

羊城学术文库· 文化传承与创新专题



“诗教” 传统的历史中介
梁启超与中国现代文学启蒙
话语的发生

The Historical Medium of
Poetry -Cultivation Tradition

郑焕钊 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



羊城学术文库·文化传承与创新专题



“诗教”传统的历史中介
梁启超与中国现代文学启蒙
话语的发生

The Historical Medium of
Poetry-Cultivation Tradition

郑焕钊 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

“诗教”传统的历史中介：梁启超与中国现代文学启蒙话语的发生 / 郑焕钊著. -- 北京：社会科学文献出版社，2017.12

(羊城学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1884 - 2

I. ①诗… II. ①郑… III. ①中国文学 - 现代文学 - 文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 289487 号

·羊城学术文库·

“诗教”传统的历史中介

——梁启超与中国现代文学启蒙话语的发生

著 者 / 郑焕钊

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 孙燕生 梅 枚

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社 (010) 59367156

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：17 字 数：264 千字

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1884 - 2

定 价 / 78.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

羊城学术文库学术委员会

主 任 曾伟玉

委 员 丁旭光 马卫平 马 曙

王志雄 张 强 朱名宏

吴如清 周成华 邵国良

黄远飞 柳宏秋 谢博能

编辑部主任 陈伟民 金迎九

羊城学术文库

总序

学术文化作为文化的一个门类，是其他文化的核心、灵魂和根基。纵观国际上的知名城市，大多离不开发达的学术文化的支撑——高等院校众多、科研机构林立、学术成果丰厚、学术人才济济，有的还产生了特有的学术派别，对所在城市乃至世界的发展都产生了重要的影响。学术文化的主要价值在于其社会价值、人文价值和精神价值，学术文化对于推动社会进步、提高人的素质、提升社会文明水平具有重要的意义和影响。但是，学术文化难以产生直接的经济效益，因此，发展学术文化主要靠政府的资助和社会的支持。

广州作为岭南文化的中心地，以其得天独厚的地理环境和人文环境，其文化博采众家之长，汲中原之精粹，纳四海之新风，内涵丰富，特色鲜明，独树一帜，在中华文化之林中占有重要的地位。改革开放以来，广州成为我国改革开放的试验区和前沿地，岭南文化也以一种崭新的姿态出现在世人面前，新思想、新观念、新理论层出不穷。我国改革开放的许多理论和经验就出自岭南，特别是广州。

在广州建设国家中心城市、培育世界文化名城的新的历史进程中，在“文化论输赢”的城市未来发展竞争中，需要学术文化发挥应有的重要作用。为推动广州的文化特别是学术文化的繁荣发展，广州市社会科学界联合会组织出版了《羊城学术文库》。



“诗教”传统的历史中介

《羊城学术文库》是资助广州地区社会科学工作者的理论性学术著作出版的一个系列出版项目，每年都将通过作者申报和专家评审程序出版若干部优秀学术著作。《羊城学术文库》的著作涵盖整个人文社会科学，将按内容分为经济与管理类，文史哲类，政治、法律、社会、教育及其他等三个系列，要求进入文库的学术著作具有较高的学术品位，以期通过我们持之以恒的组织出版，将《羊城学术文库》打造成既在学界有一定影响力的学术品牌，推动广州地区学术文化的繁荣发展，也能为广州增强文化软实力、培育世界文化名城发挥社会科学界的积极作用。

广州市社会科学界联合会

2016年6月13日

沉潜往复 稳健推进

(代序)

蒋述卓

焕钊是我指导的硕士和博士连读的第三名研究生。前两名中，第一个是李凤亮（1996年硕士入学，1998年硕博连读），第二个是王莹（2002年硕士入学，2004年硕博连读）。李凤亮博士毕业后留校任教，后走上广东省高校领导岗位，先后任职于深圳大学与南方科技大学，他在米兰·昆德拉研究、海外华人诗学与文化产业方面研究都是颇有成就的，在如今“70后”青年学者中也算是佼佼者。王莹博士毕业后到了北京，在中国社会科学院文学研究所跟随杨义教授做博士后研究，后留在中国社会科学院文学研究所工作，之后又出国进修了一段时间，除了出版她的博士学位论文之外，这几年又见她出版了两部英文著作，是很有后劲并不可小觑的研究人员。焕钊在中文系就读时是国家汉语言文学人才培养基地的学生，2007年免试推荐直升硕士，2009年毕业经博士学位入学考试程序攻读文艺学专业博士学位，当年我招的学生就仅指导他一人。说这么长的引子，无非是说他比较特别，在本科阶段就颇受老师重视，活跃的思维和扎实的功底，让上过他的课的老师都记得住他。在推荐免面试过程中，文艺理论教研室的老师们都建议我指导他。就这样，我们便有了师生的缘分。

