

新生代美术教育家书系 主编 尹少淳

美术教师专业发展图景

—— 知识与行动的研究

• 李静 著



西华师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

任子弹落，让子弹飞

● 尹少淳

春夏秋冬，寒暑冷暖，日出日落，昼白夜黑，生物因寒暑而变化，因昼夜而动伏，不觉岁月如水，生命已至尽头。如此代代繁衍，生生不息，演绎着生命的故事，演奏着生命的乐章，给静寂之宇宙增添了无尽的生气和温暖。

独人为智慧之生物，乃发明“时间”以为衡量岁月之尺度，秒、分、时、日、周、月、年、世纪……于是“时间”成为自觉，既往可以扼腕叹息，未来可以引颈期待。以“时间”为参照和想象，可以加速，可以延缓。时间虽然是客观的，也是主观的，时间会因为我们的的心情、态度而产生种种变化。时间如一间房子，或空空荡荡，或密密塞塞，或空或塞，端赖人之所为。

“代”是个时间概念，可以是历史划分的时期，譬如时代、世代、古代、近代；也可以是世系的辈分，譬如上一代、下一代。何谓一代，却并不确定。一代可以是数百年、数十年甚至数年、数月，信息时代之代际时间跨度越来越短。相对不同的事物，“代”的涵义并不相同。战机可以分为第一代、第二代、第三代，现在最先进的战机已臻第五代。

介乎于第四代和第五代，甚至出现了四代半战机。无线上网的标准乃根据上网之速率、容量及稳定性来划分，在经历了几代的发展之后，现在已经到了4G，而且5G已是指日可待。虽然每一代的差别难以明确界定，但代际之间都会有台阶性的进步。

人是如何分代呢？就家族而言，以吾辈为参照，父母是一代，其上的祖辈是一代；儿女是一代，其下的孙辈又是一代。过去结婚早，生育早，四代同堂的现象不鲜见；现在虽然人更加长寿，但因为结婚晚，生育迟，四代同堂的现象同样并不鲜见。学人的分代，虽然跟年龄相关，但更体现为师承和集群的意义。一般而言，老师和学生应该属于两代学人的关系，比如季羨林先生与钱文忠先生作为师生应该算作两代学人了。所谓集群，则在一个学术时代，有一群学人在一个学术现象和学术高峰中共同发挥着“加薪添柴”的作用。就如同20世纪50年代至80年代中期的“美学热”时出现的朱光潜、蔡仪、李泽厚、王朝闻、高尔泰等学人，尽管年龄差别很大，而且其中如朱光潜在20年代第一次美学热的时候就已经能呼气为云了，但依然可以从集群的角度归为一代。

取名“新生代美术教育家书系”，自然需要弄清楚什么是“新生代”。

“新生代”首先是一个自然科学的概念，主要在地质学上运用。

“新生代”主要指距今6500万年地球历史上最新的一个地质年代。其

前期被称为中生代，中生代的结束以恐龙的灭绝为标志。新生代时期形成了被称为新生界的地层，以哺乳动物和被子植物的高度繁盛为特征。生物界逐渐呈现了现代的面貌，所谓新生代，也即现代生物时代。作为社会意义的概念，“新生代”的用法广泛而模糊。“新生代歌手”“新生代农民工”“新生代作家”……都是我们耳熟的说法。概而言之，在社会学的语境中，新生代是一个相对的概念，相对于老一代而言，大致指称最新的一代，朝气蓬勃，富有锐气和创新精神，或许又隐含着些许不成熟的意味。

在美术教育理论研究领域的“新生代”又是何指呢？

不可否认，中国的美术教育研究自近代以来就出现过一些卓有贡献的美术教育理论家，如姜丹书、丰子恺等。但在前期，代与代之间并不存在“泾渭分明”的现象，似乎从1949年之后，代际的轮廓才开始变得略微清晰。尽管如此，我还是主张以一种模糊的态度加以区分，因为这样可以避免一些因认识上的差异而产生的争议。1949年以后的第一代美术教育理论家差不多已经作古，第二代中的一部分人也已谢世，在世的一般都在70岁以上。第三代在60岁左右，抵近或超过退休的年龄，已经或将要陆续离开工作岗位。此后一代的理论家大致就是我意指的“新生代美术教育家”了。

