花木蘭文化出版社 出版

曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十二編 第1冊

三晉文化與唐代文學（上）

智宇暉 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文學研究輯刊

十二編

曾永義主編

第1冊

〈十二編〉總目

編輯部編

三晉文化與唐代文學（上）

智宇暉著



國家圖書館出版品預行編目資料

三晉文化與唐代文學（上）／智宇暉 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

序 4+ 目 2+158 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十二編；第 1 冊）

ISBN 978-986-404-399-6（精裝）

1. 先秦史 2. 文化研究 3. 唐代 4. 中國文學

820.8 104014978

ISBN- 978-986-404-399-6

9 789864 043996

古典文學研究輯刊

十二編 第 一 冊 ISBN：978-986-404-399-6

三晉文化與唐代文學（上）

作　　者 智宇暉

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2015 年 9 月

全書字數 508644 字

定　　價 十二編 26 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

三晉文化與唐代文學（上）

智宇暉　著

作者簡介

智宇暉，1976 年生，山西太谷人。1991 年入陝西第一工業學校讀書，畢業後入工廠工作十年，期間酷愛閱讀文史哲，自學文學課程。2005 年考入閩南師範大學攻讀文學碩士學位，2008 年畢業。2010 年再入南開大學學習，2013 年獲文學博士學位，現於三亞市瓊州學院教書，主要從事古代文學與地域文化的研究，已發表論文十餘篇，專著一部。

提　要

河東道之政治、軍事、經濟在唐王朝佔有重要之地位。作爲三晉文化的主要傳承地域，其深厚而獨特的文化因子與唐代文學發生了深度碰撞融合，對唐代文學產生了深遠之影響。三晉文化對於唐代文學的影響大致通過三條途徑實現：文學家、文學作品、文學活動。河東道本土文學家群體形成了家族化與文學政事兼能的地域文學傳統；外來文學家則受到地域風習之薰染，使得河東道創作成爲其文學生涯中的重要階段，李商隱、李賀、崔顥等皆是；太原作爲唐王朝的發跡之地，軍事重鎮，名列北都，由此衍生出以唐太宗、唐玄宗爲核心的帝王文學，以河東節度使幕府爲創作空間的軍國應制文學；三晉軍事文化的濃厚氛圍，一方面促成了關隘詩歌的密集呈現，一方面影響了創作主體的審美趣味，王之渙、王翰等河東道詩人促成了盛唐前期邊塞詩創作的第一次高潮；并州游俠的縱橫馳騁之風，在被唐代開國元勳帶入長安的同時，還直接導致了中晚唐豪俠傳奇的繁榮，產生了《虯髯客傳》、《紅線傳》、《無雙傳》等傑作；介子推以降隱逸與節烈兼容的隱逸文化傳統，使得河東道誕生了王績與司空圖兩位標高一代的隱逸詩人；河東道農業與手工業的繁榮爲唐代文學增添了題材方面的內容，太原馬、河東鹽、葡萄、并刀等進入了文學家視野，使唐代文學意象中展現出新異的元素；帶有地域獨特性的民間信仰，如后土、妒神崇拜，成爲文學創作的內容，產生了《后土夫人傳》和《妒神頌》這樣獨具特色的作品。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《三晉文化與唐代文學》序

盧盛江

關於地域文化與文學發展，我一直在關注。劉師培的《南北文學不同論》自不用說早就一邊讀一邊思考。近年相關的一些著作，李浩兄的《唐代三大地域文學士族研究》、《唐代關中士族與文學》、戴偉華兄的《地域文化與唐代詩歌》，都讓我讀後受益匪淺。還有一些個案的研究，如景遐東君的《江南文化與唐代文學研究》，讓我感到這方面的研究有很大進展，同時又覺得還有不小的發展空間。特別是個案研究。如果從一個一個的個案入手，細緻加以清理，再綜合起來考察，一些問題會不會有更進一步的認識呢？這引起我的興趣。但這個題目太大，太多。我自己在做別的題目，沒有精力做，於是讓我的好幾個博士都從這方面選題。

