上海音乐学院民族器乐教材

大三弦曲选

第一集

上海音乐学院民乐系民族器乐教研組李乙编

上海文化出版社

1964

上海音乐学院民族器乐教材

大三弦曲选

第一集

上海音乐学院民乐系民族器乐教研組李乙編

上海文化出版社

1964

目　次

符号說明 4

1. 凤阳花鼓 . . . . . 民間乐曲　李　乙改編　7

2. 紗厂女工歌 . . . . . 李　群曲　李　乙改編　12

3. 黃河之水天上来 . . . . . 冼星海曲　李　乙改編　16

4. 十八板 . . . . . 民間乐曲　李　乙改編　21

5. 琴书 . . . . . 李　乙編曲　24

6. 大浪淘沙 . . . . . 华彦鈞曲　李　乙改編　29

7. 昭君出塞 . . . . . 华彦鈞曲　李　乙改編　31

8. 春江花月夜 . . . . . 古曲　李　乙改編　35

9. 飞天 . . . . . 刘　行曲　李　乙改編　43

10. 十面埋伏 . . . . . 古曲　李　乙改編　46

11. 塞上曲 . . . . . 古曲　李　乙改編　56

12. 金魚 . . . . . 李　乙編曲　62

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

上海音乐学院民族器乐教材

大三弦曲选

第一集

上海音乐学院民乐系民族器乐教研組李乙編

上海文化出版社

1964

目　次

符号說明 4

1. 凤阳花鼓 . . . . . 民間乐曲　李　乙改編　7

2. 紗厂女工歌 . . . . . 李　群曲　李　乙改編　12

3. 黃河之水天上来 . . . . . 冼星海曲　李　乙改編　16

4. 十八板 . . . . . 民間乐曲　李　乙改編　21

5. 琴书 . . . . . 李　乙編曲　24

6. 大浪淘沙 . . . . . 华彦鈞曲　李　乙改編　29

7. 昭君出塞 . . . . . 华彦鈞曲　李　乙改編　31

8. 春江花月夜 . . . . . 古曲　李　乙改編　35

9. 飞天 . . . . . 刘　行曲　李　乙改編　43

10. 十面埋伏 . . . . . 古曲　李　乙改編　46

11. 塞上曲 . . . . . 古曲　李　乙改編　56

12. 金魚 . . . . . 李　乙編曲　62

符 号 說 明

（一）弦序符号：

Ⅰ　子弦。

Ⅱ　中弦。

Ⅲ　老弦。

(Ⅰ)　空子弦。

(Ⅱ)　空中弦。

(Ⅲ)　空老弦。

以上符号都注在音符下面。

（二）左手指符号：

1　食指。

2　中指。

3　无名指。

4　小指。

以上符号都注在音符旁边。

（三）右手指法符号：

＼　“弹”，食指自上(右)向下(左)弹出，叫“弹”。

／　“挑”，拇指自下(左)向上(右)挑进，叫“挑”。

≡　“搓”，速度极快的弹挑，叫“搓”。記法如下：

⫽　“弹双”，用食指一次弹二根弦(中弦与老弦或中弦与子弦)，使其二音出一声。

⫻　“挑双”，用拇指一次挑二根弦(中弦与老弦或中弦与子弦)，使其二音出一声。

↘　“扫”，食指从老弦到子弦，急速用力弹出一声。

↘≡　“扫搓”，扫之后紧接着搓，叫作“扫搓”。記法如下：

↗　“拂”，拇指从子弦到老弦，急速用力挑三根弦出一声。

↗≡　“拂搓”，拂之后紧接着搓，叫作“拂搓”。記法如下：

𝄐　“单扣”，食指弹里弦(老或中)，拇指挑外弦(中或子)，二指先后快速弹出二音。

“双扣”，用扣的方法，使其同时出一声。

“挡”，食指用力弹二根弦出一声（中弦与老弦或中弦与子弦）。

双 “双搓”，在二根弦上作搓。記法如下：

八 “分”，拇指挑老弦，食指弹子弦，二指同时进行叫“分”。

) “抹”，食指面向右抹进。

(“勾”，拇指面向下勾弦。

( ) “撫”，抹与勾在二根弦上同时进行。

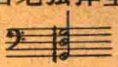
()八 “撫分”，先撫后分，連續在二根弦上进行。

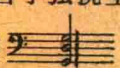
()扫 “撫扫”，先撫后扫，組成一种指法。

禾 “和搓”，在搓之前用不占时間的速度和上一音或二音，使搓丰富起来有和音的感觉，它与“扫搓”有力度上的差别。記法如下：

▽ “操指”，运用手腕的力量使食指弹出急促强烈的一音或連續的数音。

“琶音”，
1. 食指自老弦弹至子弦，先后发出清楚的三音，符号記在音符的左边。記法如下：
2. 拇指自子弦挑至老弦，先后发出清楚的三音，符号記在音符的右边。記法如下：