这套书系的作者，也即所谓“新生代的美术教育家”，他们大致

有如下特点：其一，年龄跨度较大，最大的在40多岁，最小的也在30岁左右；其二，基本上在高校从事美术教育的教学和研究工作；其三，大多数均有博士或硕士学位；其四，也是最重要的是他们对美术教育怀有深沉的感情并具有深刻的认知和丰富的经验。

清人赵翼《论诗》中有云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”当代社会，知识更新速率加快，折旧速率同样加快，“江山代有才人出”可谓至理，“各领风骚数百年”倒未必真实。关于代际的关系的表述，还有我们所熟悉的一句俏皮话：“长江后浪推前浪，前浪拍死沙滩上。”我倒更倾向于一个不俗的比喻：“任子弹落，让子弹飞。”一代代学人就像前面的子弹被后面的子弹顶着飞出枪膛，先是加速度，最终上演的是“强弩之末”的悲剧，落在了一个它该落的地方。子弹飞出枪膛是勇猛的，落在一个地方同样是悲壮的。无论是“江山代有才人出”“长江后浪推前浪”，还是“让子弹飞”，历史复演同样的悲喜剧，但正是在这种悲喜剧中，人类社会却真真切切地发展了。

世界毕竟是新一代的，对他们应该期待、包容、支持和鼓励，为的是让人类社会的大舞台不断出现新的面孔、奇的景观，保持不绝的生气和永恒的魅力。“新生代美术教育家书系”编辑出版的目的在于此。

对新一代的美术教育家的理论研究成果是可以期待的。我一直认为，在一个学人的成长中，最值得关注和珍视的是其处女作。因为几乎所有的处女作都具有“厚积薄发”的特征，体现为最高程度的智慧、积累、精力、体力的集中喷射，闪烁着耀眼光芒，弥散着灼人的温度。而以后的著作可能因为功利的目的或受其他力量的支配，在原来的学术积累消耗殆尽而不及补充的情况下，勉强地“挤压”而成，其力度和高度往往远逊于处女作。这当然是一般的现象，不可一概而论，尤其不能绝对化。只要排除干扰，努力积累，认真研究和写作，后面的著作依然可以是出类拔萃的，甚至超越处女作而爬至新的高峰。这两种情况在这套书系中都存在，我们当然希望是正面意义的存在。

这套书系研究的问题涉猎广泛，包括：美术教育学的哲学研究；中国美术教育的历史研究；学校的设计教育研究；美术教师专业发展研究；美术教师教育专业改革研究；校外美术教育研究；非物质文化遗产与美术课程研究；中国传统文化与美术教育研究；美术教育的文化研究；信息化与美术教学设计；基础美术教育中的知识、课程与教学研究；艺术本位与美术教育研究……在这些研究中，“新生代”们各有侧重地运用了哲学思辨法、调查法、观察法、文献研究法、实验法、实证研究法、定量分析法、定性分析法、跨学科研究法、个案研究法等现代研究方法，反映出这些学者都具有良好的理论思维能力和

驾驭不同研究方法的能力。当然，方法毕竟是方法，更重要的是研究中闪烁的智慧之光，显示的真知灼见。因为我们见过太多的用“科学的”研究方法来证明一个“平庸且了无新意的思想”的现象。幸好在这套书系中并没有出现这种现象，每位作者都能坚持独立的思考，进行独立的判断，大胆提出一些具有启迪性的思想和新颖有效的方法，值得我们关注和追踪。“文无第一，武无第二”，应该说各位“新生代”的研究成果，并无高下之分，却有特色之别，揆诸全部著作中之思想和方法，我的判断是各自的理论体系是自洽的，依恃的学术品质是优秀的。

