

朱自清古典文學專集之二

古詩歌箋釋三種



朱自清古典文學專集之二

古詩歌箋釋三種

上海古籍出版社

朱自清古典文學專集之二

古詩歌箋釋三種

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長春書屋上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 8.5 字數 163,000

插頁：(精) 5 (平) 1

1981 年 8 月第 1 版 1981 年 8 月第 1 次印刷

印數：(精) 1—4,400 (平) 1—42,800

統一書號：10186·258 定價(七)：(精) 1.40 (平) 0.98

出版說明

《朱自清古典文學專集》收輯了朱自清先生有關中國古典文學方面的、現在能够蒐集得到的全部著述。朱自清先生的著作中，有詩歌、散文、現代和外國文藝的評論，也有政論和其他文字。爲了有別於全集，所以本文集以「古典文學專集」命名。

朱自清（一八九八——一九四八），字佩弦，江蘇揚州（原籍浙江紹興）人，是我國著名的作家、文學評論家和教授，長期在清華大學和西南聯合大學等學校的中文系任教。他研治現代和古代文學都很有成就。三十年代以後，他以主要的精力從事於文學教學和文學評論，在教育界和文學界都有較大的影響。

這個專集包括：（一）《朱自清古典文學論文集》，收輯作者有關古典文學的研究論著，並將作者所寫的舊體詩收作附錄；（二）《古詩歌箋釋三種》，這三種是《古逸歌謠集說》、《詩名著箋》和《古詩十九首釋》，大都是漢代以前無主名詩歌的箋注和解釋；（三）《十四家詩鈔》，是自三國曹植起至晚唐杜牧止的唐以前各代著名詩人的名篇選錄和集注；（四）《宋五家詩鈔》，是北宋梅堯臣、歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅等五個大家的詩選和箋注。後面三種自先秦至北宋止，前後銜接，呈現了北宋以前詩史的輪廓；其中除《古詩十九首釋》以外，都是作者授課的講義或教學用的參考讀物，以前均

未刊行過，曾由余冠英、浦江清、王瑤、葉兢耕、馮鍾芸、高熙曾等先生分別作過整理，寫有跋識。專集印行前，本社編輯部曾對全書進行校勘，並作了必要的加工。本集在整理過程中，曾蒙本專集的出版，得到了朱夫人陳竹隱的大力協助，朱先生的老友郭紹虞先生為專集題簽，在此敬表謝意。

大雅堂刻本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。上海古籍出版社影印本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。

影印本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。一九八〇年十二月

出版

本集在整理過程中，曾蒙本專集的出版，得到了朱夫人陳竹隱的大力協助，朱先生的老友郭紹虞先生為專集題簽，在此敬表謝意。

大雅堂刻本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。上海古籍出版社影印本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。

影印本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。一九八〇年十二月

出版

本集在整理過程中，曾蒙本專集的出版，得到了朱夫人陳竹隱的大力協助，朱先生的老友郭紹虞先生為專集題簽，在此敬表謝意。

大雅堂刻本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。上海古籍出版社影印本以清康熙五十四年刻本為底本，參校上海古籍出版社影印本。

出版說明



朱自清早年照（左葉聖陶，右俞平伯）

朱自清古典文學專集總目錄

一、朱自清古典文學論文集

附：猶賢博奔齋詩鈔

二、古詩歌箋釋三種

三、十四家詩鈔

四、宋五家詩鈔

目錄

古逸歌謠集說

擊壤歌	三
卿雲歌	一〇
南風歌	一五
五子之歌	二〇
麥秀歌	三〇
采薇歌	三三
飯牛歌	三七
越人歌	四二
接輿歌	四七
孺子歌	五四
曳杖歌	五六

古詩歌箋釋三種

彈鋏歌.....五九

易水歌.....六三

跋（王瑤）.....六六

詩名著箋.....六七

國風

周南

關雎.....六九

卷耳.....七八

召南

野有死麇.....八七

邶

柏舟.....九五

谷風.....一〇一

靜女.....一一三

衛

碩人……………一二四

氓……………一三一

伯兮……………一三九

王

黍離……………一四四

齊

雞鳴（存目）

唐

綢繆……………一四九

秦

兼葭……………一五五

幽

七月……………一六一

鴟鴞……………一七八

目 錄

三

東山.....

