

高等医学院校人文教育教材

# 中国传统文学文化

马海 高山 主编



复旦大学出版社

高等医学院校人文教育教材

# 中国传统文学文化

马海 高山 主编



图书在版编目(CIP)数据

中国传统文学文化/马海,高山主编. —上海:复旦大学出版社,2018.8  
ISBN 978-7-309-13860-3

I. ①中... II. ①马...②高... III. ①中华文化-高等学校-教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 187439 号

中国传统文学文化

马海 高山 主编  
责任编辑/史立丽 胡欣轩

复旦大学出版社有限公司出版发行  
上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

长沙超峰印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 15.5 字数 212 千  
2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13860-3/K · 669

定价: 35.00 元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。  
版权所有 侵权必究

# 前言

“医学是随着人类痛苦的最初表达和减轻这份痛苦的最初愿望而诞生的。”<sup>①</sup>医学从诞生之日起，就不单纯是技术，伴随它同时产生的是对患者的同情和照顾，是人道主义的关怀。只有将医疗技术与医学人文融合在一起，才能构成完美的医学和医疗。医疗技术用于行善还是作恶，用于造福人类还是用于伤害人类，需要医学人文的引导和规范。因此医疗工作必须体现人文关怀，一名合格的医生必须具有医学人文精神，而大学教育正是培养医学人文精神的主阵地。2014年4月，教育部颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（以下简称《纲要》），《纲要》明确提出，有条件的高等学校统一开设中华优秀传统文化必修课。2017年1月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求各地推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容，加强中华优秀传统文化相关学科建设；“十九大”报告则再次强调了继承和弘扬中华优秀传统文化的至关重要性，这无疑对全国医学院校的医学人文教育提出了新时代的明确要求。在党中央“健康中国”和“文化中国”总体重大战略布局下的高校医学人文教育任重道远。

文化素质教育是医学院校人文教育最重要、最具体的实践形式，而文化素质教育的核心离不开中华优秀传统文化这一根基。这是因

<sup>①</sup> 阿尔图罗·卡斯蒂廖尼：《医学史》，程之范、甄橙等译，译林出版社2013年版，第26页。

为：中华优秀传统文化与医学内在精神在基本情感、伦理道德、发展路径上存在深度契合，这些核心价值观上的相通相融，决定了中华优秀传统文化在我国医学院校学生文化素质教育体系建构中的核心作用。医学院校应该在学生培养中充分渗透中华优秀传统文化教育，以培养人文素养和专业水平俱佳的医学生。

学生学习中华优秀传统文化离不开教材的辅助和指导。目前国内以医学院校学生(西医为主院校)学习为专门对象编写的同类教材极为少见，教材多属于“包打天下”式的通用型教材，或文科专业适用的专业型教材，另有极少的几本中医类院校编写的文化教育教材(适用面过窄)，上述诸类教材并不符合大多数医学院校本科各专业学生的学习特点。因而，我们决定组织编写一本新的、与学生培养结合度高的医科院校中国传统文化教材。关于本教材的编写，我们有三点要予以说明。

## 一、关于书名

教材定名为“中国传统文学文化”，我们的设想是以一门课程同时容纳高校人文教育的两大核心课程模块：文学和文化。国内高校，特别是医科和理工类高校文化素质教育类课程核心模块通常有两个，一是中国传统文学，一是中国传统文化，两者在通识课程开设中长期是分开的，讲文学的课程专讲文学，讲文化的课程单讲文化，两者偶有互涉也是蜻蜓点水，甚至因为各自的独立，在某些方面还会造成理解上的抵牾。我们通过认真思考和实践认为：文学和文化两个课程模块是可以统一在一起的。因为对这种统一性的强调，我们没有将课程名字称为“中国传统文学与文化”，而是去掉了中间的连词“与”，以突出我们教材的特色，表达我们的文化教育理念。

在当前的学科体系中，文学是一门专门的学科，而文化则是跨学科的。故二者在高校里面既有较为清晰的界限，又有着极为共通的一面。什么是文学？韦勒克在《文学理论》中说，文学是一种语言的艺术，有其特有的规范、标准和惯例。朱光潜也说，文学是以语言文字为媒介的艺术。在传统的观念中，文学的特质在于虚构性、形象性和审美性。需要注意的是如何理解虚构之于文学的意义，文学的虚

