板胡独奏曲

练兵场上

民族乐队伴奏

阎绍一编曲



人民文学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

板胡独奏曲

练兵场上

小乐队伴奏

阎绍一编曲

人民文学出版社

一九七三年·北京

练 兵 场 上　　人民文学出版社出版　　新华书店发行　　北京印刷八厂印刷

1973年12月北京第1版　　1973年12月北京第1次印刷　　书号：10019·2104　　定价：0.15元

乐曲及演奏符号说明

本曲以热烈而奔放的情绪、鲜明而有力的节奏，描绘了广大兵民牢记毛主席“**提高警惕，保卫祖国**”的教导，苦练杀敌本领的练兵场面。

0	空　弦	+	拨　弦
一	食　指	⊓	拉　弓
二	中　指	∨	推　弓
三	无名指	∧	甩　弓
四	小　指	⌒	一弓奏出
tr	颤　音（亦称打音）	彡	颤　弓（亦称抖弓）
G	原位滑音		

跳弓：跳弓是板胡弓法中的特殊技巧之一，多用于节奏鲜明的欢快乐曲中的小快板。它能使乐曲的特定乐段更加活泼跳跃、华丽多彩，从而更加丰富了板胡的表现力。

跳弓的握弓方法与平常演奏不同。跳弓时右手拇指抬起，食指、中指的第二指节处轻托弓杆，无名指第二关节勾住马尾，使整个右手处于松弛状态，然后利用小臂带动手腕（因板胡弓子较重，不易弹动，故以小臂辅助），在琴弓的上半弓处急促而有节奏的上下甩动，使其发出一连串节奏明快、清脆而跳跃的“哒哒”声音来，它的记号以文字标注。

例如：跳弓 | 6633 6633 | 奏成 | 60603030 60603030 |

砍弓：砍弓是板胡弓法的特殊技巧。使用砍弓演奏能使乐曲更加活泼而有风趣，多用于诙谐、俏皮的乐段中。

砍弓的握弓方法与跳弓不同：右手拇指、食指、中指第二关节处紧抓弓杆，无名指第二关节紧勾马尾，形成一种攥拳状。然后右手抬起，使琴弓和琴杆形成35至40度角，用大臂带动小臂（手腕不动），将琴弓用力向右上前方抽出（抽出时弓尖上抬，不要触动里外弦），而后又迅速砍下。这样连续不断地抽出、砍下，犹如利斧砍柴一样，能发出一种刚强有力的声音来。它的记号以文字标注。

例如：砍弓 | >1. 3 >2. 3 | >1. 3 >2. 3 | 奏成 | >1 03 >2 03 | >1 03 >2 03 |

点弓：点弓是板胡弓法中的一种特殊技巧，多用于独奏曲中的华彩乐段。它很富于戏剧性，能

使所演奏的曲子更加活泼、生动、多彩。

它的演奏方法是：右臂伸直，利用手腕的弹动力将弓子从弓尖处有节奏地点出（点动时，越快、越均匀越好），使之发出连续不断的、清脆而急促的声音来。它的记号也是以文字标注。



