

輯刊 研究 文學 古典

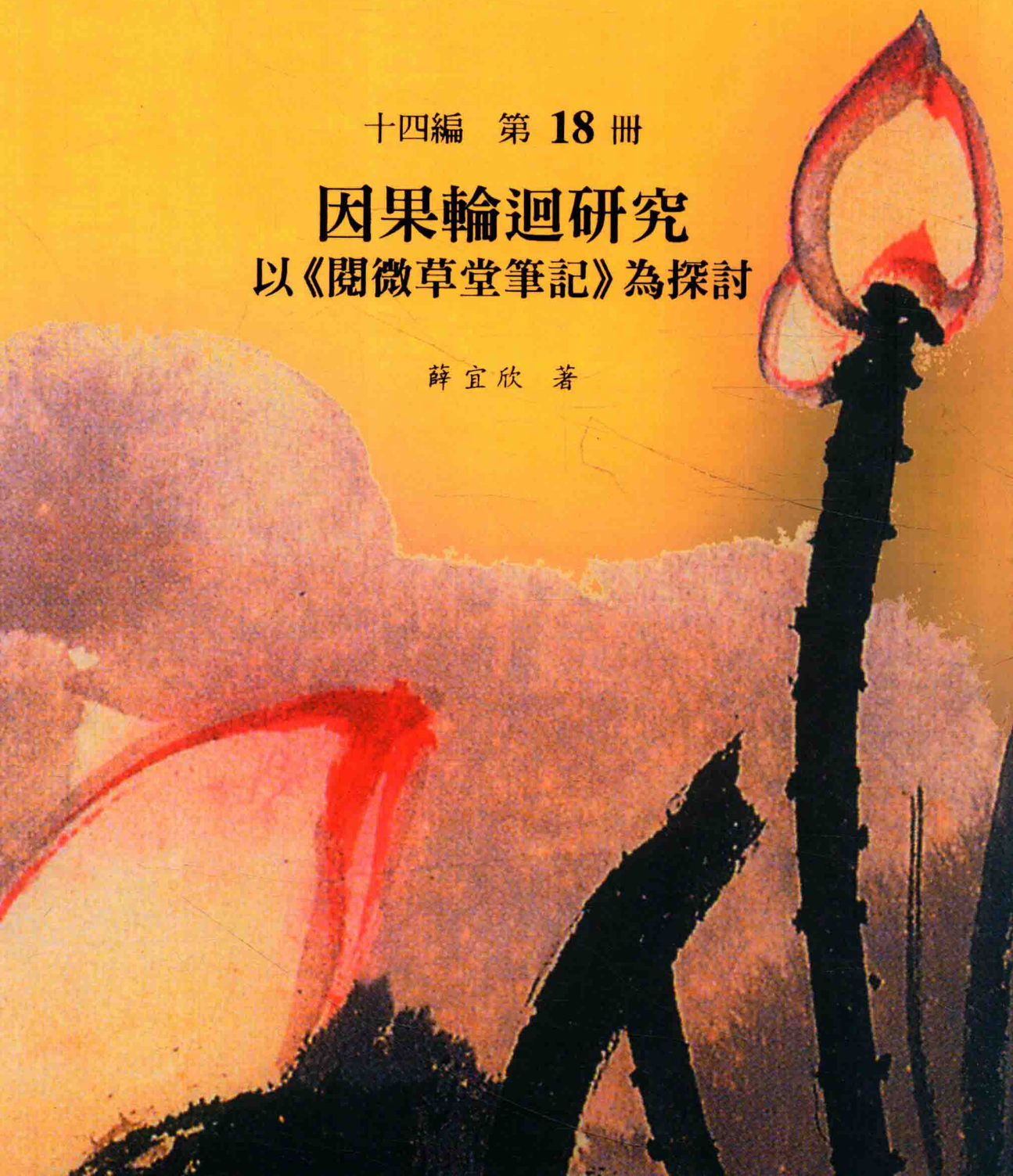
曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

十四編 第 18 冊

因果輪迴研究 以《閱微草堂筆記》為探討

薛宜欣 著



古典文學研究輯刊

十四編

曾永義主編

第18冊

因果輪迴研究
——以《閱微草堂筆記》為探討

薛宜欣著



國家圖書館出版品預行編目資料

因果輪迴研究——以《閱微草堂筆記》為探討／薛宜欣 著 —
初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 2+218 面：19×26 公分