构性并不意味着文学与真实的距离。亚里士多德在《诗学》中说,写诗(文学)这种活动比历史更富于哲学意味,诗对现实的反映比历史还要高。亚里士多德的老师柏拉图因为反对文学对现实的真实反映,而将文学驱除出了理想国。叔本华、尼采、斯宾格勒等哲学家则以文学性语言来写哲学著作。这些均说明了文学在反映思想文化现实上的巨大能量。文学的上述特性使其成为表达文化的最佳载体,成为映照文化和人们心灵的最为柔美、皎洁的月光,成为我们观察、认识文化和自我的另一扇窗口。

如此,我们教材编写的第一个基本思路形成了:通过中华民族“伟大文学”与“伟大文化”的交融汇通来架构整个教材体系,一方面讲授专门的文化义理,另一方面配以文学文本来诠释所讲的中国传统文化的义理,这样既避免了单独讲文化义理的抽象和繁琐,又避免了单独讲文学作品过于专业和缺少触类旁通的缺点,在“情与理”“诗与思”的结合中,让学生感受中国传统文化的起源、本原和美善之元,领悟中国文化之真谛,形成自身的文化素养。

## 二、关于各章内容体系

中华传统文化博大精深、包罗万象,单说经、史、子、集,每一类都足以让人皓首穷经,更别说作为整体的传统文化了。如何为学生从纷繁复杂的中国传统文化中选出最适合、最适量的学习内容,又能很好地帮助学生们理解中华文化之真义,是摆在所有传统文化教材编写者面前的一个关键问题。我们的理念是:将中国传统文化核心精神与医学本质精神相结合,以这一结合原则来选取教材每一章的教学内容。在每一章中,从主题到内容、到章节层次的设计,我们设定了几条基本的,也是至关重要的原则,这些原则源于我们对中华优秀传统文化核心精神与医学本质精神相结合的思考,通过这些思考,我们致力于探索出一条医学与人文相互交叉培养的最佳路径。

一是以中华传统文学文化的美善之元塑造学生的心灵。通过中国传统文学文化的核心情感——“向善”,来进行学生的心灵教育,让学生以自身的“良知”自觉抵制社会不良环境的影响,自觉追求真善美,抵制假恶丑。

二是以中华传统文学文化的伦理培养学生的人格。通过中国传统文学文化的生命伦理教育,培养学生的伦理和道德;提倡以“仁”为核心的中华传统伦理教育,培养学生的“仁爱”精神,完善他们的人格素养,培养他们崇高的职业道德。

三是以中国传统文学文化的思维方式来丰富学生的思维。通过对中国传统文学文化的“整体式”思维方式(包括中医文化、生态文明等)的学习和理解,丰富学生对现代以“生态文明”为导向的医学领域内涵的理解,拓宽学生的医学思维广度。

运用这些编写原则,在主题上,我们设计了“第一章 感触初心”“第二章 仁者爱人”“第三章 和而不同”“第四章 天人合一”“第五章 以史明智”“第六章 诗骚风流”“第七章 道法自然”“第八章 佛韵千年”“第九章 唐诗宋词”“第十章 知行合一”等十个主题,在每一主题下具体内容的编写中,我们力争将中国传统文学文化的本体论、伦理学和相关知识很好地融入医学领域之中,在潜移默化中向学生传授医学人文精神的核心价值、规范和目标。

上述十章内容既突出医学与文化的核心精神的结合,又在有限的课时内涵盖了传统文化的核心内容。

### 三、关于文学作品的选择

文学部分的选择也是需要给予重点说明的,在文化义理部分,我们选择了诗骚风流和唐诗宋词两章,两章都是讲诗歌的,中国文学除了诗词之外,还有其他文学形式,我们有何理由不选?尽管如王国维所说,“凡一代有一代之文学:楚之骚,汉之赋,六代之骈语,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也”。但中国传统文学的源头为诗,高峰为诗,叙事文学也诗化(《红楼梦》即是高度诗词化的小说),而且诗词在传统文化中是最适合青年的教育体系的,因而我们在文学部分选择了诗歌。

最突出本教材文学性的是每一章的文选,我们的选文以文学性为首要标准。为此,我们需要对某些入选作品作一些特别的说明:如在讲先秦诸子的第二章中之所以选择了《过秦论》,一是因为其文学性,二是因为其以文学性反映了儒家与法家思想在先秦的不同面