本曲使用的是“点弓下行”，即点弓和大滑音相互配合的效果，运弓方法和上例一样，不同的是：左手指随着琴弓的点动而逐渐下滑，使之发出一连串的“点弓滑音”来。

颤音上行：即右手来回不停的推拉弓子，左手指快速颤音上行（滑）。

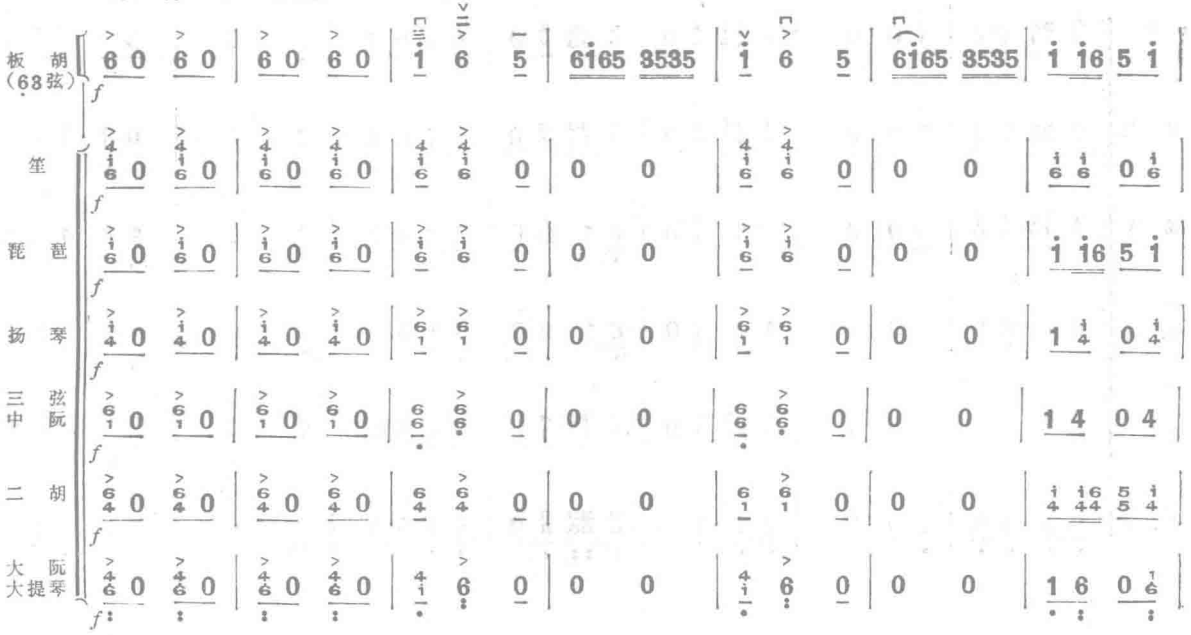
需要全本请访问 www.ertongbook.com

练 兵 场 上

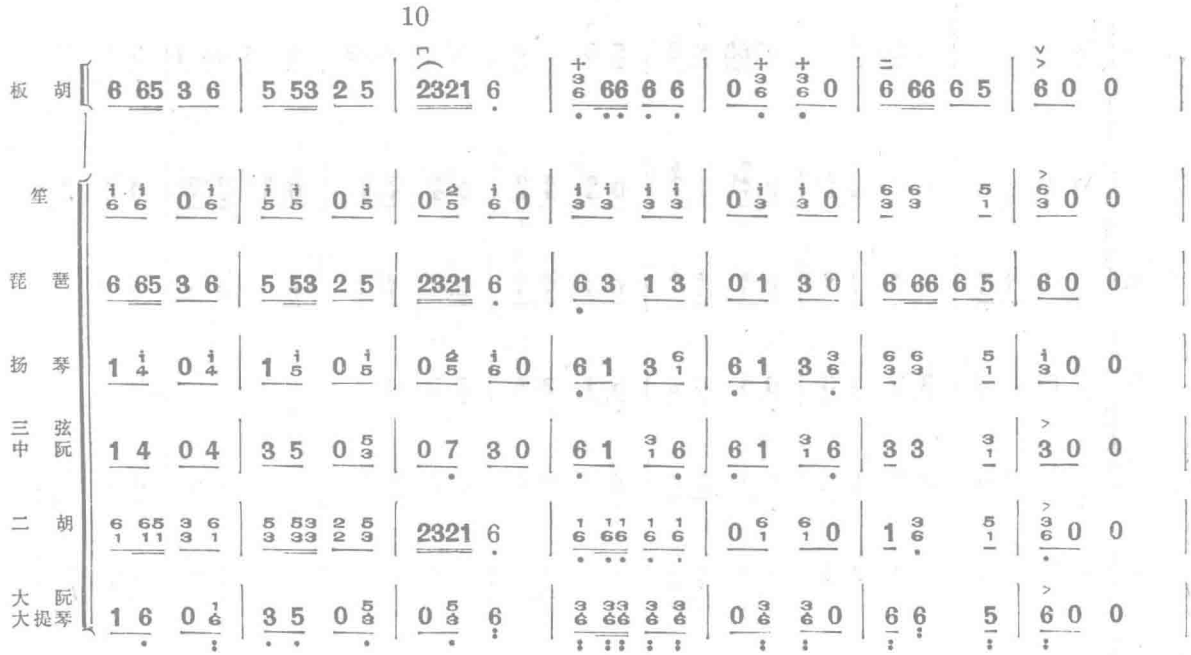
1=F $\frac{2}{4}$

阎绍一编曲❶

刚强有力地　快速　♩=160



10



❶ 根据庄映作曲的歌曲《说打就打》改编。

板 胡 | 3 33 3 2 | 3 0 0 | 1 11 1 0 | 6 66 6 0 | 5 6 5653 | 2 0 | 3. 5 |
mp

笙 | 3 33 3 2 | 3 0 0 | 1 11 1 0 | 6 66 6 0 | 5 6 5 3 | 2 0 | 0 5 5 5 |
mp

琵 琶 | 3 33 3 2 | 3 0 0 | 1 11 1 0 | 3 33 3 0 | 5 6 5 3 | 2 0 | 0 3 3 3 |
mp

扬 琴 | 1 11 1 1 | 1 0 0 | 6 1 4 0 | 6 1 3 0 | 5 1 3 5 | 2 0 | 3 5 1 3 |
mp

三 弦
中 阮 | 5 1 3 5 | 3 0 0 | 1 4 6 0 | 6 1 3 0 | 5 1 3 5 | 2 0 | 1 3 5 0 |
mp

二 胡 | 3 1 3 5 | 3 0 0 | 6 66 6 0 | 3 33 3 0 | 5 6 5653 | 2 0 | 0 3 3 3 |
mp

大 阮
大提琴 | 3 3 3 2 | 3 0 0 | 1 1 1 | 3 33 3 0 | 5 1 5 3 | 5 0 | 1 3 5 0 |
mp 拨

板 胡 | 6 1 | 3535 1 5 | 6765 6 0 | 5 5 6 | 2321 2123 | 5653 2321 | 6 66 6 0 |

笙 | 0 6 6 6 | 0 5 5 5 | 0 6 6 6 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 3 3 0 |

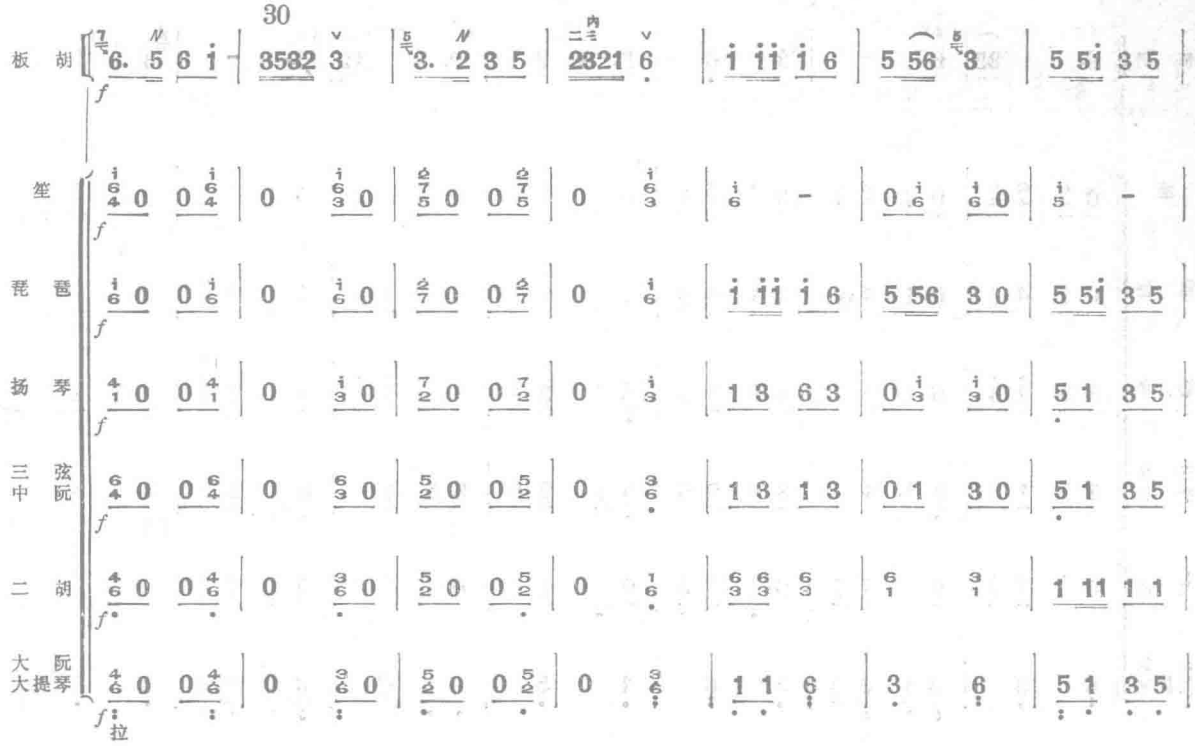
琵 琶 | 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 0 4 4 4 | 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 5 1 3 5 | 0 6 6 0 |

