

中国瑶族作家研究集



中国瑶族作家研究集

王敏之、张萍 编

一九八八年六月

编者的话

瑶族，是我国五十六个民族中的一员，他们分布在广西、湖南、贵州、云南、广东等省区。有人说：“南岭无山不有瑶”，就是说瑶族人民多数聚居在山区，形成了大分散小聚居的特点，因此“瑶”与“山”是分不开的。瑶族，也是一个勤劳勇敢、能歌善舞的民族，他们有着优良的民族文化传统，民族民间文学十分丰富，这是瑶族宝贵的文化财富。

全国解放后，特别是党的十一届三中全会以来，瑶族作家文学也在瑶族生活的肥沃土地上得到迅速的发展，一批瑶族作家成长起来了。尽管这些作家多在广西，而且在较长的时间里，从事着本民族民间文学的搜集整理工作，发表和出版了不少瑶族民间文学作品，但近十几年来，他们却努力创建着瑶族作家文学，用各种文体创作反映瑶族生活的文学作品，取得了可喜的成绩。如广西的蓝怀昌、莫义明、蓝汉东、李肇隆、何德新、蓝启渲等同志，湖南的李波、刘云中同志，都发表了不少文学作品或论文，出版了自己的作品集或者长篇小说等。这不仅显示了瑶族作家在文坛上的拼搏精神，努力塑造瑶族人民文学形象的责任感，也表明了瑶族作家文学创作的潜力和艺术才华。显然，瑶族文学在中国当代文学史上已经占有不容忽视的地位。可以说，瑶族文学的发展正处方兴未艾的阶段。

从瑶族作家创作的成果来看，由于作家生活环境的不同，

或者社会经历有别，他们的创作呈现出艺术各异的特点，不论在题材、主题上，还是艺术追求、创作手法和语言运用上，都各有各的风采。但是，他们的奋斗目标却是一致的，都是为构建瑶族文学大厦添砖加瓦，为争取瑶族文学在当代文坛上的席位而努力创作。这也是这本研究集所给予我们的深刻印象。

同时，我们在编辑过程中，也深深感到：在瑶族文学迅速发展，瑶族作家的文学作品不断问世的时候，文学理论界特别是民族文学研究、评论工作者并没能给予瑶族文学应有的关注，这不能说不是件憾事。正是出于扭转这种对瑶族文学的研究不能与瑶族文学发展同步的状况，我们趁中国作家协会广西分会牵头召开瑶族文学讨论会之际，在瑶族作家大力支持下，编辑了这本研究集。

说实在话，这本研究集还只能算作是一本资料集。因为由于时间短促，人力有限，经费也较为困难，没能把所有瑶族文学作者的创作情况都收编进来，如贵州的罗伯清，广西的蓝书京、蓝景峰，广东的邵良础等；同时，也没能组织更多的有份量的研究评论文章，惟恐读者（包括文学研究者和瑶族作者）不能满足。这一点，请予以谅解。

我们想，只能把这本研究集当作是对瑶族文学研究的开始，并以此研究集引起文学理论界的广大文学研究、评论者的重视。如果能由此而产生更多的高水平的研究瑶族文学的成果，对瑶族文学的繁荣和发展起到一定的促进作用，这就是对我们的工作最厚重的报赏。我们编辑这本研究集的目的也就达到了。

一九八八年六月十日 艾宋兴

目 录

蓝怀昌 (1)

喜听瑶山画眉鸟的歌唱 谭绍鹏 (6)

描绘瑶族生活的风情画 艾 平 (13)

——读瑶族作家蓝怀昌的短篇小说

民族文学创作的新收获 周鉴铭 (30)

——谈《将军泪》的艺术特色

瑶族文学史上第一部瑰丽长篇 彭会资 (39)

——评蓝怀昌的《波努河》

莫义明 (50)

论瑶族作家莫义明的小说创作 王敏之 (53)

写出有棱有角的人物 陈学璞 (62)

——略谈小说《八角姻缘》的人物塑造

蓝汉东 (65)

他从瑶山来 黄焕勋 (72)

