

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

五編 21

# 七〇年代台籍女作家 鄉土散文研究

乳汁滋潤的鄉土

黃慧芬·著



# 臺灣歷史與文化 研究輯刊

五 編

第 21 冊

七〇年代台籍女作家鄉土散文研究  
——乳汁滋潤的鄉土

黃慧芬 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

七〇年代台籍女作家鄉土散文研究——乳汁滋潤的鄉土／黃慧芬 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 2+248 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 五編；第 21 冊)

ISBN：978-986-322-653-6 (精裝)

1. 散文 2. 鄉土文學 3. 女性文學 4. 文學評論

733.08

103001774

ISBN-978-986-322-653-6



9 789863 226536

臺灣歷史與文化研究輯刊

五 編 第二一冊

ISBN：978-986-322-653-6

七〇年代台籍女作家鄉土散文研究——乳汁滋潤的鄉土

作 者 黃慧芬

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 五編 24 冊 (精裝) 新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

七〇年代台籍女作家鄉土散文研究  
——乳汁滋潤的鄉土

黃慧芬 著

## 作者簡介

黃慧芬，1973年生，成長於僻靜、沉寂、無人問問的沒落礦村——九份山城。

九〇年代負笈府城台南，就讀國立成功大學中文系。2007年，進入國立台北教育大學台文所修習，重新探索台灣文學脈絡，初識台灣女性文學之美。近年曾獲基隆市98年度本土語言文學創作比賽——閩南語詩歌組第二名；基隆市100年度本土語言海洋文學創作比賽——閩南語詩歌組第三名；基隆市101年度「寫給孩子讀」本土語言文學創作比賽，閩南語詩歌組第一名。

## 提 要

丘秀芷、劉靜娟、謝霜天、季季、白慈飄、心岱等六位台籍女性散文作家，創作始於六、七〇年代間；或風格平實疏淡，或略帶現代主義筆調，但皆根著於深厚土地情感與文化認同，共構出戰後第一代本土女性鄉土散文之獨特風貌。而處於七〇年代「鄉土回歸」的文化場域中，台籍女性散文作家，未刻意趨從「回歸民族」或「回歸現實」，而是透過純粹質樸的生命感受，記述回憶中的家鄉人事、童年生活與台灣風土人情，書寫深刻的母職體驗，表現出同世代台灣女性的生活體驗與情感流動。

本論正文，首先概述七〇年代社會和文學場域，以及六位女性作家的文學創作歷程。第三章至第六章，從人文地理學與母職理論角度，探索六位台籍女作家，以家屋為起點，書寫家鄉、童年與台北印象，記錄台灣風土人情，最後返回自我母性認同的「鄉土回歸」路徑。第三章「地方敘事起點」，女作家們從家屋空間出發，在記憶長流中，思索「家」對個人生命歷程的內在意義。第四章「記憶原鄉與第二故鄉」，分析七〇年代本土女作家離開家鄉後，徘徊於中南部原鄉與第二故鄉台北，走筆於童年回憶、家鄉與城市之間，詮釋出七〇年代的台灣城鄉印象。第五章「台灣人文風土記事」，探討作品中所呈現之閩客風俗、族群母語、台灣地理風情，以及市井小民群相。第六章「回歸生命初始處」，運用「母職研究理論」，分析女性作家，如何透過母職、育兒等經驗，建構自我母性認同，並轉而成為鄉土散文創作之重要源頭與動力，完成女人特有獨享的「歸鄉之途」。

相較於遷台第二代女性散文家，猶心繫幽邃的中國故土，以他者視角遠距離觀看台灣；七〇年代台籍女性鄉土散文，乃淬練自土生土長的台灣母土，書寫本土女性在地生活、語言文化與情感記憶，文字間流露真切的土地認同，成為台灣戰後當代女性散文史上，本土女性鄉土書寫的第一個世代。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究成果回顧	4
第三節 研究方法與研究範圍	10
一、研究方法	10
二、研究範圍	12
第四節 研究概念界說	14
一、七〇年代的「鄉土」概念	14
二、「鄉土散文」的定義	18
三、台籍女作家的「鄉土」回歸路徑	19
第二章 鄉土風潮下的台籍女性散文家	23
第一節 七〇年代社會與文學場域	24
第二節 客家阿妹中原情——丘秀芷與謝霜天	30
一、丘秀芷	31
二、謝霜天	33
第三節 閩南少婦媽媽經——劉靜娟與白慈飄	35
一、劉靜娟	36
二、白慈飄	38
第四節 下港囡仔文學夢——季季與心岱	39
一、季季	40
二、心岱	43
第五節 小結	45
第三章 地方敘事起點——家屋記憶	47
第一節 遷屋與老屋	48
第二節 共築愛巢	55
第三節 物件聯想	60
一、爐灶	61
二、火爐	62
三、磨石	63
四、地毯	64
五、燈與鏡	65
六、百葉窗與抽屜	67

