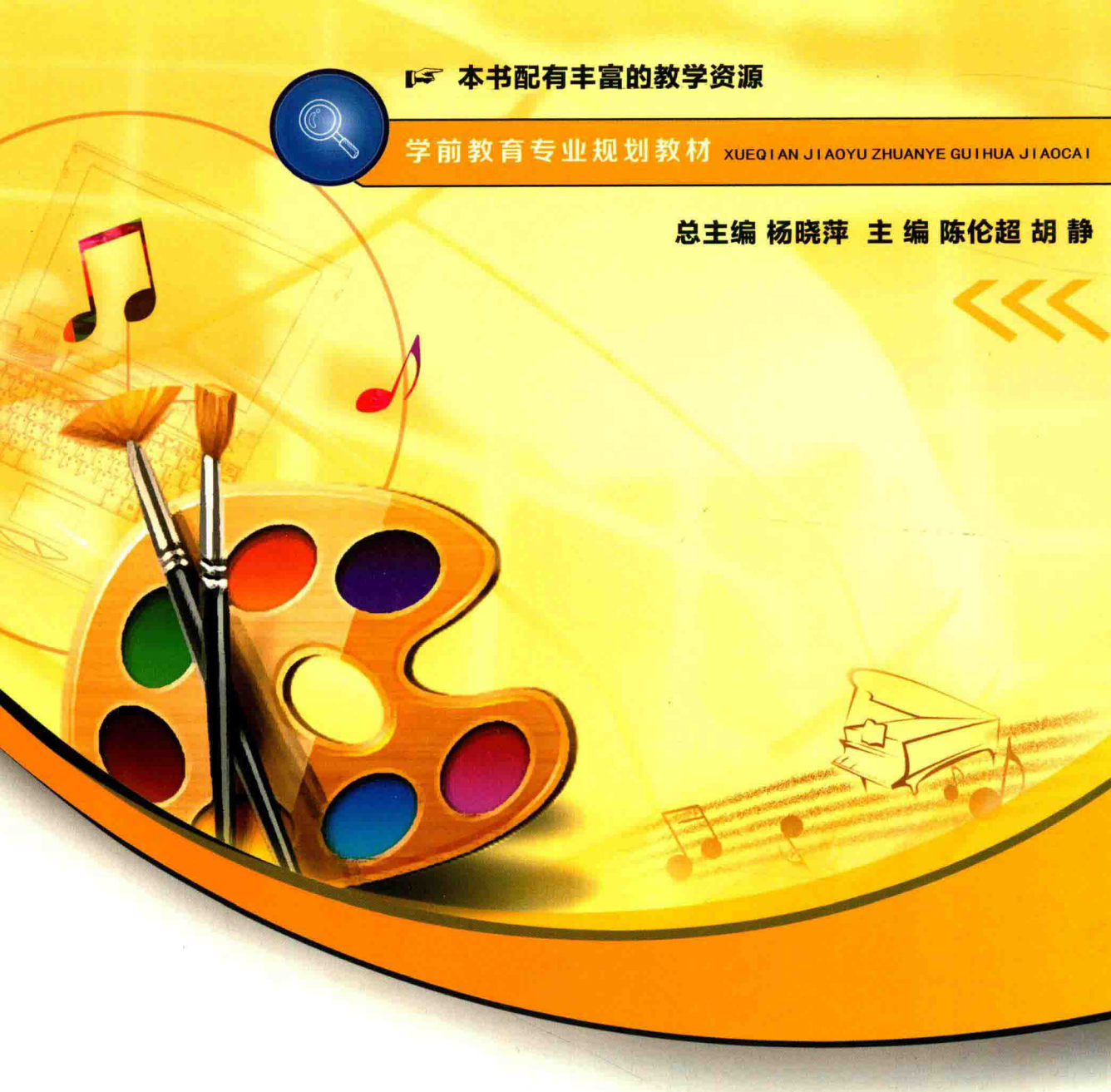


☞ 本书配有丰富的教学资源

学前教育专业规划教材 XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

总主编 杨晓萍 主 编 陈伦超 胡 静

幼儿文学作品赏析

YOU' ER WENXUE ZUOPIN SHANGXI

- 一线优秀教师执笔，博士团队主编，专家主审
- 全面贯彻教师教育课程标准、幼儿园教师专业标准
- 以提升学生就业能力和岗位任职能力为导向

西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学前教育专业规划教材

幼儿文学作品赏析

YOU'ER WENXUE ZUOPIN SHANGXI

主　编　陈伦超　胡　静

副主编　徐朝康　杨　洁　江　可　谭雪莲

田波琼　佘飞凤

编　委　刘月倩　杨长友　侯依伶　苟　淋

田兴江　李思颖　伏李莉　吴　瑜

西南师范大学出版社

国家一级出版社　全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学作品赏析 / 陈伦超, 胡静主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5621-9267-1

