

中华国学经典藏书

元曲二百首

王春红★编著



国学经典，
荟萃中华文化的精髓，弘扬中华精神文明。

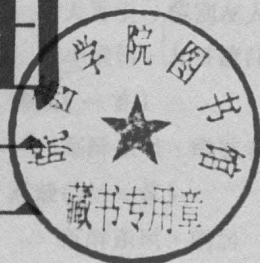
轻松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。

企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

中华国学经典藏书

元曲三百首

王春红★编著



国学经典，
荟萃中华文化的精髓，弘扬中华精神文明。

轻松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。

 企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首 / 王春红编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5164-0215-3

I. ①元… II. ①王… III. ①元曲-选集②元曲-注释③元曲-译文
IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 272151 号

书 名: 元曲三百首

作 者: 王春红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978-7-5164-0215-3

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073

编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市同力印刷装订厂

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 10 印张 390 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

目 录

元好问(四首)

喜春来·春宴 001

喜春来·春宴 001

骤雨打新荷 002

后庭花破子 002

杨果(二首)

小桃红 003

小桃红 003

珠帘秀(一首)

寿阳曲·答卢疏斋 004

胡祜适(二首)

阳春曲·春景 004

沉醉东风 005

倪瓒(三首)

小桃红 005

凭阑人·赠吴国良 006

人月圆 006

盍西村(二首)

小桃红·杂咏 007

小桃红·江岸水灯 007

李齐贤(一首)

人月圆·马嵬效吴彦高 008

奥敦周卿(二首)

蟾宫曲·西湖 008

蟾宫曲·西湖 009

汤式(五首)

柳营曲·春思 010

沉醉东风·金陵道中 062

醉花间·秋夜词 067

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

醉花间·秋夜词 068

- 大德歌·夏 021
- 大德歌·秋 022
- 大德歌·冬 022
- 梧叶儿·别情 023
- 王和卿(三首)
- 拔不断·大鱼 023
- 拔不断·自叹 024
- 醉中天·咏大蝴蝶 024
- 白朴(六首)
- 庆东原 025
- 沉醉东风·渔夫 025
- 得胜乐 026
- 得胜乐 026
- 天净沙·冬 026
- 阳春曲·题情 027
- 姚燹(十首)
- 醉高歌·感怀 027
- 醉高歌·感怀 028
- 醉高歌 028
- 阳春曲 028
- 普天乐·别友 029
- 满庭芳 029
- 凭阑人 030
- 凭阑人·寄征衣 030
- 寿阳曲·咏李白 030
- 寿阳曲 031
- 庾天锡(二首)
- 雁儿落过得胜令 031
- 蟾宫曲 032
- 马致远(十一首)
- 清江引·野兴 033
- 寿阳曲·山市晴岚 033
- 寿阳曲·潇湘夜雨 034
- 寿阳曲 034
- 寿阳曲·远浦帆归 034
- 拔不断·叹世 035
- 蟾宫曲 035
- 四块玉·紫芝路 036
- 四块玉·马嵬坡 036
- 四块玉·恬退 037
- 天净沙·秋思 037
- 贯云石(十二首)
- 醉太平 038
- 塞鸿秋·代人作 038
- 小梁州·秋 038
- 清江引·立春 039
- 清江引·惜别 039
- 清江引·咏梅 040
- 清江引·咏梅 040
- 折桂令·送春 041
- 殿前欢 041
- 清江引 042
- 寿阳曲 042
- 红绣鞋·欢情 042
- 赵显宏(四首)
- 清江引·情 043
- 清江引 043
- 满庭芳·牧 044
- 满庭芳·渔 044
- 邓玉宾子(二首)
- 雁儿落过得胜令·闲适 045
- 雁儿落过得胜令·闲适 045
- 范康(一首)
- 寄生草·酒 046
- 张养浩(二十一首)
- 折桂令·李翰林 047
- 折桂令·诸葛武侯 047
- 折桂令·卢沟晓月 048
- 殿前欢·村居 048
- 殿前欢·玉香球花 049
- 殿前欢·登会波楼 049
- 殿前欢·对菊自叹 050