人生短暂，故而令人嗟叹，嗟叹之中哲学乃生，宗教乃成，因为哲学、宗教直追人生之终极目标：人为何而生？如何于短暂之生涯中获得永恒的价值？希望这套书系让我们的“新生代”获得些许作为“新生代”的成就感，感悟到生命的价值，在未来的日子里让“子弹”加速度地飞，候俟新的子弹飞起来，让我们落在该落的地方，将终生无憾无悔。“任子弹落，让子弹飞”，世事如斯，人生如此。

稍贡刍见，谨布数语，以声援“新生代”之进步与发展，亦盼中国美术教育理论繁荣昌盛，蔚为大观。

是为序。

学校美术教师专业发展 是学生美术学习成功的关键

谈及教师专业发展，专家们经常会把教师与医生、律师做类比，认为教师的专业性不强。这或许有一定的道理，但教育面对的是人的长期的发展过程，教育活动及教育研究具有长期性和复杂性，教师专业发展贯穿于教师整个职业生涯。正如“教学，是‘学习’的专业”，这个联合国教科文组织（UNESCO）二十世纪的宣言，如今已成为国际共识，今日学校美术教育面临最严峻的挑战之一或许可表述为：每一位影响学生美术学习的人都必须时刻地学习。换句话说，美术教师连续的专业学习有助于促进学生提高美术学业成就。

自我国基础教育美术课程改革以来，美术学科发展非常迅速，美术教师参与教育改革的范围日趋广泛，研究者对美术教师的关注也越来越多。然而，基础教育中的美术教师仍处于弱势地位却是不争的事实，美术教师专业发展存在着起步不足、针对性不强以及研究不够等诸多问题。

首先，美术学科不受重视。现有的高考制度，使社会更加重视语文、数学和英语等“主科”的学习，素质教育在高考指挥棒之下成为“面子工程”，而往往当学生的“主科”学习处于不理想状况时，他们才将视线转向艺术类高考。事实上，在录取艺术类考生时，对他们文化课考分要求相对较低，这容易使学生只重视美术技能学习而忽视文化素养的提高。这一短板又势必会影响到学生成为一名美术教师后的专业发展。

其次，美术教师工作繁杂、机会少。《学校艺术教育工作规程》中明确规定，学校艺术教育工作包括：艺术类课程教学，课外、校外艺术教育活动等。当有着美术技能而富有个性的美术预备教师入职之后，一方面，他们

的专业背景和思维习惯与其他学科教师相异，与其他教师在学科上的交流不多；同时他们在中小校园内除了负责正常的美术课堂教学与课外活动外，还被要求承担学校里众多的宣传工作，可用于自我学习进步的自主时间有限。另一方面，由于一所学校内美术教师的数量较少，外出培训的机会也少，他们在日常教学中遇到困难时会面临孤立无援的境地。因而，美术教师的专业发展时间和空间有限。

第三，美术教育具有跨学科的特征。美术教师扮演着教育者和艺术实践者的双重角色，他们经常穿梭于感性思维和理性思维之间。现行的美术教师教育课程中，存在着偏向单纯的美术技能学习、美术理论学习以及教育理论学习的现象，缺少儿童或青少年心理学及与儿童或青少年美术学习经验相关的课程学习，而大学文化与中小学文化上的差异，使得在教师培养上与中小学日常教学实践的衔接较弱。新教师在任教的最初3至5年内辞职和跳槽的现象不少，流失率较高，美术教师专业发展很难延续下去。

第四，美术教育研究，需要跨学科的人才与研究思维。美术教育的理论与实践需要不断拓展和延伸，以促进美术学科向健康和良性的方向发展，从而丰富整个教育的研究成果。这可以转化为有效的实践指导，为未来美术教师专业发展指明方向，提供有针对性、有实际意义的策略与方法。然而，就目前来说，对美术教师专业发展的理论与实践的研究还远远不够。

《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》的一项重要内容就是，提高中小学教师队伍整体素质，造就一支高素质、专业化教师队伍。

2010年教育部颁布的《教师教育课程标准（试行）》将教师专业发展作为教师教育的核心思想，并列为教师教育课程之一。要做到这些，迫在眉睫的是转变教师培养和培训思路，提高教师专业发展活动的效能。这对于起步晚、受重视程度不高的美术教师专业发展来说，是挑战，也是机遇。