貌和命运。再如第五章中之所以选择《哀江南赋序》，也是出于同样的原因，《哀江南赋序》所包含的独特历史内涵，也得到了历代学者们的共识。此外，该文也代表着我们在文化部分没有讲到的“骈文”这种文体，而骈文又是由汉赋发展蜕变而来，所以我们选了这篇文章。再如，第四章“天人合一”中我们之所以选择《四气调神大论》，一者在于其确实表征了“天人合一”的文化理念；再者，其在以义理为主的《黄帝内经》中是语言极富文学性的一篇。还需要特别提到的是，关于庄子的文章，我们选了两篇，一篇是第四章的《齐物论》，一篇是第七章的《养生主》，庄子是伟大的文学大师，这两篇文章除了反映了各自章节的文化义理之外，亦弥补了我们没有讲到的古代散文和赋（庄子文章不是赋，但后来之赋深受其影响）这两种文体的学习感受。

当然各章文选中也有极少数文章不能称之为“文学”，但我们在选择时也是以语言是否具有“文学之形象性”作为标准的，上述选取标准需要同学们在学习时逐渐领会。

#### 四、其他需要说明之处

在上述三个方面以外，我们还设想让我们的这本教材做到传统文化教学与汉字学的适当结合。如此“再辟蹊径”并不是为了标新立异，而是我们认为传统文化的学习离不开文字。

学习中华传统文化也需要适当地了解汉字。“一字一世界”，一个关键的汉字常常就包括了中国文化某一方面的全部信息，拥有无限丰富的文化内涵，清人戴震称之为“字以通词，词以通道”。从轴心时代到全球化时代，汉字以其坐标性、延续性、创新性建构起中华文化的意义世界。因而我们在教材的编写中有意做了这一方面的尝试，在每章内容中都增加了一定的汉字学的内容，以帮助学生更好地学习和领悟中国传统文化之真谛。

教材编写具体分工如下：绪论、第一章、第三章、第六章、第七章、第八章、第九章由马海负责编写，第二章、第四章、第五章、第十章由高山负责编写，最后由马海负责统稿。在编写中，我们参考了诸多专家学者的论著，在此一并表示最崇高的敬意和最真诚的谢意。总体而言，教材编写的初稿达到了我们预想的基本图景，但由于时间仓

促, 纰漏之处在所难免, 尚需方家指正、明教。我们觉得, 一本好的文化教材应能让学生有强烈的“获得感”, 接下来, 我们将继续努力, 将教材不断打磨, 使这本凝结我们医学人文教育理念的教材不断完善。

编者

2018年7月

## 目 录

前言	/ 001
绪论	/ 001
第一节 中国传统文化之重要性	/ 002
一、传统文化于民族之意义	/ 002
二、传统文化于大学之重要	/ 004
第二节 中国传统文化与国学	/ 006
一、何谓中国传统文化	/ 006
二、关于国学	/ 007
第一章 感触初心	/ 013
第一节 探寻中华文化的源头	/ 013
一、如何理解文化之源	/ 014
二、地理环境对中华文化的影响	/ 016
三、气候对中华文化的影响	/ 019
第二节 古代神话与《山海经》	/ 020
一、中国古代神话	/ 020
二、《山海经》之文化密码	/ 022
本章文选	/ 025
思考与练习	/ 028

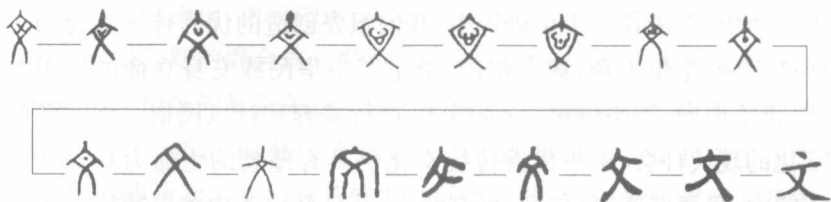
<b>第二章 仁者爱人</b>	/ 029
<b>第一节 儒学与儒经</b>	/ 029
一、儒经的形成	/ 030
二、儒经的传承	/ 031
<b>第二节 两汉经学</b>	/ 035
一、今古文经学	/ 035
二、经学与《说文》	/ 036
<b>第三节 儒学的价值</b>	/ 038
一、儒学的核心精神	/ 039
二、儒学的当代价值	/ 041
本章文选	/ 042
思考与练习	/ 047
<b>第三章 和而不同</b>	/ 048
<b>第一节 子学的形成</b>	/ 048
一、子学出于王官	/ 049
二、子学地域特征	/ 051
三、子学的分类	/ 052
<b>第二节 墨子</b>	/ 053
一、墨学概述	/ 053
二、墨子思想	/ 056
<b>第三节 韩非子</b>	/ 059
一、法家三派	/ 059
二、韩非子的思想	/ 061
本章文选	/ 064
思考与练习	/ 070
<b>第四章 天人合一</b>	/ 071
<b>第一节 《周易》概述</b>	/ 072
一、《周易》的基本结构	/ 072
二、《易》书名解及相关概念	/ 073