——评蓝汉东的短篇小说

《卖猪广告》艺术浅赏·····	黄焕勋 (80)
刘云中·····	(83)
写人，是文学创作的正题 ·····	王敏之 (93)
——瑶族作家刘云中作品浅评	
李肇隆·····	(99)
民间文学的新收获 ·····	于子午 (104)
——浅谈叙事诗《彩娥与东郎》	
《孔雀和竹子》读后·····	凌永庆 (107)
鲍 夫·····	(110)
灵魂决定行动 ·····	小 可 (114)
辛 古·····	(118)
平凡事物燃亮的思想火花·····	黄绍清 (122)
——读覃建谋同志的诗	
林仕谋·····	(127)
一曲唱自煤海的新歌·····	杨亚海 (131)
——评中篇小说《我们正年轻》	
林仕亿·····	(136)
他在前进中·····	谢福民 (141)

苏胜兴..... (146)

瑶族生活的壮丽画卷陈永武 (149)

——《瑶族民歌选》读后感

质朴·生动·有趣..... 涂 石 (153)

——瑶族民间故事的艺术特色

何德新..... (157)

故乡梦寻..... 曾 强 (162)

——从《秋之素描》析何德新的创作心理定势

心中有个独特的世界..... 陈雨帆 (165)

——读诗集《秋之素描》

蓝啟潼..... (169)

一本建设精神文明的好书.....黄松坚 覃国翰
磨 力 卢永克 (173)

——向青年朋友们推荐《韦拔群》

唐克雪..... (176)

扑溯迷离的大松山之子.....梁 昭 (178)

——唐克雪小说作品印象

唐玉文..... (184)

寓理于情.....	鲁霖 (187)
——读《好香好香的酸鱼啊》	
独创，但要坚实.....	汉炎 (189)
——评《地边上有一棵老槐树》	
蒙冠雄.....	(193)
李波.....	(195)
腾挪多姿 险象环生.....	石建初 (200)
——谈《八峒烽烟》的结构艺术	
附录：《瑶族文学史》绪论.....	(205)

蓝怀昌

我一九四五年生于都安县。一九八六年毕业于中南民族学院中文系。同年冬季到广州部队军垦农场劳动锻炼。

一九七〇年三月分配到广州军区政治部战士歌舞团任创作员。从此走向创作生涯。从一九七〇年三月至一九七六年四月，主要从事歌词、诗歌、舞剧台本创作。一九七六年四月至一九七九年秋天，转业到广西河池地区文工团任创作员。此期间着重搜集、整理民间文学叙事长诗和史诗工作（长诗《梅娟》、《试心石》、《同帕歌》、《撒旺》、《说亲词》、《藏友歌》、《说我是朵格鲁花》，都是在这一时期搜集、整理出来的）。

一九七九年九月至一九八四年六月，在广西河池地区文化局工作。除了办刊物《金城》杂志外，一九八一年十一月，正式发表第一篇小说《双喜临门》。（一九八二年六月发表第一篇中篇小说《悠悠漓水曲》，一九八七年十二月发表第一部长篇小说《波努河》。）一九八四年六月至一九八四年十二月调河池地委宣传部任副部长，进行业余创作。一九八五年三月至一九八七年元月，到广西区文化厅任副厅长，亦从事业余创作。一九八七年元月至今，调广西区文联担任副主席工作，仍然从事业余创作。

我认为：作家的灵魂在于创造。这是我崇拜瑶族神母密洛陀的主要原因。瑶族是一个创造性的民族。她以不断开拓来塑

造自己的灵魂。因此，作为一个瑶族作家无不受这种精神的陶冶。

情感是艺术的喷泉。没有情感，便没有艺术。喜、怒、哀、乐，乃是人生所必然的活动。作品应当反映人生的这种经历。这种经历的核心在他的内心世界。

真实是艺术的生命。生活的真实，情感的真实，时代的真实。哪怕有一分一厘的假和虚伪，都经不起历史的筛选。

艺术陷入模式，就意味着死亡。在这里，不断地创新，不断地否定自己不适应时代的意识和观念，尤为显得重要。

走向世界是必然的。然而路应当在自己的脚下。在自己的脚下开辟一条别人没有走过的路，这才是有希望的。我发誓决不离开自己民族生活而去当一个不完整的人。我走我自己的路，不管别人说三道四。世界艺术的金字塔从来没有规定在那一个点上建立。我当然希望在自己这片土地上。