“击鼓”，食指用力弹鼓皮。

絞二弦。

“轮”，由小指开始，无名指、中指、食指、拇指五指有次序的快速弹出。

“肉音”，当弹挑或搓时，用小指弯曲与弹挑同时落在弦上，使其音色变化。

“跪馬”，用小指压在馬上或抵在馬背后，改变三弦的音色。

“煞”，从小指开始，四个指头先后用力甩三根弦。

表示继續同一种指法。如 ()八 撫分，即在沒有出现新的指法符号以前，一直用这一指法。

以上符号都注在音符的上面。

（四）左手指法符号：

o 泛音。

“带起”，1、2指或3指在右手弹挑之后，拨出一空弦声。

占 “拈”，用食指或无名指，輕輕拨弦而发声叫“拈”。

反 “扳”，用食指按弦，使无名指或中指用力向外扳弦。

〔 〕 “走音”，单用左手的力量滑奏出所需的音符。

以上符号都注在音符的上面。

（五）一般符号：

卄 散板。

滑音。

比本音升高$\frac{1}{2}$音。

比本音降低$\frac{1}{2}$音。

由較高处滑向本音，起音不定。

由較低处滑向本音，起音不定。

由本音下滑，迄音不定。

由本音上滑，迄音不定。

由低音滑向高音，再回到本音。

由高音滑向低音，再回到本音。

凤阳花鼓

定弦

民間乐曲
李 乙改编

中板

mf

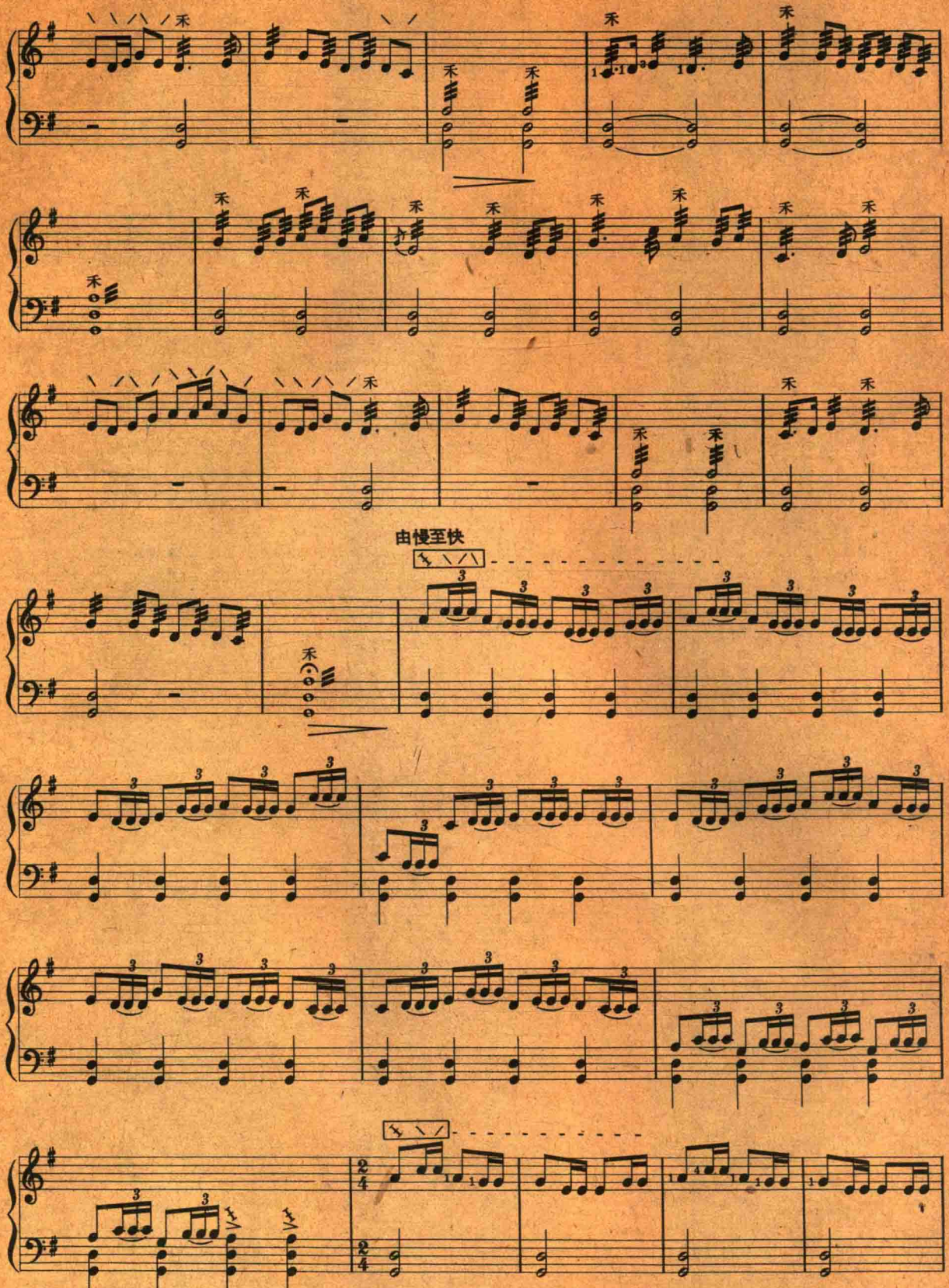
强烈地