(古典文學研究輯刊 十四編；第 18 冊)

ISBN 978-986-404-818-2 (精裝)

1. 閱微草堂筆記 2. 研究考訂

820.8

105014960

ISBN-978-986-404-818-2



古典文學研究輯刊
十四編 第十八冊

ISBN：978-986-404-818-2

因果輪迴研究——以《閱微草堂筆記》為探討

作 者 薛宜欣

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 194519 字

定 價 十四編 21 冊 (精裝) 新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

因果輪迴研究
——以《閱微草堂筆記》為探討

薛宜欣 著

作者簡介

薛宜欣，出生於台北，成長於嘉義，銘傳大學應用中國文學系畢業，嘉義大學應用歷史學系碩專班碩士，現任職於南部公務機構，興趣是文學、歷史與佛學。

提 要

紀曉嵐晚年傾注近十年（清乾隆五十四年（1789年）至嘉慶三年（1798年））心血完成《閱微草堂筆記》，可說是總結一生經歷抒懷，《閱微草堂筆記》在時間上，主要搜羅三界神佛狐鬼、因果業報等流傳的鄉野奇譚，或紀曉嵐親身所聽聞的奇人軼事；在空間上，記述範圍遍及全中國遠至烏魯木齊，南至滇黔，並旁及臺灣、南洋等地。全集分五書（灤陽消夏錄、如是我聞、槐西雜誌、姑妄聽之、灤陽續錄），共二十四卷，1208篇，其中以因果關係為類型的題材約三百多篇，傳達紀曉嵐對社會、文化和政治的看法，有其追求「善」的思想，故事表面或許充滿魑魅魍魎、滿天神佛及果報輪迴等內容，實則勸善懲惡、教化意味濃厚，《閱微草堂筆記》、《聊齋誌異》與《紅樓夢》同為清代三大流行小說，然而紀曉嵐在序中揭示自己寫作目的是「不乖於風教」、「有益於勸懲」，故其寫作風格與《聊齋》取法傳奇途徑迥異，寫作筆法與《紅樓夢》之兒女情長更大相逕庭，討論度與聊齋、紅學相形之下，較為乏人問津。

本文中將《閱微草堂筆記》之因果輪迴故事歸納成三類：

其一、因果與輪迴：（一）因果業報、（二）輪迴因果——再世為人、（三）輪迴因果——轉生他類

其二、有益於勸懲之果報關係：（一）果報在身——善因善果、（二）果報在身——惡有惡報、（三）果報後嗣、（四）孝義果報

其三、因緣際會：（一）復仇因果——現世復仇、（二）復仇因果——輪迴復仇、（三）警示預言

藉由紀曉嵐的文字，透過以上論述，構析出清代文人與一般階層的社會思想，了解當代潮流與庶民生活，依相似特性歸納劃分，探討因果故事中作者提倡的倫理思想及時代樣貌，宣揚與人為善觀念，且希望對傳統社會的反省能和前人研究呈現不同態樣。

謝 誌

基於工作的瓶頸及對歷史的愛好，讓我覺得自己應多充實並增加文學涵養。有幸接觸嘉義大學應用歷史研究所，但人生苦短，中國歷史的浩瀚精深，豈是短短幾年課程能管窺堂奧，一眨眼三年過去，無論如何，總算將論文完成，期望順利地邁向人生的另一個歷程。本論文的完成，要感謝的人太多，以下列點呈現：

1. 感謝指導教授—詹士模老師的細心指導，在我論文拿不定主意時，給我明確的方向，承蒙學識淵博的詹老師，不厭其煩地提供書籍意見，使論文可以順利完成，在此致上最深的謝意。