智宇暉君是山西人，博士選題時，我因此建議他寫《三晉文化與唐代文學》。他寫三晉雖有其優越條件，但他原來並不做唐代，也不做詩文。他做此題，原有的知識積纍和研究路數很多都用不上。他接受這個選題，開始做的時候，說實在話，我多少有些擔心。但後來證明他是能夠充分勝任的。他對材料的細緻清理，對一些問題的獨到分析，一步一步，做得很紮實，而且思路很開闊，證明他雖幾乎白手起家，亦能開創一片天地。這得益於他的勤奮，也要感謝他的碩士導師給他打下的紮實基礎。他的碩士導師、福建漳州師院（現爲閩南師範大學）王春庭教授，是我讀碩士時的大師兄。江西師範大學讀碩士期間，重國學功力的導師胡守仁先生，在我們面前不止一次稱揚春庭師兄的學術根底深厚。有春庭師兄前期培養打下的基礎，我就輕鬆了許多。當然，智宇暉君走的是一條艱難之路。除將唐代文學及地域文化研究的相關

情況耕耘一遍之外，還數次回山西查閱資料，實地考察。智宇暉君老家山西，而小家在海南，既是孝子，又是慈父，讀博期間需兩頭跑，什麼都得顧。我交給他這個題目，說實話，我對三晉文化並沒有多少研究。每次談論文，只能從大思路上說一些話，並不能對他有多少具體的幫助。一切靠他自己。他性格平和開朗，好交友，善處事，很能爲人設身處地設想，對導師特別尊敬，從未聽他說寫論文有多難。但我知道，爲寫論文，他克服了很多困難。數百個日夜的辛勤耕作之後，厚厚的一本書放到了我的桌前。一方面，爲論文的完成，並且寫得那麼厚實感到欣慰；另一方面，作爲導師，總是很挑剔的。於是這樣那樣地說了一堆。現在看來，做一個東西，每個人有每個人的想法和創造性，一個題目深入下去之後，往往會有很多和預期不一樣的東西。兩年之後，智宇暉君這部專著將出版，我得以重新讀過一遍，自覺對這部著作有了進一步的理解。

他把握了三晉文化與唐代文學的核心問題。他把握三點：北都文化，軍事文化以及隱逸文化。龍興之地爲三晉所特有，軍事文化以及隱逸文化其他地域亦有，但三晉自有其特點。這三點，智宇暉君都有很好的分析。比如他指出，河東道既是龍興之地，帝王們屢屢巡幸，留下了獨具特色的詩文，有一系列唱和活動，其中豐沛情結和述德頌功是兩大主題，而后土祭祀對文學也有很大影響。唐代於太原設北都，開幕府，北都既爲龍興故地，又爲軍事重鎮，因此成爲黃河以北文學創作最爲繁榮的城市，北都亦成爲唐詩中獨特的都市形象，而「富吳體」亦與北都有著密切的文化淵源，北都幕府軍國應制文亦得以繁榮。三晉作爲邊塞之地，其尚武精神與俠烈之風，對唐代邊塞詩及豪俠小說有著多方面的影響。他指出，先秦河東隱士具有隱逸和節烈雙重特徵，這種重節氣的傳統延續下來，爲後代士人所繼承，從而在唐代河東形成一個有別於時代主潮的隱逸氛圍，從而影響著文學。研究一個問題，最忌泛泛而談，最忌談一些看似放到哪裏都對，卻沒有抓住特點、抓住要害的話。地域文化與文學的研究尤其如此。只有把握一個地域文化的最主要的特點，才能眞正把握其眞切面貌，把握其深層次的東西。這一點上，這部著作是把握得很好的，有很多精當的分析。這體現出智宇暉君從大局上把握問題的能力。三晉文化可能還有其他方面的問題，但這三點，應該是主要的。把握了這三點，三晉文化的獨特之點，它的基本面貌就出來了。