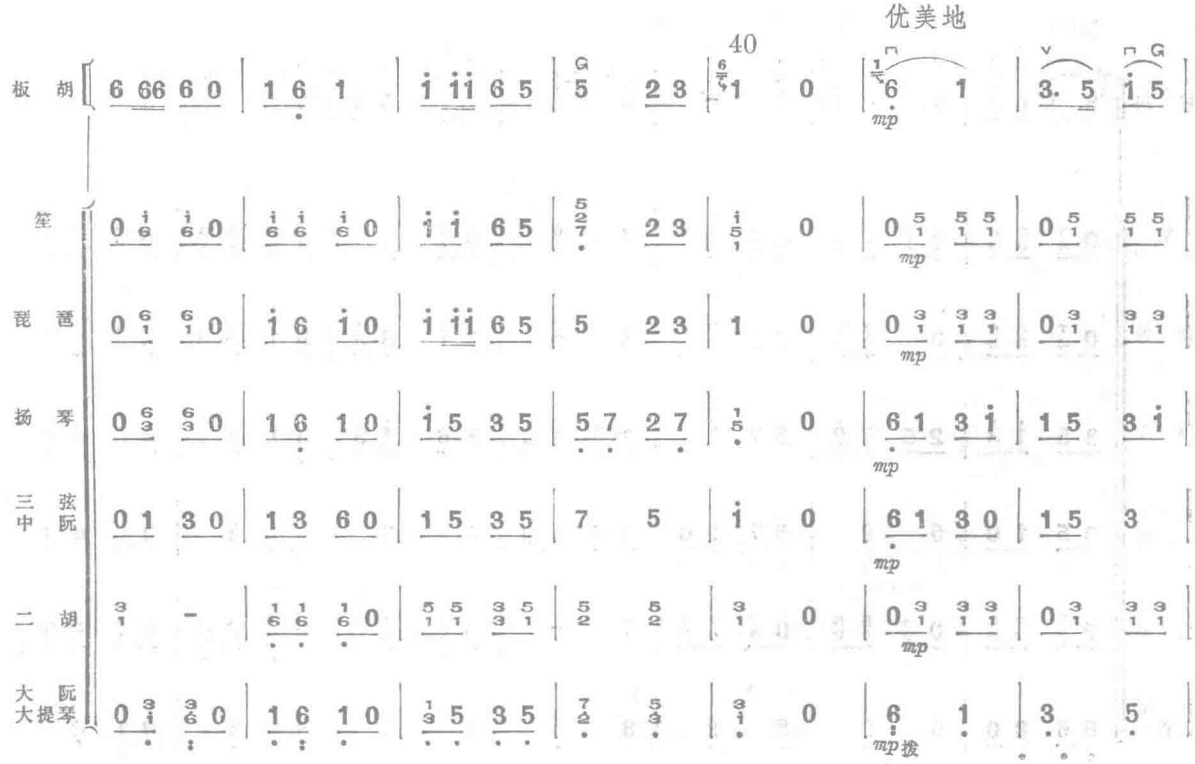
扬 琴 | 3 6 1 3 | 3 5 1 3 | 6 1 4 6 | 5 1 3 5 | 3 5 1 3 | 5 1 3 5 | 0 6 6 0 |

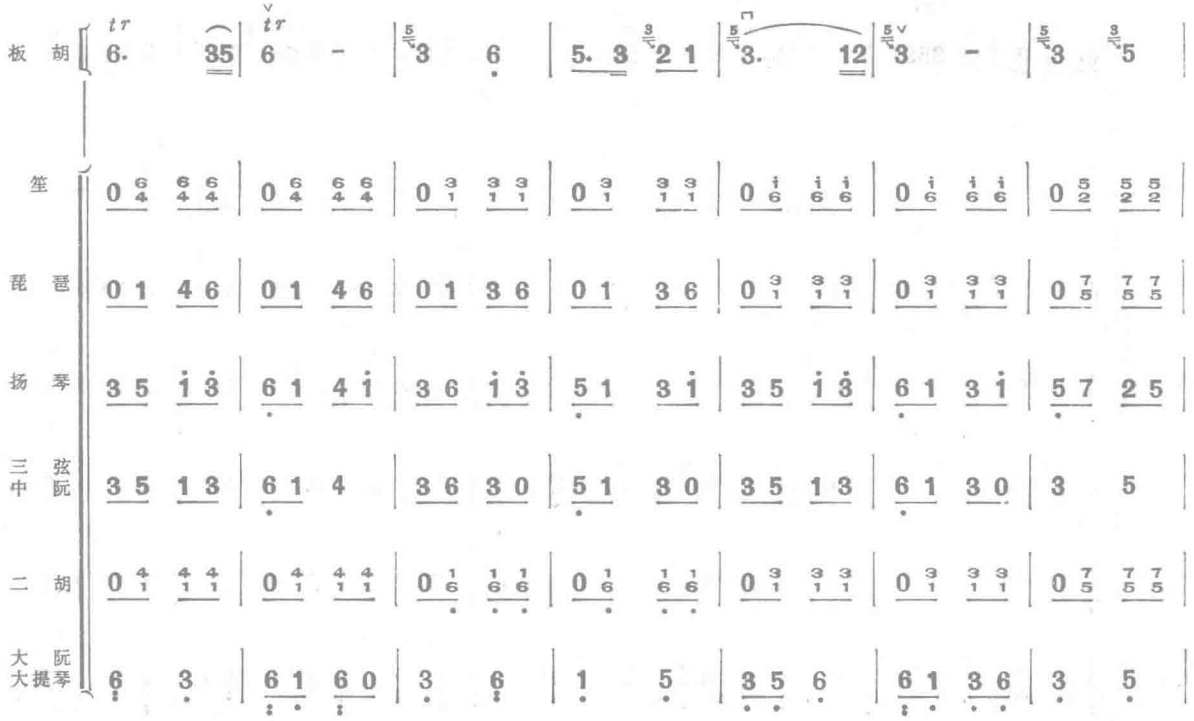
三 弦
中 阮 | 6 1 3 0 | 3 5 1 3 | 6 1 4 0 | 5 1 3 5 | 6 3 1 3 | 5 1 3 5 | 0 3 3 0 |

二 胡 | 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 0 4 4 4 | 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 0 3 3 0 |