2. 感謝所上的諸位教授，讓我領略到許多歷史的知識與增進歷史素養，這對我茫茫未知的人生旅途上將有莫大的幫助。

3. 感謝系上的助教與同學的幫忙，從上課、作業到論文的完成，沒有助教與同學相助的話，我恐怕會遇到更多的困境與磨難。

4. 感謝我的家人，全力支持我念研究所，讓我無後顧之憂，專心一意的完成目標，因為家人的鼓勵，我方能幸順地完成這得來不易的學位。

5. 感謝我的好同事，因為有他（她）們的包容，讓我能兼顧工作與學業，並完成論文。

工作之餘，思索自己庸庸碌碌，課業上的學習與師長教誨，使我對於人文社會的演化，有新的體悟，體悟先聖先賢的深哲至理，身處歷史洪流，人生若真有輪迴，則日月時間的恆永長流，不知已傳承幾世代了？生命若是河流，人生即如舟行河上；河道寬廣狹隘、舒緩急湍或險灘暗礁難測，以致人生之船，快慢急徐、顛波平順皆有，人人都希望自己的人生能風平浪靜，只

是環境際遇、現實生活總是逆順得失交替；但讀歷史研究所一直是我心中所想，而這個夢想終將圓滿完成。

謹以此感謝我敬愛的家人、師長以及在我求學路上曾經協助、鼓勵我的每個人，謝謝。



目

次

謝 誌

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	1
壹、研究動機	1
貳、研究目的	3
第二節 前人研究成果	4
第三節 研究方法與章節編排	8
壹、研究方法	8
貳、章節編排	9
第二章 因果與輪迴	11
第一節 因果業報	11
第二節 輪迴因果——再世爲人	30
第三節 輪迴因果——轉生他類	56
第三章 有益於勸懲之果報關係	65
第一節 果報在身——善因善果	65
第二節 果報在身——惡有惡報	79
第三節 果報後嗣	108
第四節 孝義果報	124
第四章 因緣際會	147
第一節 復仇因果——現世復仇	147
第二節 復仇因果——輪迴復仇	173
第三節 警示預言	181
壹、藉夢警世	181
貳、警示預告	201
第五章 結 論	207
參考文獻	213

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

壹、研究動機

「平生心力坐銷磨，紙上煙雲過眼多。擬築書倉今老矣，只應說鬼似東坡。前因後果驗無差，瑣記搜羅鬼一車。」〔註1〕紀曉嵐（1724~1805年），名昀，清代學者、文學家，直隸獻縣（今屬河北）人。自幼聰明，乾隆十二年（1747年），中順天鄉試第一名舉人，乾隆十九年（1754年）中進士，官至禮部尚書、協辦大學士。相比於屢試不第的蒲松齡，紀曉嵐幸運得多，他學問淵博，擅長考證訓詁。乾隆間輯修《四庫全書》，他任總纂官，並主持寫定《四庫全書總目》200卷，又編《四庫全書簡明目錄》一書。這兩部書廣泛而系統地評介我國的大量古籍，成為比較完整、嚴密的文學批評專著。紀曉嵐春風得意、躊躇滿志，人生卻也出現戲劇性的逆轉，獲罪落馬，昔日朝中寵臣，今日階下罪囚，被貶戍烏魯木齊約兩年半的時間，因其文采出眾，在戍所主要做文案工作，行動也較自由，並未因此多受苦，反而因為西域的風土人情開闊視野，增長見聞。所著《閱微草堂筆記》有5書24卷，其中〈灤陽消夏錄〉6卷寫成於乾隆五十四年（1789年）夏，五十六年（1791年）寫成〈如是我聞〉4卷，五十七年（1792年）寫成〈槐西雜誌〉4卷，五十八年（1793年）寫成〈姑妄聽之〉4卷，嘉慶三年（1798年）再寫出〈灤陽續錄〉

〔註1〕嚴文儒注譯，《新譯閱微草堂筆記》（臺北：三民書局，2013年），頁2203。

6卷。

《閱微草堂筆記》內容豐富，以記述狐鬼神魅故事為主，兼記舊聞逸事，作者本身經歷瑣談、器物古董考證，並記時事；博通古今，三教九流無所不談，實為志怪與筆記小說的混合體。其故事內容，反對為富不仁，反對凌虐奴僕，呼應平民百姓的反抗、復仇行動表現出容忍和同情，一些故事還反映勞動人民的正直、純樸和智慧。是清代較有價值的筆記小說。《閱微草堂筆記》、《聊齋誌異》與《紅樓夢》同為清代小說，然而紀曉嵐在序中揭示自己寫作目的是「不乖於風教」、「有益於勸懲」〔註2〕，故其寫作風格與《聊齋誌異》之取法傳奇途徑迥異，寫作筆法與《紅樓夢》之兒女情長更是大相逕庭，自成一家。《閱微草堂筆記》的流傳，大陸學者王鵬提到：

