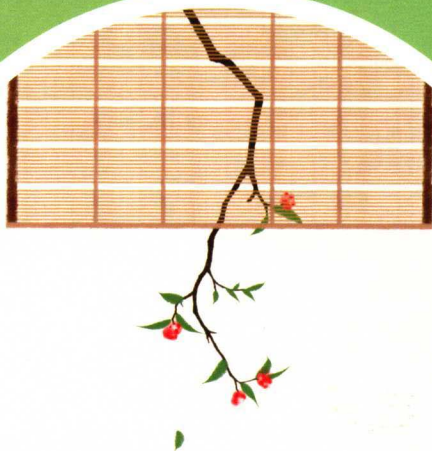


至简至雅的诗意生活美学
流动纸上的旷古唯美画卷

每天一首

古诗词



一盏茶的时光，品味一首诗的前世今生

斟来绿蚁三杯醉，偷得浮生半日闲



四川文艺出版社

云葭

著

每日一诗，给灵魂片刻自由。

每天一首
古诗词
2

云葭
(著)



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

每天一首古诗词. 2 / 云葭著. — 成都: 四川文艺出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5411-5208-5

I. ①每… II. ①云… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第265295号

METTIAN YISHOU GUSHICI.2
每天一首古诗词.2

云葭 著

出品人	刘运东
特约监制	王兰颖
责任编辑	赵海海 燕啸波
特约策划	王 蕾
责任校对	汪 平
特约编辑	王 蕾 申惠妍
封面设计	WONDERLAND Book design 仙墨 QQ:344581934
封面插画	石家小鬼

出版发行	四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址	www.scwys.com
电 话	028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真	028-86259306

邮购地址	成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部	610031
印 刷	北京永顺兴望印刷厂	
成品尺寸	160mm × 235mm	1/16
印 张	18.5	字 数 250千字
版 次	2019年1月第一版	印 次 2019年1月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5411-5208-5	
定 价	39.80元	

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系更换。010-85526620

自序

我曾认识一个女孩，长得很漂亮，我身边的朋友都夸她：“真好看，像诗一样。”

我和朋友去旅行，见过最美的风景，他们感叹：“太美了，像诗一样。”

我过得最慵懒散漫的那几年，有朋友对我说：“你的生活真美好，像诗一样。”

这么多年来，我的朋友们似乎都有同一个认知：美好的事物，如诗如画。甚至有人对我说，我每天早晨起来都要读一首诗，如果不这么做，我觉得这一天是不完整的。

晨起读诗的经历，我几乎未曾有过，因为我习惯了晚睡晚起，对我来说没有什么比睡懒觉更美妙了。可我也明白他们所说的这种感受，一日之计在于晨，如果每一天清晨都由美好的事物拉开序幕，就不负好时光了。

感谢我可爱的朋友们，受他们影响，我也想拥有每天读诗词的好心情。而我渴望分享，想把我对诗词的理解说与大家听。于是，便有了现在这本书。

说不清我和古诗词的渊源是从何时开始的。在懵懂的幼年时期，在尚未知最浅显的一句“春眠不觉晓”是什么意思的时候，我就能流畅地诵读了。彼时我只是觉得念着很好听，朗朗上口。再后来，我的书柜里不知不觉多了诸如此类的书，《诗经》、乐府、唐诗、宋词……大抵这就是一种奇妙缘分吧，无从言说，却爱得真切。

大学期间，我主修中文。有人问我，会不会很枯燥？会不会看着看着就睡着了？可能大多数人对古诗词都有这样的误解。枯不枯燥我不知道，但我固执地认为，古诗词是世界上最美的语言。

我知《诗经》之美，在“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”。

我知乐府之美，在“有所思，乃在大海南”。

我知唐诗之美，在“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年”。

我知宋词之美，在“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”。

……

不只是诗句，就连有些诗词的名字，我都觉得美得不行。如《饮马长城窟行》，如《陌上桑》，如《紫萸香慢》……就像一匹匹用上好的丝线绣成的锦缎，恨不能将花纹拓印下来，放在枕头底下珍藏。怪不得古人在作画之后，总喜欢题一首诗来纪念。唯有最华丽的语言，才配得上最美的画卷。

而有时候，诗词又不仅仅是诗词，也是故事。

别人怎样读诗我无从得知，但诗词之于我，皆是诗人想说与世人听的故事。《诗经·卫风·氓》讲述的就是妇人控诉悲剧婚姻的故事；《孔雀东南飞》讲述的是夫妻被迫分离的故事；《有所思》讲述的是女子知道心上人有二心，恨不得与之决绝的故事。更别提诗人本身的精彩人生了，李商隐和女道士宋华阳的禁忌之恋，王维和玉真公主的暧昧情愫，还有李白的狂妄，苏轼的坎坷，杜甫的落寞……

