古典文學研究輯刊

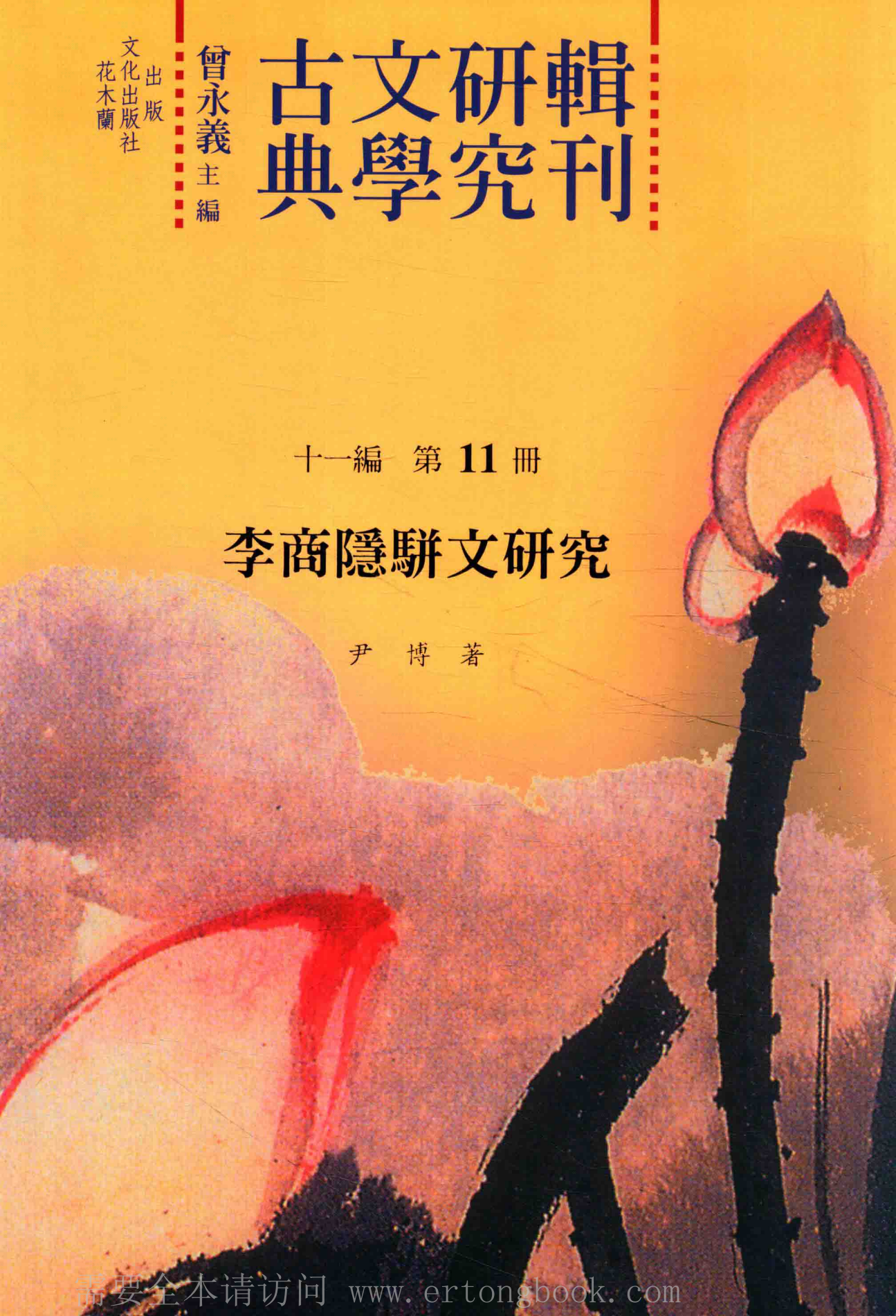
曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

十一編 第11冊

李商隱駢文研究

尹博 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十一編

曾永義主編

第11冊

李商隱駢文研究

尹博著

國家圖書館出版品預行編目資料

李商隱駢文研究／尹博 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 2+198 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十一編；第 11 冊）