200	沽美酒兼太平令	050	凭阑人·金陵道中	067
200	雁儿落兼得胜令	051	满庭芳·渔父词	067
	水仙子	051	山坡羊·失题	068
200	庆东原	052	山坡羊·自警	068
200	庆宣和	052	山坡羊·冬日写怀	069
190	普天乐·渔村落照	052	山坡羊·寓兴	069
190	普天乐·平沙落雁	053	玉交枝·失题	070
200	普天乐	053	绿玄遍·自述	071
	朝天曲	054	刘致(二首)	
	红绣鞋	054	殿前欢	071
	山坡羊	055	朝天子·邸万户席上	072
	山坡羊	055	王元鼎(三首)	
	山坡羊·潼关怀古	056	醉太平	072
	西番经	056	醉太平·寒食	073
001	曾瑞(四首)		凭阑人·闺怨	073
	山坡羊·自叹	057	查德卿(一首)	
	四块玉·酷吏	058	柳营曲·江上	074
	四块玉·叹世	058	舒頔(一首)	
	骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺情	058	折桂令·寿张德中时三月三日	074
001	乔吉(二十三首)		李邦祐(一首)	
	水仙子·赠江云	059	转调淘金令·思情	075
	水仙子·重观瀑布	060	薛昂夫(九首)	
	水仙子·寻梅	060	楚天遥过清江引	076
	水仙子·梦觉	061	蟾宫曲·题烂柯石桥	076
	水仙子·咏雪	061	蟾宫曲·雪	077
	折桂令·荆溪即事	062	庆东原·西皋亭适应	077
	折桂令·客窗清明	062	朝天曲	078
	折桂令·自述	063	朝天曲	078
	雁儿落过得胜令·忆别	064	山坡羊·述怀	079
	清江引·即景	064	山坡羊·西湖杂咏·秋	079
	卖花声·悟世	065	塞鸿秋	080
	春闺怨	065	卫立中(一首)	
	天净沙·即事	066	殿前欢	080
	小桃红·孙氏壁间画竹	066	阿里西瑛(一首)	
	小桃红·立春遣兴	066	凉亭乐·叹世	081

- 陈草庵(三首)
- 山坡羊·叹世 082
- 山坡羊 082
- 山坡羊·叹世 083
- 赵善庆(四首)
- 水仙子·仲春湖上 083
- 折桂令·西湖 084
- 山坡羊·长安怀古 084
- 普天乐·江头秋行 085
- 赵禹圭(二首)
- 风入松·忆旧 086
- 蟾宫曲·题金山寺 086
- 周文质(三首)
- 折桂令·过多景楼 087
- 小桃红·咏桃 087
- 寨儿令 088
- 白贲(一首)
- 鹦鹉曲 088
- 李致远(三首)
- 折桂令·读史 089
- 落梅风 090
- 小桃红·碧桃 090
- 王伯成(二首)
- 春从天上来·闺怨 091
- 阳春曲·别情 091
- 邓玉宾(一首)
- 叨叨令·道情 092
- 刘燕歌(一首)
- 太常引·钱齐参议归山东 092
- 赵孟頫(一首)
- 后庭花 093
- 真氏(一首)
- 解三醒·奴本是明珠擎掌 093
- 王实甫(一首)
- 十二月过尧民歌·别情 094
- 高克礼(二首)
- 雁儿落过得胜令 095
- 黄蔷薇过庆元贞 095
- 吴西逸(五首)
- 蟾宫曲·寄友 096
- 蟾宫曲·山间书事 096
- 雁儿落过得胜令 097
- 天净沙·闲题 097
- 天净沙·闲题 098
- 吕济民(一首)
- 蟾宫曲·赠楚云 098
- 唐毅夫(一首)
- 殿前欢·大都西山 099
- 张可久(二十六首)
- 落梅风·春晚 100
- 湘妃怨·次韵金陵怀古 100
- 清江引·采石江上 100
- 折桂令·西陵送别 101
- 折桂令·读史有感 101
- 折桂令·九日 102
- 殿前欢·客中 102
- 殿前欢·春晚 103
- 水仙子·归兴 103
- 庆东原·次马致远先辈韵九篇 104
- 红绣鞋·秋望 104
- 满庭芳·春思 105
- 卖花声·怀古 105
- 满庭芳·金华道中 106
- 天净沙·晚步 106
- 天净沙·江上 106
- 寨儿令·鉴湖上寻梅 107
- 梧叶儿·有所思 107
- 梧叶儿·春日郊行 108
- 梧叶儿·湖山夜景 108
- 人月圆·开吴淞江遇雪 108
- 人月圆·山中书事 109