第四節 何處爲家	70
第五節 小結	74
第四章 記憶原鄉與第二故鄉——童年·思鄉·台北城	77
第一節 童年往事	77
第二節 思鄉地圖	89
第三節 台北印象	98
第四節 小結	120
第五章 台灣人文風土記事	125
第一節 台灣閩客文化	126
一、風俗舊慣	127
二、母語入文	143
第二節 地方采風	149
第三節 市井小人物	161
第四節 小結	180
第六章 回歸生命初始處——母職·育兒·母性認同	183
第一節 書寫母職	184
一、喪失主體性的老母——上一代母職	185
二、省思調適的媽媽——作家的母職	192
三、母職與創作	208
第二節 育兒手記	210
第三節 母性認同	219
第四節 小結	227
第七章 結 論	229
參考書目	237

表目次

表 1-1：研究範圍內選定之散文集列表	13
表 1-2：六位台籍女性散文作家本籍與居住地	14

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

戰後台灣女性散文，由遷台第一代女作家蘇雪林、謝冰瑩、琦君、張秀亞、鍾梅音、徐鐘珮等人，承接五四新文學的美文傳統，開啓台灣當代女性散文書寫第一階段；五〇年代女性散文，以「抒情、懷舊、閨秀」爲主流，但已出現在地化書寫，較同時期男性作家，更早開始「書寫台灣」〔註1〕。張瑞芬論述戰後第一代來台女作家認爲，林海音〔註2〕、艾雯等人在1949年作品中，已呈現遷台女作家抵台後的第一印象，以及剛到台灣時的文化不適應現象；進入五〇年代，她們更將「在地化」表現在台灣鄉村景致、「居家、女傭、菜市和鄰居」等題材，亦論及台灣養女制度。張瑞芬將上述這些書寫，視爲「外省籍女作家最早的在地化寫作」，並特別提出，艾雯的〈漁港書簡〉正是典型的「在地化」題材〔註3〕。

但正如楊照所言，張秀亞、徐鐘珮、琦君等遷台第一代女作家的散文，

---

〔註1〕 在男性主導反共文藝風潮中，張瑞芬認爲，五〇年代女作家「書寫台灣」的態勢，已經比男作家明顯。詳參張瑞芬，《臺灣當代女性散文史論》（台北：麥田出版社，2007年），頁123~132。

〔註2〕 林海音本籍台灣，1918年出生於日本大阪，三歲（1921年）隨父母移居中國北京，1948年才回到父母原鄉「台灣」，形成跨省籍的特殊經歷；身處北京二十多年期間，歷經成長、求學等重要階段，早期散文作品，亦多書寫對北京生活的回憶與眷戀。因此，張瑞芬在當代台灣女性散文系譜中，將其與蘇雪林、琦君、艾雯等人，同樣視爲戰後遷台第一代女性散文作家。

〔註3〕 張瑞芬，《臺灣當代女性散文史論》，頁132。

所刻劃者，多集中於都會外省人圈，只是台灣社會的一小角〔註4〕。對於父祖故國的懷想與孺慕，仍是遷台第一代人的主要基調；加上缺乏在台灣長期浸濡的生活體驗，當她們進行散文書寫的藝術再現時，面對無法真正理解的台灣社會，以及在地生活文化，便採取對「他者」的凝視視角（the gaze of the Other）〔註5〕，以「他者化」來建構對台灣鄉土的刻板虛擬印象。

接續第一代女性散文的抒情美文傳統，出生於三〇年代的遷台第二代女性散文作家，如趙雲、張菱舫、李藍、張曉風等人，六〇年代後，寫作技巧臻於成熟，且受現代主義思潮影響，形成台灣女性散文的「現代主義轉折」〔註6〕。於此之際，劉靜娟、丘秀芷、謝霜天、季季與心岱等，四〇年代出生的台籍女性散文作家，也分別以散文或小說，崛起文壇，並感受到六〇年代的現代主義氛圍〔註7〕。其中，季季與心岱七〇年代的散文創作，不僅展露了女性意識的現代思維，更將現代主義〔註8〕技法巧妙融入「在地化」題材，而與