ISBN 978-986-404-117-6（精裝）

1.（唐）李商隱 2. 駢文 3. 文學評論

820.8 103027546

ISBN-978-986-404-117-6

9 789864 041176

古典文學研究輯刊

十一編 第十一冊 ISBN：978-986-404-117-6

李商隱駢文研究

作　者 尹 博

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎

出　版 花木蘭文化出版社

社　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2015 年 3 月

定　價 十一編 29 冊（精裝）台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

李商隱駢文研究

尹　博　著

作者簡介

尹博，女，1982 年生，祖籍遼寧海城，南開大學古代文學博士，遼寧大學圖書館古籍特藏部館員。主要研究方向爲隋唐五代文學、東北古代文學。發表《李商隱〈祭小侄女寄寄文〉考論》等學術論文十餘篇。著有《唐宋八大家故事叢書——柳宗元故事》一書，獲 2014 年「中國優秀科普讀物」之譽。

提　要

李商隱駢文在中國駢文發展史上佔有重要地位。唐宋之際「文官化」傾向、中唐時期古文、駢文創作趨勢及中唐時期科舉考試對駢文引領作用，均對李商隱駢文創作影響頗多。

被普遍理解爲李商隱、溫庭筠及段成式三人及其作品合稱的「三十六體」，學界對此關注頗多，衍生一系列論斷。

考索影響李商隱駢文創作的兩件大事，一是開成二年中舉前後的表現，涉獵李商隱對令狐家族「背恩說」的重新認識；二是大中元年隨鄭亞入桂幕的原因。前者是李商隱駢文創作步入代作階段的起點，後者是李商隱駢文創作走向成熟、得以昇華的原因。

從文體發展角度對李商隱各類駢文條分縷析，分表、狀、啓、牒、序、書、箴、賦、祭文、祝文、碑銘與黃籙齋文等十二類。釐清各類文體的淵源、流變，與前人的文本進行比較，確立李商隱在各體駢文發展中的地位和作用。

從典故和法式兩方面探討李商隱駢文與詩的關係，在對錢鍾書先生「樊南四六與玉溪詩消息相通」命題認識的基礎上，以典故爲媒介，討論李商隱詩典與文典的關係，並以運用司馬相如典故爲例考察李商隱對前人的超越，最終從李商隱的「私人類書」《雜纂》的歸類思維入手闡釋李商隱用典高超的原因。

結語部分考察李商隱駢文在後世的傳播。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目

次

引　言……1
第一章　李商隱駢文生成的時代背景……9
　第一節　唐宋之際「文官化」進程……9
　第二節　中唐時期古文創作趨勢……13
　第三節　中唐時期駢文創作傾向……22
　第四節　中唐時期科舉考試對駢文創作的引領作用……26
第二章　「三十六體」述論……31
　第一節　「三十六體」之稱演變述論……31
　第二節　李、溫、段並稱時間及地點的推斷……37
　第三節　李、溫、段駢文創作比較……43
　第四節　「三十六體」產生的原因……50
第三章　與李商隱駢文創作相關二事考索……53
　第一節　李商隱與令狐綯關係裂痕起因探析……54
　第二節　李商隱入鄭亞幕府始末考略……66
第四章　李商隱駢文分體研究（上）……75
　第一節　李商隱的表文創作概述……76
　第二節　李商隱狀文的繼承和創新……84
　第三節　李商隱啓文的繼承和創新……95
　第四節　李商隱牒、序、書、箴、賦的創作概述……104

第五章　李商隱駢文分體研究（下）……117
第一節　文學總集及文體著作對祭祀類文體的分類……117
第二節　李商隱祭文創作概論……119
第三節　李商隱《祭小侄女寄寄文》考論……131
第四節　李商隱祝文創作概述……136
第五節　李商隱碑銘與黃籙齋文創作概述……141
第六章　李商隱駢文與詩「消息相通」……145
第一節　「樊南四六與玉溪詩消息相通」命題的演變……145
第二節　論李商隱駢文與詩體式的「消息相通」……148
第三節　論李商隱駢文與詩典故的「消息相通」……156
第四節　論李商隱詩典的「以興統比」——以相如文君典故爲例……164
第五節　《義山雜纂》與李商隱詩歌創作……168
結語：李商隱駢文在後世的傳播……173
參考文獻……177
附　錄……183
附錄一：李商隱駢文創作時間分佈表……183
附錄二：「三十六體」作家年表……186
後　記……197
表　次
各注家以《酉陽雜俎》注李商隱詩者……40
《義山雜纂》結構……172
李商隱駢文創作時間分佈表……183