第二节 六十四卦简述	077
一、八卦与六十四卦	077
二、《周易》解读变化的模式	082
第三节 《周易》文化	082
一、《周易》的思维方式	082
二、《周易》与医学	086
本章文选	088
思考与练习	098
<b>第五章 以史明智</b>	
第一节 史部概述	099
一、“史”的发展	100
二、史书分类	101
第二节 史书“三体”	104
一、纪传体	104
二、编年体	107
三、纪事本末体	109
四、其他体裁	110
本章文选	111
思考与练习	121
<b>第六章 诗骚风流</b>	
第一节 古典诗歌的特质	122
一、赋比兴	123
二、诗言志与诗缘情	124
第二节 古典诗歌的源流	125
一、诗体的产生	125
二、骚体的源起	126
三、多元的演进	128
四、文人诗的形成	130
本章文选	133

思考与练习	/ 137
<b>第七章 道法自然</b>	/ 138
第一节 老子	/ 139
一、走近老子	/ 139
二、老子思想	/ 141
第二节 庄子	/ 147
一、走近庄子	/ 147
二、庄子思想	/ 149
第三节 道教概论	/ 151
一、道教与道家	/ 152
二、道教的特征	/ 153
三、道教的影响	/ 162
本章文选	/ 165
思考与练习	/ 171
<b>第八章 佛韵千年</b>	/ 172
第一节 佛学概述	/ 173
一、佛教的形成	/ 173
二、佛教基本教义	/ 174
第二节 中国佛学	/ 177
一、佛教东传	/ 177
二、走近禅宗	/ 180
本章文选	/ 184
思考与练习	/ 189
<b>第九章 唐诗宋词</b>	/ 190
第一节 唐诗的风情	/ 191
一、初唐诗	/ 191
二、盛唐诗	/ 193
三、中晚唐诗	/ 195

第二节 宋词的情致	/ 198
一、诗词之别	/ 198
二、北宋词	/ 200
三、南宋词	/ 203
本章文选	/ 205
思考与练习	/ 209
第十章 知行合一	/ 211
第一节 宋明理学	/ 212
一、理学的起源	/ 212
二、理学代表人物	/ 213
第二节 阳明心学	/ 216
一、陆九渊心学	/ 216
二、阳明心学	/ 217
本章文选	/ 220
思考与练习	/ 229
参考文献	/ 230

## 绪论



“文”字本象躯干上有文身之形，文字学家多持此说。《说文》：“文，错画也。象交文。”文身相对于素朴的人来说是一种装饰，引申开来，以知识丰富头脑也就是文，俗称“有文化”就是这个意思。



由商代“化”字字形可知，化字右半的“亼”是倒立的人形，一正一倒两个人放在一起，表达由一种状态变为另一种状态的意思，这也就是“化”字的本义。《说文》：“化，教行也。”是引申义。

将“文”“化”二字组合起来，引申可得“以文这种方式改变人”的意思，就是所谓的“以文化人”。现代关于文化的定义，中西方不同理论家从外延和内涵上给予了各种界定，且未有定论，兹不赘述，在此，我们仅举一例略说。20世纪40年代，梁漱溟曾给“文化”下了一个无所不包的定义：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。”<sup>①</sup>该定义虽过于笼统、宽泛，但化繁为简，既形象生动，又道出了文化之重大价值和意义。

