

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

丛书主编 曾 羽
丛书副主编 姚仁海 李 斌

王贵生◎编著

KAILIXUEYUAN YUANSHENGTAI
MINZU WENHUA TESE
KECHENG CONGSHU



黔东南方言概论

QIANDONGNAN FANGYAN GAILUN



电子科技大学出版社

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

黔东南方言概论

王贵生 编著



图书在版编目(CIP)数据

黔东南方言概论/王贵生编著. —成都:电子科技大学出版社, 2009. 01
ISBN 978-7-81114-872-5

I. 黔… II. 王… III. 西南官话—方言研究—黔东南苗族侗族自治州
IV. H172.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170996 号

黔东南方言概论

王贵生 编著

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息
产业大厦 邮编: 610051)

责任编辑: 张 鹏

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

成品尺寸: 140mm×203mm 印张 11.5 字数 288 千字

版 次: 2009 年 1 月第一版

印 次: 2009 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-81114-872-5

定 价: 24.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

编委会

主 任:龙则池 曾 羽

副 主 任:潘开德 余晓林 姚仁海 张雪梅 徐晓光
陈国华

委 员:(按姓氏笔画排列)

关 玲 刘宗碧 江晓谷 张小梅 张文华
李 斌 杨昌斌 陈怀利 周江菊 罗义群
罗永超 郑茂刚 姚 瑛 黄平波 傅安辉
谢贵华 廖毅川

丛 书 主 编:曾 羽

丛书副主编:姚仁海 李 斌

序

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。各具特色的民族文化构成了中华民族绚丽多彩的文化宝库，她们交相辉映、相互促进，推动着中国特色社会主义文化的发展和繁荣。党的十七大报告明确提出：“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”凯里学院编撰出版《原生态民族文化特色课程丛书》，正是以实际行动认真贯彻落实十七大精神的重要举措。

贵州是“文化千岛”，因民族的多样性和地域的复杂性呈现出丰富多彩的文化特征，加强原生态民族文化资源的保护、开发与传承，对于加快我省文化建设、生态文明建设和旅游大省建设都具有重要的意义。贵州省委十届二次全会对建设社会主义核心价值体系和贵州各族群众共有精神家园，推动贵州文化大发展大繁荣作出重要部署，明确要求“通过各种形式的宣传和在各级各类学校开设省情教育课程，进一步培育和增强贵州地域文化认同感和民族文化自信心”。加强原生态民族文化的研究与教学，是贯彻落实省委要求，弘扬各民族优

秀传统文化和加快贵州省文化建设的一项基础性工作；是发扬和提升各民族特别是少数民族敬重自然、珍视生态、崇尚天（自然）人和谐等朴素的生态理念，推进生态文化和生态文明建设的有效途径；是发掘与弘扬丰富多样的原生态民族文化资源，充分发挥优美自然风光与独特民族风情的组合优势，做大做强我省旅游产业的战略性工程。

黔东南苗族侗族自治州是全国人口最多的少数民族自治州，居住着苗、侗、汉等 33 个民族，少数民族人口占总人口的 81.87%，拥有全国 1/3 的苗族和一半的侗族人口。各民族在长期的生产生活中，形成了风格各异、类型多样的民族文化、风俗习惯、节日、服饰、村舍建筑。这里是贵州原生态民族文化资源最为丰富、保存最为完好的地区。以侗族大歌、琵琶歌、苗族古歌、飞歌、反排木鼓舞、锦鸡舞、芦笙舞为代表的民族歌舞，以苗族吊角楼、侗族鼓楼、风雨桥为代表的民居建筑，以刺绣、蜡染和苗族银饰为代表的民族服饰，以酸汤鱼、羊瘪为代表的特色饮食等名扬中外，令人叹为观止。在国家和贵州省首批非物质文化遗产名录中黔东南就分别占有 16 项和 40 项，是我国民族民间文化抢救、挖掘、保护和开发的重要区域。黔东南以原始的自然生态、原生的民族文化、原貌的历史遗存，被联合国教科文组织评为世界十大“返璞归真、回归自然”的自然保护圈之一，被世界乡土文化保护基金会列为全球十八个少数民族文化保护圈之一，是原生态民族文化研究与

