

彙刊  
研究  
詩歌  
古典



明程

第二十輯 第六冊

宋詞與宴飲

馬麗梅 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第二十輯

龔鵬程 主編

第 6 冊

宋詞與宴飲

馬麗梅 著

國家圖書館出版品預行編目資料

宋詞與宴飲／馬麗梅 著——初版——新北市：花木蘭文化出版社，  
2016〔民 105〕

目 2+276 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二十輯；第 6 冊）

ISBN 978-986-404-827-4（精裝）

1. 宋詞 2. 詞論

820.91

105015101

ISBN-978-986-404-827-4



9 789864 048274

古典詩歌研究彙刊  
第二十輯 第六冊

ISBN：978-986-404-827-4

---

宋詞與宴飲

---

作 者 馬麗梅

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 208507 字

定 價 第二十輯共 18 冊（精裝）新台幣 28,800 元 版權所有・請勿翻印

宋詞與宴飲

馬麗梅 著

## 作者簡介

馬麗梅，女，1974年生，河北邯鄲人。本科就讀於河北師範大學政教系，後改學中文，2004年考入南京師範大學攻讀古代文學碩士。2007年考入蘇州大學，師從楊海明教授研究唐宋詞。發表文章《從「香文化」看宋詞的「香豔」特徵》、《姜夔佚詩校正》、《宋代士大夫的家宴消費淺探》等。博士畢業後進入蘇州工業園區服務外包職業學院教授國學課程。現主要研究方向為宋代文學與文化。恪守研究者要有「學人之拙」與「詩人之慧」的訓條，並試圖在研究中實踐之。

## 提 要

本文從宴飲活動的角度研究宋詞，以宴飲文學的發展歷程為經，以宋代社會文化為緯，研究作為一個動態整體的宴飲活動及其與詞的互動關係，在此基礎上分析宋人的宴飲活動在詞的風格形成中的作用，討論宴飲對於詞的交際、娛樂和抒情功能的影響。本文共分五章。

第一章，回溯宴飲和宴飲文學發展的歷史軌跡。

第二章，考察宋人的宴飲生活。宋人的宴飲生活是在發達的商業經濟、新型的官僚士大夫政治、統治者的崇文政策和全面繁榮的封建文化的背景下展開的。宋代士大夫的宴飲活動繼承了前代宴飲的傳統，並有著新的時代特色。

第三章，宴飲和詞有著密切的互動關係。備詞、索詞、作詞、以詞唱和是宋人宴飲中的文學活動之一，它產生的基礎是宴席上的「主人——歌妓——賓客」角色結構。反過來，詞對宋人的宴飲生活也有著巨大的影響，塑造了宋代宴席注重文采風華的時代風尚。

第四章，宴飲生活對詞主體風格的形成和發展有著重要影響。宴席物象對於詞形成以「富」為美和以「豔」為美的審美風格有著重要的意義；作為「場上文」，詞具有演出底本的特徵；宴飲還促進了詞的交際功能和娛樂功能的發展。

第五章，考察宴飲詞的情感內涵。惜春詞、相思詞、抒懷詞是宴飲詞的幾種主要的抒情類型。



# 目

# 次

緒論	1
第一章 宋前宴飲文學發展的歷史軌跡	13
第一節 先秦到盛唐的宴飲活動與宴飲文學	13
第二節 中晚唐五代的宴飲活動與宴飲文學	30
一、社會轉型和市民文化的興起	30
二、中晚唐五代的宴飲活動和宴飲文學	34
第二章 宋人的宴飲生活	49
第一節 宋代宴飲活動發生的社會背景	50
一、官僚士大夫政治與士大夫的文化性格	50
二、城市、市民文化與社會的娛樂風尚	56
第二節 皇室貴族的宴飲生活	63
第三節 市井細民的宴飲生活	75
第四節 文人士大夫的宴飲生活	90
第三章 宴飲和詞的互動	107
第一節 宋人宴飲中的文學活動	107
第二節 宴飲生活對詞的催生	116