〔註4〕 楊照，〈文學的神話、神話的文學——論五〇、六〇年代的台灣文學〉，《文學、社會與歷史想像：戰後文史散論》（台北：聯合文學，1995年），頁121。

〔註5〕 對於種族、性別、階級、地理與文化上的異己他者，尤其是無法真正理解的對象，由權力中心發展出對「他者」的「凝視」（他者被放入主體的視野領域，折射出被看待的眼光），再透過藝術再現等方式，加深對「他者」想像的刻板印象，而大部份人，會將這些刻板印象化、被邊緣化後的虛構幻象，視為真實存在。參考廖炳惠，《關鍵詞200：文學與批評研究的通用詞彙編》（台北：麥田，2003年），頁185~187。

〔註6〕 詳見陳芳明，〈「台灣新文學史」第十七章「女性詩人與散文家的現代轉折」〉，《聯合文學》（第220期2003年2月），頁151~164；以及張瑞芬，〈趙雲、張菱舫、李藍的現代主義轉折〉，《臺灣當代女性散文史論》第五章，頁257~314。

〔註7〕 詳見陳芳明，〈「台灣新文學史」第十七章「女性詩人與散文家的現代轉折」〉，《聯合文學》，頁160。此外，余崇生早在1997年發表的〈從鄉愁到現實——略論臺灣現代散文風格的變遷〉文中，發現七〇年代開始，臺灣現代散文受到歐美現代思潮影響，寫作題材和內容產生改遷，當時年輕散文作家如王尚義、許達然、劉靜娟、張菱舫……等人，作品已脫離故鄉懷舊、淡去鄉愁，轉向自我省察，或注重現實主義精神，或歌詠大自然，或特寫鄉村閒情。余崇生，〈從鄉愁到現實——略論臺灣現代散文風格的變遷〉，《中國現代文學理論》（第7期，1997年9月），頁372~382。

〔註8〕 六〇年代的現代主義思潮，是文藝界各方面，亟欲突破傳統、政治與文藝政策束縛，尋求新思維、新刺激的「現代化」革新運動。而本文中所述的「現代主義」，主要針對文學形式與技巧而言，包括文學語言和散文形式的突破、創新與實驗性，以及注重內心獨白、意識流動與心理活動的描寫等，在主題思想方面，則是追求個體解放、思索人的存在困境、記錄心靈的漂泊。

張曉風等人，共同開創六〇年代以降，「『現代化』和『在地化』」（註9）的女性散文新貌。

上述兩位台籍女作家，雖身處現代主義思維瀰漫的台北文壇，但生根於斯土斯文的成長背景與鄉土經驗，相對於遷台一、二代作家，因文化隔閡、土地認同和離散經驗，所形成的「無根與放逐」（「疏離」、「漂泊」、「焦慮」、「虛無」、「自我放逐」等），她們的文學作品，由現代主義所強調的「自我內視」出發，從台灣本土女性的視角，寫出七〇年代台籍女性的生活體驗與情感寄託，也觀照了變遷時代中，台灣人在城鄉、傳統與現代之間的輾轉適應。

張瑞芬在〈台灣女性散文家五論〉中，首次列出了戰後第一代本省籍女性散文作家，她們出生於終戰前夕的四〇年代，分別是丘秀芷、劉靜娟、馮菊枝、謝霜天、白慈飄、洪素麗與蔡碧航等人（註10）。在《臺灣當代女性散文史論》第六章〈「古典派」與「鄉土派」〉，更明確提出丘秀芷、劉靜娟、謝霜天、季季、白慈飄、蔡碧航、心岱等本省籍女性作家，在七〇年代，共構出台灣戰後第一代本土女性鄉土散文的文學風貌，呼應了當時鄉土寫實的文學思潮（註11）。上述七位台籍女性散文作家，分別自六〇年代末期與七〇年代開始散文創作，並出版散文集，或風格平實疏淡，或略帶現代主義筆調，皆紮根於深厚的土地情感與文化認同，形成七〇年代女性散文中，獨特的台灣本土色彩。

但目前關於七〇年代本土女性鄉土書寫的研究觀察，仍多以小說創作為主；如翁繪棻在《台灣當代女作家鄉土書寫研究》（註12）中，以季季與曾心儀的小說作品，為七〇年代女性鄉土書寫代表。上述兩位本省籍女性作家的小说創作，從女性觀點出發，以溫婉的母性筆調，關懷人們在社會急速變遷中所面臨的種種困境，也批判了農工轉型所造成的價值觀扭曲與生態破壞。

〔註9〕 陳芳明認為，台灣女性散文家的「在地化」與「現代化」重振了白話文的新生命。詳見陳芳明，〈「台灣新文學史」第十七章「女性詩人與散文家的現代轉折」〉，《聯合文學》，頁150～164。筆者按，陳芳明所指的「現代化」，即台灣女性散文受現代主義思維影響，產生語言的改造和技巧的創新，且更深一層挖掘潛意識，營造獨一無二的內心世界。