他系統清理和考察了相關的大量材料和問題。比如，他統計河東道本土

文學家的分佈情況，外來文學家在河東道的地域分佈。比如考察唐玄宗開元十一年由東都至北都，北都返長安旅途中君臣間六次唱和活動，對學界相關研究進行辨誤。比如考察唐玄宗兩至河東祭祀后土及相關文學創作情況，指出圍繞祭祀產生的文化活動和祭祀文學作品，標誌著唐玄宗黜吏崇文傾向的正式形成，並對開元文學的發展產生了影響。比如，考察上黨祥瑞頌以及開元時期諛頌文學的第一個高潮，考察圍繞北都的文學創作，指出北都實爲具有相當規模的文人活動中心，考察北都幕府應制文創作的作家群，河東道軍事文化景觀的文學抒寫。作爲地域文化與文學研究，和其他的研究一樣，第一步的工作應該是相關材料和問題的全面清理。這一點，這部著作是下了很大功夫的。

他對很多問題作了深入思考和分析，還有不少考證。他提出一些新的問題。比如，他分析三晉文化的基本內涵有兼容並蓄、尚功重利、尚儉重質、飽含憂患、文武兼資。這些特點，有些並非三晉文化所獨有，但有些確屬三晉文化更特出，比如重實尚武。比如，他指出河東道本土文學家的特徵，在家族化和政事與文學兼能。一些問題，他盡可能地對學界提出的觀點作出自己的思考和回應，有爭議的問題，各家觀點中取某家之說，總是能夠作出自己的分析。或在正文長篇論述。比如分析初唐河東兩大文學家族，指出王通游離於宮廷之外，其思想在唐初政權中傳播的可能性較小，貞觀君臣的文學觀與王通的狹隘性有較大差別，不必與王通強硬發生聯繫，而薛元超既提拔文學後進，又推動文風改革，這兩個家族綿延幾代，基本保持各自的創作空間，從內外兩個方向推動了唐代文學的進程。他分析「富吳體」，指出，「富吳體」應該視作駢文領域內由李嶠、崔融時代向蘇頲、張說時代發展過程中一個先導性的轉折點，視其爲古文運動的先聲則顯得疏闊不實，它與北都文化傳統有著更爲內在的淵源。或加注以作辨析，廖廖數語，甚至隻言片語，而體現作者的思考。比如，辨析李淵起義的歷史，辨計有功將「谷倚」之名作「魏谷倚」之誤，辨王昌齡居太原時遊邊之可能性，辨田承嗣文中「山東」應爲「山西」之誤，辨王績的生年等。對學界觀點的回應和不同看法，都有根有據，立足史實。一些問題，凡學界有所論，均盡可能列出，以示所據。第一章「三晉文化概說」尤爲特出。這顯出作者的嚴謹。

當然，這部著作也留下了繼續深入研究的空間。研究河東本土文學家，人們不滿足於只分析文學家的特徵，同樣，人們不滿足於只考察外來文學家

與三晉文化的關係，而更希望進而分析其作品表現的特色，作品中所留下的三晉文化的印蹟。作者考察河東道邊塞文學的地域文化特色，注意與隴右、河北比較，這一思路若能更爲擴展，既從三晉文化的角度考察整個唐代文學，又從整個唐代文學的視角考察三晉文化的其他問題，論文的視野可能會更開闊一些，也就能更準確地把握三晉文化在整個唐代文學中的地位。如前所說，三晉文化是一個個案。若能從個案出發，思考整個地域文化研究，提出一些理論性規律性的問題，作出分析，當然就更完滿了。