一、從宴會角色角度來看宴飲活動對詞的 催生·····	116
二、從宴會程序角度來看宴飲活動對詞的 催生·····	125
第三節 詞對宴飲的影響·····	135
第四章 宴飲生活對詞「主體風格」的塑造和 影響·····	153
第一節 「酒水氣」——宴飲影響詞的物象 選擇·····	153
第二節 「場上之文」——宴飲對詞文本的 特殊要求·····	169
第三節 交際、娛樂和抒情——宴飲對詞的 功能的影響·····	186
一、宴飲環境下詞的交際功能·····	187
二、宴飲環境下詞的娛樂功能·····	192
三、宴飲環境下詞的抒情功能·····	199
第五章 宴飲詞的情感內涵·····	211
第一節 莫教歡會輕分散——宴飲詞中惜春 樂生的生命意識·····	212
第二節 人生自是有情癡——宴飲詞中逐漸 覺醒的愛情意識·····	221
第三節 指出向上一路——宴飲詞中人生 境界的審美觀照·····	234
第四節 忠憤氣填膺——宴飲詞中磊落不平 的慷慨之音·····	240
第五節 猶將孤影侶斜陽——宴飲詞中的 漂泊之愁與去國之悲·····	249
結 語·····	259
主要參考文獻·····	263
後 記·····	275

# 緒論

## 一、選題緣起

宴飲是宋代人生活的一個重要組成部分，而宋詞中很多膾炙人口的名篇都是在宴席上所作，如：

一向年光有限身。等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。  
滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人。

（晏殊《浣溪沙》）〔註1〕

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（蘇軾《水調歌頭·丙辰中秋，歡飲達旦，大醉。作此篇，兼懷子由》）

長淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜風勁，悄邊聲。黯銷凝。追想當年事，殆天數，非人力，洙泗上，絃歌地，亦臙腥。隔水氈鄉，落日牛羊下，區脫縱橫。看名王宵獵，騎火一川明。笳鼓悲鳴。遣人驚。念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成。時易失，心徒壯，歲將零。渺神京。干羽方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，若爲情。

---

〔註1〕唐圭璋編纂《全宋詞》，中華書局，1999，第114頁。以下本文中所引宋詞均出於此書，不再一一注出。

聞道中原遺老，常南望、羽葆霓旌。使行人到此，忠憤氣填膺。有淚如傾。（張孝祥《六州歌頭》。按：《歷代詩餘》卷一百一十七引《朝野遺記》：張孝祥……一日，在建康留守席上作六州歌頭，張魏公讀之，罷席而入。〔註2〕）

更能消、幾番風雨。匆匆春又歸去。惜春長恨花開早，何況落紅無數。春且住。見說道、天涯芳草迷歸路。怨春不語。算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情誰訴。君莫舞。君不見、玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦。休去倚危樓，斜陽正在，煙柳斷腸處。（辛棄疾《摸魚兒·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，為賦》）

第一首，詞人在行春的宴席上享受杯中的美酒，懷念遠方的情人；第二首，詞人在中秋團圓的宴席上歡飲大醉，作詞寄懷；第三首，詞人在與長官共飲的席上抒發對時事的感慨；第四首，詞人在與同僚飲別的席上寄託對政治的牢騷。不管是風花雪月的閒情，還是手足情深的惦念；不管是憂心國運的慷慨，還是感時撫世的不平，都藉由宴飲這一平臺，借著酒後的興奮，在詞中表現出來。

以上所舉的只是幾個代表性的例子，在《全宋詞》中，到處可以看到人們在宴席上作詞賞詞的情況，可以說，宴席是詞生存的主要環境。如果從宴飲活動入手，通盤考察它的參加者，組織形式，進行程序，節目安排以及人們在這一場合的情緒和表現，應該能更好地理解宴飲生活和詞的共生互動關係，進而更好地認識詞這一文體的風格特徵。因此，本文選取這一角度，對宋人的宴飲生活和詞的關係進行初步的探索。