人月圆·会稽怀古	109	一半儿	123
金字经·乐闲	110	山坡羊·道情	123
金字经·雪夜	110	山坡羊·道情	123
四块玉·乐闲	111	吕止庵(二首)	
孙周卿(四首)		后庭花·冷泉亭	124
沉醉东风·宫词	111	后庭花·秋思	124
蟾宫曲·自乐	112	周德清(九首)	
水仙子·山居自乐	112	蟾宫曲·别友	125
水仙子·舟中	112	蟾宫曲·别友	126
徐再恩(十二首)		蟾宫曲·别友	126
水仙子	113	红绣鞋·郊行	127
水仙子·夜雨	113	红绣鞋·郊行	127
蟾宫曲·春情	114	朝天子·秋夜客怀	127
沉醉东风·春情	114	满庭芳·看岳王传	128
普天乐·西山夕照	115	满庭芳·误国贼秦桧	128
阳春曲·皇亭晚泊	115	塞鸿秋·浔阳即景	129
红绣鞋·雪	115	刘庭信(三首)	
梧叶儿·革步	116	水仙子·相思	130
天净沙·秋江夜泊	116	折桂令·题情	130
人月圆·兰亭	116	折桂令·忆别	131
红锦袍	117	钟嗣成(五首)	
阅金经·春	117	水仙子·吊施君美	131
王举之(五首)		水仙子·吊宫大用	132
折桂令·读史有感	118	凌波仙·吊乔梦符	132
折桂令·虎顶杯	118	醉太平	133
折桂令·怀钱塘	119	醉太平	133
红绣鞋·栖云吊贯酸斋	119	杨朝英(三首)	
红绣鞋·秋日湖上	120	清江引	134
李爱山(三首)		阳春曲·闺思	134
寿阳曲·厌纷	120	梧叶儿·客中闻雨	135
四块玉·美色	120	曹德(四首)	
上小楼·自适	121	庆东原·江头即事	135
宋方壶(六首)		清江引	136
水仙子·隐者	121	折桂令·西湖早春	136
水仙子·叹世	122	折桂令·江头即事	137
清江引·托咏	122	马谦斋(四首)	

水仙子·雪夜	137	天净沙	144
水仙子·咏竹	138	汪元亨(二首)	
沉醉东风·自悟	138	雁儿落过得胜令·归隐	144
柳营曲·叹世	139	醉太平·警世	145
阿鲁威(二首)		无名氏(十三首)	
蟾宫曲	140	喜春来·四节	146
湘妃怨	140	喜春来	146
吴弘道(一首)		喜春来	147
上小楼·钱塘感旧	141	朝天子·志感	147
张雨(一首)		醉太平·讥贪小利者	148
水仙子	141	醉太平·叹子弟	148
商挺(一首)		塞鸿秋·山行警	149
潘妃曲	142	塞鸿秋	150
魏初(一首)		叨叨令	150
人月圆·为细君寿	143	天净沙	151
刘秉忠(一首)		初生月儿	151
干荷叶	143	寄生草	151
商政叔(一首)		干荷叶	152

元好问(四首)

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山。山西秀容(今山西忻县)人。尚书省掾。天兴初(1232)入翰林,知制诰。有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等遗世。

喜春来

春 宴

【原文】

春盘宜剪三生菜^①,春燕斜簪七宝钗^②。

春风春酝透人怀。

春宴排,齐唱喜春来。

【注释】

①“春盘”句:立春那天,人们常用生菜、春饼等装盘,邀集亲友春游,庆贺春的到来。②七宝钗:用多种宝物装饰的妇女用的首饰。

【赏析】

这是元好问四首《喜春来》中的第一首。作者通过对早春美景和民间迎春习俗的描写,表达了人们欢快喜悦的心情。在迎春的宴会上,人们在和煦的春风中,喝着香甜的美酒,欢快地唱着《喜春来》,整个曲子洋溢着欢快的氛围。