Ⅰ. ①幼… Ⅱ. ①陈… ②胡… Ⅲ. ①儿童文学－文学欣赏－世界－幼儿师范学校－教材 Ⅳ. ①I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第097459号

幼儿文学作品赏析

YOU'ER WENXUE ZUOPIN SHANGXI

陈伦超　胡静　主编

责任编辑：张昊越

装帧设计：尚品悦觉 CASTALY　周　娟　钟　琛　何欢欢

排　　版：重庆大雅数码印刷有限公司·瞿　勤

出版发行：西南师范大学出版社

网址：http://www.xscbs.com

地址：重庆市北碚区天生路2号

市场营销部：023-68868624

邮编：400715

印　　刷：重庆市美尚印务有限公司

幅面尺寸：185mm×260mm

印　　张：14.75

字　　数：273千字

版　　次：2018年6月　第1版

印　　次：2018年6月　第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5621-9267-1

定　　价：39.00元

学前教育专业规划教材

总主编

杨晓萍

学术指导委员会

顾　问： 刘云艳　李　静　李姗泽

主　任： 杨晓萍

副主任： 皮军功　李雪平　徐井万　宋延军　郭光亮

委　员： (以姓氏笔画为序)

王全民　田劲松　孙亚娟　牟映雪　李　旭

李　敏　李阿方　杨　达　杨　挺　杨莉君

宋占美　张家琼　陈世联　赵伶俐　胡　静

夏　蔚　康建琴　程秀兰　魏勇刚

编委会

主　任： 杨晓萍

编　委： (以姓氏笔画为序)

王文乔　王其红　王善安　刘志慧　刘　璐　孙亚娟

苏飞跃　李传英　李姗泽　杨　雄　肖素芬　吴志勤

何孔潮　何　茜　余　璐　宋丹凤　宋延军　张利洪

张雪艳　张　骞　陈伦超　岳慧兰　周　昶　赵海燕

赵景辉　胡天龙　胡　莉　胡　静　秦　莉　夏　巍

徐晓燕　郭光亮　黄玉娇　曹　斌



温馨提示

本书配有丰富的教学资源（PPT、教学设计、教学案例……）

可扫描上方二维码进行浏览，获取原版资源请联系我们！

联系电话：023-68252455　熊老师

需要全本请访问 www.ertongbook.com

ZONGXU 总序

党的十九大报告指出,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。在学前教育领域,就是人们日益增长的对高质量学前教育的需要和学前教育质量不平衡不充分发展之间的矛盾。目前幼儿教师的专业性薄弱成为制约学前教育发展的关键因素。为了满足社会对优质学前教育人才的需要,我国必须建立健全应用型学前人才培养机制。2010年,《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》中指出"师资队伍不健全"是学前教育薄弱环节的主要表现之一,提出要"完善学前教育师资培养体系";2014年,《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》再次强调:"在学前教育、护理、健康服务、社区服务等领域,健全对初中毕业生实行中高职贯通培养的考试招生办法。"可见,师资培养已经成为当前学前教育发展的重中之重。

教材建设是幼儿教师教育改革的重要环节,直接影响着未来幼儿教师的专业素养。我们立足于学前教育师资培养的实际,着眼于夯实学生的基本理论和基本能力,培养符合时代要求、具有良好专业素养的新型幼儿教师,力求体现时代性、科学性和实践性,组织编写了本套教材。教材的特色体现在以下几个方面:

1.编写队伍上,阵容强大,经验丰富

本套教材的主编、副主编及参编人员来自各级各类院校、教研机构以及一线名园,均长期从事相关专业工作,有着扎实的理论基础和丰富的实践经验。

2.内容选择上，以生为本，适应学情

教材编写强调以学生为中心，融合“教材即学材”的理念，符合职业教育的培养目标与学生认知规律，适应学生的学习能力和自主学习的需要。

3.呈现形式上，创新模式，易教利学

融入多种板块（如学习目标、学习重难点、知识结构图、案例导入、本章小结、思考与练习）和学习材料（资料链接、人物介绍、拓展阅读），部分学科采取以项目执行来设置教学单元，增强了可读性，易教利学。