## 二、相關研究成果檢視

宴飲活動和宴飲文學近年來逐漸進入了學者的研究視野。黃亞卓

〔註2〕沈宸垣等《歷代詩餘》卷一百一十七引《朝野遺記》，上海書店，1985，第1384頁。

的博士論文《中古公讌詩研究》（華東師範大學出版社，2007）將公讌詩作為一個詩型類別來進行研究，以漢魏六朝時期的公讌詩為考察對象，重點解決以下幾個問題：公讌詩的概念、類型、特徵；公讌詩產生並興盛的原因；公讌詩的演變和發展；公讌詩的思想藝術特徵；公讌詩在詩學上的意義和影響。其中公讌詩的意義和影響一章中，分析了公讌詩對遊戲娛情詩學觀的體現及影響、公讌詩對詩歌交際傳統的確立及意義，揭示了漢魏六朝時期詩歌這一文體與宴飲活動互動的具體情形。另外其它研究宴飲文學的成果有盧琦的碩士論文《南朝遊宴之風與詠物詩研究》、趙薪的碩士論文《遊宴與六朝詩文》等。宴飲文學方面的單篇論文有弭良滿的《〈詩經〉宴飲詩探析》（《遼寧師範大學學報·社會科學版》2006年第3期）；劉薇薇《從〈詩經〉宴飲詩看周代禮樂社會的變遷》（《齊齊哈爾師範高等專科學校學報》2008年第6期）；丁玲《論建安宴飲詩的功能——兼與〈詩經〉宴飲詩比較》（《天中學刊》2009年第1期）；韓雲娃《唐代帝王的宴飲活動推動樂舞和宴飲詩的創新與發展》（《首都師範大學學報·社會科學版》2009年第1期）；武玉秀《試論唐代宮廷宴飲風俗及其影響》（《溫州大學學報·社會科學版》2008年第4期）等等。研究大多集中在《詩經》中的宴飲詩、六朝宴飲文學、唐代宮廷的宴飲活動與宴飲文學方面，重點分析的是其中的詩文創作。這些研究一方面考察了不同文學形式與它的宴飲文化背景的關係，另一方面指出了宴飲文學的主題、題材、思想內涵特點和感情抒發模式，使宴飲文學成為一個文學門類。但是目前中國古代宴飲文學的研究還沒有形成多階段、多層次、立體化的研究規模。

從宋代的宴飲活動角度研究文學的專著尚不多見。內容有一定相關度的有熊海英的《北宋文人集會與詩歌》（中華書局，2008），熊著將北宋的文人集會分為怡老真率會、曝書會、茶會、中秋聚會和詩社幾種類型來進行考察，重點分析了集會中的詩文創作與評論。文人集會雖然離不開宴飲活動，但熊著是從形而上的角度來考證和分析這些

集會的時間、地點、人物和集會的意義，對於其中形而下的具體宴飲活動過程未加考察，且不及於詞。另外，上海師範大學沈月明的碩士論文《宋詞與宋代的遊宴文化》從共時的角度分為城市遊覽、樂舞、宴飲、歲時節令、郊遊、遊戲競技幾個板塊研究了其中的詞創作。沈文既非將宴飲作為一個整體和動態對象來考察，也並未深入分析宴飲活動與詞創作的關係。

北宋的賞花釣魚宴近年來成為學界的一個研究熱點。不少單篇論文都是圍繞這一研究對象展開，如張勝海的《帝子設宴納賓賢，賞花釣魚賦太平——中國古代曲宴初探》（《學術探索》2005年第3期），諸葛憶兵的《北宋宮廷「賞花釣魚之會」與賦詩活動》（《文學遺產》2006年第1期），路成文的《北宋宮廷「賞花釣魚宴」及其文學、政治意義》（《黃岡師範學院學報》2007年第2期）等，從不同角度探討賞花釣魚宴的性質、形式、政治意義以及與文學的關係。賞花釣魚宴是北宋時期宮廷曲宴的形式之一，其主要作品是詩，和詞的關係不大。