时光如梭，焕钊2012年博士毕业留校工作至今已有五年了。这五年他讲了好几门课，先是在教学上站住了脚跟，他花了不少时间在培养本科学生上下功夫，在他指导的班上开文学评论的读书沙龙，甚得学生喜爱，被学生评为“男神级”老师。如今他已成为系



里“80后”的文艺理论教研室主任和硕士研究生导师。在科研上，他稳健推进，除了进一步修改他的博士学位论文外，他又在网络文学评论、流行文化与文化产业研究方面有了新的开拓。

这本专著就是他在博士学位论文的基础上进一步修改充实后完成的，经专家评选，2017年入选广州市社会科学联合会的“羊城学术文库”，这让我颇感欣慰。因为我知道要入选这一文库也是需要实力的，他在毕业后不急不忙地修改充实，慢慢地等着机会。按理说，这几年我校进入广东省高水平大学建设，中文系就有钱资助出专著，他完全可以趁机由系里资助出版，但他却选择去竞争入选，可见他对自己是有信心的。这也是他的特别之处，也是我颇赞赏他的一点。他发表论文，也是自己去投稿，从来不让我这名老师去帮忙。心里在替他着急，但我也从不催他。我相信他的选择，相信他的学术后劲与实力。

这本专著就体现了他的学术视野和学术实力。他从梁启超政治启蒙的整体文化视野出发，去探讨梁启超的观点如何作为一种启蒙方式影响到中国现代文学启蒙话语的发生，并找到了梁启超话语的传统来源和演化逻辑，找出梁启超的文学启蒙话语是实现中国古典“诗教”传统走向现代成为启蒙话语的历史中介。在书中，他重视概念的阐释，缓缓拨开对“启蒙”话语的误读，纠正“启蒙”话语外来说的偏颇，并进一步追溯到古典“诗教”传统如何成为梁启超文学启蒙的精神资源。以此为基础，他进而讨论了梁启超的小说理论话语形态、报刊问题变革实践和“中国文学”观念建构三者对中国现代文学启蒙的发生学意义，从而揭示了梁启超对中国现代诗学传统的现代意义。综观全书，它有助于我们对中国文学启蒙的本质和特征进行重新认识，对思考中国文化传统如何实现现代转换也将有重要启发。他既重视对整体文化视野的把握，又重视具体问题的研究，更重视不嚼剩饭，着眼于创新，故书中体现出来的创新意义是很强的。

焕钊在年龄上虽还很年轻，但在学术上已度过稚嫩的阶段。相信假以时日，多加磨炼，沉潜往复，稳健推进，定会出更有影响的作品。

2017年10月31日于暨南园

启蒙运动就是人类脱离自己所加之于自己的不成熟状态，不成熟状态就是不经别人的引导，就对运用自己的理智无能为力。当其原因不在于缺乏理智，而在于不经别人的引导就缺乏勇气与决心去加以运用时，那么这种不成熟状态就是自己所加之于自己的了。Sapere aude! 要有勇气运用你自己的理智! 这就是启蒙运动的口号。

——康德：《什么是启蒙运动》

天之生此民也，使先知觉后知，使先觉觉后觉也。予，天民之先觉者也；予将以斯道觉斯民也。非予觉之，而谁也？

——孟子：《孟子·万章上》

今日谈救国者，宜莫如养成国民能力之为急矣。虽然，国民者其说养之客体也，而必更有其能养之主体……主体何在？不在强有力之当道，不在大多数之小民，而在既有思想之中等社会。

——梁启超：《新民说》

献身甘作万矢的，著论求为百世师。誓起民权移旧俗，更挈哲理牖新知。十年以后当思我，举国犹狂欲语谁？世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时。