引　言

一

中國素有詩文並稱的大文學觀，但詩的研究明顯偏重於文，文的研究相對薄弱、成果不足是不爭事實。而在文的研究中，駢文研究至今仍是微弱一環。綜合寧俊紅《二十世紀之駢文研究》（《文學遺產》，2007 年第 4 期）、莫道才《80 年代以來唐代駢文研究述評》和《近 20 年駢文研究述議》（《江海學刊》，2001 年第 4 期）、莫山洪《十年駢文研究綜述》（《柳州師專學報》，2007 年第 4 期；1996 年首屆駢文學術研討會至 2007 年）和《90 年代駢文研究述要》（《柳州師專學報》，1998 年第 1 期）、譚家健《臺灣之駢文研究一瞥》（《柳州師專學報》，1998 年第 1 期）等駢文研究階段性綜述看，大陸地區駢文研究力量相對薄弱。20 世紀 20 年代始出現了一些駢文研究專著，以謝无量《駢文指南》爲代表共 7 部；90 年代以來，以姜書閣《駢文史論》爲起始，駢文論著逐漸問世，呈升溫態勢。而在這過程中，李商隱駢文研究作爲作家駢文個案研究可謂全面又具體。這位近二十年來研究隊伍之壯大、成果之豐厚不啻李白、杜甫、韓愈的偉大詩人，以華美詩篇奠定了自己在唐代文學研究中的「顯學」地位，大有「傾倒眾生」之勢。不僅如此，李商隱的接受研究也備受關注，如米彥青的《清代李商隱詩歌接受史稿》一書就以清代各時期對李商隱詩歌的接受爲視角展開論述。然而，當「李商隱熱」持續升溫之時，我們發現奠定其顯學地位的是華美詩篇並非文章。「李商隱熱」熱在對那些「解人難」詩歌研究上。就目之所及，尚無專著及博士論文將其文作爲研究的主要內容。

二

當代李商隱駢文研究多以單章獨節的形式出現在各種散文史和駢文史中。以謝无量《駢文指南》爲首，20 世紀三十年代初期出現駢文研究熱，陸續出版了一系列著作，如金矩香《駢文概論》、錢基博《駢文通義》、劉麟生《駢文學》及《中國駢文史》、瞿兌之《中國駢文概論》、金茂之《四六做法駢文通》等。這些論著大多是宏觀研究，對晚唐駢文涉獵較少。其中，謝無量《駢文指南》寥寥數語帶過李商隱駢文：「溫李諸人，所謂三十六體者，稍爲秀發。」〔註 1〕劉麟生《中國駢文史》中第六章「唐代駢文概觀」中提及李商隱與溫庭筠：「晚唐溫李，英才挺出，一以博麗爲宗，造成唐文之極軌。」〔註 2〕其中「三十六體及其作家」提及李、溫、段三人合稱由來，並簡略介紹李商隱駢文幾種風格類型，但論述十分簡略。〔註 3〕世界書局 1942 年出版的蔣伯潛、蔣祖怡的《駢文與散文》中第七章「唐代駢文」對晚唐李商隱的駢文有新的看法：「李商隱的『四六』的倡制，大概要使後來的作者，有法則可尋，和律詩絕句一樣，四字一句，六字一句，以及平聲仄聲的相間爲用，可以使文章的調子，不致於流爲呆板，而有柔和調勻的感覺，所以他特別提出『四六』兩字來。自從李義山倡導以後，溫飛卿、段成式相繼附和，所有的作家，均互相競作，於是這種的體裁，頓時流行起來。」〔註 4〕蔣先生認爲李商隱對四六文的創作有倡導推動之功，但在最後總結時又評述道：「李商隱的『四六』之倡制，實在只是一種玩意，而後代變本加厲，反而因此斷送駢文的生命了。」〔註 5〕

20 世紀 40 年代末到 80 年代初，李商隱駢文尚未受到重視。1986 年姜書閣《駢文史論》第十三章第六節論及李商隱駢文，以晚唐駢文研究爲對象，只把李商隱駢文看做是在駢體總的走向衰亡的必然中的掙扎：「但若就駢文的發展而言，到唐代已不能再前進，故自初唐起，便衰而屢變。從柳宗元提出『駢四儷六』一語，至李商隱即正式定名爲『四六』。這並不只是名稱問題，在名稱的背後包含著它的實質，說明了它是在字句上而且僅只在字句上下功

