年10月。

佩戴银饰，说明她的家庭经济殷实，也说明这位女孩身体健壮，同时也因为这身银饰，让女孩变得更美。苗族喜爱银饰比较普遍，其中以西江式为代表巴拉河一带、施洞式和谷陇式等清水江流域、松桃式腊尔山区等地区最为盛行，这些地区苗族妇女对于银饰的佩戴多的时候有几十斤重，项圈一只一只叠加上去，甚至把嘴巴鼻子都遮住了。相应地，在西江苗寨的附近控拜村、麻料村和台江的施洞等一片村寨，以及其他地区有大量制作银饰的的银匠出现，形成“银匠村”。

3. 苗族服饰（头饰）的文化内涵

苗族服饰（头饰）不仅仅是保暖遮羞，而且具有丰富的文化内涵和多种社会功能。

苗族是一个在历史上没有通用文字的民族（五十年代政府已经创制了），苗族的历史和记忆靠口耳相传，苗族服饰（头饰）也是记录苗族历史的一个载体。关于历史记载，苗族服饰涉及最多的内容是苗族迁徙路线所跨越的江河湖泊，特别是历史上居住过的家园城池、平原山坡、田园土地、植物花卉、屋前门后各种景观，以及历史事件、英雄人物等等。例如：东部方言区苗族妇女花带上的“骏马飞渡”和“江河波涛”表现洪水滔滔大河、大路上的脚印、土山坡、小路和松树等²⁰；西部方言滇东北次方言苗族服饰的山川、田园、城池图案；中部苗族地区有的妇女把清朝张秀眉等苗民起义的场景，近百个人物绣在绣片上。苗族的服饰（头饰）正如先后在贵州省文化厅和博物馆工作的吴正光先生所说的，是“穿在身上的史书”。

苗族服饰（头饰）贯穿着苗族的世界宇宙观，包含了苗族宗教信仰。例如巴拉河、清水江，特别是台江施洞一带的刺绣和月亮山一带的蜡染，大量的图案是神话故事，特别是《苗族古歌》里传说的枫树、蝴蝶、鸟等被视为祖先的图腾崇拜物，以及龙、兽、牛、鱼、蛇、蜈蚣、花草等等各种动植物的交融和构图。这些故事既传递着苗族视人与动植物同源的认识，也表达了人与自然和睦相处的友善态度，还包含了追求生命力旺盛和繁殖力强盛等种种寓意。

当然，苗族服饰（头饰）更是艺术品。苗族服饰（头饰）在款式

²⁰ 参见杨正文著《苗族服饰文化》第247页，贵州人民出版社1998年8月出版

的设计、图案的构思、色彩的搭配等等方面，巧夺天工，出人意料，其高超艺术水平达到世界一流，表现了苗族极强的审美能力。能制作苗族服饰（头饰）的苗族妇女及制作银饰的男人个个是艺术家。

另外，服饰（头饰）也可以表达制作者的感情人生，把它作为终身的事业来完成，特别是妇女。传统的苗族社会是一个男权社会，在“男耕女织”性别分工下，服饰（头饰）制作既是妇女们必须完成的家庭和社会劳作，也是得以抒发感情、表达愿望和施展才干的一个途径。

4. 苗族服饰（头饰）的亚族群标志功能

和现代社会主流的服饰（头饰）穿着很不一样，苗族服饰（头饰）样子款式选择不是个人的行为，而是以一个特定人群集团为单位。一个苗族亚族群，穿着的都是同一种服饰，反过来说，一种苗族服饰（头饰）的型式，是一个亚族群的标志。关于这个人群集团或者亚族群，有的说是一个支系，有的说是一个通婚集团，不过通婚集团和支系在一定程度上是交合的。关于支系，至今还没有人把苗族支系完全梳理清楚，而且怎么来界定支系单位也是一个问题。但是，大家都比较认同语言是支系的最主要依据，服饰是仅次于语言的重要依据之一。而说一种服饰（头饰）是一个通婚集团应该没有问题。在历史上，苗族实行的是家族（氏族）外支系内的通婚制，其中家族（氏族）内禁婚是绝对的，现在仍然在严格实行；支系内通婚是相对的，现在已经打破，特别是二十世纪八十年代改革开放以后，年轻人外出打工，不仅与外支系，就是与外民族通婚的也不少。但是在历史上，即便就是现实中，人们还是更习惯或者首选和穿着同一种服饰（头饰）的苗族同胞通婚。所以穿着一种苗族服饰（头饰）的人，可以视为一个通婚集团。除了举行过“分支开亲”的仪式或者支系内部成员之间已经距离得没有任何交往了以外，支系是不容易变的，而服饰却相对容易变。如果一个支系有一部分人搬迁到另外一个地方去住，久而久之就可能改装与当地相同，因而也就可能与不是同一支系的人通婚了。有一种观点认为：因为苗族婚姻缔结特别注重“干净”（没有巫蛊），所以只