4.配套资源上，立体建设，拓展资源

配合教学中的教、学、做、测各环节，采用不同的技术手段，开发了多样的教学资源，具体包括PPT、典型案例、题库、名师名课视频等等，为教学提供全面支持。

总之，本系列教材注意了课程结构，反映了各门课程结构之间的联系和衔接，内容分配合理，既相互联系又相互区别，在帮助学生尽快掌握幼儿教育的基本理论和从事幼儿教育工作最基本的工作技能等方面做了有益的探索。

最后，要感谢参与本系列教材编写和审稿的各位老师所付出的大量辛勤劳动，也要感谢西南师范大学出版社职业教育分社的编辑们对本系列教材的支持和编辑工作。由于编写时间紧、人员能力有限等原因，本套教材还存在一些不足。在使用本教材的教师和学生的关心和帮助下，我们会不断改进和完善这套教材，促进我国学前教育专业的教学改革和课程建设，提高人才培养质量，进而促进学前教育质量的提升。

杨晓萍

2018年6月

QIANYAN 前言

幼儿文学是幼儿最早接触的文学样式，是符合幼儿身心发展水平且深受幼儿喜爱的精神滋养。幼儿由此打开了认识世界万物、感受世间人情的大门。从这个意义上讲，幼儿文学是幼儿人生启蒙的重要窗口。幼儿文学作品是成人为幼儿准备的珍贵礼物。“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”教育者对于同一幼儿文学作品有不同的理解以及运用方式，这本无可厚非。但是在实际的考察中发现，幼儿园教育活动和亲子阅读的过程中存在着较多的理解偏差、表层理解甚至错误理解的现象，以及基于以上赏析误区而导致的幼儿文学教育方式的偏差。这就急需教育理论和实践界进行关注。《幼儿文学作品赏析》的初心就是综合运用教育学、文学等相关学科理论对教育者的幼儿文学作品赏析、幼儿文学教育活动予以指导。

“幼儿文学作品赏析”是学前教育专业的一门专业必修课程。本书根据应用型本科和职业院校学前教育专业学生的学情，结合未来幼儿教师职业岗位对教师职业发展能力的要求进行编排。全书既对幼儿文学的理论知识进行了系统的介绍，又强调了幼儿文学教育的综合运用，积极寻求学前教育专业幼儿文学课程与《3—6岁儿童学习与发展指导》相关教育目标、教学范式的准确对接，以期更好地促进“幼

儿教师文学素养”“幼儿教师口语”以及“幼儿园教育活动设计与指导”等专业课程目标的达成。

本书以幼儿文学理论为基础，以教育学为指导，突出专业性、实用性和指导性，是一本优美、易懂、易应用的幼儿文学通识教材。相比以往同类教材具有以下特点：

一、突出编排的创新性。幼儿文学的本质特性是文学性。本书基于文学理论，在编排体例上借鉴儿童文学专家王泉根教授对于儿童文学的分类，按照文体形式的不同将幼儿文学主要分为韵文体幼儿文学、幻想体幼儿文学、多媒体幼儿文学、散文体幼儿文学、叙事体幼儿文学等五种主要文学类型。本书全面地讲解了不同体裁幼儿文学作品的概念、特征、欣赏与创编方法。随着现代教育技术的发展，多媒体幼儿文学日益成为重要的文学样式，并在幼儿园教育活动中被广泛使用。本书亦集中对幼儿绘本、幼儿戏剧、幼儿影视文学等多媒体幼儿文学进行了赏析与运用指导。

二、彰显内容的经典性。教材是学生获取知识的主要途径，其知识必须是经过权威检验和历史筛选的经典知识。全书秉持“融汇中西、博采众长”的理念，选择经典的幼儿文学作品。书中的案例既有国外幼儿文学经典，又有国内传统幼儿文学经典。此外，本书也秉持着“回归幼儿生活世界”的教育理念，结合幼儿经验对幼儿文学作品进行改编和创生，引导幼儿进行自主阅读和理解。从幼儿文学的运用角度，本书力图以幼儿的年龄特征、心理特征、思维特征为依据，运用现代教育学的理论，扎根一线幼儿园幼儿文学教育活动现场开展幼儿文学教育实践。