〔註 1〕謝無量：《駢文指南》，上海中華書局印行，民國十四年十月版，頁 54。
〔註 2〕劉麟生：《中國駢文史》，東方出版社，1996 年 3 月版，頁 62。
〔註 3〕《中國駢文史》，頁 70～74。
〔註 4〕蔣伯潛、蔣祖怡：《駢文與散文》，世界書局印行，中華民國 33 年 12 月版，頁 61。
〔註 5〕《駢文與散文》，頁 63。

夫的。這在初期還可能在遣詞造句方面有一點藝術技巧的成就，但至多只能使四六駢體苟延殘喘一個短時期，而絕對不可能有起死回生的妙用，則是無疑的了。」〔註6〕

于景祥《唐宋駢文史》第五章《晚唐駢文：唯美主義的復活》分兩節介紹李、杜駢文和溫、段駢文，第一次較明確地概括了李商隱駢文特質，並與溫、段文風進行比較。〔註7〕莫道才《駢文史論》第十章第五節「駢文變異期」提出盛唐到南宋是駢文的變異期，李商隱等晚唐駢文家多追慕徐庾等人，從溯源角度提出新見。〔註8〕尹恭弘《駢文》雖爲普及性讀物，但第二章第四節論及李商隱駢文時，能夠用「典麗化」〔註9〕來概括其整體特徵，第一次定義了李商隱駢文特質。鍾濤《六朝駢文形式及其文化意蘊》〔註10〕雖不專論唐駢，然其五章《六朝駢文形式的地位和流變》認爲李商隱爲代表的晚唐駢文，更直接繼承了六朝駢文風格，並將駢文諸形式特徵極端化，這種極端化也預示了駢文藝術的終結階段。李蹊《駢文的發生學研究——以人爲覺醒爲中心之考察》通過駢文產生的歷程，從發生學角度闡釋這樣一種對文學本質和文學史演變歷程的基本看法。提出在駢文發生期，「和」與「文」兩種文類意識出現致使偶辭麗句產生。〔註11〕以文化發生學來觀照駢文發展歷程固然新穎，落實在文獻材料上則易空泛。如在論述「和」、「文」民族固有心態對偶辭麗句產生的影響時，所應用的符合「和」、「文」思想的先秦文獻大而廣，缺乏實質性，導致推理與判斷之間關係疏離。

李商隱研究專著，劉學鍇《李商隱傳論》書中提及李商隱的詩如何影響文：第十五章「李商隱駢文概述」，概括各類文體所載內容及文中流露出的李商隱情感；十六章「李商隱文的詩情詩境」，主要認爲李商隱以作詩的感悟去行文，在駢文中出現詩歌語言，又有一顆感懷身世的詩心，因此遇到此題材的文章就能感同身受，爲文情感深長。〔註12〕至於論及李商隱的詩情和詩境，

〔註6〕姜書閣：《駢文史論》，人民文學出版社，1986年11月版，頁485。
〔註7〕于景祥：《唐宋駢文史》，遼寧人民出版社，1991年。
〔註8〕莫道才：《駢文史論》，廣西教育出版社，1994年。
〔註9〕尹恭弘：《駢文》，人民文學出版社，1994年。
〔註10〕鍾濤：《六朝駢文形式及其文化意蘊》，東方出版社，1997年。
〔註11〕李蹊：《駢文的發生學研究——以人爲覺醒爲中心之考察》，河北大學出版社，2005年。
〔註12〕劉學鍇：《李商隱傳論》，安徽大學出版社，2002年。

並未提煉出具有概括性的總結，這也許因爲詩情和詩境本來就是詩歌批評中不好把握的批評層面。若能將李商隱同時期詩與文進行比較，詩語如何化爲文語，文語又如何影響詩語，則更能說明「相通」的所指。劉學鍇的另一本李商隱研究力作《李商隱詩歌接受史》從詩歌角度考察歷代對李商隱詩的接受，通篇雖言詩，但五代及宋初時期的相關論述對李商隱文研究有一定借鑒作用。〔註 13〕米彥青《清代李商隱詩歌接受史稿》則在劉版接受史基礎上，著力清代對李商隱詩的接受，展現清代「李商隱熱」現象，文獻豐厚翔實，對李商隱駢文研究有所裨益。〔註 14〕劉學鍇《李商隱詩歌研究》中第五章「樊南文詩情詩境」收入其後的《李商隱傳論》，無需贅言。〔註 15〕董乃斌《李商隱的心靈世界》一書簡論李商隱古文，概述了李商隱的文觀。〔註 16〕