宴飲是人的行為活動的一部分，屬於社會文化的範疇。宋代文化是中國封建文化發展的高峰，具有更為典型化的對象意義。從宋代社會文化的角度研究文學是當今學者關注的一個熱點，它使平面的、單向的文學研究變成爲全面的、立體的、多元的研究模式。物質層面上，即從經濟形態與文學的關係角度進行研究的，有王曉驪的博士論文《文化衝突與詞的演進——唐宋詞與商業文化關係研究》；制度層面上，有祝尙書的《宋代科舉與文學》等；風俗習慣層次上，有諸葛憶兵的《大晟詞風與北宋末年世風》、張再林的博士論文《中唐——北宋士風與詞風研究》、黃傑的《宋詞與民俗》、雲南大學成友保的碩士論文《〈全宋詞〉中描述年節習俗與宋代社會風尚研究》等；思想與價值層面，即研究哲學、書法、繪畫、音樂等藝術形式與文學的關係的，有張毅《宋代文學思想史》，羅立剛《宋元之際的哲學與文學》、馬茂軍《北宋儒學與文學》、史雙元《宋詞與佛道思想》、張毅《宋代

文學思想史》、彭功智祁光祿《傳統文化精神與唐末北宋詞的價值取向》、劉方《宋型文化與宋代美學精神》、王曉驥《逐絃管之音爲側豔之詞——試論冶遊之風對晚唐五代北宋詞的影響》、張春義的博士論文《宋詞與理學》等，其中有專著，也有單篇的論文。在整個社會文化體系中，政治制度與風俗習慣兩個層次受到的關注比較多，成果也比較豐富；距離文學最近的思想與價值層次得到了最多的重視；物質層次受到的關注則較少，成果也相對薄弱。總的來說，學界從各個角度考察文化與文學的關係，已經形成了初步體系。

從文化綜合角度對宋詞進行的研究，主要有蔡鎮楚的《宋詞文化學研究》（湖南文學出版社，1999）、沈松勤《唐宋詞社會文化學研究》（浙江大學出版社，2004）、沈家莊的《宋詞的文化定位》（湖南人民出版社，2005）等。《宋詞文化學研究》從文學傳統、經濟政策、學術文化、地域文化、文人生活、女性之戀、音樂文化與傳播等八個方面與宋詞關係進行論述。《唐宋詞社會文化學研究》從「歌妓制度的積澱——唐宋詞的社會文化因緣」、「風俗行爲的表徵——唐宋詞的社會文化功能」、「雅與俗的衝撞——唐宋詞的社會文化層次」三個方面，在廣闊的社會文化坐標系中給唐宋詞進行了定位。《宋詞的文化定位》將宋詞定位在宋型文化的庶族文化構型及平民文化維度上，考察宋代精英文化與世俗文化的互動以及宋詞中的人文關懷。這些研究各有不同的著眼點與側重點，比較全面地揭示了宋詞與它賴以生存的文化環境之間的關係，得出的結論也是中肯的，富有啓示意義。

從宴飲活動組成要素的角度進行的研究也是成果頗豐，李劍亮的《唐宋詞與唐宋歌妓制度》（杭州大學出版社，1999），羅燕萍的博士論文《宋詞與園林》金千秋《全宋詞中的樂舞資料》（人民音樂出版社，1990）沈松勤《兩宋飲茶風俗與茶詞》（《浙江大學學報》，2001年第1期）分別從歌妓、園林、音樂歌舞、茶等組成宴席的要素的角度研究了它們對詞的影響，還有不少學者的研究中都涉及到了宋代宴席上的「索詞」、「命賦」、唱和等現象。

### 三、本文的研究思路和基本內容

本文在前人相關研究成果的基礎上，研究宋人的宴飲活動，宴飲活動所折射的時代政治、經濟、文化氣候，宴飲的要素、程序、宴飲中的文學活動尤其是詞的創作和演唱，考察宴飲和詞的互動關係，從而揭示宴飲活動對詞的主體風格與內容的影響。