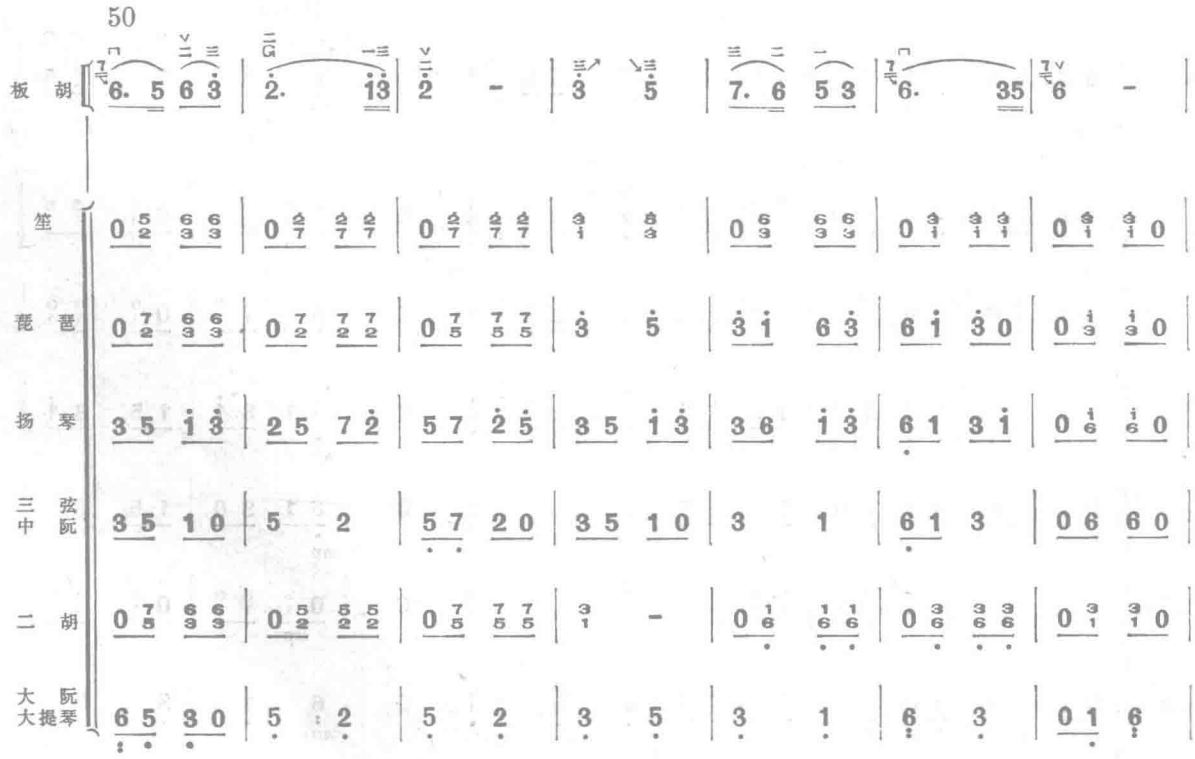
大 阮
大提琴 | 6 1 3 0 | 1 3 5 | 6 1 6 0 | 1 3 5 | 6 1 3 | 3 1 3 0 | 0 6 6 0 |


30
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
三 弦
中 阮
二 胡
大 阮
大提琴
f
拉


40
优美地
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
三 弦
中 阮
二 胡
大 阮
大提琴
mp
拨



50



板 胡 | 1 1 6161 | 2 2 1212 | 3 3 2323 | 5 5 3535 | 6 66 55 | 3 3 5 5 | 1 12 1 5 |
mf

笙 | 5 3 5 3 0 | 6 4 6 4 0 | 7 5 7 5 0 | 5 2 5 2 0 | 6. 6 5 5 | 3 3 5 5 | 1. 2 1 5 |
mf

琵 琶 | 5 1 5 1 0 | 6 2 6 2 0 | 7 3 7 3 0 | 5 2 5 2 0 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 6 3 2 |
mf

扬 琴 | 5 3 5 3 0 | 6 4 6 4 0 | 7 5 7 5 0 | 7 2 7 2 0 | 1 3 5 1 | 1 3 5 1 | 0 6 1 5 |
mf

三 弦
中 阮 | 5 1 5 1 0 | 6 2 6 2 0 | 7 3 7 3 0 | 5 2 5 2 0 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 6 3 2 |
mf

二 胡 | 3 1 3 1 0 | 4 2 4 2 0 | 5 3 5 3 0 | 7 5 7 5 0 | 3 1 3 1 5 3 5 3 | 1 6 1 6 3 1 3 1 | 1 5 4 6 1 3 5 2 |
mf

大 阮
大提琴 | 5 1 5 1 0 | 6 2 6 2 0 | 7 3 7 3 0 | 2 5 2 5 0 | 1 3 5 0 | 1 3 5 0 | 1 5 |
mf 拉

板 胡 | 6 - | 1 1 6161 | 2 2 1212 | 3 3 2323 | 5 5 3535 | 6. 5 3 5 | tr 2 1 |

笙 | 0 1 6 3 1 6 3 0 | 1 6 4 1 6 4 0 | 2 4 7 5 2 4 7 5 0 | 3 1 6 5 3 1 6 5 0 | 5 7 5 2 5 7 5 2 0 | 6. 5 3 5 | 4 7 1 6 |

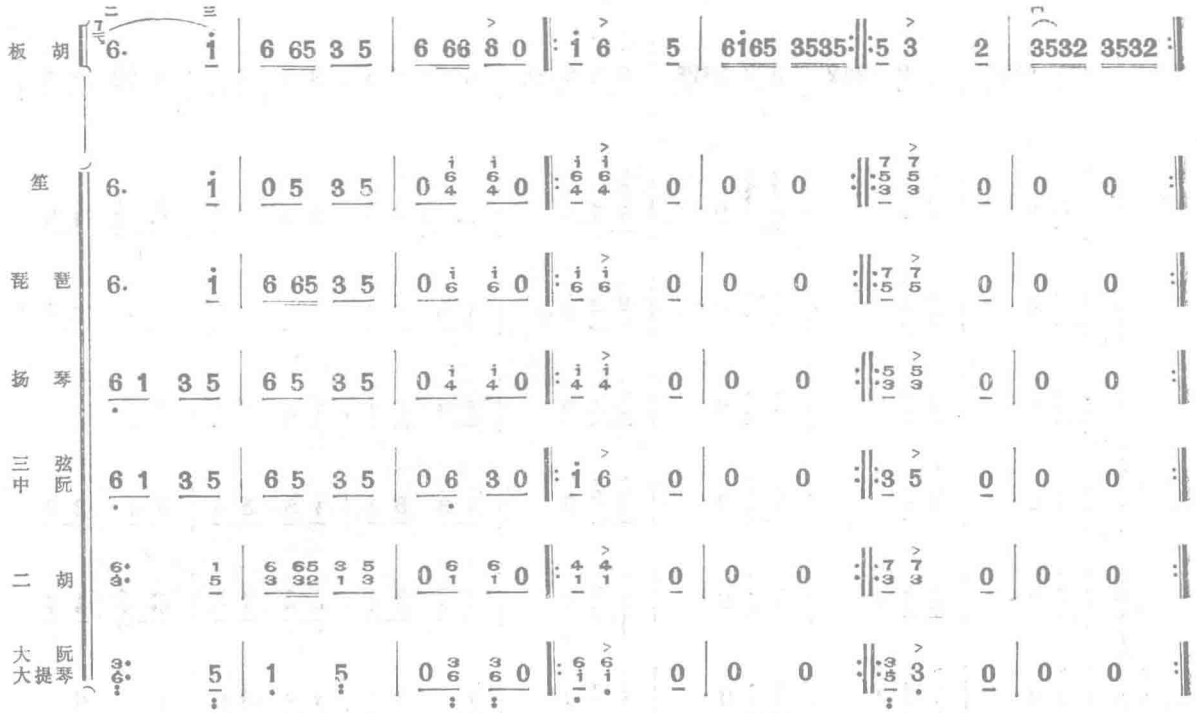
琵 琶 | 0 1 6 1 6 0 | 1 6 4 1 6 4 0 | 2 4 7 2 4 7 0 | 3 1 6 3 1 6 0 | 5 7 5 2 5 7 5 2 0 | 6 1 3 5 | 2 1 |