三、强化实践的指导性。我国知名教育家陶行知先生倡导“教学做合一”，即“教的法子要根据学的法子，学的法子要

根据做的法子”。本书以幼儿文学教育活动为导向，单独罗列“幼儿文学的创编”“幼儿文学活动设计”以及“幼儿文学教育活动实例分析”等内容。其目的就是回归幼儿园或者家庭教育的现场，以教育者的需求为导向，梳理幼儿文学欣赏和运用的基础知识和基本能力。全书强调学以致用，力图达到教育者学了就能有效提升幼儿文学作品的欣赏能力，并能将各种知识运用到自己的幼儿文学教育活动之中的目的。

本教材由长期从事幼儿教育理论与实践研究的幼教工作者共同编写，由西南大学西南民族教育与心理研究中心陈伦超老师、重庆航天职业技术学院学前教育系胡静老师任主编，他们亦负责全书的设计、修改和统稿工作。本书共计六章，具体分工如下：第一章由西南大学陈伦超、重庆师范大学谭雪莲编写；第二章由重庆航天职业技术学院胡静编写；第三章由重庆青年职业技术学院江可编写；第四章由江津几江幼儿园徐朝康、西南大学刘月倩编写；第五章由川北幼儿师范高等专科学校杨洁、重庆师范大学田波琼编写；第六章由江津几江幼儿园徐朝康、西南大学侯依伶编写。此外，湘中幼儿师范高等专科学校佘飞凤老师协助主编在统稿方面做了大量工作。重庆文理学院田兴江老师，西南大学附属小学苟淋老师，重庆航天职业技术学院李思颖、伏李莉老师，重庆市巴南职业教育中心吴瑜老师在幼儿文学作品的搜集以及一线教育实践案例的搜集方面做了大量的工作。

本书在编写和出版过程中得到了西南师范大学出版社的大力支持和帮助，在此表示诚挚的谢意。本书在编写中参考、引用和借鉴了大量国内外学者的研究成果，在此一并表示感谢！鉴于编者水平有限，恳请广大同行批评指正，以便不断修订完善。

MULU 目录

第1章 幼儿文学概论 ……1

第一节 幼儿文学的内涵 ……3

第二节 幼儿文学发展简史 ……12

第三节 幼儿文学的价值 ……19

第四节 幼儿文学的类型 ……23

第五节 幼儿文学的运用 ……26

第2章 韵文体幼儿文学 ……35

第一节 韵文体幼儿文学概述 ……37

第二节 儿歌欣赏与运用 ……41

第三节 幼儿诗欣赏与运用 ……68

第3章 多媒体幼儿文学 ……97

第一节 多媒体幼儿文学概述 ……100

第二节 幼儿绘本欣赏与运用 ……103

第三节 幼儿影视文学欣赏与运用 ……117

第四节 幼儿戏剧欣赏与运用 ……122

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第4章　幻想体幼儿文学 ……133
第一节　幻想体幼儿文学概述 ……135
第二节　童话欣赏与运用 ……138
第三节　幼儿寓言欣赏与运用 ……151

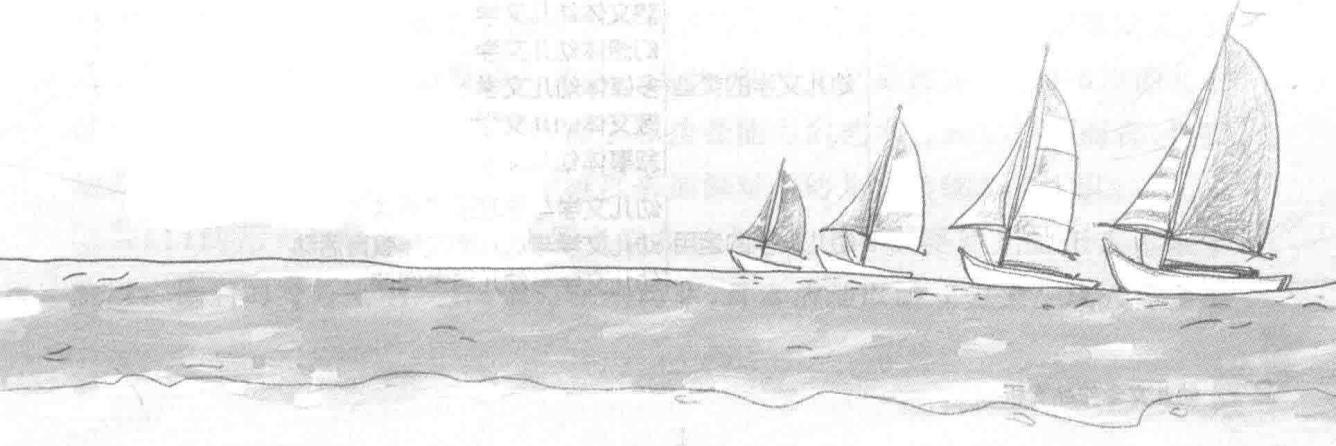
第5章　叙事体幼儿文学 ……165
第一节　叙事体幼儿文学概述 ……167
第二节　幼儿生活故事鉴赏与运用 ……173