喜春来

春 宴

【原文】

梅残玉靥香犹在,柳破金梢眼未开。

东风和气满楼台。

桃杏拆^①,宜唱喜春来。

【注释】

①桃杏拆:桃花和杏花含苞欲放。拆:裂开,引申为欲放之意。

【赏析】

这是四首《喜春来》之二,写春天的美好。曲中用梅残香犹在,柳眼未开,东风和暖,桃杏绽蕾欲放等句渲染了一幅美丽动人的春景图,给人以身临其境之感,使人如堕春风,神迷春花,沉浸于春声春色中。

骤雨打新荷

【原文】

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。
 海榴初绽^①，妖艳喷香罗^②。
 老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。
 骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。
 人生有几？念良辰美景，一梦初过。
 穷通前定，何用苦张罗^③。
 命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌^④。
 且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①海榴：石榴。②罗：纱罗。③张罗：料理与筹划。④芳樽：精关的酒杯。此处指代美酒。

【赏析】

此曲是作者又一借景抒怀的上乘之作。上阙写景，作者用明丽的笔调比兴的手法，写出盛夏季节绝美的自然妙趣，“老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和”句，写得绝妙逼真，堪称名句。下阙抒情，“人生有几”，“浅酌低歌”，吟唱出自然永存人生苦短的意绪，但由于景致极美，亦不令人感到游兴大减。美景弱化了消极情绪。

后庭花破子

【原文】

玉树后庭前，瑶华妆镜边。
 去年花不老，今年月又圆，莫教偏，
 和花和月，大家长少年。

【赏析】

作者用花好月圆作比，抒发青春永驻的美好心愿。美好的景致，美好的人生，美好的愿望，浑然一体。人与自然达到了合一的境地。

杨果(二首)

杨果(1195—1269)，字正卿，号西庵。祁州蒲阴(今河北安国县)人。曾任偃师令，后历任大都宣抚使等。工文章，长于乐府散曲。著有《西庵集》。

小桃红

【原文】

满城烟水月微茫^①，人倚兰舟唱^②，常记相逢若耶上^③。

隔三湘，碧云望断空惆怅。

美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

【注释】

①烟水：水舫泛起的像烟一样的水汽。②兰舟：华美的船。③若耶：溪名，在今浙江绍兴南，相传西施曾在此溪上浣纱。

【赏析】

该曲写采莲女对爱情的思念。满城烟水，月光迷蒙。水面上，采莲女一面采莲，一面回忆当初和情人对唱的美好情景。如今，伴侣已远在他乡，采莲女只有望断碧空自叹息。然而，她却以莲自比：她与情人间的情丝恰如藕丝一样，绵长不断。用当时之景写当时之情，形象生动自然。

小桃红^①

碧湖湖上采芙蓉^②，人影随波动，凉露沾衣翠绡重^③。

月明中，画船不载凌波梦^④。

都来一段，红幢翠盖^⑤，香尽满城风。

【注释】

①小桃红：曲牌名。②芙蓉：荷花。③绡“用生丝织的绸叫绡。④凌波梦：相传玄宗梦中作的凌波曲。⑤红幢：装饰华美的船。幢：旌旗类。

【赏析】

此曲写的是水乡月夜美好的情景。在月色迷茫中，画船上的人们倒影在碧湖之中，随着波光月影晃动，她们并没有伴月入梦，而是在船上彻夜采莲。夜露沾衣，月光如水，在这寂静的夜里，伴随她们的是有那华美的船和溢满全城的荷香。

珠帘秀(一首)

珠帘秀，生卒年不详，本姓朱，与关汉卿、卢挚等人是同时期的人。为当时有名的女伶人，能自制散曲，但留传下来的作品甚少，《全元散曲》中只存有小令和套曲各一首。

寿阳曲

答卢疏斋^①

【原文】

山无数，烟万缕，憔悴煞玉堂人物^②。
倚篷窗一身儿活受苦，恨不得随大江东去。

【注释】

①这支曲是回答卢挚给她的《别珠帘秀歌者》的。②玉堂人物：玉堂：官署名，后世称翰林院。因翰林院为文人所居之处，故元曲多称文士为“玉堂人物。”