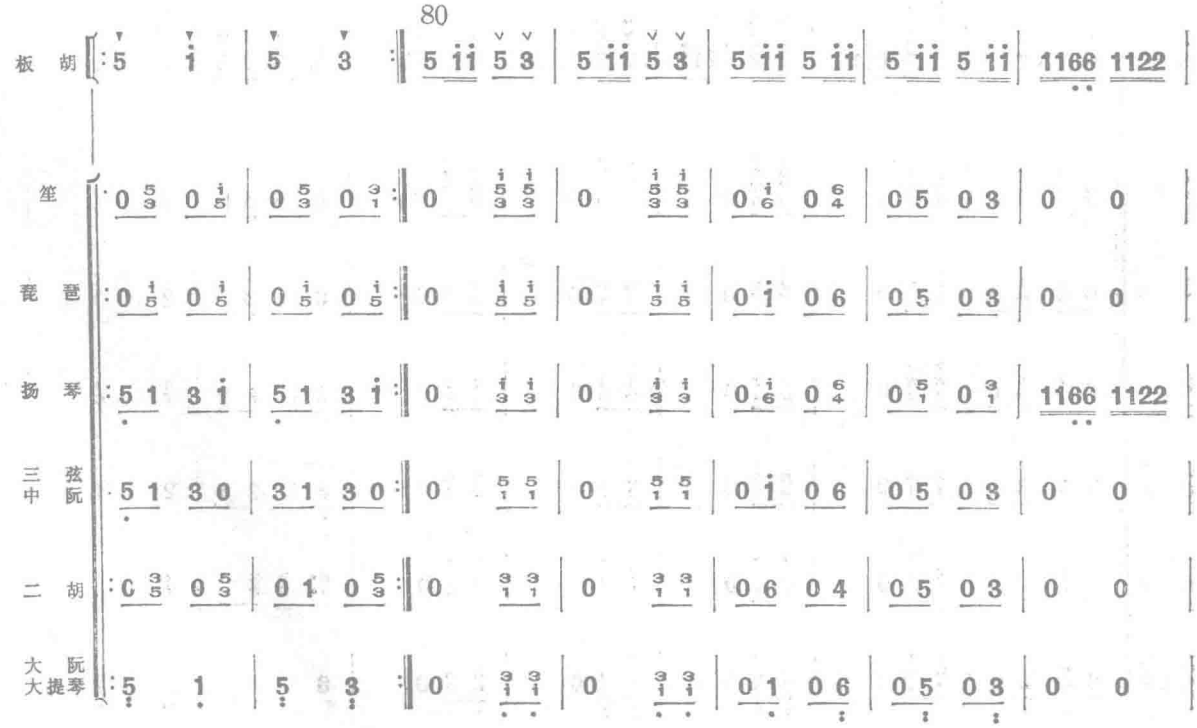
扬 琴 | 0 1 3 1 3 0 | 1 6 1 1 6 1 0 | 2 7 2 2 7 2 0 | 3 1 6 3 1 6 0 | 5 7 5 2 5 7 5 2 0 | 6 1 3 5 | 4 7 1 6 |

三 弦
中 阮 | 0 3 3 0 | 1 4 1 1 4 1 0 | 2 5 2 2 5 2 0 | 3 1 6 5 3 1 6 5 0 | 5 7 5 2 5 7 5 2 0 | 6 1 3 5 | 2 1 |

二 胡 | 0 3 1 3 1 0 | 4 6 1 4 6 1 0 | 5 2 5 2 5 2 0 | 3 1 6 5 3 1 6 5 0 | 5 2 5 2 5 2 0 | 6 1 3 5 | 2 7 1 6 |

大 阮
大提琴 | 0 6 6 6 6 0 | 6 1 6 1 0 | 2 5 2 5 0 | 3 6 3 6 0 | 5 2 5 2 0 | 6 1 3 0 | 5 6 1 |





需要全本请访问 www.ertongbook.com

90

板 胡 | 3322 3355 | 6655 3355 | 6655 3355 | 6633 6633 | 6633 6633 | 6611 6611 | 6611 6611 |

笙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

琵 琶 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬 琴 | 3322 3355 | 6655 3355 | 6655 3355 | 6633 6633 | 6633 6633 | 6611 6611 | 6611 6611 |

三中 弦阮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

二 胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大提 阮琴 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

板 胡 | 6622 6622 | 6622 6622 | 6622 6655 | 6622 6655 | 6655 6611 | 2266 1122 | 3 — |

笙 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | f |

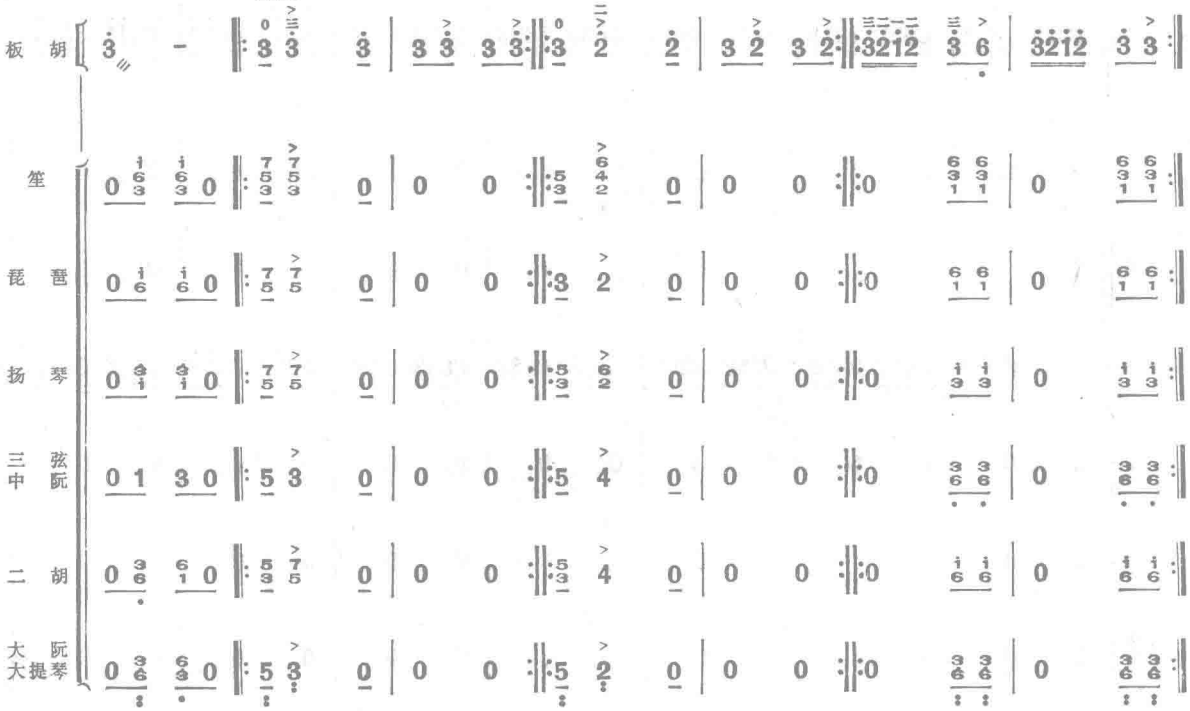
琵 琶 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | f |