有选择穿着同一种服饰（头饰）比较可靠²¹，这相当于选择了熟知情况的熟人。总之，一种苗族服饰（头饰）是一个亚族群的标志一面旗帜。

5. 苗族服饰（头饰）前人研究综述²²

关于苗族服饰（头饰）很早就散见于各种地方史志和传记的古籍资料中。例如《后汉书》对苗族服饰早有记载：“（长沙武陵蛮）织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形”²³，说明在我国久远的汉代，早已有了苗族先祖的服饰踪迹，即好五色，印染和服饰有尾形；再如（嘉靖）《贵州通志》描述妇女“织布如锦为盖头，服短衫，系双带结于背，胸前刺绣一方，银钱饰之。”²⁴“妇人盘髻，贯以长簪……”²⁵，使后人获知当时的苗族已经开始用银质作为装饰品，等等。随后，民国年间海内外多位学者对苗族服饰（头饰）也有较为集中的论述。中华人民共和国建国后，人民政府组织包括苗族在内的少数民族社会历史文化的大型调查和研究，其调查报告中也较大的篇幅探讨苗族服饰（头饰）。特别到了二十世纪八十年代改革开放以后，由于苗族服饰（头饰）越来越引起世人的注目，苗族服饰（头饰）研究成果大量涌现。

苗族服饰（头饰）研究的成果中，发表的论文有数百上千篇，刊登在《贵州民族研究》等相关杂志上，内容涉及综合性及服饰（头饰）历史文化内涵研究，例如歧从文《贵州苗族服饰的源流及其形式美》（《贵州民族研究》，1983年第2期）等；苗族服饰（头饰）的美学、工艺等专题性的研究，例如封孝伦《凝重美：对苗族服饰的美学猜想》（《贵州师范大学学报（社会科学版）》2001年第2期）等；地域性的苗族服饰（头饰）研究，例如吴建伟《黔东南苗族妇女服饰辨析》（《贵州民族研究》1990年第3期）等；走向海外的研究，例如刊汤姆·克罗伯等人主编，载有李黔宾、席克定、邓启耀、张晓等人文章的《用

²¹ 2010年在北京一个会议期间和中央民族大学石德富老师闲聊听到他的议论，本处表述不是他的原话，不准确之处由笔者负责。

²² 初稿执笔人毛家艳（贵州省博物馆）。

²³ 《后汉书》卷八十六·南蛮西南夷传。北京：中华书局，1973。2829。

²⁴ 郭子章·黔记·卷五十九〈诸夷〉，第35册。贵州省图书馆藏复制油印本，1966。6。

²⁵ （明嘉靖）《贵州通志》卷三〈风俗〉，第3册。上海图书馆藏影印抄本，16。

丝线书写历史:中国西南民族的传统纺织艺能》(夏威夷大学艺术博物馆暨出版社 2009 年版。) [In Tom Klobe (ed.), *Writing with Thread: Traditional Textiles of Southwest Chinese Minorities*, Manoa: University of Hawaii Art Gallery and Press, 2009.]等。

除了大量的论文以外,苗族服饰(头饰)研究还出版了不少专著,例如:中国民族博物馆编张永发主编《中国苗族服饰研究》(民族出版社,2005年);杨昌国著《苗族服饰—符号与象征》(贵州人民出版社,1997年出版)、《苗族服饰的人类学探索》(中央文献出版社,2007年10月出版);杨正文著《苗族服饰文化》(贵州民族出版社,1998年出版);席克定著《苗族妇女服装研究》(贵州民族出版社,2005年5月出版);黎焰著《苗族女装结构》(云南大学出版社,2006年6月出版);贺琛著《苗族蜡染》(云南大学出版社,2006年6月出版)等等。这些著作全面地或者就某些专题对苗族服饰(头饰)系统地研究,给我们提供了比较全面而深入的学习文本。例如:杨昌国著《苗族服饰—符号与象征》、《苗族服饰的人类学探索》从多学科视角进入,挖掘整合的资料特别丰富,研究得全面、系统而深入;杨正文具有历史学的专业基础,又有广泛而深入的田野调查,他的《苗族服饰文化》资料翔实、功底扎实;席克定的《苗族妇女服装研究》以其考古学的素养,用很专业的方法对苗族妇女服装进行了技术性的分类和梳理,另外又围绕着他关于“苗族妇女服装是婚姻集团标志”的观点进行了同样是很系统的陈述。看他们的书,你就会对苗族服饰(头饰)有了相当的了解。