——梁启超：《自励二首》

中文摘要

本书着重研究梁启超“新民”文学启蒙的理论和实践与中国现代文学启蒙话语之间的发生学关系。论者从梁启超政治启蒙的整体文化视野出发，探讨其以文学作为启蒙方式的话语逻辑、话语形态、话语内涵和话语价值导向如何影响到中国现代文学启蒙话语的发生，旨在揭示中国现代文学启蒙话语内在的“教化”逻辑，并确认梁启超文学启蒙话语作为古典“诗教”传统走向现代的历史中介的重要意义。

全书分为两大部分。第一部分（第一章、第二章）在澄清中国现代“启蒙”话语的内在本质的基础上，从总体上研究梁启超“新民”思想对建立中国现代文化和文学启蒙的话语逻辑的影响。第二部分（第三章、第四章、第五章）落实到具体的层面，讨论梁启超的小说理论话语形态、“中国文学”观念建构和报刊文体变革实践三者对中国现代文学启蒙的文学运动话语形态、以国族为核心的话语内涵和通俗的价值导向所具有的发生学意义。梁启超的文学启蒙话语是其政治启蒙话语的具体实践，这一前提形成了本文的阐释框架。

本书的结论是梁启超的“新民”文学启蒙话语建立了中国现代文学启蒙话语的基本模式，在中国古今知识转型中具有范式意义；但是这种范式转换却不是对于传统的“断裂”，而是传统士人“教化”逻辑及其对应的古典“诗教”观念的现代言说；建立一套新言说传统的范式，正是梁启超对于中国现代审美话语的贡献。

关键词：梁启超 文学启蒙 诗教传统

Abstract

This dissertation focuses its attention on the study of the genetic relationship between the theories and practice of Liang Qi-chao's "XinMin" literary enlightenment and modern Chinese literary enlightenment discourse. In view of the overall cultural vision of Liang Qi-chao's political enlightenment, the dissertation discusses how Liang influences the occurrence of modern Chinese literary enlightenment discourse through his discourse logic, discourse pattern, discourse connotation and discourse value-orientation, which Liang used literature as enlightenment means. Its main aim is to unveil the inner cultivation logic of modern Chinese literary enlightenment discourse and establishes the important significance of the literary enlightenment discourse of Liang Qi-chao as the historical medium of Poetry Cultivation tradition from ancient to modern.

This dissertation includes two parts. Part 1 (Chapter 1, 2) generally studies the influence of Liang Qi-chao's thought of "XinMin" on the establishment of the discourse logic of modern Chinese cultural and literary enlightenment. Part 2 (Chapter 3, 4, 5) implements concrete levels to discuss the genetic significance of discourse formations of Liang's novel theory, stylistic innovations of newspapers, and construction of concept of "Chinese Literature" to the discourse patterns of literary movement, a popular value-oriented discourse and discourse connotation taking the nation as the core in the modern Chinese literary enlightenment. The premise that Liang's literary enlightenment discourse was the concrete practice of his political enlightenment discourse constitutes the interpretation framework of this dissertation.

The conclusion of this paper is that Liang Qi-chao's literary enlight-

enment discourse of “XinMin” establishes the basic mode of modern Chinese literary enlightenment discourse, which is of paradigm significance in the transformation of ancient and modern Chinese knowledge. However, this paradigm shift was not the rupture of tradition, but the modern interpretation of the traditional literati cultivating logic and its extension of the classical Poetry-Cultivation thoughts. To establish a paradigm of reinterpreting tradition is Liang Qi-chao’s contribution to the modern Chinese aesthetic discourse.

Keywords: Liang Qi-chao; Literary Enlightenment; Poetry-Cultivation

目 录

CONTENTS

导 论	001
第一章 “启蒙”概念的本源与中国现代的误读	027
一 “启蒙”外来说及其“断裂”语境	028
二 中国传统的“启蒙”概念	031
三 西方现代的 Enlightenment 概念	035
四 中国现代“启蒙”概念外来说的质疑与辨析	039
五 “启蒙”话语的现代误读	049
第二章 梁启超的“新民”思想与中国现代文学启蒙的 逻辑建立	056
一 梁启超的“新民”与中国现代“启蒙”误读的发生 ..	057
二 士人危机与“中等社会”：梁启超与中国现代 文化启蒙主体的建立	063
三 公共空间的政治激情与“在野美俗”	075
四 “欧西新意境”的“借光”与“宗经” 思维的现代幽灵	083
五 “诗教”传统与梁启超文学启蒙的精神资源	096
第三章 梁启超的小说理论与中国现代文学启蒙的 话语形态	102
一 “历史人格者”与群体心理	103