看，多么精彩。有爱情，有亲情，有酸甜苦辣。这么多美好的感知，竟然都在古诗词的一字一句中。想来奇妙，又有些不可思议。

或许这就是我喜欢古诗词的原因。而我也愿人人皆爱诗词，爱读诗词。

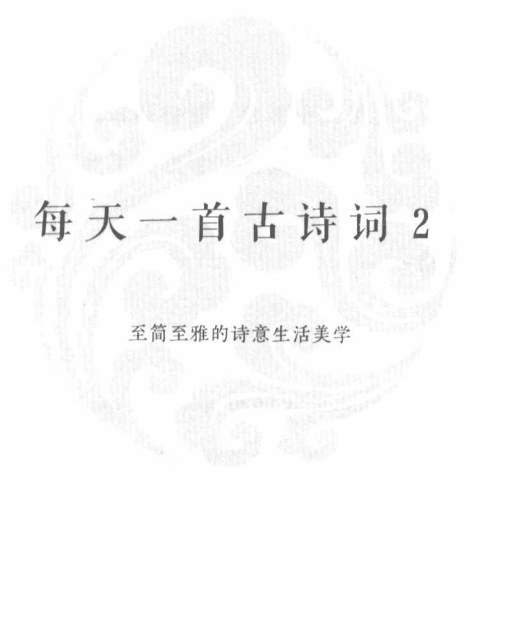
目 录

- 问刘十九——纸短情长，不如把酒言欢 / 3
- 离思——不是弱水三千，只是曾经沧海 / 7
- 赠婢——我不是过客，是归人 / 15
- 无题——他是庄周梦中的蝶，沧海尽头的月 / 20
- 天上谣——天上白玉京，十二楼五城 / 30
- 赠邻女——得不到的永远在骚动 / 33
- 苏小小墓——若解多情，便是无情 / 42
- 题都城南庄——问世间，情为何物 / 46
- 凉州词——乘彼埽垣，以望复关 / 53
- 李凭箜篌引——此曲只应天上有 / 57
- 酬乐天扬州初逢席上见赠——山中一日，人间千万年 / 60
- 金陵晚望——画着你，画不出你的骨骼 / 65
- 寄扬州韩绰判官——念桥边红药，知为你生 / 68
- 听箏——只是因为人群中多看了你一眼 / 72

- 泊秦淮——六朝的记忆，欲说还休 / 78
- 金缕衣——她在曲中大放异彩 / 83
- 古从军行——自古美人如名将 / 90
- 骊姬墓下作——罌粟美人，乱世传奇 / 95
- 陇西行——女儿柔肠男儿胆 / 100
- 白雪歌送武判官归京——愿你离去，后会有期 / 104
- 乌衣巷——将五十年兴亡看饱 / 107
- 生查子·春山烟欲收——一袭绿罗裙，一段长相思 / 111
- 虞美人·春花秋月何时了——亡国恨，何时灭 / 115
- 菩萨蛮·花明月暗笼轻雾——李煜和小周后的爱情故事 / 119
- 述亡国诗——是红颜，却并非祸水 / 125
- 雨霖铃·寒蝉凄切——送你离开，千里之外 / 131
- 忆帝京·毕竟不成眠——都说相思令人老 / 135
- 蝶恋花·伫倚危楼风细细——相思不悔，只为你一人 / 138
- 长相思·吴山青——谁信幽香是返魂 / 141
- 卜算子·不是爱风尘——那便是我最终的归宿 / 146
- 青玉案·凌波不过横塘路——人间自是有情痴 / 152
- 江城子·十年生死两茫茫——悼亡，思念，和回忆 / 157
- 蝶恋花·花褪残红青杏小——究竟是有情，还是无情 / 161