學位論文方面，兩岸與李商隱文研究相關的碩士論文有：鄧文南《樊南四六研究》、周松芳《李商隱文章研究》、韓雪晴《三十六體駢文述論》、郝紅霞《李商隱駢文研究》、余新《論李商隱的駢文理論及駢文創作》、孫琴《李商隱祭文研究》、蘆春豔《李商隱駢文的傑出成就》、柯璐《李商隱入蜀及蜀中文學創作研究》、黃勝雄《李商隱與令狐氏關係考——兼論相關詩文及史事》。這些論文基本是對李商隱駢文本文進行考察，對李商隱文道觀、駢文技巧做了概述。值得一提的是韓雪晴《三十六體駢文述論》與孫琴《李商隱祭文研究》，前者選題角度較好，通過比對李商隱、溫庭筠和段成式三人的詩文，認定「三十六體」之稱得於三人均擅長駢文；後者文章構架具有縱深意識，將李商隱與前人後世祭文比對。不足之處是前者對「三十六體」旨歸的判定過於片面，後者對祭文文體整體把握欠缺。另外，翟景運的博士畢業論文《晚唐駢文研究》以晚唐駢文作爲整體研究，涉獵李商隱駢文，但對本體研究不足。

期刊論文，董乃斌先生《論樊南文》從「樊南文多駢體說明什麼」、「關於樊南四六的思想內容」和「樊南四六的藝術評價」三個方面對李商隱的駢文作了研究，認爲李商隱的獨特生活道路造成駢文創作數量較多，樊南四六中較好作品的眞正優點在於通過某些修辭手法的恰當運用，使文章既具有一般的辭章之美，又增強了形象性和含蓄性，從而超越一般應用文的水平而進

〔註 13〕劉學鍇：《李商隱詩歌接受史》，安徽大學出版社，2004 年。
〔註 14〕米彥青：《清代李商隱詩歌接受史稿》，中華書局，2007 年。
〔註 15〕劉學鍇：《李商隱詩歌研究》，安徽大學出版社，1998 年。
〔註 16〕董乃斌：《李商隱的心靈世界》，上海古籍出版社，1992 年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

入藝術的境界。〔註 17〕余恕誠，魯華峰兩位先生《李商隱詩歌和四六風格的多樣性》對李商隱駢文的好事對切，婉轉精麗舉例說明，並簡單概括李文文體分類情況。〔註 18〕余恕誠先生《樊南文與玉溪詩：論李商隱四六文對其詩歌的影響》一文在 2002 年原文基礎上，從對偶、用典、虛字、句法以及綺麗委婉、富於象徵暗示、富於情韻等方面，論析二者間的深刻聯繫，認爲唐詩吸納其它文體之長，不斷出現大的發展變化。〔註 19〕李白、杜甫代表初盛唐詩歌，對自漢魏至六朝以來賦體成分予以融化吸收，韓愈代表中唐，把散文成分帶入詩歌，促成中唐詩壇新變，李商隱則代表晚唐，以駢文入詩，開闢了又一片新天地。文章分析細緻嚴密，很有價值。董乃斌先生《李商隱散文簡論》提及李商隱古文，論及李商隱文觀。〔註 20〕吳在慶先生《樊南四六芻議》首先結合唐代古文運動、北宋詩文革新運動的實況及宋代理學精神進行分析，認爲浮華、繁縟、麗靡的藝術風貌與崇尚儒家道統、文以載道的主張背道而馳，是樊南四六長期受到冷落的重要歷史原因，進而就史學認識價值和藝術價值兩個方面評價、肯定樊南四六文的積極意義，旨在強調增進研究的必要。〔註 21〕

此外，關於「三十六體」問題，陳冠明先生《「三十六體」：宋祁總結認定的駢文體派》與李中華先生《晚唐「三十六體」辨說》提出不同見解，使這一爭論呈現多樣化風貌。

三

從駢文整體發展情況看，六朝、宋代、清代都是駢文創作的高潮期。唐代「古文運動」與宋代「古文運動」之間，基本是古文擡頭趨勢，李商隱的駢文創作就顯得格外醒目。而爲什麼在古文創作風行的年代出現李商隱這座駢文高峰，李商隱何以爲高峰又以何爲高峰，值得認眞探討。