第6章　散文体幼儿文学 ……197
第一节　散文体幼儿文学概述 ……199
第二节　散文体幼儿文学欣赏与运用 ……208

第 1 章

幼儿文学概论

小时候，最幸福的时光莫过于父亲的陪伴和母亲的呢喃。在阳光明媚的下午，父亲一边抱着孩子，一边给孩子讲葫芦娃的故事。在夜深人静的时候，母亲一边轻拍着宝宝，一边哼着儿歌伴孩子入眠。幼儿入园以后，孩子们围着老师席地而坐，老师给孩子们绘声绘色地讲《白雪公主和七个小矮人》的童话故事。幼儿打开幼儿文学作品，仿佛就开启了一个奇幻的精神世界，可以开始一场神奇的思维旅行。伴随着美妙的幼儿文学，幼儿的人生启蒙也由此开始。



【学习目标】

1.知识目标

理解幼儿文学的内涵；理解幼儿文学的特征和功能；了解中外幼儿文学发展的简史；掌握幼儿文学的文体类型。

2.能力目标

能够分清幼儿文学文体类型；能够依据幼儿文学的类型，开展幼儿文学教育活动。

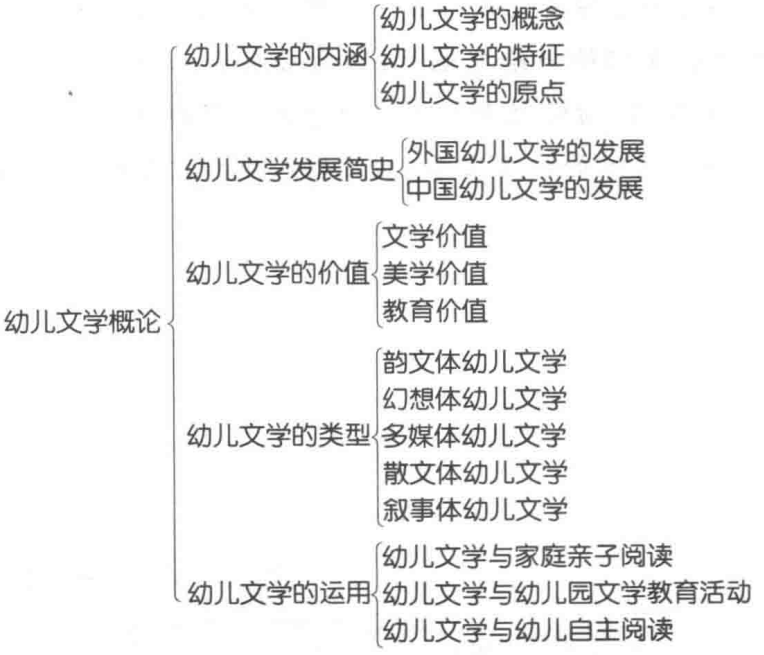
3.素质目标

感受幼儿文学的乐趣；愿意在集体面前大胆地讲述幼儿文学故事。

【学习重难点】

1. 幼儿文学的概念和特征
2. 幼儿文学的特征
3.幼儿文学的文体类型

【知识结构图】



第一节
幼儿文学的内涵

幼儿文学是幼儿人生启蒙的重要滋养。教育者需要为幼儿提供高质量的幼儿文学作品。正如夸美纽斯所言：在儿童的早期教育阶段，要编写些包括各科知识的图画读物给他们看，使事物在儿童的心灵中留下生动的印象，从书本中得到乐趣，增加他们阅读的兴趣。何谓幼儿文学？幼儿文学有哪些特征？这些都是教育者开展幼儿文学教育活动需了解的基本知识。

一、幼儿文学的概念

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式。具体而言，文学是以语言文字为工具，比较形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品。

幼儿是指3~6岁的儿童。幼儿期是幼儿处于幼儿园教育、家庭教育乃至社会教育三者共同教育的特定阶段。俗话说，“蒙以养正”，由于幼年身心刚开始发育，他们正处于生活经验的积累时期，是个体社会化以及人生启蒙的关键阶段。