每出一種，即輾轉傳抄，書商刻印，流傳頗廣。嘉慶五年（1800年）紀曉嵐門人盛時彥合刻5種印行，定名為《閱微草堂筆記》。其後刻本甚多，有嘉慶間盛氏復刻本（原版遭火災焚燬）、道光十五年刻本，在民國時期有文明書局《清代筆記叢刊》本、進步書局石印本、會文堂書局詳注本、商務印書館版本等。……20世紀80年代以後，各地出版社紛紛再版《閱微草堂筆記》。僅以近三年為例，2007年有北京當代世界出版社、北京燕山出版社、濟南齊魯書社、西安三秦出版社、南京鳳凰出版社再版，2008年有揚州廣陵書社、內蒙古人民出版社、北京藍天出版社、廣州出版社、瀋陽萬象出版公司再版，2009年有重慶出版社、武漢崇文書局再版等。〔註3〕

《閱微草堂筆記》得以流傳的原因，除了內容豐富有其吸引力外，文章也自有魅力。紀曉嵐妙筆生花，故事文情並茂，可讀可誦，但情節壓縮，不至於枯燥無味，文字精煉，而不一味含糊不明。講求質樸，有神采，有韻味，有理趣，而非質木無文，失去文章之美，雖然是文言，然並不艱深難讀，或故作高深詰屈聱牙，總體是平易近人，淺顯易懂，是容易入門的研究題材，與聊齋、紅學相較，研究人數較為少數。

因果報應思想是佛家的根本思想之一。中國有文學教化的傳統，傳統文化賦予小說以道德教化為骨幹，因此小說中存在著因果報應主題，各時期各

〔註2〕紀曉嵐撰，《閱微草堂筆記》（北京：中華書局，2013年）卷一〈灤陽消夏錄一〉，頁4。

〔註3〕王鵬著，〈紀曉嵐和《閱微草堂筆記》〉，2010年2月3日（中華讀書報）。

類小說（筆記、傳奇、話本、章回）中都有表現果報思想的作品，有的獨立成篇，有的穿插於其他故事間，內容廣泛，幾乎涉及社會生活的各個層面，六道輪迴的領域博大精深，即使科學昌明的現代，因果報應的案例仍時有所聞，藉《閱微草堂筆記》中的故事稍稍領略，果報與輪迴除了是宗教信仰的範疇，是死亡之後靈魂的去向，嚴肅且和現實生活距離遙遠，但在紀曉嵐的記述中，果報與輪迴往往在冥冥中如影隨形，摒除宗教的理論教條與邏輯，可望由紀曉嵐筆下體悟人生道理。

貳、研究目的

作為一部志怪小說，因果故事在《閱微草堂筆記》中的作用和比例極高也極其重要，具有一定的研究價值。就故事文本來看，《閱微草堂筆記》幾乎篇篇不離宗教意涵、章章皆有神妖鬼怪，或寓指世事，或抒發感慨，其中不僅有紀曉嵐等文人對於宗教信仰的認識理解，也有鄉野百姓眼中仙佛鬼界的存在狀態，其中尚有很多宗教文化內容，皆反映出當時的宗教信仰、政治氛圍與學術環境。除了《閱微草堂筆記》本身的文學價值外，想透過此次研究，明瞭作者所傳達人物的性格、處世方法態度、社會生活環境，甚至整個時代背景的脈動。