「三十六體」旨歸問題。目前有「綽號」說、「詩歌」說、「駢文」說和「訛誤」說幾種觀點。「綽號」說是岑仲勉先生本著史學家的思維方式得出的

〔註 17〕《文學遺產》，1983 第 1 期。
〔註 18〕《安徽師範大學學報》，2002 年 7 月。
〔註 19〕《文學遺產》，2003 第 4 期。
〔註 20〕《西南師範學院學報》，第 3 期。
〔註 21〕《中州學刊》，1995 第 2 期。

結論，認爲「三十六體」只不過是李商隱、溫庭筠和段成式三人的綽號而已，沒有什麼深意。「詩歌」、「駢文」說則是當代學者本著文學研究的思維模式得出的結論，認爲「三十六體」因三人詩歌創作趨同或駢文創作趨同得名。「訛誤」說指「三十六」爲「三才」之誤這一事實。這些結論尚待探討，若以歷史還原的思維去思考這個問題，是否會得出相對準確的結論？若將「三十六體」作爲一種文學現象進行研究，是否會勾畫出那個時代的駢文創作情況？

李商隱駢文文體演變問題。從古至今各類文體都不斷發生體式上的演變，彼此之間的交融影響也錯綜複雜，李商隱的各類文體在文體演變中是否存在變體的情況？具體表現是什麼？這也是他的駢文創作何以爲高峰的原因。

李商隱的詩與文關係問題。自錢鍾書先生提出「樊南四六與玉溪詩消息相通」這一命題以來，學界前輩多有將這一命題的內涵深化闡釋的情況。對這一命題如何認識，其內涵與外延該如何界定，需要進一步探討。而李商隱詩文的媒介即典故又是怎樣勾聯起詩與文，體現了李商隱哪些獨特的思維方式，都是我們要認眞思考的問題。

四

本文以文本研究法爲主，將李商隱的文本與前後代文本作比較，在具體比較的基礎上探索李商隱駢文的繼承與新變。對於有爭端的問題，兼用考證法求得正解，並本著歷史還原的態度考索李商隱的生平活動。具體而言，各章分工如下：

第一章分別從唐宋之際「文官化」進程、中唐時期古文、駢文創作趨勢、中唐時期科舉考試對駢文引領作用幾個方面分析李商隱駢文產生的原因。第二章從李商隱、溫庭筠、段成式三人的合稱「三十六體」入手，探討李商隱與同時期的「尚異」知音對駢文發展的影響。第三章考索影響李商隱駢文創作的兩件大事，一是開成二年中舉前後的表現，也是對令狐家族「背恩說」的重新認識；二是大中元年隨鄭亞入桂幕的原因。前者是李商隱駢文創作步入代作階段的起點，後者是李商隱駢文創作走向成熟、得以昇華的原因。第四章與第五章從文體發展角度對李商隱各類駢文條分縷析，分表、狀、啓、牒、序、書、箴、賦、祭文、祝文、碑銘與黃籙齋文共十二類。梳理各類文體的淵源、流變，與前人的文本進行比較，確立李商隱在各體駢文發展中的

地位和作用。第六章從典故和法式兩方面探討李商隱駢文與詩的關係。在對錢鍾書先生「樊南四六與玉溪詩消息相通」命題認識的基礎上，以典故爲媒介，討論李商隱詩典與文典的關係，並以司馬相如典故運用爲例考察李商隱對唐代前人的超越，最終從李商隱的「私人類書」《雜纂》的歸類思維入手闡釋李商隱典故運用獨特的原因。結語部分考察李商隱駢文在後世的傳播。

千百年來，「詩家總愛西崑好，獨恨無人做鄭箋」，希望本書能夠拋磚引玉，以祈「鄭箋」早日到來。

第一章　李商隱駢文生成的時代背景

文學是人創作的，人生活在特定時空中，生活在特定的社會歷史進程中，不能不受時代集體無意識的影響，闡釋作家生活的時代背景永遠是作家研究不可或缺的環節。李商隱的文生成於中國文學史上有重要影響的兩次較大規模文學創作新變之際，與這兩次文學新變都有重要聯繫，因此我們有必要將其前因後果簡略梳理，即從韓愈的古文運動到歐陽修的詩文革新運動這一否定之否定的文學變革過程中來思考李商隱駢文產生的社會歷史原因，從而在這一坐標中看清李商隱駢文的歷史作用，考察並論定其歷史地位。