- 养韵杨公济奉议梅花——千年后，仍忆潘玉儿 / 166
 满庭芳·山抹微云——古之伤心人，只此一人 / 171
 钗头凤·红酥手——相濡以沫，不如相忘于江湖 / 176
 蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露——天下学校废，兴学自殊始 / 182
 临江仙·梦后楼台高锁——与你初见，便是初恋 / 187
 临江仙·斗草阶前初见——邂逅相遇，适我愿兮 / 190
 生查子·关山魂梦长——只为一人白头 / 194
 苏幕遮·燎沉香——何日故乡，何忆故人 / 197
 苏幕遮·碧云天——杜康不能解之乡愁 / 205
 渔家傲·秋思——大漠孤烟，长河落日 / 209
 满江红·太液芙蓉——悲情昭仪，奈何一生 / 213
 扬州慢——念桥边红药，为你生 / 221
 江城子·赏春——与君别离，断肠一生 / 228
 卜算子·我住长江头——此生只对你不离不弃 / 234
 玉楼春——一年之初，春日光景 / 239
 满庭芳——巾幗女儿，不输须眉郎 / 245
 系腰裙——有多爱你，就有多恨你 / 251
 木兰花·城上风光莺语乱——人生挽歌，花事了 / 256
 虞美人·听雨——三场雨，困住一生 / 261

一剪梅·舟过吴江——愿来生不识乡愁滋味	/ 267
小重山·春愁——荼蘼不争春，寂寞开最晚	/ 270
一丛花令——只因爱红尘，参透风花雪月	/ 274
致我们的生活——《每天一首古诗词 2》后记	/ 283



每天一首古诗词 2

至简至雅的诗意生活美学

问刘十九

——纸短情长，不如把酒言欢

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无。

——白居易《问刘十九》

最近沉迷于传统香道。一次实操课上，老师出了这么一道题：你即将邀请友人来家中品香，按照主题布置一次香席。

而他给我的主题是冬，四季之中的冬天。至于是什么样的冬天，尽随我意。

偌大的置物架摆在我的面前，架子上什么都有，香瓶、香炉、香匙……以及各种花瓶和茶杯。架子上的东西可以随意取用，只要符合香席的主题就行。

我一眼就看中了角落里的一只陶制茶壶，可以用来煮茶或煮酒的那种——因为彼时我脑海中冒出的是白居易的《问刘十九》。

香席布完，老师让我解说一下。其实我设想的场景很简单：冬日最后一场雪即将来临，窗外寒风萧瑟，室内暖意融融，书桌上熏着香，茶几上摆着小火炉，火炉上温着酒……友人即将远道而来，他一进门就能

闻到炉中香混着酒香。

而我臆想中这书房中焚着的香，便是古香方中非常著名的一款，叫作“雪中春信”，在雪中开放的梅花的香味。

有熏香，有酒，有朋友。多么惬意的冬天！

古人喜欢喝温热的酒，三国时期就有“青梅煮酒”的典故。而白居易诗中所写的，是在我们南方比较常见的米酒。“绿蚁新醅酒”，意为刚酿造出来的米酒，上面还漂浮着微绿的酒渣。自然，绿蚁也非我们所看到的字面意思，俨然是酒的代名词。如李清照《渔家傲·雪里已知春信至》：

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。

香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。

共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

李清照词中“共赏金尊沈绿蚁”一句，指的就是喝酒。顺便，这首词的第一句“雪里已知春信至”，正好契合我在上文提到的冬日焚“雪中春信”的想法。可见在古人心中，大雪天和饮酒很配。

白居易也是这样想的，火炉上的酒已经温热，他心中所想，便是向他的朋友刘十九提出这样一个雅致的建议：晚来天欲雪，能饮一杯无？

天色越来越晚，看样子似乎要下雪了。听说下雪天和酒很配，要不要来我家共饮一杯呢？

有这样的朋友，何其幸福！诗中虽然没有描写刘十九的反应，但我想，他应该是十分乐意的吧。换作是我，即便是大雪纷飞的夜晚，即便隔着很远的路，也必赴这么一场浪漫的君子之约。

此处应提一下“雪夜访戴”的典故，正好应景：

东晋书法家王徽之，住在山阴。一天夜里下了场大雪，王徽之从梦

中醒来，打开窗户一看，只见外面白茫茫一片，银装素裹。他兴致一上来，吩咐仆人斟酒。可是一人独饮有什么意思呢？他想起了他的好友戴逵。戴逵住在剡县，于是王徽之连夜乘着小船，前往剡县探望友人。

那时的交通没那么便利，王徽之乘舟一整晚，才到了目的地。可是到了戴逵的家门口，他却转身回家去了。有人问他为什么到门口了都不去看看朋友，他说：“我本来就是乘着兴致而来，兴致没了就回去，为什么要见到戴逵呢？”（吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？）

王徽之和戴逵，白居易和刘十九，虽是隔着几个朝代的不同故事，却有着共同的关键词：雪夜，饮酒，好友。

我一直从骨子里羡慕王徽之“乘兴而行，兴尽而返”的性子，生而为人，本该如此。能随着性子做自己喜欢做的事，不在乎他人的看法，已是难能可贵。而白居易雪夜煮酒招待友人的兴致，亦是我十分渴望的。时至今日，生活被很多浮躁的事占去了大半，已经难得有这么好的时机和心情与友人把酒言欢了。