從上古到先秦兩漢的神話、寓言，到六朝小說、唐宋傳奇、明清小說等，其中經典作品無不體現出教化人心的社會功用，歌頌正向光明，正義公理，鞭斥黑暗腐朽，旁門左道，並提出人性善惡問題，勸人為善，順天應理。小說作為文學領域中的一種形式，一般是描寫人物故事，塑造多種多樣的人物形象性格，時間、地點，同時擁有事件完整布局、發展及主線的文學作品。古典小說一般是從作品結構上以果報思想作為整體結構的基礎，並融合三綱五常、忠孝節義等倫理道德說教結合在一起，以引人入勝的故事情節表達抑惡揚善的教育宗旨，相信因果報應之說可以提高人潛意識的的責任感，使人體悟必須為自己的一言一行負責，做任何事或行為都必須考慮到後果，不僅是眼前的現實的後果，還有將來甚至下世的報應。中國古代歷來就要求文藝要起到「勸善懲惡」的作用。本文藉由《閱微草堂筆記》因果輪迴故事之研究，探討乾嘉時期的社會文化背景，以及紀曉嵐透過因果故事表現出他對公平正義的追求與匡正倫理、社會風氣的期望，以各種不同因果輪迴故事來導正社會善良風俗，並追求公正吏治，寄予除暴揚善的教化意圖。

謀事在人，成事在天，閱讀因果輪迴故事是簡單的自我約束，是激勵式約束，不管做事說話，都心存善念。因善有善報，惡有惡報，人要想真正健康幸福，要用愛、感恩和祥和的心代替怨恨、不滿和憤怒的反社會心理。《閱微草堂筆記》中的果報故事是借鏡，當真摯感受到紀曉嵐筆下字字珠璣，體會生命的能量和價值，常心存善念，長期潛移默化所形成的正面光明思想，即使一時遭遇陰霾困頓，內心依然能得到平靜。

第二節 前人研究成果

紀曉嵐晚年傾注心血完成《閱微草堂筆記》，可說是總結一生歷練之書寫。以作者筆錄友朋的聽聞為觀點視角，藉著他所相信的鬼神妖魅存在與人的互動以及對人的影響，形成人生的警惕意義，心靈世界的樣態，著實反映其生命觀。魯迅在《中國小說史略》中對《閱微草堂筆記》有很高的評價：

惟紀昀本長文筆，多見秘書，又襟懷夷曠，故凡測鬼神之情狀，發人間之幽微，托狐鬼以抒己見者，雋思妙語，時足解頤；間雜考辨，亦有灼見。敘述復雍容淡雅，天趣盎然，故後來無人能奪其席，固非僅借位高望重以傳者矣。〔註4〕

《閱微草堂筆記》題材豐富，其中以因果報應為題材的故事將近三百多篇，傳達出紀曉嵐對社會、文化和政治的看法，以及寄託著「有益於勸懲」〔註5〕、「大旨不乖於風教」〔註6〕的創作目的。他以「因果報應」的方式來書寫故事情節，因此在大量的果報故事中，有其追求「善」的思想。故事或許充滿著神仙妖鬼、因果報應輪迴等內容，展現勸善懲惡、教化民心的傳統思想，深入探討，可發覺其真正的面貌是一位閱歷豐富、洞察世事的智者對人世百態的體會。《閱微草堂筆記》的輪迴果報故事，可探討紀曉嵐的深層思想和其對倫理道德規範的要求，亦反映當時社會文化、社會價值觀，甚至是紀曉嵐受傳統社會影響下的侷限。以此為研究材料，試圖從這些鄉野流傳的故事以及作者的筆記中，探討紀曉嵐的因果與輪迴觀，以及寓寄勸懲的宗旨。前人研

〔註4〕魯迅撰，《中國小說史略》（上海：上海古籍出版社，2006年）第22章，頁138。

〔註5〕紀曉嵐撰，《閱微草堂筆記》（北京：中華書局，2013年）卷一〈滌陽消夏錄一〉，頁4。（以下註引同此版本）

〔註6〕《閱微草堂筆記》卷十五〈姑妄聽之一〉，頁247。

究中，賴芳伶〈《閱微草堂筆記》中的觀念世界及其源流影響〉，〔註7〕以寓言方式建造起來的鬼（神）狐世界入手，可以看到當時社會的風氣和思潮、紀曉嵐在時代背景的籠罩下所構築而成的道德倫常標準，以及他對社會問題和國家吏治的關懷之情。筆記中更記載了許多鬼（神）狐和人說文學、論學術、談考證的故事，不僅反映了紀曉嵐，也反映了時代，觀念世界的探討、和魏晉南北朝志怪小說的關係及比較。陳韋君〈《閱微草堂筆記》情緣故事之研究〉，〔註8〕依對象分類成三大類，分別為一、人間男女情緣，二、人與異類情緣，三、鬼類情緣。針對這三大類深入去解讀作品，結合心理、社會和歷史的視野，儘可能多元角度切入，希望能藉此窺見故事的精神內涵和思想意蘊。