#### （一）相關概念界定

「宴飲」不同於一般的飲食活動，它是日常飲食活動的擴大和升級。《辭源》解釋「宴」有「以酒肉款待賓客」的意思，「宴飲」又可稱為「宴會」、「宴集」，意為「設宴聚飲」。因此，「宴飲」至少包含了兩個方面的意思：一，所設飲食比日常生活中的食物豐盛；二，有聚集之義，參加者比日常為多，是一群人的聚會。

宴飲往往與娛樂相聯繫，宴飲中有節目表演，或伴有歌舞、投壺、射箭、遊覽等娛樂活動，如《詩經·小雅·賓之初筵》：「賓之初筵，左右秩秩。籩豆有楚，殽核維旅。酒既和旨，飲酒孔偕。鐘鼓既設，舉醜逸逸。大侯既抗，弓矢斯張。射夫既同，獻爾發功。發彼有的，以祈爾爵。」〔註3〕鋪陳了宴會上的供肴之盛、旨酒之美，樂工鳴鐘擊鼓，賓主互相敬酒，射箭相娛樂。與日常飲食活動不同，宴飲並不重視攝入能量滿足生存需要，而以娛樂和社交為主要目的。

「宴飲文學」指在此種宴飲活動基礎上產生的文學作品，它們包括用於宴會上吟誦歌唱的、在宴會上創作的、和以宴飲活動為題材的文學作品。中國的文學創作自古與宴飲活動相聯繫，《詩經》中的部分篇章常常在宴會上吟誦，是宴飲禮儀的一部分；後來的建安遊宴詩、《金谷集》、《蘭亭集》等詩文創作於遊宴的過程中，是宴會活動的產品；更多詩文是以宴飲為題材，回憶往昔的宴飲聚會或對想像中的宴飲場面進行歌頌。這些都可視為宴飲文學。從《詩經》到漢魏隋

〔註3〕《小雅·賓之初筵》，高亨注《詩經今注》，上海古籍出版社，1980，第343頁。

唐的五七言詩，宴飲文學一直存在於文學創作的實踐中。到了宋代，隨著宴飲活動的繁榮，宴飲文學也發展到興盛期，酒邊尊前產生了詩、文、詞、曲等各種文學形式，其中詞是宋代宴飲文學的主體。

「主體風格」指的是傳統詞論家認為的詞所具有的風格特徵。如陳師道在批評蘇軾的詞時提出的「本色」論〔註4〕，李清照論詞的「別是一家」論〔註5〕，明代張綬的「婉約」論。可見，傳統詞論家所認識的詞的「主體風格」，或曰「正宗詞風」，是以清辭麗句寫春恨秋愁、相思閨怨的婉約詞。

## （二）研究思路和基本內容

詞是宴飲文學。它產生於花間尊前，是用於佐歡助酒、娛賓遣興，供人們析醒解慍的，因此可稱「標準」的宴飲文學。

首先，酒席歌筵的環境是詞產生和發展的土壤。詞至晚產生於中唐。關於詞的起源，有「長短句源流」說、「填實泛聲」說、「胡樂入華而詞生」說等觀點，不管是「填實泛聲」說，還是「胡樂入華而詞生」說，都揭示了詞與燕樂的密切聯繫。「燕樂」的名稱出現很早，指的是燕飲之樂；詞所配合的燕樂是隋唐時期新興的音樂，包含了西域傳入的胡樂、傳統的清商樂與民間的音樂曲調，是三者的融合。同傳統「燕樂」一樣，新興的「燕樂」也是用於燕飲的音樂。因此，從詞的起源來看，詞產生的場合就是酒筵歌席。

其次，不同於諷世言志的詩文等嚴肅文體，詞並不需要諷切時事、有補於教化，它的作用只是「析醒解慍」、「聊佐清歡」，供宴前娛樂。這一點在宋人、尤其是北宋人所作的詞序中多有說明。如晏幾道《小山詞》自序中說：「叔原往者浮沉酒中，病世之歌詞，不足以