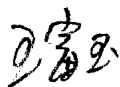
教学资源的富饶之州。

作为黔东南州的最高学府，凯里学院在原生态民族文化的研究与传承方面是大有可为、大有作为的。随着高等教育的深入发展，凸显办学特色，培养适应区域经济社会发展所需的复合型、应用型人才已成为高校创新发展的必然选择。作为欠发达、欠开发地区的高校，如何培育特色、打造亮点，关系凯里学院能否科学发展与持续发展。2007年8月，中共贵州省委书记石宗源殷切希望“凯里学院要和保护、传承、弘扬原生态民族文化作出积极贡献”，强调“保护民族民间文化是凯里学院的重要任务，是建功立业、功在千秋的事”。令人十分欣慰是，近年来凯里学院主动适应高等教育发展的新形势，深入贯彻省委关于凯里学院建设与新要求，提出“办特色之校、育特质之才”的办学思路，正着力构建原生态民族文化研究体系和教育体系，在机构设置、人才培养、教学与科研等方面围绕办学特色做了大量富有成效的工作。

凯里学院把原生态民族文化研究与教学有机结合起来，着手编纂出版《凯里学院原生态民族文化特色课程丛书》，这是不同凡响之举。丛书涵盖数十门课程，主要有《黔东南州情教程》、《苗族侗族文化概论》、《苗族侗族服饰及蜡染艺术》、《黔东南民族民间传统体育》、《黔东南民族文化旅游》、《黔东南民族民间音乐》、《黔东南历史》、《苗族民间诗歌》、《侗族民间文学》等。其鲜明的特色是民族性、本土性、原生性甚至唯

一性(有的原生态民族文化为黔东南独有)的有机统一。丛书的集结出版,对挖掘、保护和弘扬原生态民族文化,特别是黔东南富集的非物质文化遗产将产生重要的作用。同时,对于落实民族民间文化进课堂,提高大学生民族文化素养,培养民族文化传承人才和增强少数民族大学生的民族自豪感,促进贵州省文化与旅游的融合与发展,都是大有裨益的。我衷心期望凯里学院以此为新的起点,依托丰富的原生态民族文化资源,为繁荣民族文化,促进民族地区经济社会发展多出成果、多出人才。

中共贵州省委副书记



2008年8月

内容提要

本书分为黔东南概况篇、方言学基础知识篇、黔东南方言概况篇、方言学的应用篇,共四篇。

黔东南概况篇介绍了黔东南苗岭山区特殊的人文地理环境以及多样性方言杂处共存的形成原因;方言学基础知识篇分语音学、音韵学、方言调查三章,介绍方言学学习的入门基础知识;黔东南方言概况篇为黔东南方言的调查实录;方言学的应用篇为方言学知识联系实际具体应用的专章介绍。

前 言

黔东南是黔东南苗族侗族自治州的简称，黔东南文化多样丰富。在这片土地上，苗、侗、水、布依等多民族杂居，川、滇、湘、鄂等多类型文化交融，并由此形成了一个汉语方言、土语特别富集的地区：在黔东南北部一角，那里有来自且兰古国的旧州韵味十足的黄平话；往南不远就进入了古千里苗疆故地凯里、雷山话的领域；苗疆腹地的西边，即清水江上溯，我们会听到阳平调高起陡降让人觉得韵味奇特的丹寨、麻江话；往东、往南则是最早被称为“岑江片”的方言片区，这类方言在黔东南方言当中范围算是最大的，北边有湄阳河流域的镇远、岑巩、三穗，中部包括清水江流域的台江、剑河、锦屏、天柱等，再往南则是都柳江岸边的榕江、从江，这是一个口音大体相似而其实口音已渐行渐远的方言片区；在这一片区的旁边，处在整个黔东南自治州的东南角上，还有一种出门常常能够让人误作“小北京”腔的黎平话……在一个面积仅3万平方公里的自治州范围内，以不同的方言口音为代表，我们看到的是类型殊异的民俗民风，包括南北口味、服色头饰，甚至禁忌信仰也都大为不同的原生态民族风情景观。从古到今，不同民族、不同风俗、不同文化的人们就是这样和谐共处在一块不大的土地上，这本身就是一种奇迹。从1995年出版《黔东南方言与

普通话正音》开始，笔者沉溺于这块方言、土语富集的土地已经二十余年了，直到2007年1月出版《黔东南方言志》。

在全国以和谐社会为建国方略的大背景下，凯里学院“升本”成功，时任省委书记石宗源同志对凯里学院的建设做出了“保护、传承、弘扬原生态民族文化”的重要指示，学校新一届领导班子也以打造民族特色，以特色兴校作为学校崛起的突破口，并且根据学校发展实际做出了编写“原生态民族文化特色课程丛书”的重要部署。借此东风，《黔东南方言概论》一书最终得以教材的形式成书，方言学、黔东南方言文化研究由此走出个人探索的狭小领域，成为地方特色人才培养，以及乡土文化建设战略的一部分，我感到了责任的重大和使命的神圣。