或许，读了《问刘十九》的人心中都有这样的疑问：刘十九何许人也，能教白居易这么看重？

有一首很有名的诗叫作《酬乐天扬州初逢席上见赠》，作者是刘禹锡，唐代著名诗人。诗名中的乐天即白居易，酬即答谢。而刘禹锡之所以答谢，是因为白居易先写了一首《醉赠刘二十八使君》送给刘禹锡。同上，刘二十八指的就是刘禹锡了。

刘禹锡在同辈兄弟中排名二十八，故称刘二十八。刘十九是刘二十八的堂哥，大名刘禹铜。刘禹锡和刘禹铜，嗯，看名字就是兄弟。

据说刘十九是一位富商巨贾，和白居易是非常好的朋友，二人经常聚会，说他们是酒友也不过分。

《全唐诗》收录的白居易留下的笔墨中，写给刘十九的有两首。除了人尽皆知的《问刘十九》，还有以下这首《刘十九同宿时淮寇初破》：

红旗破贼非吾事，黄纸除书无我名。

唯共嵩阳刘处士，围棋赌酒到天明。

围棋赌酒，依然是饮酒。白乐天和刘十九的这段友情，怕是和酒分不开了。

也确是如此，“纸短情长，伏惟珍重”，哪有“把酒言欢，兴尽而返”来得痛快。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

离思

——不是弱水三千，只是曾经沧海

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

——元稹《离思》

当元稹为亡妻韦丛写下千古悼亡诗《离思》的时候，不知他是否想过，曾将一片真心赋予他却又被始乱终弃的双文？应该没有吧，即便是在失去爱妻的哀伤之中，他依然风流不断。

双文姓崔，是元稹母系一族亲戚中的远房表妹，也是元稹所著传奇小说《莺莺传》（又名《会真记》）中女主角崔莺莺的原型。

元稹寄居于蒲州的时候，与双文相恋，二人有过一段缠绵悱恻的爱情。然，这段感情持续的时间并不长，双文终是被他抛弃。因而在《红楼梦》中，曹雪芹也借林黛玉之口说：“双文，诚为薄命人矣。”

双文，姑且称她为莺莺吧。唯有这个名字才能记录她所遭遇的不公正对待，甚至可以说是耻辱。她将真心交给元稹，换来最深刻的，也只有他的一首艳诗《赠双文》：

艳时翻含态，怜多转自娇。
有时还自笑，闲坐更无聊。
晓月行看堕，春酥见欲销。
何因肯垂手？不敢望回腰。

不知，如此香艳露骨的诗，对于尚在闺中并且被情人抛弃的莺莺来说，回忆起来是怎样的一种折磨。《莺莺传》因被王实甫改编成《西厢记》而妇孺皆知，在王实甫笔下，这是一个浪漫而圆满的爱情故事，张生高中状元，与崔莺莺终成眷属。然而在《莺莺传》中，结局却大相径庭：崔莺莺被张生狠心抛弃，后另嫁他人。

大抵王实甫也觉得崔莺莺的命运太过惨淡，所以他美化了这个故事，给了莺莺一个曾是她臆想中的美好结局。可王实甫未必知道，那时候的崔莺莺，是否真的想要这样的结局。

在《莺莺传》中，元稹化名张生，轻描淡写地讲述了他和崔莺莺从相爱到相离的全过程，仿佛他真的只是一个看客，而非主角。

唐贞元十六年（公元800年），张生到蒲州游览，寄居在当地的普救寺。在文中，元稹对张生的描述是：性情温和，容貌俊美，意志坚定，脾气孤僻……虽然已经二十三岁了，张生却从未接近过女色。是否可以看作，这就是元稹对年轻时的自己的评价？

在张生寄居寺庙期间，一位姓崔的寡妇带着家人要回长安，也暂居于此。崔是她夫家的姓，她本姓郑。张生与她攀谈之后才发现，她竟是自己远房的姨母。当时，蒲州一位丁姓宦官大肆抢夺百姓钱财，张生托与自己交好的蒲州将领前来帮忙，保住了崔家人的性命和财产。崔母感激张生，让子女出来拜见，于是成就了张生与崔莺莺的邂逅。

而后的事，和《西厢记》如出一辙。张生爱上了崔莺莺，在丫鬟红娘的帮助下，二人终是完成了花前月下的好事。

张生前往京城考功名，名落孙山。他在逗留京城期间，和崔莺莺一