幼儿文学是儿童文学的重要组成部分。儿童文学是相较于成人文学的概念，它是指以15岁以下的少年儿童为服务对象的文学。我国的儿童文学界将儿童文学分为三个部分，即幼儿文学（0~6岁）、童年文学（6~12岁）和少年文学（12~15岁）。幼儿文学是儿童文学的重要组成部分。幼儿文学针对0~6岁婴幼儿，幼儿文学准确地讲应该称为婴幼儿文学。因此，幼儿文学是指为促进0~6岁的儿童健康成长而创作的，符合幼儿审美需求和接受能力的艺术样式。具体而言，把握幼儿文学的概念，需要从以下三个维度来加深对于幼儿文学概念的认识。

（1）幼儿文学是以婴幼儿为服务对象的文学。0~6岁婴幼儿处于人生启蒙阶段。他们的身心刚刚发育，能力刚刚萌芽，日常活动以游戏为主。成人需要根

据幼儿的身心发展特点进行幼儿文学的创作和运用，也就是说成人需要具备自觉的幼儿读者意识。纵然儿童文学作品种类繁多、书目浩如星海，但真正能纳入幼儿文学范畴，为家庭教育和幼儿园教育所选用的都必须是适合幼儿特点的幼儿文学精品。启蒙教育是幼儿人生发展的第一颗扣子。这些幼儿文学精品都必须站在为幼儿的发展服务的立场上，而不仅出于出版经济利益或者功利主义教育目的。

（2）幼儿文学是符合幼儿接受能力的文学。幼儿文学要实现促进幼儿发展的目的，其基本前提就是要符合幼儿的接受能力。因此，幼儿文学在语言使用、题材内容、文本形态以及文学手法等方面，都需要充分考虑幼儿的接受能力。例如，幼儿文学作品在词汇量方面应与其目标年龄者的口语词汇量大致相当；幼儿文学所选择的题材应该是取自幼儿生活的事件；幼儿文学的篇幅应当考虑到特定年龄幼儿注意力集中的时间长度；幼儿文学应该尽量避免使用复杂的修辞手法，以便于幼儿理解作品的意义。例如圣野的《欢迎小雨点》：

来一点，
不要太多。
来一点，
不要太少。
来一点，
泥土咧开了嘴巴等。
来一点，
小菌们撑着小伞等。
来一点，
小荷叶站出水面来等。
小水塘笑了，
一点一个笑窝。
小野菊笑了，
一点敬一个礼。

圣野《欢迎小雨点》运用单纯的画面，勾勒出来得恰到好处的小雨点、小菌、荷叶、小水塘和小野菊的形象，符合幼儿的思维方式和语言习惯。

（3）幼儿文学是体现了幼儿美学特征的文学。幼儿文学应当在对幼儿生命的观察与关切中，致力于发现、描绘和展示一种有异于其他阶段儿童甚至成人的

幼儿美学。这种美学蕴含了幼儿期特殊的生活内容、生命感受、心理状态、情感体验等。例如《催眠曲》：

风啊，你要轻轻地吹，
鸟啊，你要轻轻地唱。
我家小宝宝，
已经睡熟了。

宝宝的眼睛像爸爸；
宝宝的眉毛像妈妈；
宝宝的鼻子呢？
又像爸来又像妈。

睡着吧！
我的小宝宝。
醒来带你去玩耍，
玩耍玩到外婆家。

睡觉比较符合小宝宝日常的状态，因为充足的睡眠才能保证宝宝的健康成长。这首诗从宝宝的生活中来，比较契合幼儿的生活状态，体现了对幼儿生命状态的关注。

二、幼儿文学的特征

对于不谙世事的懵懂幼儿，幼儿文学是极好的启蒙老师。它包罗万象，有利于幼儿认识世界的万事万物，帮助幼儿了解一些日常生活的内容，引导他们参与语言、思维、想象等活动，对幼儿的健康成长起到了启蒙作用。但是需要注意的是，幼儿文学是文学的一种样式，其对象是尚未识字的幼儿，是一门综合艺术形式。因此幼儿文学具有文学性、幼儿性和综合性特征。

（一）文学性特征

幼儿文学的本质是文学，幼儿文学的本质属性是文学性，也就是说幼儿文学要具备文学的所有特征。幼儿文学的文学性具体体现为四个方面的特性。一是语言性。文学是语言的艺术，幼儿文学的主要传递媒介仍然是语言。纵然随着

需要全本请访问 www.ertongbook.com