苗族服饰(头饰)研究最突出的成是精美画册的出版。例如:马正荣《贵州苗族蜡染图案》(人民美术出版社1980年版);中国美术家协会贵州分会、人民美术出版社编《贵州蜡染》(人民美术出版社1982年版);汪禄《蜡染(苗族图案)》(四川人民出版社1982年版);汪禄收集整理《苗族侗族服饰图案》(四川人民出版社1983年1月出版);麻明进绘编《苗族装饰艺术》(湖南美术出版社1987年8月出版);北京民族文化宫编《中国苗族服饰》(民族出版社出版,1985年出版);贵州省文化厅编《苗系列画册·苗装》(人民美术出版社,1992年7月出版);辅仁大学主编《苗族纹饰》(台湾辅仁大学,1993

年); 台湾的江碧贞、方绍能著《苗族服饰图志——黔东南》(台湾辅仁大学织品服装研究所出版并发行, 2000年8月); 曾宪阳先生《黔境古风》(人民美术出版社, 1999年版); 吴世忠编《中国苗族服饰图志》(贵州人民出版社, 2000年版); 贵州文化厅编《苗族银饰》(文物出版社, 2000年版); 杨文斌《苗族传统蜡染》(贵州民族出版社, 2002版); 宛志贤先生主编系列画册《苗绣苗锦》、《贵州蜡染》、《苗族银饰》、《苗族剪纸》(贵州民族出版社, 2003-2004年出版); 余未人主编《中国民间美术遗产普查集成·贵州卷》(华夏出版社, 2007年10月版); 曾丽著《苗绣》(贵州人民出版社, 2009年版); 柯基良发行《苗族节庆服饰文化特展》(国立台湾传统艺术总署筹备处出版, 2010年1月); 刘太安主编《中国·雷山苗族服饰》(民族出版社2004年1月出版); 严世涛著《黔西南苗族服饰》(贵州民族出版社2004年10月出版); 聂忠邦编绘《贵州松桃苗族织绣图案集》(贵州人民出版社2006年7月出版)等, 以及用外文版的画册在国内或者境外出版发行, 例如: 白自然编, 曾宪阳摄影并撰文的法文版《苗族风情》(外文出版社1988年出版); 汤姆·克罗伯等人主编的英文版《用丝线书写历史: 中国西南民族的传统纺织艺能》(夏威夷大学艺术博物馆暨出版社2009年出版, 其中百分之70是介绍苗族服饰)等等。

特别提到的是, 日本鸟丸贞惠 (Sadae Torimaru)、鸟丸知子 (Tomoko Torimaru) 母女用了二十年的时间探访苗族的村村寨寨, 最为详细地深入记录、绘制了苗族染织、纺织、刺绣等技艺的制作过程, 给后人学习苗族服饰(头饰)制作提供了最翔实的苗族服饰(头饰)实用教材。这三本分别以汉文、英文和日文三种文字出版的画册是: 1) 苗族印染: 鸟丸贞惠 (Sadae Torimaru)、鸟丸知子 (Tomoko Torimaru) 著, 日文版《IMPRINTS ON CLOTH》(日语的书名:《布に踊る人の手》, 西日本新闻社[日本]2004年2月出版); 2) 苗族织锦: 鸟丸贞惠 (Sadae Torimaru) 著, 汉英文版《SPIRITUAL FABRIC》(中文的书名:《织就岁月的人们》, 西日本新闻社[日本]2006年5月出版); 3) 苗族刺绣: 鸟丸知子 (Tomoko Torimaru) 著英文版《One Needle, One Thread》(University of Hawai'i Art Gallery, Department of Art and Art History 出版社[美国]2008年9月出版