① 梁漱溟：《中国文化要义》，上海人民出版社2003年版，第9页。

## 第一节 中国传统文化之重要性

### 一、传统文化于民族之意义

文化是我们民族的血脉和灵魂。“当代中国是历史中国的延续和发展,当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华,要认识今天的中国、今天的中国人,就必须深入地了解中国的文化血脉,准确把握滋养中国人的文化土壤。”<sup>①</sup>中国有着几千年未曾中断的发展历史,在漫长的历史进程中,我们祖先创造的优秀传统文化历千年而不衰,生生不息、薪火相传,奠定了中华民族安身立命的思维方式、价值取向、审美情趣、行为模式、德行素养和社风民俗。面对急剧变化的现代社会,中华优秀传统文化仍具有蓬勃的生命力和自我更新能力,且更坚实、更包容、更有活力,其已经成为中华民族区别于其他民族的最为独特的精神标志,是我们的文化根脉、文化基因,是我们国家最深厚的文化软实力。“抛弃传统、丢掉根本,就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”<sup>②</sup>从国家社会之整体,到每一个个体,其健康发展都离不开中华传统文化的支撑和指引。传统文化需要广大中华儿女自觉落实在自己的日常学习、工作和生活中,这是我们对传统文化最好的传承方式,也是我们最自然、最本真的存在方式。从传统文化中领悟到的“精气神”会成为我们发展、成长中的无价之宝。

放到世界现代化进程中来看,中西方均有过一段反传统的错误经历,“现代”一度被认为是“传统”的对立面。费正清指出,20世纪50年代,在西方“现代化”一词广泛流行,它含有压倒传统,以新技术取代旧技术的意思”<sup>③</sup>。这种理解方式是建立在简单化、直线式的经

<sup>①</sup> 习近平:《在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话》,《人民日报》2014 年 9 月 24 日。

<sup>②</sup> 《习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话》,人民网 2014 年 10 月 15 日载。

<sup>③</sup> 费正清:《剑桥中华人民共和国史(1949—1965)》,上海人民出版社 1991 年版,第 25 页。

验层面上的,且往往隐含着情绪性和价值性的判断在内,即把现代和传统暗中作为“好”和“不好”的替换词来使用。以此种方式来理解传统和现代必然会漠视传统,乃至反传统。有两个事件对这种理解方式打击尤重,一是韦伯对于新教伦理传统与现代资本主义精神的揭示在西方学术界激起的“韦伯热”,二是儒家文化圈中日本及亚洲“四小龙”的腾飞,它们都表明传统在现代化发展中的巨大作用,离开了传统也就无真正的现代。今天中国的全面崛起也同样说明传统文化对现代化进程的巨大推动力量。

我们的民族是传统文化至为深厚的民族。侯外庐在论述中国古代社会史时指出,由于中国文明社会的早熟,中国古代社会一开始就表现出旧与新的混合这一特征<sup>①</sup>。这里的“旧”就可理解为传统。这种现代与传统的复杂关系,在文明形成之初就深刻影响了我们的发展路径。一路走来,传统文化如火炬,如明灯,赋予我们以生命力和创造力,也决定了我们独特的发展路径。同时,中华文明的文化内涵又包含了超越时空、跨越国度的价值,对全球文明发展具有重大的借鉴意义。如“构建人类命运共同体”的理念为什么能深入人心,得到全球不同肤色、不同民族人民的高度认可和普遍追随?一方面,在于其既是千年来我们的传统文化对人类美好价值理想世界的不懈追求和永恒价值,另一方面,在世界其他文明体的思想之中也有一定的蕴含。关于中华文化对于世界的意义与价值,英国历史学家汤因比认为,中国文明将为未来世界转型和 21 世纪人类社会提供无尽的文化宝藏和思想资源,“要使西欧业已动摇的人民生活重新稳定下来,更把西欧的力动性缓到既对人类没有破坏力而又可以提供活力的源泉的程度,那么就只能到西欧以外去寻找这种动力的创造者,不可不认为这种动力的创造者将在中国出现”<sup>②</sup>。罗素认为,在未来二三百年内,中国将成为世界上举足轻重的国家。中国人何去何从,将是影响整个世界发展的一个决定性因素。

钱宾四说,我们对于中国文化和历史,要抱以温情和敬意。冯友

<sup>①</sup> 参见侯外庐:《中国思想通史》(第一卷),人民出版社 1957 年版,第 15—17 页。

<sup>②</sup> [日]山本新、秀村欣二编:《未来属于中国——汤因比论中国传统文化》,杨栋梁等译,陕西人民出版社 1989 年版,第 14 页。