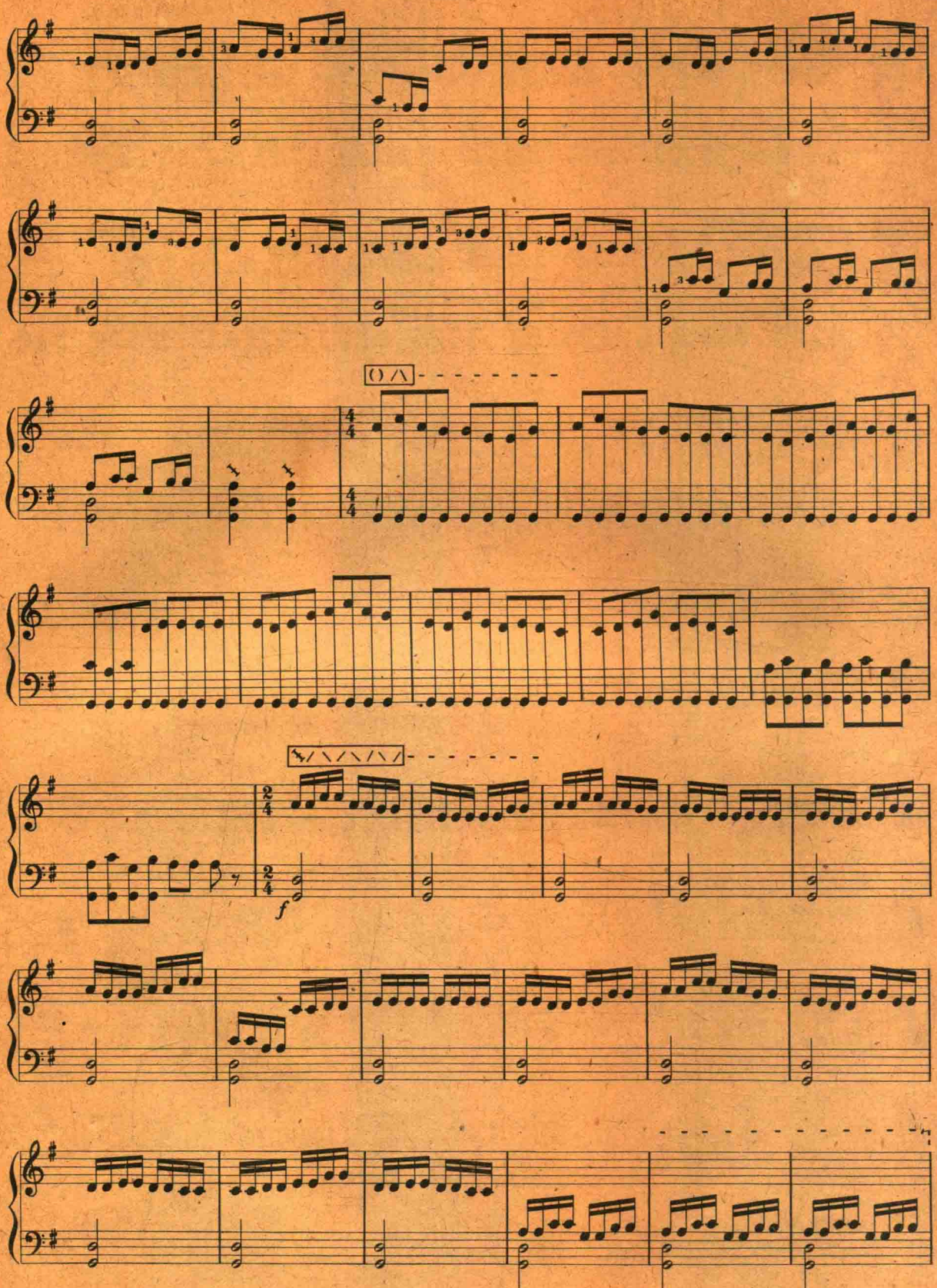
ff

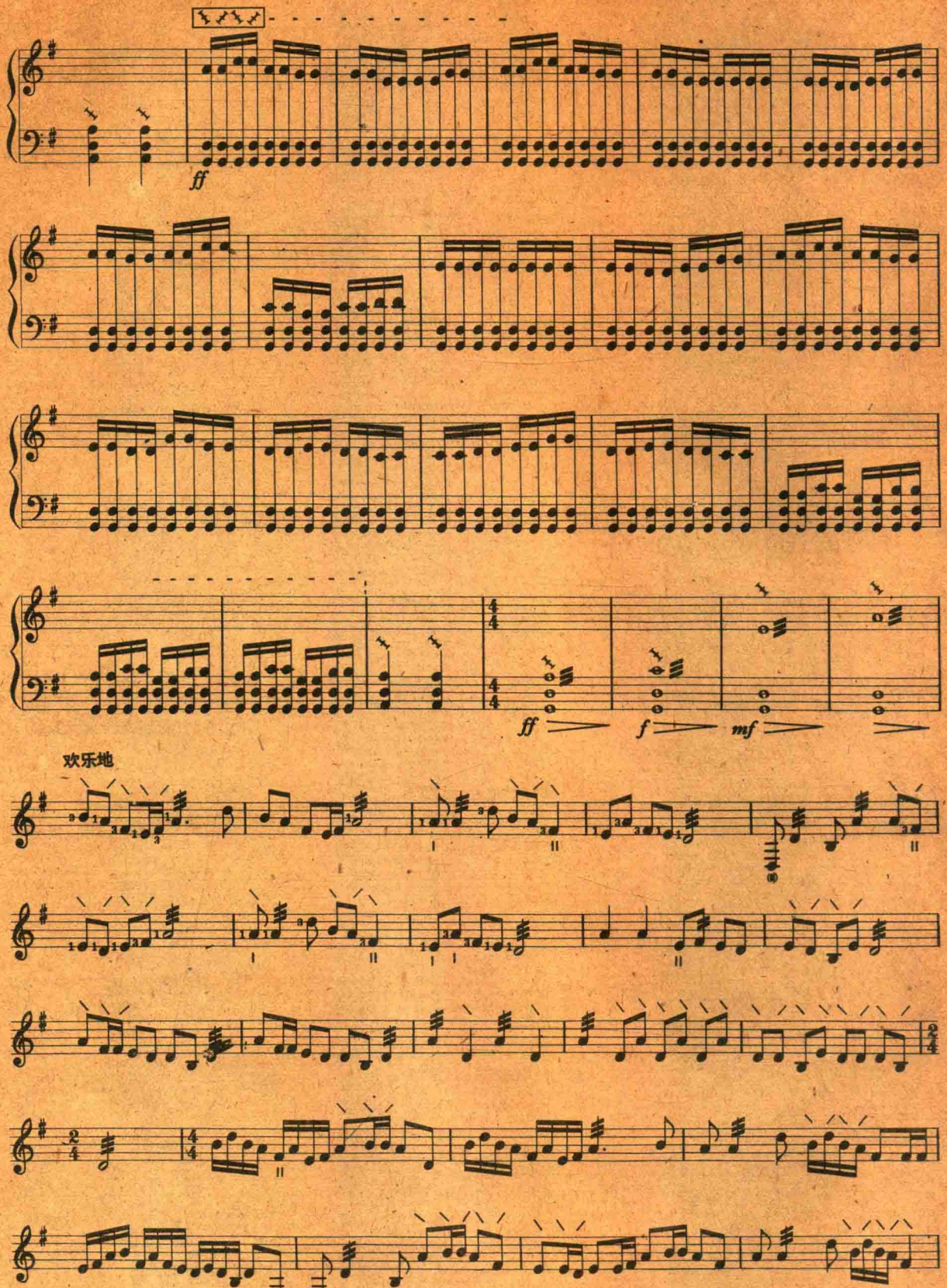
突慢 柔和

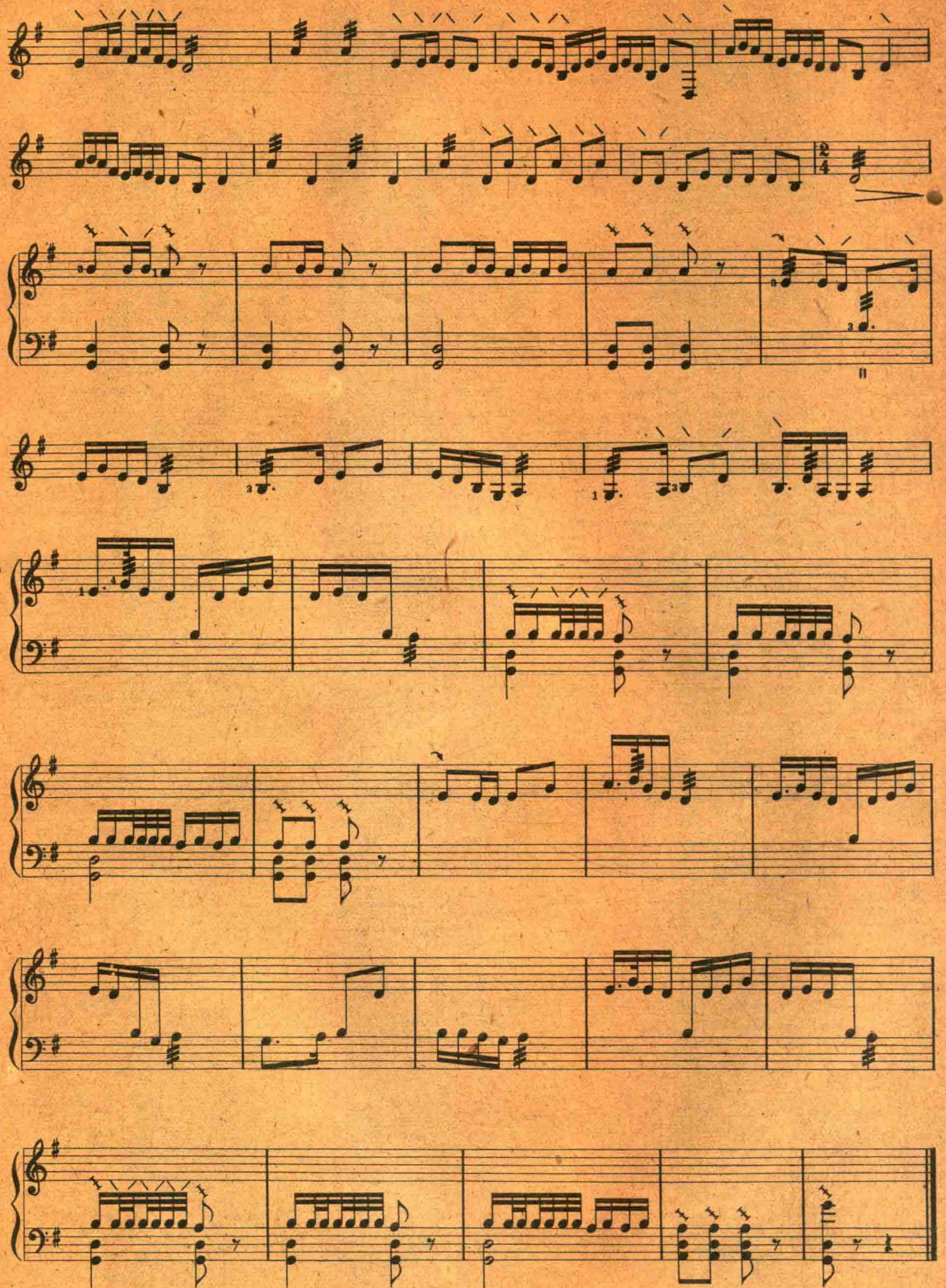
痛苦地

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