劉雯鵬〈歷代筆記小說中因果報應故事研究〉，〔註9〕在探究歷代果報故事之前，先略述果報觀念之產生、流變以及中國果報觀念盛行之因，以期對果報故事的內容作深入及有系統的探討。小說家常藉由故事呈現出己身之思想觀念，同時小說亦可反映出當時之時代背景。故就果報故事中報應的依據，歸納出人們對家庭倫理、社會規範、政治規範之要求，以及就報應的因與果以析述中國女性的地位。果報觀念就本質而言即是一種宗教信仰，故有相應的儀式，歸納故事中所見之宗教行為及解讀宗教行為之深層意涵；敘述歷代人們所崇奉之神祇，及各神祇信仰之消長與差異。歸納研究所得，對果報故事作一整體綜述。金志淵，〈《閱微草堂筆記》鬼神故事之研究〉，〔註10〕將鬼故事內容分類探討的焦點，凝聚在人鬼的關係上，即以人鬼關係為分類設項的前提，再由此逐條尋繹紀曉嵐如何呈現出自己對鬼的觀念，以期對鬼故事內容有更深層次的掌握和認識。鄧代芬〈《閱微草堂筆記》的陰間界域研究〉，〔註11〕多元的鬼神觀，正好反映中國文化中儒釋道互相滲透的宗教觀。紀曉

〔註7〕 賴芳伶，〈《閱微草堂筆記》中的觀念世界及其源流影響〉，臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文，1974年。

〔註8〕 陳韋君，〈《閱微草堂筆記》情緣故事之研究〉，台中：中興大學中國文學系碩士論文，2003年。

〔註9〕 劉雯鵬，〈歷代筆記小說中因果報應故事研究〉，臺北：中國文化大學中國文學研究所博士論文，2003年。

〔註10〕 金志淵，〈《閱微草堂筆記》鬼神故事之研究〉，臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文，2004年。

〔註11〕 鄧代芬，〈《閱微草堂筆記》的陰間界域研究〉，雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2006年。

嵐撰述的陰間界域具有解決人世紛爭、重新界定是非、伸張正義、獎勵忠孝節義、懲罰貪官污吏和凶悖豪霸的作用。

蘇晏玲〈《閱微草堂筆記》吏治研究〉，〔註12〕吏治是呈現清代政治社會的一個重要題材，紀曉嵐處於乾嘉時期的政治核心，對官場的體會與歷練較深，且其社會實踐力、道德勇氣、人性關懷皆強於他人，以吏治為主進行觀察，探索出紀曉嵐所要呈現出的吏治主題及其背後深層的文化內涵。戴筱玲〈寓風教於小說——《閱微草堂筆記》復仇故事研究〉，〔註13〕從復仇心理的產生動機進行溯源，以及紀曉嵐述寫《閱微草堂筆記》時的社會、文學背景，從復仇思想產生的內外緣因素進行探討；從為己及為他人兩類復仇動機分析不同類型主體的復仇意識及作者所寄託的意蘊；藉由《閱微草堂筆記》復仇故事之研究，探討乾嘉時期的社會文化背景，以及紀曉嵐透過復仇故事表現出他對公平正義的追求與匡正倫理、社會風氣的期望，以各種不同復仇方式來匡正社會風氣，並宣揚復仇觀念之意義在於對庶物平等的關懷、重視君子的真實修養、追求公正吏治以及宣揚合理復仇四方面，豁顯紀曉嵐藉復仇故事寄予除暴揚善的教化意圖，以期恢復良好社會秩序，顯發其思想之開闊與關懷弱者之心。