二	报刊启蒙与小说理论的激情	106
三	中层启蒙与政治小说的提出	112
四	对梁启超启蒙小说理论的反思与评价	118
五	“小说界”：“诗可以群”的现代重构	121
第四章	梁启超的“中国文学”与中国现代文学启蒙的 国族内涵	125
一	知识普及：晚晴小说地位凸显的实用思潮背景	128
二	“国民”与“中国小说”：梁启超与中国近代小说的 民族主义意识形态性	133
三	“新小说”认同建构的两种途径	142
四	从“中国小说”到“中国文学”：小说总体性 视野下的“中国文学”范式的确立	148
五	充满裂缝的“中国文学”	157
六	“中国文学”与“文学经国”	163
第五章	梁启超的报章启蒙与中国现代文学启蒙的 雅俗之辨	168
一	报章启蒙与梁启超的文体思想	170
二	近代雅俗之辨（一）：文体“雅正”与正统/异端 ..	183
三	近代雅俗之辨（二）：文体“夷夏”与 抵制东瀛文体	192
四	近代雅俗之辨（三）：文体“新旧”与融合困境	199
五	另一种“雅”：梁启超文体变革的精英性质	214
结 语	223	
参考文献	226	
附 录	中国大陆（含部分台湾）梁启超学位论文 题目索引	237
后 记	250	

导 论

“启蒙”是中国现代文化和审美话语“现代性”发生的一个根本动机，启蒙话语是中国审美话语古今转换具有范型意义的标志。20世纪中国审美领域波谲云诡的种种变革：无论是功利主义还是审美主义，无论是政治运动还是个体救赎，都或隐或显地蕴含着中国现代启蒙话语的基本逻辑。经历着人们数以万计论述的“启蒙”一词，其词义却充满含混、冲突和纠缠，形成中国20世纪“启蒙”言说的复杂景观：从“五四”新文学运动，到20世纪30年代文艺大众化，再到20世纪80年代的文化反思与文学寻根，乃至今天仍在进行的各种文学的“解放话语”，发动者往往打着“启蒙”与“解放”的旗号，从而形成了中国现代审美话语的不同形态。尽管这种“启蒙”旗号内在相互冲突且歧义丛生，但不可否认的是，它们都是围绕在“启蒙”的观念下展开。^①因此，确立中国现代审美话语的启蒙本质（不管是反启蒙还是正启蒙，都无法离开启蒙所设定的一套逻辑），对于我们理解中国现代审美话语的内在逻辑，把握中国文学现代发生的历程，反思古今知识转型都具有重要的意义。

但是，中国现代文学“启蒙”话语的精神资源究竟是来自传统还是源于西方？对这一重大问题的探究，关系着我们对于中国现代文化启蒙的历史内涵的真实理解，更影响着我们对于中国现代文学和审美话语内在逻辑的把握，从更大意义上，影响着我们对于中国

^① 邓晓芒认为在中国现代史上，大规模的启蒙运动发生过两次，一次是20世纪初的五四运动，一次是20世纪80年代的“思想解放运动”或“新启蒙运动”（见《20世纪中国启蒙的缺陷》，载《中国文化》2007年春季号，第24期）。