在本书的编写过程中，省内专家，尤其是贵州大学方言学的学科领头人涂光禄、杨军等专家曾给予我许多的鼓励和帮助，并承蒙两位老师阅稿审读，在此表示衷心的感谢。本书出版，希望能够得到更多的专家指正，同时我也希望通过教学，能在黔东南原生态民族文化的保护和弘扬方面做一点力所能及的工作。

王贵生

2008年9月24日

凡 例

一、教材按篇、章、节的顺序编排。

二、教材中的记音一般采用国际音标记音,如不发生混淆,国际音标可能不加[]符号。用于教学的章节,汉语拼音可能与国际音标同时出现,国际音标用[]标识,拼音不加[]号以示区别。

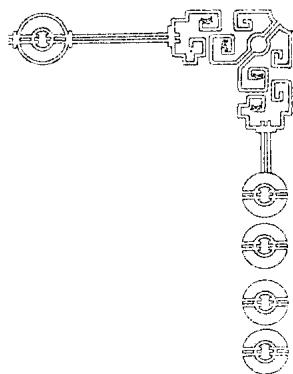
书稿中还涉及到的其它语言,如苗语等,根据表达需要可能采用苗文等记音,需要国际音标记音的加[]标识。

三、全书采用电脑打印的简体规范汉字。无法用现代汉字写出的特色方言词,记录采用的办法包括:

1. 经考证选定的音义相符的古字标记:如“酢 tsa³”等;
2. 少数采用新造的方言汉字,如“𢇛 ”等;
3. 用上述方法仍无法准确记录的方言词和音节,用“□”表示,其后有时以国际音标注音,有时用文字说明。

四、教材中声调的标示形式根据行文及教学的需要分别采用:

1. “阴、阳、上、去、入”,区分调类;
2. “1、2、3、4、5”,区分调类;
3. 上标如[a⁵⁵],标示调值;
4. 调类上标如[a¹],标示调类;
5. 枝形标注如[a □],标示调值。



目 录

凡例	1
绪论	1

黔东南概况篇

第一章 黔东南人文地理概况	8
第一节 黔东南地理人口概况	8
第二节 黔东南历史沿革简介	12
第三节 黔东南民族简介	22
第二章 黔东南方言的相关研究	29
第一节 黔东南方言的分区	29
第二节 黔东南方言溯源	35
第三节 黔东南方言与少数民族语言	40

方言学基础知识篇

第三章 语音学基础	53
第一节 普通话的声母	53

第二节	国际音标辅音的学习	58
第三节	普通话的韵母	63
第四节	国际音标元音的学习	69
第五节	普通话与黔东南方言的声调	76
第四章	音韵学基础	81
第一节	汉语语音的演变	81
第二节	“三十六字母”与中古音声母	84
第三节	《广韵》与中古音韵母	87
第四节	古今声调的演变	94
第五节	等韵图与汉语字音的拼读	96
第五章	方言调查基础	105
第一节	概述	105
第二节	方言语音的调查	106
第三节	方言词汇调查	110
第四节	方言语法调查	114

黔东南方言概况篇

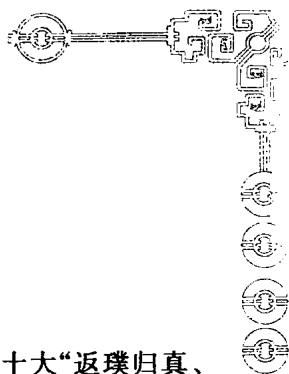
第六章	黔东南方言的语音	121
第一节	凯里方言	122
第二节	黄平方言	129
第三节	丹寨方言	134
第四节	镇远方言	139
第五节	黎平方言	146
第七章	黔东南方言的词汇和语法	155
第一节	黔东南方言词汇的内部差异	155
第二节	黔东南方言词汇差异比较	158