主要作品篇目：

- 波努河（长篇小说），漓江出版社1987年12月
相思红（中短篇小说集），广西民族出版社1984年7月
将军泪（中篇小说），《三月三》1983年第1期
将军恨（中篇小说），《小草》1985年第3期
悠悠滴水曲（中篇小说），《南宁晚报》1982年6—7月
哦，古老的巴地寨（中篇小说），《柳絮》1984年2期
瑶王出山（中篇小说），广西人民出版社1984年9月
《犁头村风情画》
相思红（中篇小说），《广西文学》1984年5期
绿色的火焰（中篇小说），《三月三》1984年7月

- 幽谷里的爱(中篇小说) 《金城》1985年4期
- 金竹叶上的泪珠(中篇小说) 《影剧艺术》1985年6期
- 第十三个是黄埔军校的(中篇小说) 《小草》1986年2期
- 将军的最后一着棋(中篇小说) 《南宁晚报》1985年
3—4月连载
- 两个女人和一个男人的命运(中篇小说) 《金城》1985年4期
- 布鲁帕牛掉下了眼泪(短篇小说) 《民族文学》1983年3期
- 五叔的微笑(短篇小说) 《民族文学》1984年5期
- 雪鸟路(短篇小说) 《民族文学》1988年4期
- 双喜临门(短篇小说) 《广西文学》1981年11期
- 画眉笼里的格鲁花(短篇小说) 《广西文学》1982年第2期
- 达努节之夜的婚礼(短篇小说) 《广西文学》1983年第3期
- 钓蜂人(短篇小说) 《广西文学》1982年第12期,《小说选刊》1983年第2期
- 紫竹林里的琵琶声(短篇小说) 《金城》1982年第1期
- 娱乐节的烦恼(短篇小说) 《广西群众文艺》1983年5月号
- 九塘圩琐事(短篇小说) 《右江》1982年秋季号
- 画眉鸟叫了(短篇小说) 《广西日报》1981年12月24日
- 践约(短篇小说) 《广西日报》1982年12月24日
- 格鲁花枝上的小米鸟(短篇小说) 《百花》1982年秋季号
- 密密的甘蔗林(短篇小说) 《金城》1984年第3期
- 曼里寨新歌(短篇小说) 《红豆》1983年第1期
- 竹报平安(短篇小说) 《金城》1984年2月号
- 静悄悄的夏夜(短篇小说) 《南宁晚报》1982年3月9日
- 在高的木楼里(短篇小说) 《南宁晚报》1982年5月21日
- 苦菱花环(短篇小说) 《河池日报》1984年
- 寄马(短篇小说) 《灵水》1982年秋季号

- 燕鸟琴声(短篇小说) 《青年文学》1987年12期
- 乡情绵绵(散文) 广西人民出版社《古河新韵集》
- 瑶山情思(散文) 《南宁晚报》1981年7月8日
- 绿色的盐(散文) 《广西日报》1981年6月15日
- 竹绿绵绵(散文) 《南宁晚报》1981年9月10日
- 小屋的沉思(散文) 《南宁晚报》1984年1月8日
- 我欠他一只画眉鸟(散文) 《河池日报》1985年10月17日
- 小寓,今夜没有灯光(散文) 《南宁晚报》1987年12月10日
- 神秘的巴比伦(散文) 《南宁晚报》1986年10月2日
- 勇敢的茱佳娜(散文) 《南宁晚报》1986年10月3日
- 乡音情(散文) 《南宁晚报》1986年10月6日
- 美神之乡(散文) 《南宁晚报》1986年10月7日
- 古罗马剧场之谜(散文) 《南宁晚报》1986年10月8日
- 塔赛斯畅想(散文) 《南宁晚报》1986年10月9日
- 狂欢的啤酒节(散文) 《南宁晚报》1986年10月13日
- 夏天,在伊斯坦布尔(散文) 《南宁晚报》1986年10月15日
- 情思,在海峡(散文) 《南宁晚报》1986年10月17日
- 游苏丹宫殿(散文) 《南宁晚报》1986年10月20日
- 银白的橄榄林(散文) 《南宁晚报》1986年10月21日
- 给一个陪同的信(散文) 《南宁晚报》1986年10月12日
- 夏夜,在莫斯科天鹅湖畔(散文) 《南宁晚报》1987年
5月9日
- 古城堡上的哭声(散文) 《小花》1987年第1期
- 古堡幽魂(散文) 《河池日报》1986年10月26日
- 绿海流萤(散文) 《民族文学》1981年3期,新华文摘转载
- 星光下的夜生活(散文) 《河池日报》1986年10月25日
- 漫步在莫斯科城(散文) 《河池日报》1986年10月28日