〔註4〕 陳師道《後山詩話》，《文淵閣四庫全書》，上海古籍出版社，1987，第1478冊，第285頁：退之以文為詩，子瞻以詩為詞，如教坊雷大使之舞，雖極天下之工，要非本色。今代詞手，唯秦七黃九爾，唐諸人不迨也。

〔註5〕 魏慶之《魏慶之詞話》引「李易安評」，唐圭璋編《詞話叢編》，中華書局，1986，第201～202頁。

析醒解慍，試續南部諸賢緒餘，作五七字語……每得一解，即以草授諸兒，吾三人持酒聽之，爲一笑樂而已。」〔註6〕歐陽修《採桑子·西湖念語》曰：「……因翻舊闕之辭，寫以新聲之調，敢陳薄伎，聊佐清歡」〔註7〕。陳世修爲馮延巳《陽春集》所作序：「……公以金陵盛時，內外無事，朋僚親舊，或當燕集，多運藻思，爲樂府新詞，俾歌者倚絲竹而歌之，所以娛賓而遣興也。」〔註8〕可見，至少到北宋時期，詞創作的目的還主要是爲宴席上的人們提供娛樂的。

第三，評價詞的主要標準之一，是「合樂」、「美聽」，符合在宴席上演唱的要求。蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》聲情口吻不適合宴會上的年輕歌妓歌唱，因此遭到「非本色」的譏諷；李清照對當時詞作者多有批評，其立足點就是詞「別是一家」的文體特質：「蓋詩文分平側，而歌詞分五音，又分五聲，又分六律，又分清濁輕重。」〔註9〕南宋張炎《詞源》也指出：「詞以協音爲先。」〔註10〕合樂、協音，即是著眼於宴席上的歌唱效果而言。

最後，宴席場合是詞實現價值的舞臺和傳播的媒介。再美的詞作，如果置於案頭，鎖在高閣，還是沒有什麼價值的，在宴席上的傳唱才是它的生命力和影響力所在。柳永詞雖然被譏爲詞語塵下，但是「有井水飲處，即能歌柳詞」〔註11〕的傳唱效果使柳永成爲不可忽視

〔註6〕 晏幾道《小山詞》自序，晏幾道《小山詞》，朱祖謀《彊村叢書》本，上海書店江蘇廣陵古籍刻印社，1989年據1922歸安朱氏刻本影印，第168頁。

〔註7〕 歐陽修《採桑子·西湖念語》，唐圭璋編纂《全宋詞》，中華書局，1999，第153~154頁。

〔註8〕 陳世修《陽春集·序》，金啓華等編《唐宋詞集序跋彙編》，江蘇教育出版社，1990，第8頁。

〔註9〕 魏慶之《魏慶之詞話》引「李易安評」，唐圭璋編《詞話叢編》，中華書局，1986，第201~202頁。

〔註10〕 張炎《詞源》卷下「音譜」，唐圭璋編《詞話叢編》，中華書局，1986，第255頁。

〔註11〕 葉夢得《石林避暑錄話》卷三，上海書店（據涵芬樓舊版影印本），1990，第92頁。

的大詞人。周邦彥詞的巨大成就，部分也由它在宴席上的廣泛流行表現出來，如毛开《樵隱筆錄》所載：「紹興初，都下盛行周清真詠柳蘭陵王慢，西樓南瓦皆歌之，謂之渭城三疊。」〔註12〕又張炎《國香》詞序所述：「沈梅嬌，杭妓也，忽於京都見之。把酒相勞苦，猶能歌周清真意難忘、臺城路二曲。」〔註13〕