【赏析】

在曲中作者一方面对卢挚的临行赠曲表示感谢，另一方面倾吐了自己做歌女的悲愤。无数青山阻隔了送行之路，万缕烟霭勾起情丝。作者移情入景，先浓重地渲染了离别的悲凉气氛。接着作者以描述对方的面容憔悴，表达了双方的难舍难分，转而一句“一身儿活受苦”，直抒胸臆，将自己做歌女的飘泊生活之苦和盘托出，最后以“恨不得随大江东去”，含蓄地表明自己此时的痛不欲生以及日后的永久思念。整个小令将离别时强烈的情感起伏，表现得一波三折，真切感人。

胡祇适(二首)

胡祇适(1227—1293)，字绍开，号紫山，磁州武安(今河北武安县)人。曾任山东东西道提刑按察使，著有《紫山大全集》。

阳春曲

春 景

【原文】

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥。
绿窗春睡觉来迟。谁唤起，窗外晓莺啼。

【赏析】

繁花凋谢，却被蜂儿酿成了蜜糖；细雨飘飘，燕子用它和泥筑成了自己的窝。绿窗春宵，甜梦忽醒，原来是窗外晓莺在呼唤，这是何等甜美、令人迷痴的春景啊！孟浩然“春眠不觉晓”、陆游“小楼一夜听春雨”的诗境，都在这里得到了化用。在细小的物像中显出大自然复苏后的生机。

沉醉东风

【原文】

渔得鱼心满愿足^①，樵得樵眼笑眉舒。

一个罢了钓竿，一个收了斤斧。

林泉下偶然相遇，是两个不识字渔樵士大夫。

他两个笑加加^②的谈今论古。

【注释】

①渔：渔夫。下句第一个“樵”字，指樵夫。第二个“樵”字，指柴禾。②笑加加：笑吟吟的样子。

【赏析】

此曲写渔父樵夫的生活乐趣。他们的性情狂放不羁，在谈笑声中“评今论古”，是着布衣的隐逸士大夫。这小曲既赞美了他们的生活方式，又肯定了他们的认知能力，从而显示出作者素朴的平民意识。

倪瓒(三首)

倪瓒(1301—1374)初名埏，字元镇，自号风月主人，又号云林子等。无锡(今江苏无锡市)人。

小桃红

【原文】

一江秋水澹寒烟，水影明如练，眼底离愁数行雁^①。

雪晴天，绿萍红蓼参差见^②。

吴歌荡桨^③，一声哀怨，惊起白鸥眠。

【注释】

①“一江”三句：秋江上面飘浮着淡淡的青烟。秋水明净，犹如一条白练。极目远望，数行大雁正匆匆向南飞去，惹起一片离愁。②“绿萍”句：可以见到色彩斑驳、错杂相间的绿萍和红蓼。参差：长短高低不齐，此处主要指颜色的不同。③吴歌荡桨：唱着吴歌，荡桨弄舟。吴：吴地，现在一般指江苏，特别是苏州、无锡一带。吴歌：吴地民歌，即江苏民歌。

【赏析】

此曲第一句写深秋季节，江面上飘浮着淡淡的烟霭，江水更加澄彻，好像白练。几行大雁，带着离愁，正飞向南方。下面一句写雪霁初晴，更显生机。最后一句写驾舟人一边荡桨，一边唱着带有幽怨情调的民歌，惊起了正在憩息的白鸥。假如说前面的画面多少显得凄冷寂寥和过于恬静，那么后面由于有了人的活动、歌声及鸥鸟，就

使得整个画幅充满了动感和生机。

凭阑人

赠吴国良

【原文】

客有吴郎吹洞箫，明月沉江春雾晓。

湘灵^①不可招，水云中环佩摇。

【注释】

①湘灵：舜的妃子娥皇和女英两位女神。

【赏析】

此曲是赠友之作，赞美了友人吹箫的高超技艺。箫声沉郁低回，犹如沉江明月般清冷，又如春日晓雾般朦胧；吴客的箫声虽美，却也无法招来鼓瑟的湘灵，然而，湘灵不至，其他女神却闻声而来，隐身云间，环佩碰击之声隐约可听。如此写法，实是对吴郎洞箫艺术的莫大推崇。