现代审美话语性质的判断，从而关系着中国现代文学的整体理解。然而在既往的研究中，由于受到 20 世纪早期中国现代启蒙资源外源说的影响，比如 1901 年《国民报》第二期所刊载《说国民》就将法国启蒙运动作为中国现代思想启蒙的模范，后来五四启蒙运动说的论者更将其直接比附为西方启蒙运动的光照，从而使得人们对于中国现代文学启蒙的探讨，关注点集中在可以与西方启蒙观念进行对接之处，而忽视对中国现代文学启蒙的话语逻辑、话语形态、话语内涵和话语价值取向的整体认识，缺乏对其深层的逻辑本质的探究。由此所导致的 20 世纪中国现代文学的现代性理解，也就倾向于与传统的彻底“断裂”，传统精神资源在中国现代性建构中的位置及其作用也就得不到深入的探讨。当然，也有论者试图在中国传统文化中寻绎启蒙的内在资源，尤其从明清之际的市民审美文化思潮和哲学思想中，挖掘可以通向现代的个性解放的启蒙内涵，但是这一思路本身事实上也同样是以西方现代启蒙观念作为标准，由此所建构的关于中国现代文学启蒙的理解同样无法摆脱某种比附的印记。延续 2000 多年，具有深刻的历史积淀的传统文化资源是否就这样因为一次剧烈的政治震荡和文化变革而烟消云散？中国现代文化思想变革的旗手们，是否因为其主观意图而能够改变其饱读经史但对西学知识一知半解的客观现实，使中国现代文化启蒙带上西方色彩？中国古典的文学精神资源——尤其作为其主流的“诗教”逻辑——真的能够一下子就被西方现代的主体论文学话语所取代？所有这些问题都必须以对中国现代启蒙的本质澄清以及对中国现代文学启蒙话语的精神资源的深入探究作为基础。

二

在纷繁复杂的启蒙言说中，作为中国现代思想和文学启蒙的肇始者，梁启超代表着其中具有主流色彩，且影响最大的一支。梁启超（1873～1929），广东新会人，字卓如，号任公，别号沧江，又号饮冰室主人，是中国近代著名的启蒙思想家、政治家和学者。张其成在《悼梁任公先生》中将梁启超一生事业分为三个时代：第一个时代从公车上书、办《时务报》起，到避地东瀛，办《新民丛报》止，是思想运动的时代；第二个时代从革命、立宪两派的冲突，到

助袁、护国、复辟、参战诸役止，是政治运动的时代；第三个时代从五四以后起，到临死为止，是学术研究的时代。^①大体可以反映出梁启超一生的三次不同转向。正如张其成所说，梁启超产生最大影响的时期是在思想运动的时代，“他本身性格本来不是一个政治家，并且也不是学者，因此在这二时代中他的表现自然不免减色，但是不过说他在二方面胜不过他的敌手罢了，在相当程度上讲，成绩仍然不是很坏的”。^②这一评价准确地抓住了梁启超对中国现代思想和社会影响的关键时期。1898年戊戌变法失败后，梁启超避地日本，真正接触由日本译介的西学思想，摆脱其师康有为的影响，形成其独具个性的“新民”思想。他的《新民说》是中国现代思想启蒙的宣言，“文学界革命”作为“新民”启蒙活动的一个重要构成正于此时发生。这一时期他所形成的思想话语，深刻地影响了五四新文学运动及其后来中国政治美学的发展历程。尽管在晚年的“学术研究时代”，梁启超潜心地对古典文学进行研究，并切实地开展审美教育，但从对中国现代审美话语的整体影响而言，却无法与其第一阶段的思想启蒙相提并论，这一点已基本成为学界的共识。但是，在对梁启超前期的文学意义的研究方面，学界所着力的往往是其“三界革命”和“中介”作用，连燕堂的《梁启超与晚清文学革命》、夏晓虹的《觉世与传世：梁启超的文学道路》等具有开拓意义的专著，就主要从这一方面展开研究。诚然，梁启超的文学理论和实践对于中国现代文学和审美话语的转型具有重要影响，但是相对于整个现代而言，这种影响毕竟只具有历史起点的意义，而这也正是梁启超的文学实践被视为“改良”的、不彻底的原因。但是，我们可以发现，梁启超的“新民”话语、其报章文体魅力、其国民话语的内涵、其充满感情的话语形式的影响，要比单纯的“三界革命”的具体主张更具有效力，比如陈独秀、胡适、周作人、郭沫若、梁实秋、毛泽东等在中国现代思想文化和文学审美实践中产生重要影响的人物，在谈及梁启超的影响时，主要是从梁启超的“新民”话语的震撼及其充满感情、破坏的话语形式

① 夏晓虹编《追忆梁启超》（增订本），生活·读书·新知三联书店，2009，第91页。

② 夏晓虹编《追忆梁启超》（增订本），生活·读书·新知三联书店，2009，第91页。