第三节 方言语法差异研究·····	165
-------------------	-----

方言学的应用篇

第八章 方言学与相关学科研究·····	177
第一节 方言与地域文化的研究·····	177
第二节 方言与地名学的研究·····	180
第三节 方言与民族地区教育改革·····	184
第四节 方言研究与毕业论文写作·····	193
第九章 黔东南方言正音·····	208
第一节 普通话教学与教育观念的变革·····	208
第二节 黔东南方言类型的划分·····	211
第三节 黔东南方言的读音缺陷·····	215
第四节 黔东南正音方法的改革·····	219
第十章 黔东南方言声母正音·····	226
第一节 平翘舌音训练·····	226
第二节 h、f 相混·····	229
第三节 n、l 不分·····	232
第十一章 黔东南方言韵母正音·····	235
第一节 后鼻音韵尾韵母正音·····	235
第二节 前鼻音韵尾韵母·····	239
第三节 uo、e 韵母及合、撮呼韵母训练·····	244
第十二章 黔东南方言声调正音·····	249
第一节 黔东南方言声调综述·····	249
第二节 方言声调正音训练·····	255
第三节 声调正音的其他问题·····	259
附录 方言调查字表(节选)·····	266



绪 论

黔东南是联合国教科文组织推荐的世界十大“返璞归真、回归自然”的民族文化、生态保护胜地之一，这是老祖宗精心呵护代代相传的一份宝贵遗产，但这一块厚重的土地也正面临现代文明进程中发展与保护的两难抉择。《贵州日报》2005年1月12日曾以《走过那古老的心灵家园》为题刊文指出：“民族语言在黔东南发生了严重流失。”文章以诗一般的忧郁调说：“每一分钟，我们的田野里、山坳里、深邃的民间里，都有一些民间文化及其遗产死去。它们失却得无声无息，好似烟消云散。”在2004年2月16日美国西雅图的科学促进会上科学家们也说：目前各种语言正以极快的速度“死亡”，已知世界语言6000多种，21世纪将有半数消失。这里的“语言”虽与“方言”存在内涵的差异，但在文化承载这一本质特征上是相通的。一种语言即代表一定族群或人群的记忆和源流，其生产生活实践以及知识经验的积累大多都保存在口头语言中，靠口耳相传承袭，一种语言就是一种独特文化的重要体现和表现形式。无论是语言结构本身还是语言中所包含的文化内涵，都具有丰富的特性和宝贵的文化价值，一旦消失，将是中华文化宝库和人类文明成果的重大损失。

20世纪70年代，美国黑人作家亚历克斯·哈利发表了一部引起世界轰动的考证性家史小说——《根》。哈利认为“我们因缺乏归属感而觉得身为黑人是可耻的”，因此黑人要获得真正的解放，就必须找到自己的“根”。我国著名的作家、民俗学家冯骥才

先生也说,民间文化是我们的“根”,越是在社会快速发展的时期,越不应该失去记忆,不应该忘记“回家的路”。黔东南改革、开放的事业需要特别强调一种本土文化、民族文化的教育。黔东南长期处在“被描写”的地位上,客观上是在一种“弱势文化”的夹缝中生存。其结果包括,外部世界对我们缺乏了解,对外联系的渠道不畅往往会使我们失去许多的发展机会;更为重要的是,如果我们自己也对自己的本土文化认识模糊,或是因为审美疲劳而对自身文化的价值视而不见,甚至自我贬低并有意无意地轻视它、破坏它,文化认同感缺失的结果往往就是改革发展的动力不足、人才流失、内在凝聚力的涣散等等。其实,植根于我们民族文化基础上的山文化、树文化、食文化、水文化以及植根于黔东南这块土地基础上的民族生命意识、民族生态价值观等等,都是我们自身文化生态中的精髓,是我们今天发展生态文明建设最终得以立足的文化底蕴。作为所有文化形态的载体,语言为民族特征中最核心的部分,语言的流失必将导致整个民族文化的消亡。因此方言的调查和整理也是我们留下民族文化之“根”的、时代赋予我们的重要使命。正是在重振中华民族文明与西方文化大举入侵的矛盾日益尖锐突出的大背景下,党的十六大报告提出,要对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作加强扶持,党的十七大把“建设生态文明”作为“实现全面建设小康社会奋斗目标的新要求”五大指标之一,正是十六大精神的进一步深化。

在我国的语言教学、研究领域内有一种偏见,关注共同语言的人多,关注普通语言学的人多;而关注方言,致力于方言学的人少。正如朱德熙先生所说:“研究现代汉语的人往往只研究普通话,不但不关心历史,把方言研究也看成隔行。画地为牢,不愿越雷池一步。这不管对本人说,还是对学术发展来