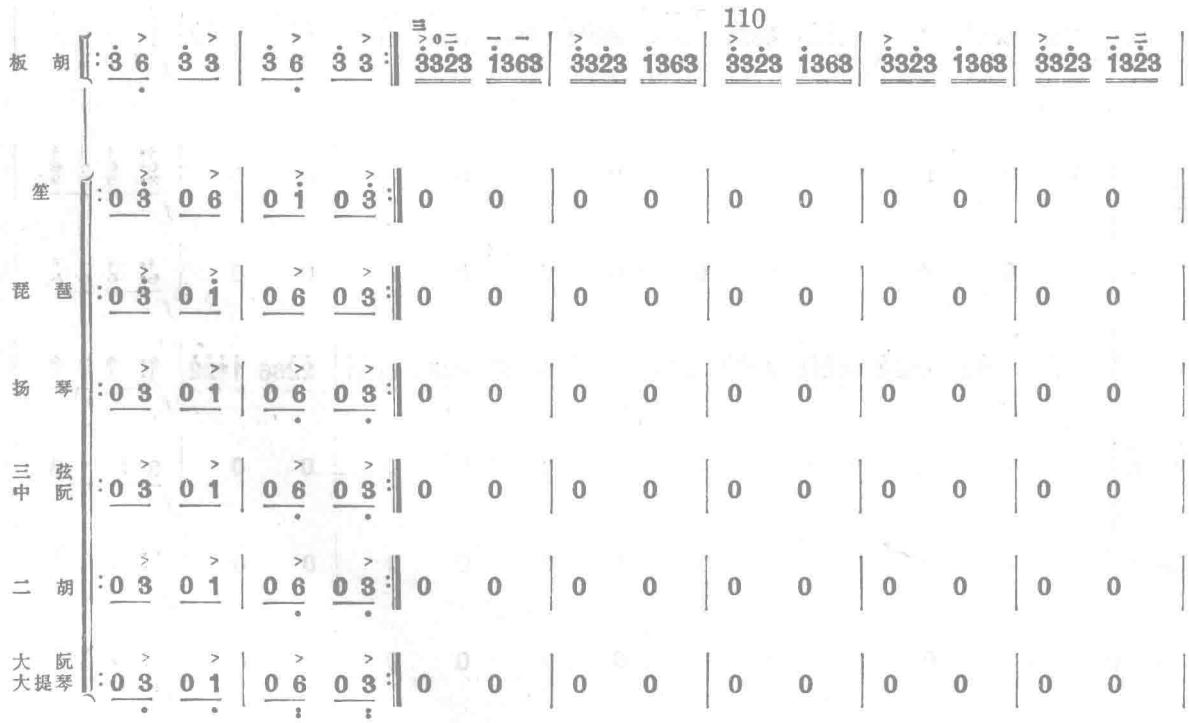
扬 琴 | 6622 6622 | 6622 6622 | 6622 6655 | 6622 6655 | 6655 6611 | 2266 1122 | f |

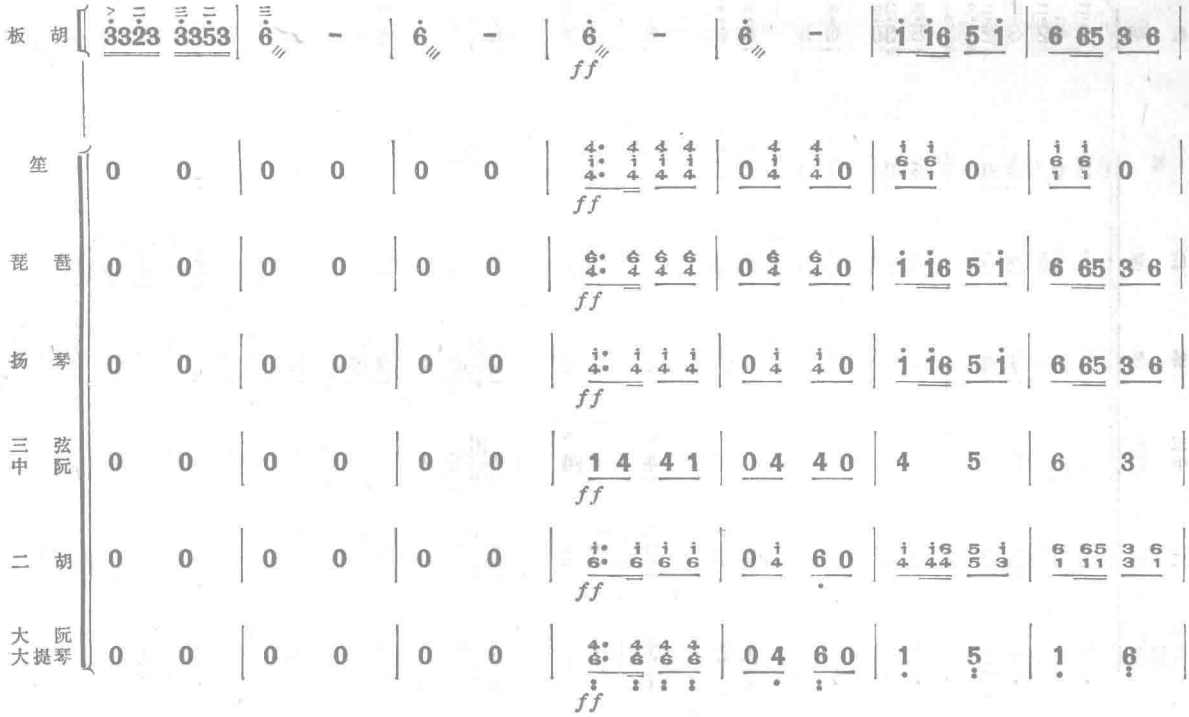
三中 弦阮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 1 1 3 f |