第一節　唐宋之際「文官化」進程

中國歷史素有「三變」之論。「三變」說初見於明代學者陳邦瞻的《宋史紀事本末》一書：「宇宙風氣，其變之大者三：鴻荒一變而爲唐虞，以至於周，七國爲極；再變而爲漢，以至於唐，五季爲極；宋其三變，而吾未睹其極也。」〔註 1〕學術大師王國維和史學大師陳寅恪也極言有宋一代在學術及歷史進程中的重要性。而首先指出唐宋在文化上有顯著差異的是日本京都學派開創者內藤湖南：「唐和宋在文化的性質上有顯著差異：唐代是中世的結束，而宋代則是近世的開始。」〔註 2〕並指出：「中國中世和近世的大轉變出現在唐宋之際，是讀史者應該注意的地方。」〔註 3〕其實，關注宋代還是強調唐宋變革都

〔註 1〕陳邦瞻：《宋史紀事本末》，中華書局，1977 年 5 月版，頁 1191。

〔註 2〕劉文俊主編，黃約瑟譯：《日本學者研究中國史論著選》(一)，中華書局，1992 年 7 月版，頁 10。

〔註 3〕《日本學者研究中國史論著選》，頁 18。

是「三變」說的逐步深化。唐宋轉型理論也由最初的政治史、經濟史、制度史向思想史領域和文學史領域延伸。前期如清代陳衍、沈增植提出詩學領域的「三元」、「三關」說，後期如美國學者包弼德從思想領域入手，以尋找北宋精英文化來源爲目的進行探索，認爲自 755 年政治危機後，士人政治意識增強，歷經「古文運動」，最終形成宋代文治政策與文學文化並重的思想。〔註 4〕包弼德提及「文官化」:「高度的中央集權和文官化，使王朝免於內部的篡奪，但還是促進了獨裁統治，因爲靠出身而不是靠才學獲得皇位的君主，開始成爲不變的政治權威和群臣效忠的對象。」〔註 5〕包弼德論著的譯者劉寧也借鑒這個思路，將焦點集中在中晚唐五代至宋初之際這一時段，以士大夫文官政治的興起爲背景，通過列舉大量歷史事實證明了士人的「文官化」〔註 6〕中唐到宋初正是士人不斷增強政治意識，由才學之士轉變爲吏、才並重雙重功能性人才的過程。下文探討這一過程，並將李商隱納入其中，分析他作爲一份子的心理狀態。

玄宗由重視吏才轉向重視文才。開元時期文人參政情況較之以前有所變化，這主要以唐玄宗提拔重用張說爲轉折點。對於張說之前的文臣，玄宗主要重視其吏才，如歷仕三朝的姚崇，玄宗盛讚其「宏略冠時，偉才生代」。〔註 7〕與姚崇同時期的官員也多爲政治官僚。開元九年姚崇病故後，因與姚崇在政治上彼此傾軋而被排擠出廷的張說重新回到玄宗身邊，受到重用。比較對姚崇的評價，玄宗對張說的寄望不同，「政令必俟其增損，圖書又藉其刊削」，〔註 8〕顯然除了政治才幹外，更重視張說的才學之能。

張說成爲政治才幹與詩文創作兼優的首席大臣後，提拔了很多文才之士如張九齡、裴耀卿。才學之士相聚一時，京都文壇呈現繁盛氣象。開元二十四年（736），張九齡被罷相，四年後病逝。到了天寶六年（747）正月，唐玄宗認爲朝廷中人才匱乏，缺乏開元時期張九齡執政時那種人才濟濟的盛狀，因此欲廣求良士。「上欲廣求天下之士，命通一藝以上，皆詣京師。李林甫恐

〔註 4〕見包弼德著，劉寧譯《斯文：唐宋思想的轉型》一書，江蘇人民出版社，2001 年。

〔註 5〕《中國學術》第三輯，商務印書館 2000 年版，頁 63。

〔註 6〕劉寧：《唐宋之際詩歌演變研究——以元白之元和體的創作影響爲中心》，北京師範大學出版社，2002 年 9 月。

〔註 7〕《全唐文》，中華書局，1983 年，頁 236。

〔註 8〕《舊唐書》卷九一七《張說傳》，上海古籍出版社，1986 年縮印本，頁 3843。

需要全本请访问 www.ertongbook.com