年月)。

苗族服饰(头饰)是视觉艺术,画册能够直接地把精美的图片呈现在读者的,与文字互为补充,是苗族服饰(头饰)文化遗产抢救传承的一种有效措施和手段。

(三) 课题研究意义和研究过程

1. 苗族服饰(头饰)魅力无穷

无论是和苗族内部的其它文化事象相比,或者是与其它民族的服饰(头饰)相比,苗族服饰(头饰)的艺术魅力都是无与伦比的。特别是我国对外开放以来,苗族服饰(头饰)被外界广泛的了解,到民间收购苗族服饰(头饰)的、拍照片的、摄影的、采风的中外人士络绎不绝。鉴赏家评价苗族服饰(头饰)艺术水平世界一流,达到了难以超越的地步;研究者认为苗族服饰(头饰)所蕴涵的文化意义取之不尽挖之不竭,即使作为一名普通人也会因为苗族服饰(头饰)的美丽而惊叹和感动不已。

苗族服饰(头饰)在哪里出现,哪里就引起震撼和轰动。例如1981年7月《中国贵州民间工艺品展览》在丹麦首都哥本哈根展出和1982年5月《中国传统技术展览》在加拿大多伦多市的安大略科学中心隆重开幕,苗家姑娘杨金秀、王阿蓉、杨芳的蜡画表演,吸引了成千上万的观众,短短的数年间,贵州苗族蜡染远播欧洲、非洲、拉丁美洲和大洋洲²⁶;1985年,北京民族文化宫在北京市举办了“中国苗族服饰展览”引起了人们的震撼,在国内外产生了不小的影响;2000年月6月联合国教科文组织与云南大学主办“中、老、泰、越苗族/蒙人服饰制作传统技艺传承国际研习班”很多国际博物馆都慕名前来参加;2008年美国夏威夷大学美术馆在该馆举办的“针笔线墨——中国西南少数民族传统织绣特展”(苗族展品占全部展品的71.6%)“惊艳檀岛”,引来美国纺织协会在那里召开,杂志、报纸、网站竞相报道。此后在美国威斯康星州、墨西哥等地的巡回展出中,

²⁶ 参见杨昌国《苗族服饰的人类学探索》第244页,中央文献出版社.2007年7月出版。

以及 2010 年春节在台湾的另一个展出“苗族节庆服饰文化特展”无不引起轰动²⁷。

现在世界已有三十多个国家的博物馆竞相将苗族服饰（头饰）作为收藏标本，其中搜集得较多的是美国哥伦比亚博物馆、法国集美博物馆、瑞士巴塞尔博物馆、英国伦敦博物馆等等，总计超过数千件²⁸。还有我们国家自己的博物馆如中国民族博物馆、贵州省博物馆、贵州省文化博物馆、黔东南州博物馆等等也有丰富的藏品。一些民间收藏家搜集和收藏的苗族服饰（头饰）的套数多以万计，仅台湾长河艺术文化馆馆长黄英峰先生搜集和收藏西南少数民族服饰就有一万五千套，其中大部分是贵州苗族服饰（头饰）²⁹。

2. 本课题研究的价值和意义

虽然苗族服饰（头饰）如此地受到世人的亲睐，各时期学者、艺术家、摄影家、收藏家等也通过调查访问、摄影、绘画、收藏等各种方式，对苗族服饰（头饰）研究进行了大量的搜集、拍摄、记录和研究，成果斐然。但是这一切与苗族服饰（头饰）所蕴涵的内容和价值相比，还是远远不够的。一方面，苗族服饰（头饰）研究的广度还不够，苗族服饰（头饰）实在太丰富了，我们的研究还没有全面涉足；另一方面，我们的研究深度还不够，到目前为此，我们对苗族服饰（头饰）的认识还是很有限，未知的东西太多。特别是面对各种传统文化，包括苗族服饰（头饰）快速变异流失的今天，苗族服饰（头饰）研究的任务任重道远，时间紧迫。正在这个时候，贵州省科技教育领导小组办公室文黔科教办[2009]14号文件，发布了“关于开展‘贵州省世居少数民族代表性服饰(头饰)’课题研究的”通知，如同是一场及时雨，推动了苗族服饰（头饰）的进一步研究。我们知道，贵州是一个多民族省份，有 49 个民族，其中有苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、蒙古族、仫佬族、满族、羌族 17 个世居民族，