陳季蓁〈《閱微草堂筆記》因果報應故事研究〉，〔註14〕首先分析《閱微草堂筆記》與果報故事，並探討紀曉嵐生平與因果觀念形成之原因，再將《閱微草堂筆記》一千兩百多則的內容分類，篩選其中關於果報之故事，分為善因、惡因兩大項予以分門別類討論，且依相同或相近似特性的歸納或劃分類目，使每則果報故事都各有所屬，最後探討果報故事中作者提倡的倫理思想及所反映出的時代面貌，並論及故事中的弱勢群體和紀曉嵐對傳統社會的反省。賴富娟〈從《閱微草堂筆記》看紀曉嵐的生命觀〉，〔註15〕人死雖為鬼，然人與鬼之間的繫念之情、眷顧之心以與未了的心願，仍維繫著家庭親情倫理的網絡，鬼是因人而存在的。死後猶有情感與知覺及冥界的審判，也因著

〔註12〕蘇晏玲，〈《閱微草堂筆記》吏治研究〉，屏東：屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2008年。

〔註13〕戴筱玲，〈寓風教於小說——《閱微草堂筆記》復仇故事研究〉，台中：中興大學中國文學系碩士論文，2009年。

〔註14〕陳季蓁，〈《閱微草堂筆記》因果報應故事研究〉，臺北：臺北市立教育大學中國語文學系碩士論文，2011年。

〔註15〕賴富娟，〈從《閱微草堂筆記》看紀曉嵐的生命觀〉，台中：東海大學中國文學系碩士論文，2011年。

處處有鬼神鑒察，往往牽動著人們的行為規範，探討紀曉嵐理性思維底下，相信命運，安於命運，卻又不凡事委之於命的積極命觀。「事皆前定」是他對命運基本上的看法，然大善、大惡，地理風水又總也能改變人早已注定的命運，探析人們利用扶乩叩問命運，期能降低對原是茫茫不可知的未來的恐懼與惶恐，是一種心靈安頓力量。

張雅趾〈《閱微草堂筆記》夢故事研究〉，〔註16〕分類夢故事類型。將夢故事依其內容分門別類，歸納分析有三類並分節討論。說明與神靈冥界有關的夢，與人生事業有關的夢，與佛道教義有關的夢。且說明宗教觀念的影響與志怪傳奇的影響，並闡明《閱微草堂筆記》夢故事之價值，及清人的文化及社會真實面貌。

焦泰平〈《閱微草堂筆記》因果報應問題辯正〉，〔註17〕結合文言筆記小說的傳統題材，通過對紀曉嵐思想以及作品具體分析，認為：寫因果報應，只是紀曉嵐曲筆為文的一種手段，其真正的目的在於暴露黑暗腐敗的官場和世風日下的社會。周明華〈說狐：以《閱微草堂筆記》為中心〉，〔註18〕寫狐的觀念來源於遠古的圖騰，經不斷演變而逐漸形成偶像、神怪和媚獸三種形象，《閱微草堂筆記》中的狐則是這三種形象逐步演進的結果，綜合人、鬼、獸的特徵，融合儒、釋、道多種思想成分。黃洽〈《閱微草堂筆記》的思想內涵〉，〔註19〕對《閱微草堂筆記》的思想內涵進行分析和評述，認為其思想內涵主要是宣揚孝悌節烈等傳統倫理道德，抨擊假道學等論述都迎合當時最高統治者的意圖，是清代官方思想文化政策的典型代表。

韓希明〈試析《閱微草堂筆記》女性倫理思想〉，〔註20〕對於部分正面女性形象評價標準有時顯得特別，並且表現相當深度的人性關注，看起來與正統思想大相徑庭，值得重視。但總體說來，這種關注的背景仍然是男權語境，