因此，從宴飲文學的角度研究宋詞，把詞納入到宴飲文學發展的長流中，更能夠揭示詞的情感與思想內涵的生成機制。

宴飲活動是人們生活方式的一個側面，屬於社會文化活動的一部分。宴飲活動建立在政治、經濟、文化等社會條件之上，折射著時代的氣候和風尚。宋代社會變革沿著中唐以來的變革趨勢進一步加深，科舉考試在唐代的基礎上得到了進一步發展和完善，「家不尚譜牒，身不重鄉貫」〔註14〕，「朝為田舍郎，暮登天子堂」成爲一個普遍的現象，而複雜尖銳的政治鬥爭又使官員的任免遷謫成爲常態，社會各階層之間縱向的流動加強。這種新型的官僚士大夫政治使文人表現出新的心態特徵。同時，商業的發展和城市的繁榮又使人口大量向城市集中，形成一個新興的市民階層，隨之出現具有強大滲透力的市民文化。這些時代氣候在宋人的宴飲活動中都有著深刻的表現。

宴飲活動又是一個綜合體，它是對社會公共娛樂場所及各家府第園林之建設營造、錦繡羅綺之裝飾陳設、廚房之供應能力、歌妓之色藝等各方面物質與非物質生活形態的綜合檢閱。宋代士大夫多熱衷於宅邸園館的營造，只要有條件，就要大興土木，建造宅第園圃；在日常飲食和服飾器用方面，追求精美貴重；樂工家妓、舞婢歌童更是他們著意經營的重點。

〔註12〕馮金伯《詞苑萃編》卷二十四引毛开《樵隱筆錄》，唐圭璋編《詞話叢編》，中華書局，1986，第2270頁。

〔註13〕張炎《國香》詞序，唐圭璋編纂《全宋詞》中華書局，1999，第4383頁。

〔註14〕陳傅良《止齋集》卷三十五《答林宗簡》，《文淵閣四庫全書》第1150冊，上海古籍出版社，1987，第777頁。

因此，我們還需要考察宋代封建文化的發展，關注宋人在茶、香、園林、金石等方面取得的成果，以及他們在追求精緻生活方面、在個人身體精神享受方面所給予的高度重視，考察宋代宴飲活動所包含的物質文化和非物質文化要素，在此基礎上總結出宋人宴飲活動的時代特徵。

作為一個整體，宴飲活動和詞之間有一個全面的、動態的互動過程。從宴會角色來說，主人、賓客、歌妓是宴會上的主要人物角色，構成了宴會的基本角色場。主人、歌妓、賓客之間大致是這樣一種三角關係：主人是這場宴會的舉辦者，他決定了請哪些賓客，由官妓還是由家姬來支應侑歡；賓客一般來說是主人的親朋、師友和僚佐，在宴席上和主人是對等的關係；歌妓是賓主間表情達意的一個重要媒介，不管是官妓還是家姬，都是主人的下屬，奉主人之命款待客人，歌舞佐歡。主人、賓客、歌妓各自的角色身份以及他們之間的互動都在詞的創作中留下了鮮明的印記。從宴飲活動的進行過程來說，從宴前的準備、邀請、到正式飲宴中的「前筵」、「後筵」、尾聲的「留連佳客」，到之後賓客的回請，包含著若干個具體的階段。不同的階段有著不同的主題和任務，也都對詞形成了或顯或隱的需求。而宴飲活動作為行樂場和交際場，作為酒、樂、良朋、美女、賞心樂事的集合，對文人來說有著巨大的吸引力，也促使文人私底下磨礪作詞技藝，以應對宴前之需。

反過來，詞作活動也對宴飲有著巨大的影響。詞用以勸酒，用以伴舞，用以抒情留連，伴隨並控制著宴席活動的整個進程。詞在宴席上的廣泛滲透和主導地位也造成了宋代宴席注重文采風華的時代風尚，著名的詞人在宴席上享受著明星般的地位，名篇佳製在飲席上也受到熱烈的追捧。詞因其獨特的魅力，還成為召喚詞人墨客聚集在一起進行飲宴、切磋詞藝的一個重要紐帶，成為某些宴飲聚會的主題。

所以，我們要深入考察詞與宴飲的互動，從不同的側面、不同的角度，從動態的、活的過程中來觀照這一文學文化現象，從而深入揭