這些問題，不可能期待一部著作去完成。有研究經歷的都會知道，凡解決一個問題，會發現有更多更大的問題需要解決而沒有解決。學術往往是遺憾的。學術也是艱難的。認眞解決一個問題，需要花費多少精力，非親歷者是難以感知的。但學術又是愉悅之事，當一個問題經歷艱難得以解決，心情之輕鬆愉悅，同樣是非親歷者無法體會的。智宇暉君不論工作能力還是生活能力都很強，從這部專著，也看出他的學術潛力。相信他能在學術上取得更大的成績。

2015 年 6 月 27 日於津門

〈十二編〉總 目

編輯部　編

《古典文學研究輯刊》十二編　書目

文學家與文學史研究專輯

第 一 冊　智宇暉　三晉文化與唐代文學（上）
第 二 冊　智宇暉　三晉文化與唐代文學（中）
第 三 冊　智宇暉　三晉文化與唐代文學（下）

文學思想與文學批評研究專輯

第 四 冊　林　姍　宋代屈原批評研究
第 五 冊　鄔烈波　錢謙益心態與文學思想研究

古典小說研究專輯

第 六 冊　張振雲　文化詩學視域下的魏晉南北朝志怪小說研究（上）
第 七 冊　張振雲　文化詩學視域下的魏晉南北朝志怪小說研究（下）
第 八 冊　林慶揚　明代之前小說中儒道佛海洋觀研究（上）
第 九 冊　林慶揚　明代之前小說中儒道佛海洋觀研究（下）
第 十 冊　蘭文銳　小說與閱讀公眾——明代通俗小說傳播與接受研究

古代戲曲研究專輯

第十一冊　林立仁　明代嘉隆間戲曲三論（上）
第十二冊　林立仁　明代嘉隆間戲曲三論（中）
第十三冊　林立仁　明代嘉隆間戲曲三論（下）
第十四冊　陳佳彬　李漁戲曲作品及理論研究
第十五冊　胡健生　中國古典戲劇敘事技巧研究——以西方古典戲劇為參照（上）
第十六冊　胡健生　中國古典戲劇敘事技巧研究——以西方古典戲劇為參照（下）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古代散文研究專輯

第十七冊　楊朝蕾　魏晉南北朝論體文通論（上）

第十八冊　楊朝蕾　魏晉南北朝論體文通論（下）

民間文學研究專輯

第十九冊　何佳懿　補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究

古典文學題材與文化研究專輯

第二十冊　姜明翰　中國古代圍棋藝文研究（上）

第二一冊　姜明翰　中國古代圍棋藝文研究（下）

論文集

第二二冊　胥洪泉　古代文學與文化研究

民族戲劇學研究專輯

第二三冊　李強　民族戲劇學研究與田野考察（第一冊）

第二四冊　李強　民族戲劇學研究與田野考察（第二冊）

第二五冊　李強　民族戲劇學研究與田野考察（第三冊）

第二六冊　李強　民族戲劇學研究與田野考察（第四冊）

《古典文學研究輯刊》十二編　各書作者簡介・提要・目次

第一、二、三冊　三晉文化與唐代文學

作者簡介

智宇暉，1976 年生，山西太谷人。1991 年入陝西第一工業學校讀書，畢業後入工廠工作十年，期間酷愛閱讀文史哲，自學文學課程。2005 年考入閩南師範大學攻讀文學碩士學位，2008 年畢業。2010 年再入南開大學學習，2013 年獲文學博士學位，現於三亞市瓊州學院教書，主要從事古代文學與地域文化的研究，已發表論文十餘篇，專著一部。