由慢至快




ff
ff
f
mf
欢乐地



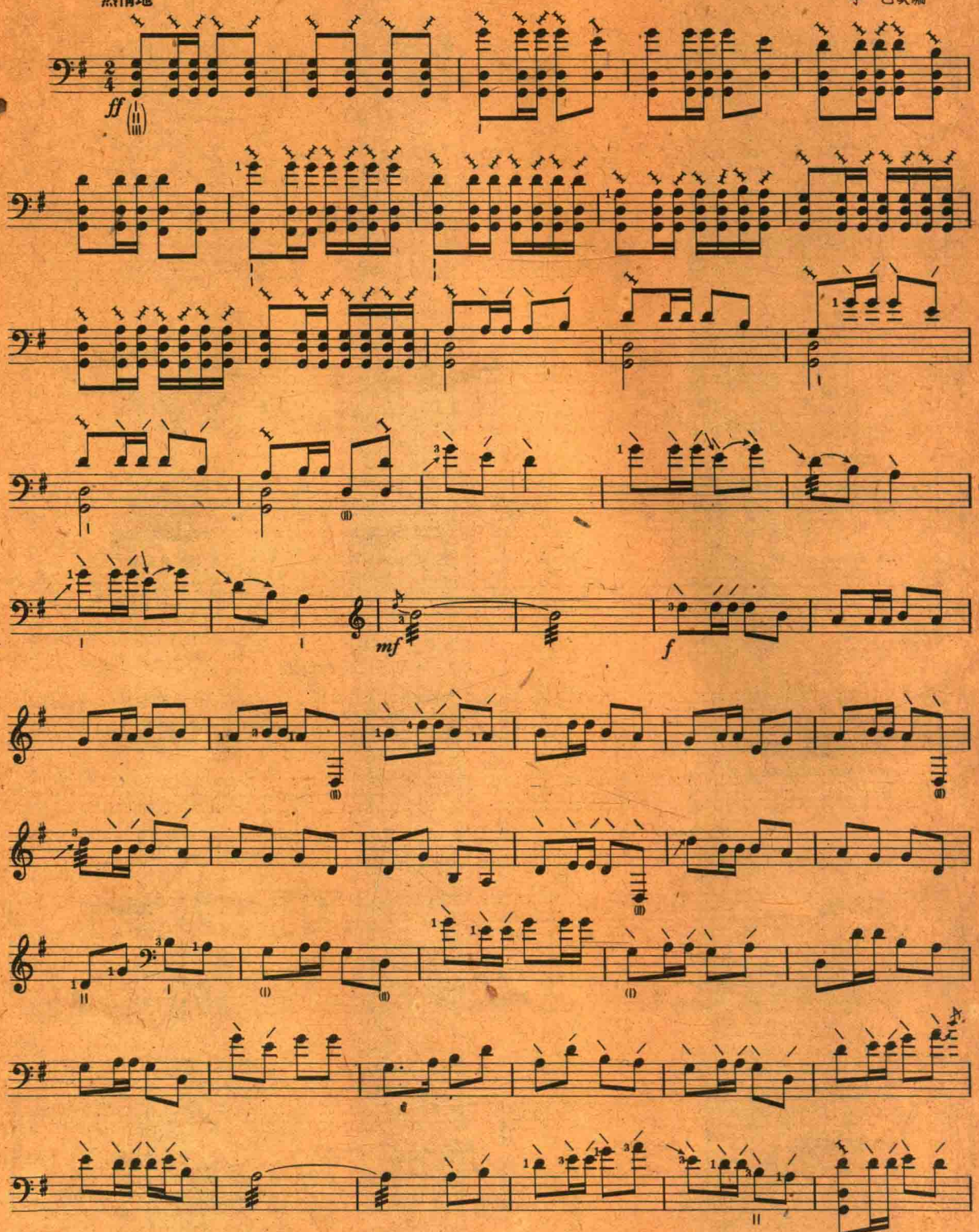
定弦

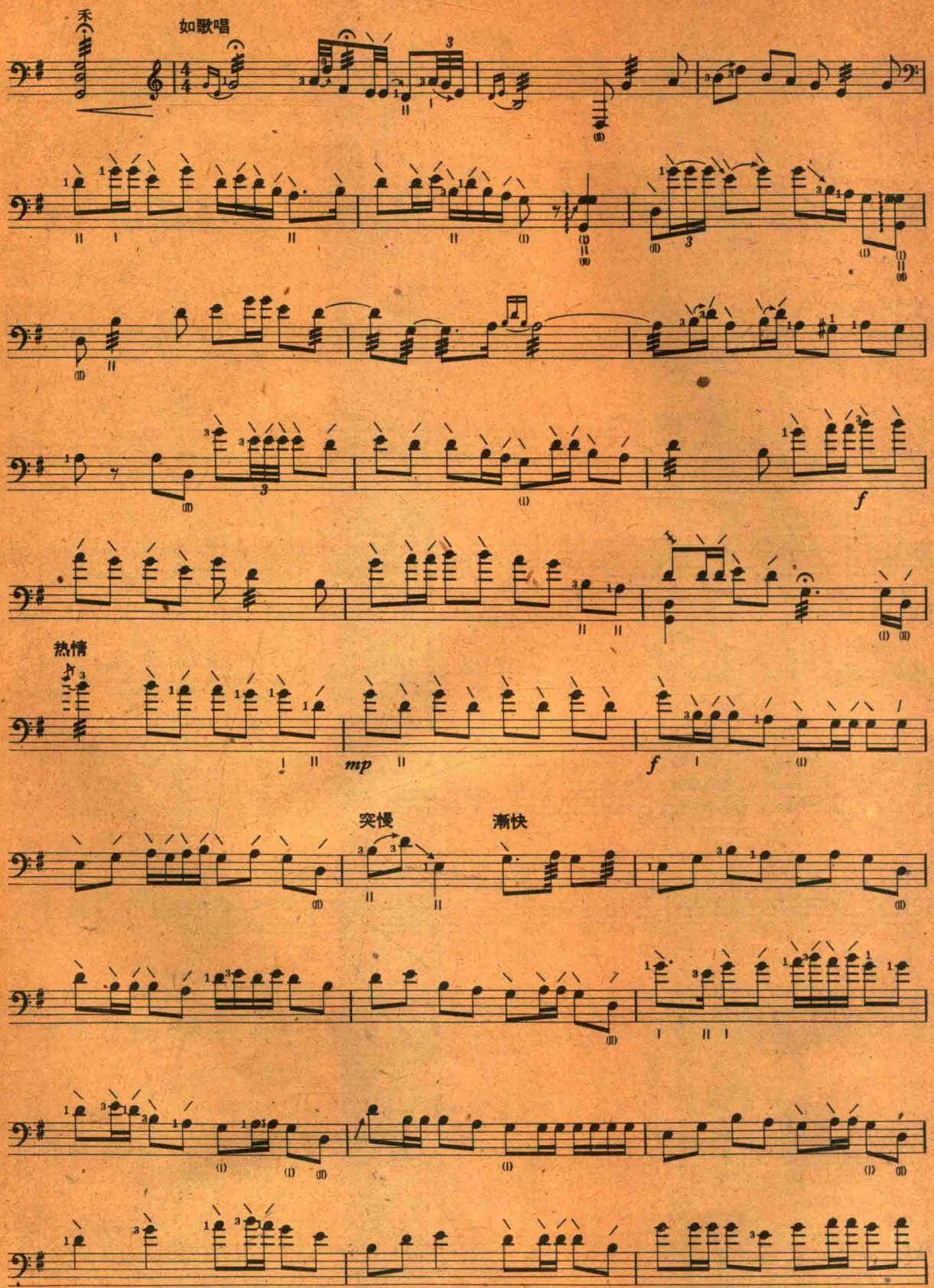
紗厂女工歌