- 乌卢达山远眺(散文) 《河池日报》1986年11月1日
 太阳神的授意(散文) 《河池日报》1986年11月6日
 你们是大海(散文) 《河池日报》1986年11月7日
 云海中的船(散文) 《河池日报》1986年11月9日
 花瓣上的泪珠(散文) 《河池日报》1986年10月29日
 中国瑶族古代文化特质(论文) 《民族艺术》1987年3期
 新时期民族文艺的责任和探索(论文) 《广西文艺评论》1983年第5期
 喷泉在岩石中间(论文) 《广西日报》1987年10月13日

主要评论文章目录索引

- 描绘瑶族生活的风情画 艾平
 《广西文艺评论》1983年第3期
 他是歌手,在为民族深情歌唱 郭燕辉
 《广西文艺评论》1986年第4期
 民族文学创作的新收获 周鉴铭
 《广西文艺评论》1983年第4期
 喜听瑶山画眉鸟的歌唱 谭绍鹏
 《广西文学》1983年第5期
 历史感的追求与转化 王敏之
 《小草》1986年第1期
 可贵的美学追求 丘振声
 《广西日报》1986年10月23日
 瑶族文学史上第一部瑰丽长篇 彭会资
 《漓江》1988年第2期
 当代瑶族文学的一朵新花 杨炳忠
 《广西文学》1986年第3期

喜听瑶山画眉鸟的歌唱

谭绍鹏

蓝怀昌同志：

自八一年以来，先后在《广西文学》上看到了你描写瑶族人民生活的短篇小说《双喜临门》（81年第11期）、《画眉笼里的格鲁花》（82年2期）、《钓蜂人》（82年12期）和《达努节之夜的婚礼》（83年5期），非常高兴。听说你是瑶族人，少数民族作者致力于反映自己民族的生活，进行多方探索，特别对我们这一个少数民族地区来说，是值得赞扬的。

我觉得，各民族的生活本身，就具有民族的特异性，这是文学民族特点的源泉。你的作品，首先在题材上再现了瑶族人民的生活，从而表现出鲜明的民族特点。《双喜临门》反映了瑶族人民在极度的贫困和根深蒂固的封建迷信压抑下造成婚姻问题上的痛苦，并通过父女两辈人在斗争中取得胜利，各自得到美满姻缘的故事，表现了一个落后民族在新时期的觉醒和进步。《画眉笼里的格鲁花》反映了瑶山“娱乐节”中，男女青年未结婚就先在木楼过夜的陋习和恶劣影响，以及瑶族进步青年为破除这一旧风习的斗争。《钓蜂人》通过瑶胞钓蜂生活的描述，表现了汉族县长和一个瑶胞两家人的血肉关系，歌颂了党的民族政策和民族团结的新现实。《达努节之夜的婚礼》描绘了两个汉族教师，为瑶山教育事业鞠躬尽瘁和瑶族同胞对他们神圣般爱戴，表现了汉瑶民族间的

厚情谊。读了这些作品，人们仿佛置身于高山瑶寨之中，深深地为那里新鲜、奇特和千姿百态的生活所吸引。文学的价值的一个重要方面，是它的认识价值。文学的民族特点，相当程度是从认识价值中表现出来的。

作为民族生活的一个组成部分，风景画和风俗画的描绘，对于构成文学的民族特点是具有特殊意义的。这个方面，我觉得你是作了努力的，有几处风景画的描绘是很出色的：

一夜秋风，坡上的枫叶红了。

遥远的巴地寨，又是“一片秋香世界，几层凉雨苍山”。风，把满山青翠的茶果染成暗红、紫红。（《钓蜂人》）

日头象团火，从那茫茫的雾海里升腾起来，秋河曙耿耿，寒渚云苍苍。幽谷中的云、雾、烟，象一匹偌大的轻纱，悠悠然地飘过凤尾竹梢，茶山树间，极温柔、极宁静。一只岩鹰从那峭壁上箭也似地插入山谷，自由自在地翱翔。然后，敛起双翅，兀立在一块巨大的岩石上。（《钓蜂人》）

这两段自然环境的描写，点染出瑶山特有的浓重色彩。它很自然地使人触景生情，对一个民族产生美好的情感。另外，如在《画眉笼里的格色花》中，描写列车进入瑶族山区的情景，《双喜临门》中山里人在赶圩路上的情景，将自然景物与人物活动交织起来，形成一个个“特写镜头”。这些画面，呈现出瑶寨的强烈的民族特色，很容易激发人们的民族感情。