提　要

河東道之政治、軍事、經濟在唐王朝佔有重要之地位。作爲三晉文化的主要傳承地域，其深厚而獨特的文化因子與唐代文學發生了深度碰撞融合，對唐代文學產生了深遠之影響。三晉文化對於唐代文學的影響大致通過三條途徑實現：文學家、文學作品、文學活動。河東道本土文學家群體形成了家族化與文學政事兼能的地域文學傳統；外來文學家則受到地域風習之薰染，使得河東道創作成爲其文學生涯中的重要階段，李商隱、李賀、崔顥等皆是；太原作爲唐王朝的發跡之地，軍事重鎮，名列北都，由此衍生出以唐太宗、唐玄宗爲核心的帝王文學，以河東節度使幕府爲創作空間的軍國應制文學；三晉軍事文化的濃厚氛圍，一方面促成了關隘詩歌的密集呈現，一方面影響了創作主體的審美趣味，王之渙、王翰等河東道詩人促成了盛唐前期邊塞詩

創作的第一次高潮；并州游俠的縱橫馳騁之風，在被唐代開國元勳帶入長安的同時，還直接導致了中晚唐豪俠傳奇的繁榮，產生了《髯客傳》、《紅線傳》、《無雙傳》等傑作；介子推以降隱逸與節烈兼容的隱逸文化傳統，使得河東道誕生了王績與司空圖兩位標高一代的隱逸詩人；河東道農業與手工業的繁榮爲唐代文學增添了題材方面的內容，太原馬、河東鹽、葡萄、并刀等進入了文學家視野，使唐代文學意象中展現出新異的元素；帶有地域獨特性的民間信仰，如后土、妒神崇拜，成爲文學創作的內容，產生了《后土夫人傳》和《妒神頌》這樣獨具特色的作品。

目　次

上　冊

《三晉文化與唐代文學》序　盧盛江
前　言……1
　第一節　地域文化與文學關係研究史回顧……1
　第二節　研究思路……10
　第三節　研究方法和目標……15
第一章　三晉文化概說……17
　第一節　三晉文化賴以存在的自然環境……20
　第二節　唐前三晉文化源流……27
　第三節　唐代河東道的文化風貌……56
　第四節　三晉文化基本內涵……72
第二章　三晉文化視野下的唐代文學家……77
　第一節　河東道本土文學家的分佈統計……78
　第二節　河東道文學家之特徵……81
　第三節　薛、王文學家族與初唐文學……108
　第四節　外來文學家與三晉文化關係概說……129
　第五節　外來文學家與三晉文化關係個案例說……133

中　冊

第三章　龍興之地與唐代文學（上）……159
　第一節　帝王創作中的兩大主題……162
　第二節　帝王巡幸中的文學唱和活動……174
　第三節　后土祭祀與文學……186

第四節　上黨祥瑞頌與開元諛頌文學的第一個高潮……191
第四章　龍興之地與唐代文學（下）……201
第一節　唐代北都之地理與人文……201
第二節　唐代北都文學創作考略……207
第三節　北都軍鎮　塞外江南——唐詩中獨特的都市形象……235
第四節　「富吳體」之變及其與北都文化淵源……243
第五節　北都幕府軍國應制文創作的繁榮——以令狐楚爲中心……256
第五章　三晉軍事文化與唐代文學（上）……275
第一節　三晉軍事文化略論……276
第二節　河東道軍事文化景觀的文學抒寫……301
下　冊
第六章　三晉軍事文化與唐代文學（下）……331
第一節　河東道軍事文化與唐代邊塞文學創作……331
第二節　三晉俠文化與晚唐豪俠傳奇……364
第七章　三晉隱逸文化與唐代文學……383
第一節　河東道隱逸文化精神的歷史與現狀……384
第二節　王績隱逸的地域文化分析……399
第三節　王績飲酒文學與河東道酒文化傳統……415
第四節　晚唐政局之變與司空圖隱逸心態……436
第八章　三晉其它文化因素與唐代文學的關係……463
第一節　三晉科技文化對唐代文學題材的貢獻……463
第二節　后土文化與小說創作——《后土夫人傳》的主題分析……480
第三節　《妒神頌》及其文化意蘊……491
結　語……501
參考文獻……509
後　記……529