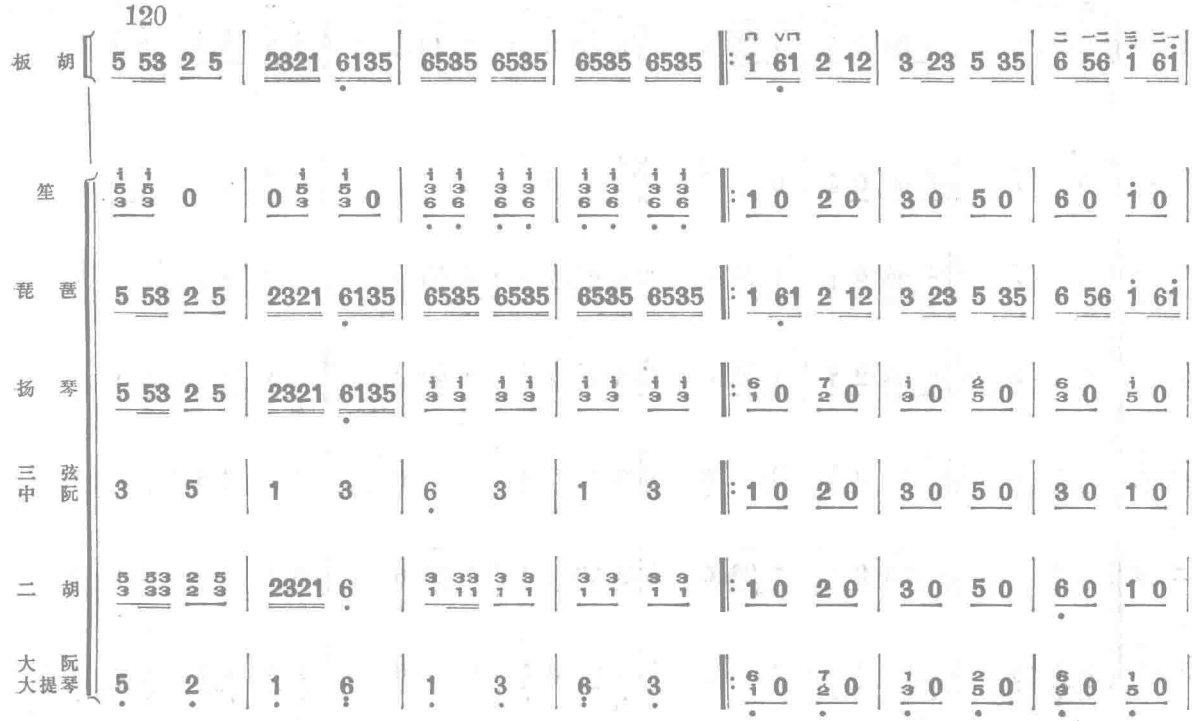
二 胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | f |

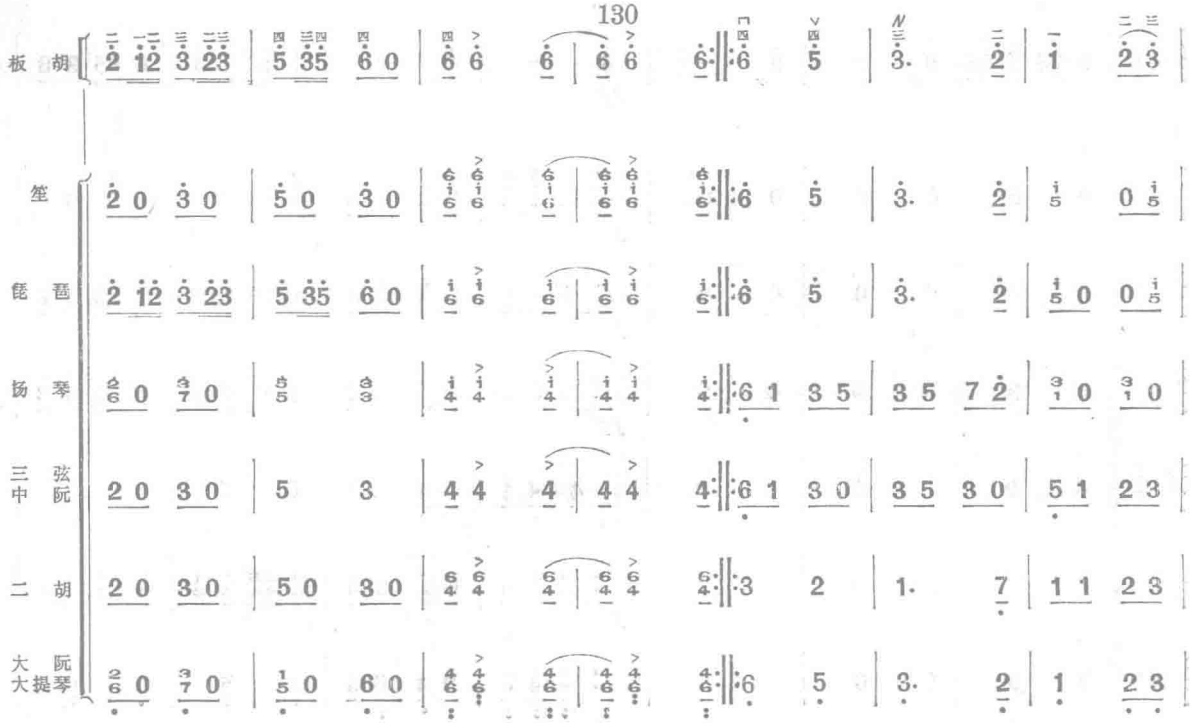
大提 阮琴 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | f |