可以看出，在风俗画的描绘上，你也是下了一番功夫而取得了成效的。

艳阳九月，七里蜂飞到茶果上，嬉戏、觅食，入迷了，你只要用食指和拇指悄悄地把它的腰夹住；然后找一只小蚂蚱，喂进它的嘴巴，让它衔着不动。再在它的腰上拴一根白线，线的另一端系两根长条纱纸，手指一松，它便飞走，这时你则紧紧地追着它，看它降落何处，那里便是蜂的窝，你可以挖。窝里，有三至四盘蜂蛹，白净净，嫩鲜鲜，用茶油一炒，妙不可言。山里人获得一窝埋蜂，全寨的长者都聚拢来，又是羡慕，又是庆贺，比过半年节还热闹，比套得五只山鸡还宝贵。（《钓蜂人》）

类似这样生动、逼真而又富于诗情画意的瑶民风俗画，在你的作品中是不少的。如《画眉笼里的格鲁花》中关于“娱乐节”时未婚男女到木楼过夜，父母以此为荣的描写；《双喜临门》中关于“还女债”和对待婚姻问题上的迷信表现；《达努节之夜的婚礼》中夫妻互相洗浴和婚礼中敲击铜鼓等风习的描写，无不呈现出奇光异彩，富于民族情味。

我国各少数民族文学，都曾描绘过独具特色的典型的民族风情画：如蒙古文学中的赛马盛会；维吾尔文学中冬不拉伴奏下的狂舞欢歌；壮族文学中“歌圩”上男女对歌择偶；傣族文学中“泼水节”的狂欢唱歌……你笔下的“钓蜂”等活动的描画，可说是独具特色的典型的瑶族文学的风俗画。

我们都知道，各个民族有着不尽相同的文化传统和心理素质，表现为不尽相同的民族精神；因而在反映少数民族生活的文学作品中，使人物形象的塑造显示出独特的民族性格，是表现民族特点的又一重大要素。维吾尔族文学中阿凡提的机智、诙谐、爽朗和急公好义；蒙族文学中嘎达梅林的

剽悍、勇武、淳厚和质朴，壮族文学中刘三姐的聪明、机智、泼辣和敢于抗恶……这些成功的各具独特的民族性格的人物塑造，使这些民族的生活得到了深刻的反映。怀昌同志，你在这方面的探索也是很可贵的。《钓蜂人》中你对黎金保的性格刻画，就是比较成功的。

你笔下的黎金保，“古铜色的脸上，无数根笑纹，展现得沟沟渠渠，仿佛全是溢彩流霞”。你画出一尊旧时代饱受风霜，而今深感民族解放的自由幸福的老一辈瑶民的雕塑头像！他妻子有病，汉族县长用车子把她送去县医院医治，他感到“这在巴地寨还是开天辟地头一回”，“心里热乎乎，暖融融”。以至妻子治愈归来，他要杀鸡庆贺。当妻子提出要留给汉族县长后，他立即想到“有恩不报不是瑶家人”，把刀丢下，把鸡放跑，叫了儿子一起上山钓蜂。当他发现儿子挖着的地方，正是方县长的爱人刘大姐的墓地时，脸“刷地变紫，变青，脸上的肌肉也在抽搐”，“便象狮子一样怒吼着：‘不能挖’”。晚上，他来到父亲坟前，从表示瑶族最高葬礼的水牛头上吹下一只牛角，挂到刘大姐的坟前，表示向刘大姐赎罪。这时，他发现墓地的蜂窝已被挖掉，勃然大怒，大骂挖蜂人不是人，没良心，要把这个人的双手砍断。后来，他怀疑是儿子所为，发誓要砍掉儿子的手指。最后，弄清了是方县长挖了送来的，这时，“黎金保手中的砍刀‘当啷’地跌落到木楼板上，接着，扑通一声，拱手跪下。”这些描写，刻画出一个朴实、憨直、粗犷、恩怨分明、爱憎强烈的人物性格。这个性格，尽管还比较粗糙，但毕竟是地地道道的山里人的性格。是在旧社会受尽压迫欺凌的“过山瑶”，而在新时代饱受党的民族政策阳光温暖的瑶胞的具有典型意义的性格。