〔註16〕張雅趾，〈《閱微草堂筆記》夢故事研究〉，桃園：銘傳大學應用中國文學系碩士論文，2012年。

〔註17〕焦泰平，〈《閱微草堂筆記》因果報應問題辯正〉，西安：《唐都學刊》第2期，2000年。

〔註18〕周明華，〈說狐：以《閱微草堂筆記》為中心〉，南昌：《江西財經大學學報》第3期，2004年。

〔註19〕黃洽，〈《閱微草堂筆記》的思想內涵〉，煙臺：《煙臺師範學院學報：哲學社會科學版》第1期，2004年。

〔註20〕韓希明，〈試析《閱微草堂筆記》女性倫理思想〉，南京：《南京社會科學》第4期，2005年。

作品肯定的正面形象，依然是為男性的存在而存在，作品著力塑造理想的標準女性，力圖構成一種文化規範，實際上是從另一個角度鞏固對女性的束縛。楊亮〈紀曉嵐因果輪迴觀念之危機——以《閱微草堂筆記》為視角〉，〔註21〕認為《閱微草堂筆記》中記載大量六道輪迴和因緣果報之事，對此觀念後世或視而不見，或將其看成落後、反動的傳統迷信。實際上提供一個極佳的視角，特別是在乾嘉學術極為興盛的時代，紀曉嵐的思想認識無疑極有代表性。他的困惑與矛盾正反映儒家思想資源的困惑。魏曉虹〈淺談《閱微草堂筆記》中的雷神〉，〔註22〕寫紀曉嵐的《閱微草堂筆記》中的雷神故事，表現出我國古代雷神崇拜的民俗以及雷神故事的道教淵源，彰顯其神道設教的創作目的。紀曉嵐借雷神這一民間話語，宣傳忠孝節義的傳統正統思想，以期有助於社會安定，人心歸善。紀曉嵐對社會道德淪喪感觸頗深，以神道設教以示勸懲，他看到綱常大壞，世風日下，欲以此補充道德法律、文明教化之不足，以期使人遠惡向善，以維護傳統統治的正常秩序。紀曉嵐寫的雷神故事是讓人相信天網恢恢，疏而不漏，惡行終有惡報的觀念。這些故事有一些傳統迷信色彩，雖然語頗荒誕，似出寓言，使人知畏，亦警世之苦心。

第三節 研究方法與章節編排

壹、研究方法

閱讀文本並分門別類，節錄與因果及輪迴有關段落，輪迴類因果，以轉世後為人類或其他物種（如動物）區分為兩類，果報類又分果報在己身或轉嫁後嗣（他人）二類，並在其中區分善因善果與惡因惡果，在探索文本時必須配合作者生平，探討創作心理與當時社會時代因素等文化背景，才能掌握其所含的深層意義，也才能有公平客觀的評價。

以紀曉嵐生平與創作《閱微草堂筆記》的因緣為論述，作為進入文本內容探討時的佐證。深入去解讀文本，結合心理、社會和歷史的視野，儘可能以多元角度切入，希望能藉此窺見故事的精神內涵和思想意蘊。結合西方敘

〔註21〕楊亮，〈紀曉嵐因果輪迴觀念之危機——以《閱微草堂筆記》為視角〉，南充：《西華師範大學學報：哲學社會科學版》第2期，2007年。

〔註22〕魏曉虹，〈淺談《閱微草堂筆記》中的雷神〉，長春：《古籍整理研究學刊》第2期，2009年。

事學的理论，從敘事的時空、角度及結構來分析文本，了解其中的敘事模式。從抒情記述中以語法、修辭、用典等技巧來探究文章變化的奧妙。發掘紀曉嵐創作的意識理念。希望能利用上述的觀察角度與分析方法，對《閱微草堂筆記》背後隱含的社會意義及文化價值有所省思，有別於以往的閱讀經驗而能夠重新認識《閱微草堂筆記》。

透過文字考證及文本分類的方法。從閱讀基本的史料文字為立足點，作為考證分析之基礎；另外，徵引學者所做出之研究成果，綜合比較前輩的見解分析，以整理釐清清代社會型態、君臣關係、文人思維、庶民生活等問題。

貳、章節編排

本文共五章，以《閱微草堂筆記》中的因果與輪迴故事為主題，探討各相關型態，論文結構與細部的章節安排如下：

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究目的

壹、研究動機

貳、研究目的

第二節 前人研究成果

第三節 研究方法與章節編排

壹、研究方法

貳、章節編排

第二章 因果與輪迴

第一節 因果業報

第二節 輪迴因果——再世為人

第三節 輪迴因果——轉生他類

第三章 有益於勸懲之果報關係

第一節 果報在身——善因善果

第二節 果報在身——惡有惡報

第三節 果報後嗣

第四節 孝義果報

第四章 因緣際會

第一節 復仇因果——現世復仇