那么，美术教师专业发展环境如何？也就是说，美术教师专业发展的客观背景与内在条件怎样？即，美术教育的历史、文化与政策制订，对教师专业发展有着怎样的影响？美术教师是否真正了解自己，知道自身专业知识结构特点？他们在专业发展时有哪些优势与不足，即受哪些外因与内因的影响或推动？这需要我们客观、冷静地做出梳理、思考与分析。

教育的一切改革最终都离不开好老师，美术教育尤其需要好老师。优秀的美术教师有强烈的职业认同感，对教书育人有深切的爱和有极大的投入，这种榜样的力量最为可贵。那么，优秀的美术教师是如何形成的？他们有着怎样的发展路径？他们的成长是否有规律可循？有什么样的共性和个性特征值得广大的普通美术教师们借鉴和学习？这应该是我国许多美术教师、教育行政管理者以及教育研究人员非常关心的一个问题。

如果说优秀的美术教师的专业发展研究具有特殊性和典型意义，那么对于普通美术教师的现状、困境我们又了解多少？他们在专业发展时的瓶颈在哪里？日常教学中，普通美术教师同社会大众对美术教育的认识是否存在价值认同上的差异？学术研究对美术教师专业发展的评价或标准怎样？国内外在对美术教师专业发展问题上的认识与做法有何差异？对这些问题的进一步追问与研

究,对美术教师专业发展的定位、建设与评价等问题的解决有何价值?

上述这些问题至关重要,对它们的研究贯穿本书的始终。我着眼于美术教师专业发展的诸多问题并加以认真梳理,在知识与行动中建立一种关联,这种关联的焦点就落在美术教师身上。通过质性研究的方法,阐释美术教师要在“应该知道”和“知道如何去实践”上行动,一方面是美术教师个体的知识积累和行动反思;另一方面,美术教师身处整个美术教育改革中,要善于借鉴别人的行动与实践,或者与别人一起行动和实践,这也是专业化发展在日常实践中的重要部分,从而产生“实践得如何”的评价。如此不断深入,最终实现持续的专业发展。

美术教育是一门跨界的独立学科,它不是美术和教育两个学科“1+1”的简单组合。为美术教师专业发展提供理论支撑的研究,可以探明领域内的基本问题,是对学科普遍性、规律性的总结和归纳。在梳理学者对美术教师研究成果的基础上,从哲学、心理学、教育学和学科价值等方面架构美术教师专业发展的理论基础。通过分析,进一步认清美术教师身份以及把握这种身份应该知道的方面;明确美术教师专业发展是职业的特点,也是做好工作的要求。

在我国基础教育中,美术教师专业发展与环境有关,这种环境分为外部环境和内部环境。外部环境是指国家政策和导向影响下的美术教师专业成长的硬件空间。研究以梳理与分析国家政策与文件入手,对美术教师准备入职、从职、发展的不同时期,美术教师工作的性质、要求、发展途径和空间等进行了较为全面的归纳与总结,为深入探讨和研究问题提供了背景。内部环境是指美

术教师专业知识体系结构,是软件空间。研究以美术教师专业知识体系为抓手,探索了我国美术教师专业发展的内部环境。通过对每一项知识的内涵分析、知识内容框架构建,阐释美术教师只有努力建构职业生涯中每一阶段的专业知识体系结构,才能获得专业发展的内在动力,促进专业的发展。内外环境的研究能促使美术教师专业发展趋向良性。

美术教师专业发展路径的个体和团队案例研究,旨在从中获得有针对性的启示。在个体案例方面,为凸显典型性和代表性,我们从城市和农村两个区域出发,在城市,选取新手教师、熟手教师和专家教师的案例来对应美术教师职业生涯的不同发展阶段进行研究,同时选取农村地区的熟手教师与城市熟手教师进行对照研究。我们发现,不同教龄、不同发展阶段、不同地区的优秀美术教师,虽然他们同样面临着专业化发展的问题,但由于个人的特性、知识、能力、阅历的不同,在面临专业化发展挑战时,各自采取的应对策略存在差异。在团队案例方面,我们分析了在美术教育先进地区、经济发达地区、城乡结合区以及经济欠发达地区中美术教师团队专业发展中遇到的问题与挑战以及他们解决专业发展难题和困惑的途径与方法。研究发现,美术教师根据当地美术教育的环境和条件,因地制宜地探索出独特的专业化发展路径,既有效地解决了当地美术教师专业发展的个性问题,又探索出有意义的专业化发展模式:学习共同体、城乡一体化、持续的学习和分层式发展。