第四冊　宋代屈原批評研究

作者簡介

林姍，女，1984 年生，福建平潭人，文學博士。2000～2007 年就讀於福建師範大學文學院，獲文學碩士學位。2008-2011 年於福建師範大學文學院繼

續攻讀博士學位，師從郭丹教授，研究方向爲先秦兩漢經學與文學，獲博士學位。2011 年至今，任教於福建中醫藥大學中醫學院，承擔《醫古文》、《國學經典精讀》、《大學語文》等課程教學工作，主要研究方向爲中醫醫史文獻，已發表論文十餘篇。

提　要

本文以宋代屈原批評爲研究對象，在梳理宋代楚辭學基本脈絡以及宋代屈原批評概況的基礎之上，分別考察宋人對屈原其人與其作的批評情況。宋人對屈原其人的關注主要體現於倫理思想批評、行爲批評與人格批評三個方面，分別以屈原之「忠」、屈原之「死」與屈原之「醒」爲中心話題。宋代比之前任何一個朝代都更加強調屈原的忠君思想，關於屈原之「忠」的倫理思想批評成爲宋代屈原批評的核心，無論是行爲批評、人格批評還是作品批評都繞不開其忠君思想。在楚辭學史上，宋人首次提出「忠君愛國」說，屈原的忠君愛國形象自此初步確立。對於屈原自沈的原因，宋人主要從「屍諫」與「泄忿」兩個方面分析，並將屈原之死置於「去」與「隱」的視野中進行評判，其褒貶態度呈現出複雜乃至矛盾的特點。屈原之「醒」則是宋人熱議的新話題，其以漁父之「醉」否定並重構屈原之「醒」，宣揚「身醉心醒」、「屈陶相融」相融的品格。在屈原作品批評方面，本文主要從屈騷文體觀與屈原創作技巧兩個方面探討宋人的認識與評價。宋人在屈騷與《詩》及賦的關係中考察騷體特徵，突出其諷諫寄託的內容，確立其文學正統的地位。同時，就「賦比興」及寓言的藝術手法剖析屈原的創作技巧，探索屈騷的藝術世界。

目　次

序　郭丹
緒　論……1
第一章　宋代楚辭學的繁榮與屈原批評概況……7
　第一節　宋代楚辭學的繁榮及其原因……7
　第二節　宋代屈原批評概況……12
　　一、楚辭專著中的屈原批評概說……13
　　二、宋詩話中的屈原批評概說……17
第二章　屈原倫理思想批評——以屈原之「忠」為中心……21
　第一節　「忠」「怨」之辯……22

一、「忠而不怨」說……24
二、「忠而怨」說……28
三、「主怨」說……33
第二節　「忠君愛國」說……34
一、「忠君愛國」說的提出與屈原愛國形象在宋代的初步確立……34
二、朱熹「忠君愛國」說的實質……38
第三章　屈原行為批評——以屈原之「死」為中心……45
第一節　屈原自沈的原因與動機……45
一、「屍諫」說……47
二、「泄忿」說……48
第二節　屈原自沈的價值評判……50
第三節　在「去」與「隱」的視野中觀照屈原之死……55
一、「去」與「死」的抉擇……56
二、「隱」與「死」的抉擇……58
第四章　屈原人格批評——以屈原之「醒」為中心……67
第一節　屈原之「醒」的精神內核……67
第二節　對屈原之「醒」的體認……69
一、對屈原之「醒」的認同與讚賞……69
二、對屈原之「醒」的排斥與否定……70
第三節　對屈原之「醒」的重構……74
一、身醉心醒的狀態……74
二、屈陶相融的境界……78
第五章　屈騷文體批評……83
第一節　屈騷的文體歸屬……83
一、屈騷爲詩體說……84
二、屈騷爲賦體說……86
三、騷體說及騷體特徵……88
第二節　騷體探源……94
一、屈騷與《詩經》的源流關係……95
二、屈騷與楚文化的關係……100
第三節　騷體流變……102

需要全本请访问 www.ertongbook.com