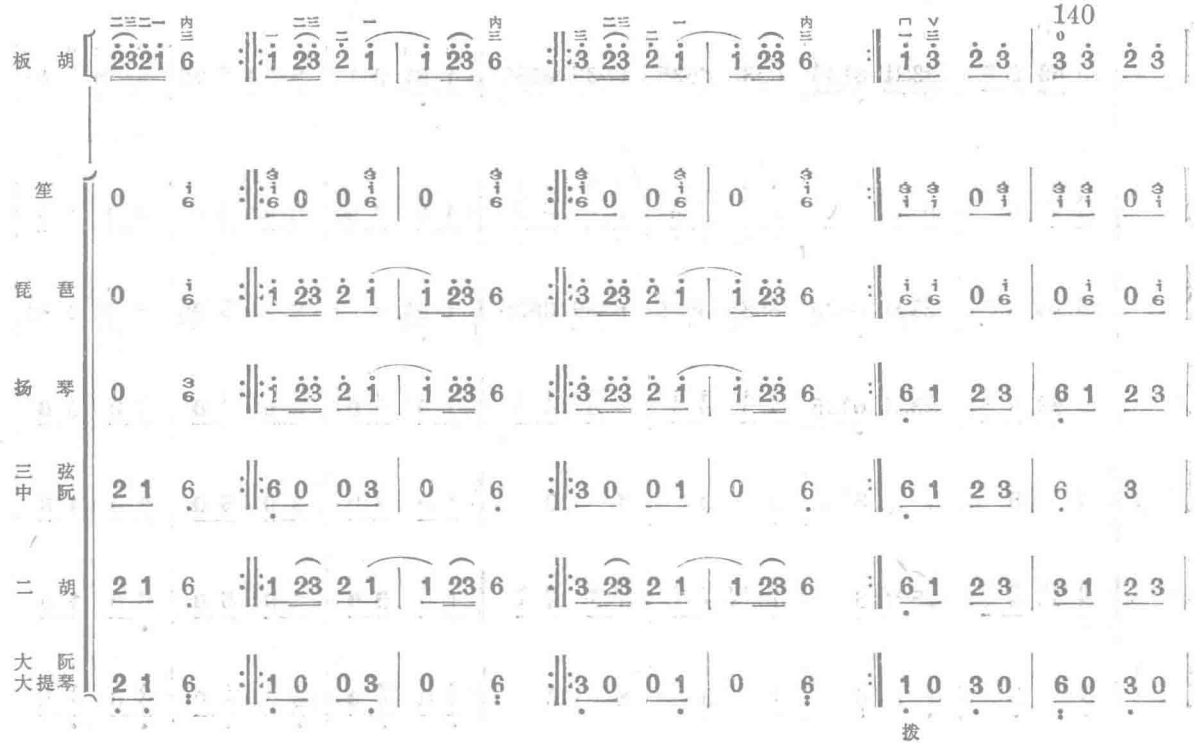

100
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
三 弦
中 阮
二 胡
大 阮
大提琴


110
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
三 弦
中 阮
二 胡
大 阮
大提琴


板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
三 弦
中 阮
二 胡
大 阮
大提琴
ff


120
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
三 弦
中 阮
二 胡
大 阮
大提琴


130
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
中 阮
三 弦
二 胡
大 阮
大 提 琴


140
板 胡
笙
琵 琶
扬 琴
中 阮
三 弦
二 胡
大 阮
大 提 琴
拨

跳弓始

板　胡　1 3　2 3　0 3 3　2 3　一 三 / 1133　二 三 / 2233　0 3333　2233　1133　2233　3333　2233　1133　2233

笙　3 1 3 1　0 3 1　3 1 3 1　0 3 1　0　0　0　0　0　0　0　0　0　0

琵　琶　0 1 6　0 1 6　1 6 6　0 1 6　5 0　6 0　5 0　7 0　5 0　6 0　5 0　7 0　3 0　4 0

扬　琴　6 1　2 3　6 1　2 3　5 3 0　6 4 0　5 3 0　7 5 0　5 3 0　6 4 0　5 3 0　7 5 0　5 3 0　6 4 0

三　弦
中　阮　6 1　2 3　6　3　1 0　2 0　3 0　5 0　1 0　2 0　3 0　5 0　3 0　2 0

二　胡　6 1　2 3　3 1　2 3　0　0　0　0　0　0　0　0　0　0

大　阮
大提琴　1 0　3 0　6 0　3 0　1 0　2 0　3 0　5 0　1 0　2 0　3 0　5 0　1 0　2 0

150

板　胡　1133　2233　1133　2233　1133　2233　3333　2233　3333　2233　3333　2233　3333　2233

笙　0　0　0　0　0　0　6 3 0　7 5 0　6 3 0　7 5 0　6 3 0　7 5 0　6 3 0　7 5 0

琵　琶　5 0　6 0　5 0　6 0　5 0　6 0　3 0　5 0　6 0　7 0　3 0　5 0　6 0　7 0

扬　琴　5 3 0　6 4 0　5 3 0　6 4 0　5 3 0　6 4 0　3 6 0　5 7 0　3 6 0　5 7 0　3 6 0　5 7 0　3 6 0　5 7 0

三　弦
中　阮　3 0　2 0　3 0　2 0　3 0　2 0　6 0　2 0　6 0　2 0　6 0　2 0　6 0　2 0

二　胡　0　0　0　0　0　0　3 6 0　5 2 0　6 3 0　7 2 0　3 6 0　5 2 0　6 3 0　7 2 0

大　阮
大提琴　1 0　2 0　1 0　2 0　1 0　2 0　1 6 0　2 0　3 6 0　2 0　3 6 0　2 0　3 6 0　2 0

板 胡 | 3333 3333 | 3333 3333 | 3333 3333 | 3333 3333 | 3333 5566 | 1166 1122 | 3322 1122 |

笙 | 1 3 | 6 3 | 1 3 | 6 3 | 3 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 |

琵 琶 | 1 0 6 0 | 6 0 3 0 | 1 0 3 0 | 6 0 3 0 | 3 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 |

扬 琴 | 3 1 0 6 3 0 | i 6 0 4 3 0 | 3 1 0 6 3 0 | i 6 0 4 3 0 | 3333 5566 | 1166 1122 | 3322 1122 |

三 弦
中 阮 | 3 0 6 0 | 1 0 3 0 | 3 0 6 0 | 1 0 3 0 | 1 3 5 3 | 6 3 | 5 2 1 2 |

二 胡 | i 6 0 6 1 0 | 3 6 1 0 | i 6 0 6 1 0 | 3 6 1 0 | 3 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 |

大 阮
大提琴 | 1 0 3 0 | 6 0 3 0 | 1 0 3 0 | 6 0 3 0 | 3 0 5 0 | 1 0 3 0 | 5 0 1 0 |

跳弓止

板 胡 | 3322 3355 | 6633 5566 | 1166 1122 | 3322 1122 | 3322 3355 | 6666 6666 | 0 6 6 0 |

笙 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 4 i 6 4 i 6 4 i 6 4 i | 0 6 4 i 6 4 i 0 |

琵 琶 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 4 i 6 4 i 6 4 i 6 4 i | 0 4 i 6 4 i 6 0 |

扬 琴 | 3322 3355 | 6633 5566 | 1166 1122 | 3322 1122 | 3322 3355 | 6 4 6 4 6 4 6 4 | 0 6 4 6 4 0 |

三 弦
中 阮 | 3 2 3 0 | 1 3 5 0 | 1 3 5 0 | 3 2 3 0 | 3 1 | 6 1 1 6 | 0 6 6 0 |

二 胡 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6 6 1 6 1 6 1 | 0 6 1 6 1 0 |

大 阮
大提琴 | 3 0 5 0 | 3 0 5 0 | 1 0 3 0 | 5 0 1 0 | 3 0 5 0 | 1 6 1 6 1 6 1 6 | 0 1 6 1 6 0 |

拉

需要全本请访问 www.ertongbook.com