美术教师专业发展的理论基础研究和美术教师专业发展内外部环境研究,以及优秀美术教师专业化发展路径的案例研究,目的是从普遍现象和特殊发展

中探寻出美术教师专业发展的一般规律，给我国未来美术教师专业化发展提供参照。这种研究也使我们认识到目前我国美术教师专业化发展的必要性及存在的一些误区。美术教师专业标准框架正是基于上述研究构建的，我们从教学、学习、交往、能力等四个维度二十个细化指标构建标准框架，提出建立美术教师电子档案袋和测试工具，并采用美术教师专业发展的发展性评价和终结性评价相结合的评价方式。合理利用评价结果，促进美术教师专业发展培训课程和管理平台的建设。从用实践性知识进行专业发展、夯实教学专长形成教学风格、实现“好的教学”和参与良好的专业发展活动等四个方面提出美术教师专业发展路线图。以上研究旨在促进不同职业生涯阶段的美术教师都能走向优秀教师成长的道路。

吸引优秀人才加入到教师队伍中才能保障学生的学习，这是许多发达国家在教师专业化发展上的共识，了解和学习发达国家美术教师专业化发展的政策和经验，可以拓宽我们学校美术教育视野和美术教师专业化发展空间。随着国内外在美术教育政策制订、领导管理和实践举措上的发展，我国未来美术教师专业发展也会面临诸多挑战。而社会、教育、科技等因素使美术教育产生许多可能，美术教师专业发展的跨界意义也会凸显，美术教师的专业化发展借助各方面的力量和研究团队的合作，越来越显示出更加广阔的图景。



目录

CONTENTS

19

壹

[第一章]

- 1 美术教师专业发展理论研究
- 2 第一节 我国中小学美术教师形象
- 9 第二节 我国中小学美术教师专业发展理论基础
- 22 第三节 美术教师专业发展国内外研究聚焦

贰

[第二章]

- 41 我国美术教师专业发展外部环境研究
- 42 第一节 我国中小学美术教师资格认证
- 52 第二节 我国中小学美术教师的培养
- 56 第三节 我国中小学美术教师的培训

叁

[第三章]

- 63 我国美术教师专业发展内部环境研究
- 64 第一节 美术内容知识
- 71 第二节 美术课程知识
- 79 第三节 美术教学知识
- 97 第四节 实践性知识
- 104 第五节 专业发展知能

肆 [第四章]

109 我国美术教师专业发展个体路径研究

- 110 第一节 自我实现：追求持续发展的职业生涯
- 124 第二节 反思实践：熟手教师专业发展的有效途径
- 135 第三节 问题解决：追求互动与生成的新教师成长
- 153 第四节 返璞归真：乡镇美术教师美术教育生活画像

伍 [第五章]

167 我国美术教师专业发展团队路径研究

- 168 第一节 学习共同体：“美术名师工作室”式美术教师专业发展有效途径
- 187 第二节 城乡一体化：在追求真善美中探索美术教师专业化发展路径
- 197 第三节 持续的学习：发达地区美术教师专业发展途径
- 210 第四节 分层式发展：欠发达地区美术教师专业发展途径

陆 [第六章]

229 我国美术教师专业发展标准初探

- 230 第一节 学校美术教师专业发展案例研究的剖析
- 247 第二节 我国美术教师专业发展标准初探

柒 [第七章]

259 未来图景与对策

- 260 第一节 发达国家美术教师专业发展经验与启示
- 283 第二节 我国未来美术教师专业发展的图景
- 297 参考文献
- 303 后记