人月圆

【原文】

伤心莫问前朝事，重上越王台^①。

鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开^②。

怅然孤啸，青山故国，乔木苍苔^③。

当时明月，依依素影，何处飞来^④？

【注释】

①“伤心”二句：重新登上越王台，请不要问起前朝旧事，以免引起伤感。越王台：春秋时越王勾践为招贤纳士而修筑之台。②“鹧鸪”三句：鹧鸪在凄切地啼鸣，残阳斜照里，满台的野草杂花，在风中飘拂抖动。鹧鸪啼声仿佛“行不得也哥哥”，哀婉凄切。③“怅然”三句：心中一片惆怅，独自发一声长啸，只见青山依旧，苍苔满地，乔木参天。④“当时”三句：只有当时的明月依然照耀着。她那轻柔的情影不知从何处飞来，依依：这里是婀娜轻柔之意。素影：指明月。

【赏析】

这是一首怀古之作。这首小令，开篇即已忧思满腹、感慨万千。从勾践卧薪尝胆，夫差昏庸亡国，直至赵宗王朝偏安一隅最后分崩离析，以及当朝（元朝）的由盛而衰；往事不堪回首，却又无法回避。“鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开”，所有这些外在景物，都染上浓重的凄凉。“怅然孤啸”，他的心情是否就此平静下来了呢？此作由此向前推进了一步：此时为夜色昏黄之后，作者的愤懑似乎有所开释，但心情不能平静。

盍西村(二首)

盍西村,生卒年不详。盱眙(今属江苏)人。现存小令十七首,套数一篇。

小桃红

杂咏

【原文】

绿杨堤畔蓼花洲,可爱溪山秀,烟水茫茫晚凉后^①。

捕鱼舟,冲开万顷玻璃皱。

乱云不收,残霞妆就,一片洞庭秋^②。

【注释】

①“烟水”句:傍晚以后,天气宜人。水面上烟雾笼罩,一片迷茫。②“乱云不收”三句:天空中飘着残留的云朵,天边抹着晚霞的余辉,更点缀了洞庭秋色。

【赏析】

该曲描写洞庭秋景:柳堤花洲,烟水残霞,如梦如幻,此为静景;渔舟冲浪,波浪涌起,乱云飘散,天宇变幻,写的是动景,动静结合,相映成趣,给我们留下了洞庭之秋的风种风情。

小桃红

江岸水灯

【原文】

万家灯火闹春桥,十里光相照,舞凤翔鸾势绝妙。

可怜宵,波间涌出蓬莱岛。

香烟乱飘,笙歌喧闹,飞上玉楼腰。

【赏析】

此曲为《临川八景》之一,描写元宵节闹花灯的盛况。万家灯火,华丽明亮。有的如凤凰飞舞,有的似鸾鸟飞翔,真是美妙绝伦。江岸水上,交相辉映。可喜可爱的元宵之夜啊,灯船在水上闪现、巡游,使人如入蓬莱仙境。香烟缭绕弥溢,笙歌喧闹震天,整个城市屋宇如在祥云之中,真是如幻如梦的世界。

李齐贤(一首)

李齐贤(1287—1367),字仲思,号益斋,高丽(今吉林集安县)人。少年即有文名,后历官门下侍中,封鸡林府院君,又曾奉使川蜀等地,所至题咏,脍炙人口。著有《益斋乱稿》。

人月圆

马嵬效吴彦高

【原文】

五云绣岭明珠殿,飞燕倚新妆。
小鬟中有,渔阳胡马。惊破霓裳。
海棠正好,东风无赖,狼藉春光。
明眸皓齿,如今何在?空断人肠。

【赏析】

此曲借古讽今。作者借李隆基与杨玉环沉迷于酒色音舞,导致大祸临身,国家受损,但对杨玉环的悲惨命运不无同情。

奥敦周卿(二首)

奥敦周卿,生卒年不详,元初人。奥敦,女真姓,周卿是名字。曾任侍御史等职。

蟾宫曲

西湖

【原文】

西湖烟水茫茫。百顷风潭,十里荷香。
宜雨宜晴,宜西施淡抹浓妆^①。
尾尾相衔画舫^②,尽欢声无日不笙簧^③。
春暖花香,岁稔时康^④。
真乃上有天堂,下有苏杭。