一八四

小雅（存目）

鹿鳴之什

采薇

南有嘉魚之什

車攻

節南山之什

小弁

谷風之什

蓼莪

北山

大雅（存目）

生民之什

生民

蕩之什

抑

烝民

附錄

毛詩序

季札觀樂左傳·襄公二十九年

文心雕龍·比興

顧頡剛·寫歌雜記·起興

顧頡剛·古史辨·論詩經經歷及老子與道家書

吳康·詩經學大綱·詩義總論

廉泉國粹教科書·詩經讀本目錄

古詩十九首釋

古逸歌謠集說

擊壤歌

皇娥白帝歌

康衢謠

【王充《論衡·感虛篇》】堯時五十之民，擊壤於塗。觀者曰：「大哉，堯之德也！」擊壤者曰：「吾日出而作，日入而息，擊井而飲，耕田而食；堯何等力！堯時已有井矣。」

【又《藝增篇》】《論語》曰：「大哉，堯之爲君也！蕩蕩乎，民無能名焉。」傳曰：有年五十擊壤於路者。觀者曰：「大哉，堯德乎！」擊壤者曰：

……（語同前）……

此言蕩蕩無能名之效也。言「蕩蕩」，可也；乃欲言「民無能名」，增之也。四海之大，萬民之衆，無能名堯之德者，殆不實也。夫擊壤者曰：「堯何等力！」欲言「民無能名」也。觀者曰：「大哉，堯之德乎！」此何等民者，猶能知之？實有知之者；云「無」，竟增之。

【又《自然篇》】堯則天而行，不作功邀名，無爲之化自成。故曰：「蕩蕩乎，民無能名焉。」年五十者擊壤於塗，不能知堯之德，蓋自然之化也。

【又《須頌篇》】孔子稱「大哉，堯之爲君也！唯天爲大，唯堯則之；蕩蕩乎，民無能名焉。」或年五十，擊壤於塗。或曰：「大哉，堯之德也！」擊壤者曰：

……（語同前）……

孔子乃言「大哉堯之德」者，乃知堯者也。涉聖世不知聖主，是則盲者不能別青黃也；知聖主不能頌，是則暗者不能言是非也。……夫孔子及唐人言「大哉」者，知堯德，蓋堯盛也。擊壤之民，云「堯何等力」，是不知堯德也。

【顧觀光輯皇甫謐《帝王世紀》】（《指海》本）諸侯有苗氏處南蠻而不服，堯征而克之於丹水之浦。

乃以尹壽、許由爲師，命伯夔放山川谿谷之音（《書鈔》十七引：「帝堯命質効山谷之音」）作樂

「大章」。天下太和，百姓無事。有八十老人（《藝文治要》「八」並作「五」；《樂府》八十三引，

「八」下有「九」字）擊壤於道。觀者歎曰：「大哉，帝之德也！」老人歌曰（顧引作「老人曰」）。《古謠

諺》卷十五引作「老人歌曰」。注云：「原本無『歌』字，《樂府》所引，作『擊壤而歌曰』，今據補」；

吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食；帝力何有於我哉（顧引作「帝何力於我哉」，

注云：「《治要》作『帝力何有於我哉』。《御覽》四百八十九作『帝力於我何有哉』」）。

於是景星耀於天，甘露降於地，朱草生於郊，鳳凰止於庭，嘉禾孳於畝，醴泉湧於山。……（《藝

文》十一，《御覽》八十參定）

【皇甫謐《高士傳》】（《古今逸史》本）壤父者，堯時人也。帝堯之時，天下太和，百姓無事。壤父年

八十餘而擊壤於道中。觀者曰：「大哉，帝之德也！」壤父曰：「吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食；帝何德於我哉！」

老父皤髮，愉愉壤戲。吐厥鳴歌，朝興夕憩；虛渴咸充，帝焉何利！醇和未斲，陶哉寓世！
【《太平御覽》五百八十四樂部引周處《風土記》】壤者，以木作，前廣後銳，長尺三四寸，其形如履，節，僮少以爲戲也。堯時，有八九十老人擊而歌曰：「日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食；帝何力於我哉！」

【王應麟《困學紀聞》二十引《風土記》】（壤），以木爲之，前廣後銳，長尺三寸，其形如履。古童兒所戲之器，非土壤也。先側一壤於地，遙於三四十步，以手中壤擊之，中者爲上。

【馮惟訥《詩紀》一引《風土記》】壤，以木爲之，前廣後銳，長三四寸，形如履。臘節，童少以爲戲，分部如摘搏。

【又引邯鄲淳《藝經》】長尺四，濶三寸。……古老戲也。

【楊慎《升菴詩話》五】宋世，寒食有「拋堦」之戲，兒童飛瓦石之戲，若今之打瓦也。梅都官《禁烟》詩：「窈窕踏歌相把袂，輕浮賭勝各飛堦。」堦，七禾切。或云，起于堯民之擊壤。

【崔述《唐虞考信錄》】「帝力何有」，乃楊氏爲黃老之言者所爲。

【曾毅《中國文學史》】《八閩》、《網罟》之歌不傳，而《皇娥》、《白帝》，說者謂出王嘉僞撰，其事近