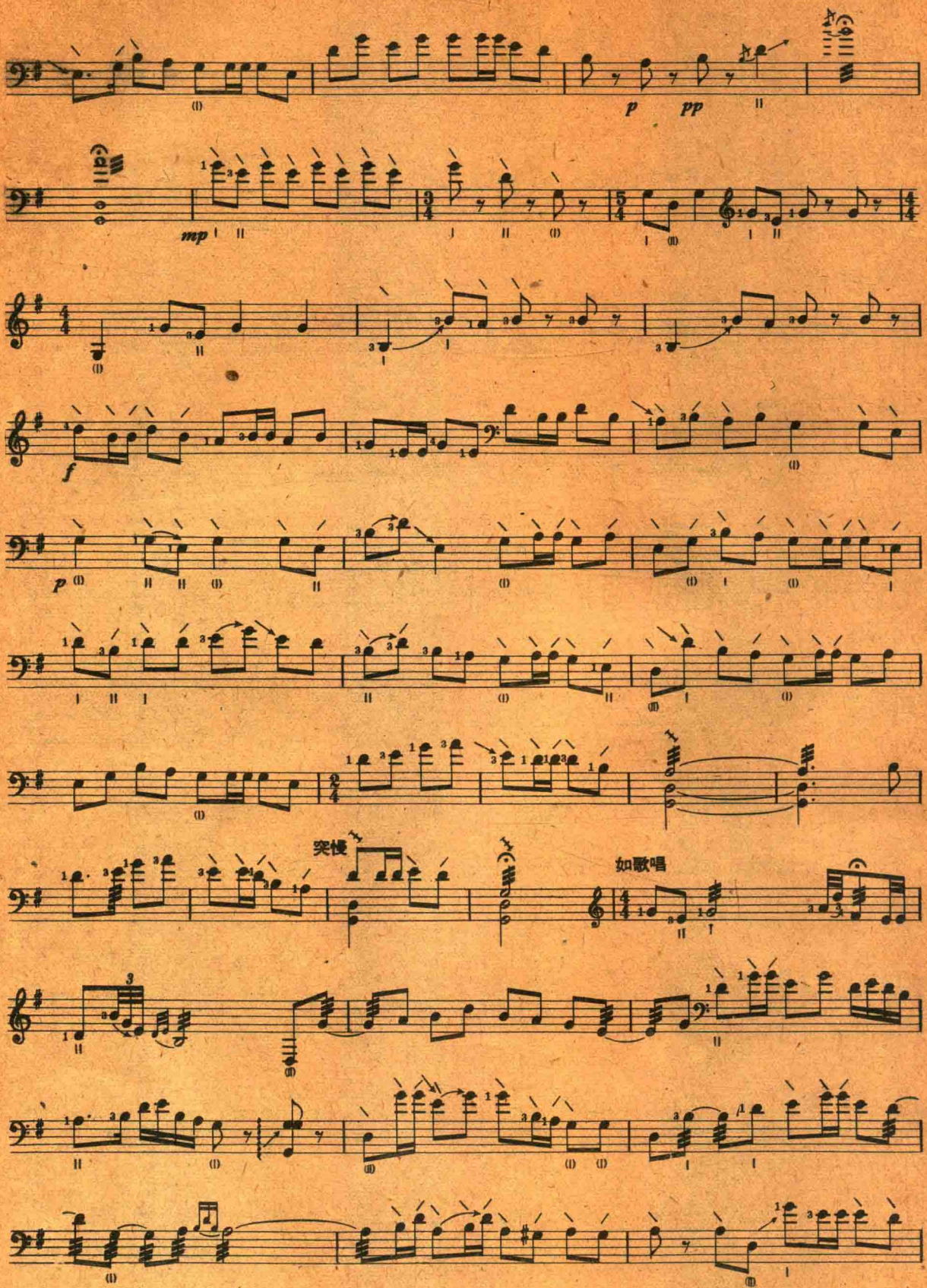
（据同名歌曲改编）

李　群曲
李　乙改编

热情地




天
如歌唱
热情
mp
f
突慢
渐快



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com