²⁷ 台湾馆长河艺术文化馆馆长黄英峰提供信息，两个展览都由黄英峰先生提供展品。

²⁸ 贵州省博物馆毛家艳提供资料。

²⁹ 黄英峰先生近 30 年来出入贵州 60 多次，拍摄、调查和搜集各民族服饰，并抢救和保护了一座苗族民居。

全省总人口 3903.7 万人，其中少数民族人口 1532 万人，占全省总人口的 39%，占全国少数民族总人口的 12.1%，少数民族人口数量居全国第 3 位。这些民族世代生活在贵州这个山水相连、风景秀丽、气候宜人的地方，传承和创造了丰富的民族文化，服饰（头饰）是其中最具有特色的文化之一。苗族是贵州省少数民族中人数最多的一个民族，也是服饰（头饰）最丰富的一个民族，这个课题对苗族有着更特殊的意义。

本课题的意义重大，正如贵州省科技教育领导小组办公室文黔科教办[2009]14 号文件所说的：“更好地保护、传承和繁荣本民族的历史文化，增强民族自信心和自豪感，加强对外宣传，提高各世居民族的知名度、美誉度和民族认同感，树立民族形象，促进经济社会发展发挥更大的作用”。作为有幸承担这个课题的课题组，我们深深地体会到：第一，这是省政府领导亲自提议指导，并“由省科教办、省民委牵头组织实施，省文化厅、省教育厅、省文联、省社科院、省社科联、各大专院校、科研机构及各少数民族聚居地地方政府予以支持配合”³⁰的课题，这说明了党和政府对少数民族文化很关心和关注。这有利于推动贵州各民族文化的保护传承和繁荣发展，有利于增强贵州各民族文化自信与自尊，有利于提升各民族的社会地位与声誉；第二，本课题提出“代表性”服饰（头饰）研究，以一个新的思路来开展各民族服饰（头饰）的研究，面中选点，突出特色，有利于集中优势力量来宣传贵州各民族文化；第三，本课题立足于贵州，增加了课题的地域视角，在宣传各民族文化的同时有利于宣传贵州，使人和环境良性互动，推动以贵州各民族为本的经济社会发展。

3. 课题研究的过程

(1) “代表性”服饰（头饰）的筛选过程

研究“代表性”的苗族服饰（头饰），首先要做的事情是挑选出苗族服饰（头饰）的“代表”。选“代表”，是本课题研究的前提。然而纷繁斑斓极其多样的苗族服饰（头饰）各有各的特色，要从中选

³⁰ 贵州省科技教育领导小组办公室文黔科教办[2009]14 号文件

出“代表性”的种类，谈何容易。从接受课题那一刻起，课题组就充分地认识到，与其他民族比较，苗族服饰（头饰）最大的优势也是最大的困难，能够把苗族服饰（头饰）的“代表”筛选出来，本课题就成功了一半。为此本课题组花费了大量的时间和精力，想尽了各种办法，希望能够比较客观公平合理地选择出“代表性”的苗族服饰（头饰）。

a. 分析课题难点重点，确定工作方案

本课题组主要是由本民族并具有一定的苗族服饰（头饰）研究经历的成员组成，对苗族及苗族服饰（头饰）基本情况有一定的了解。我们知道，苗族人口多，支系纷纭复杂，筛选“代表性”苗族服饰（头饰），一定要考虑到支系的分类和地域分布，因为支系和服饰（头饰）的关系太紧密了。同时又不能完全按照支系的分布来平均分配“代表”名额，因为各支系的情况不完全一样。从这个实际情况出发，我们大致有了一个框架：从大的方面来讲，苗族主要分为三大支系，即东部方言区、中部方言区和西部方言区。这三个方言区中，东部方言区是最好确认“代表性”的，因为该方言区的人口主要分布在湘、黔、渝、鄂等省（市）接壤的地区，对贵州省而言，松桃苗族自治县就足以代表，这个“代表”课题组自己可以确定；中部方言区比较集中在黔东南苗族侗族自治州，那是一个最大的苗族聚居区，也是苗族服饰（头饰）特点突出并且影响力最大的地区，那里“代表”情况比较清晰，同时有黔东南苗学会可以依靠；对我们来说最困难的是西部方言区，因为操西部方言的苗族同胞居住得特别分散，分布面积很宽，内部土语种类很多，相应地服饰（头饰）也就特别多样化，其“代表性”非常难于筛选。对此，我们必须依靠贵州省苗学会，透过学会来找到解决困难的办法。确定了工作方案以后，我们就开始着手给贵州省苗学会写报告。

b. 给贵州省苗学会写报告

接到课题获准通知以后，2009年12月30日，贵州省科技教育领导小组办公室通知贵州省十七个世居少数民族的课题负责人以及相关单位职能部门的领导到省政府1107会议室开会。根据贵州省科