〔註10〕 張瑞芬，〈台灣女性散文家五論〉，《文學臺灣》（第57期，2006年1月），頁276～277。

〔註11〕 張瑞芬，《臺灣當代女性散文史論》，頁350～351。

〔註12〕 翁繪棻，《台灣當代女作家鄉土書寫研究》，（國立臺北教育大學台灣文學研究所碩士論文，2006年）。

相較於小說創作，散文形式自由、流動不居，以及更多主體參與的文體特性，更能貼近女性書寫特質。七〇年代台籍女性散文作家，皆兼具母親身份〔註13〕，生活中的母職體驗，形塑這代本土女性鄉土散文的母性書寫特質。她們由土生土長的家鄉土地出發，透過散文，以女兒、母親、妻子與女作家等多重角色，仔細凝視生活點滴，專注刻畫種種細節，行筆間，展現女性意識覺醒的自信，雖難免顯露母職與女性創作間，矛盾且複雜的關係，仍不掩其得自母職角色所獲得的滿足與喜悅。陳芳明認為，五〇年代女性作家作品中所塑造的母性，在父權社會的大環境影響下，一定程度的配合了男性美學要求〔註14〕；相對於此，七〇年代台籍女作家，在鄉土散文作品中，所呈現的母職書寫，乃是創作者本身母親角色之主體性再現，也是戰後第一代台籍新女性對母職的重新詮釋。據此，本文將從鄉土成長經驗、台灣閩客語言文化，與母職體驗等不同書寫面向，分析七〇年代台籍女作家的鄉土散文特色，以期在台灣女性散文史中，重新賦予這群戰後第一代台籍女性散文作家，較為清楚可視的文學定位。

## 第二節 研究成果回顧

關於台灣當代女性散文發展研究，在過去較少重視現代文學研究的中文系學術領域中，一向處於邊緣地位。張瑞芬在2002年11月的《文訊》雜誌上〔註15〕，曾為文批評當時中文學界，將台灣當代女性散文研究邊緣化，她認為台灣整個文學研究對文類的研究傾向，深受西方文學批評以小說評論為主影響，也缺少女性議題研究的聲音和視野，因此，提出了「台灣」、「當代」、「女性」和「散文」四重邊緣處境。但隨著2000年後，「台灣文學」系所在

〔註13〕 游素玲在〈書寫／母職——以艾莉絲·沃克為例〉一文中，引述艾莉絲·沃克的話：「母親身份對於一個女性藝術創作者的好處在於：母親身份使她接觸到立即且無可避免的生命經驗：死亡、美好、成長與墮落。」非裔美國女作家艾莉絲·沃克，正是一位女作家尋求母職身份認同的代表。詳見游素玲，〈書寫／母職——以艾莉絲·沃克為例〉，收入於氏編，《母職研究再思維——跨領域的視野》（台北：麥田出版社，2008年），頁6。

〔註14〕 陳芳明，〈「台灣新文學史」第十七章「女性詩人與散文家的現代轉折」〉，《聯合文學》，頁150。

〔註15〕 張瑞芬，〈被邊緣化的台灣當代女性散文研究〉（《文訊》，第205期，2002年11月），頁55～56。

各大學成立，台灣當代女性散文研究這塊處女地，開始吸引較多的學術人力投入，相關研究成果，亦逐步累積，逐漸為台灣當代女性散文發展，勾勒出更清晰的史觀與發展脈絡。

台灣女性散文書寫之相關論述，最早可以鄭明嫻的〈台灣現代散文女作家筆下之父親形象〉〔註 16〕為代表。鄭明嫻認為，民國三十年之前出生的前輩女作家，敘述父親形象時，囿於保護父親的傳統社會形象，書寫上顯得單調與僵硬，但台灣新世代女作家，已擁有較寬廣的心理空間，也擁有批判和超越父親的權利〔註 17〕。此文也分析了早期女性散文中，浮光略影的父親形象，尤其最常以「功業、家庭角色、性情、教育、愛心」等面向，凸現男性尊嚴；前輩女作家，多數承受並接納傳統嚴父的角色，在父權無形的宰制下，這些前輩女作家在散文中，總不免以美化父親形象的方式，隱飾了父親的真實面貌；但新一代的女作家散文，開始對父權社會提出抗議和反叛，也對父親的角色有所需求，較能由原始親情的角度，陳述父親的性格，掌握其生命特質，並展現新世代的父女關係。鄭明嫻認為，在簡媜、三毛和朱天文等幾位新世代女作家筆下，女性散文中的父親形象，已經由表象回歸到人性本質。

何寄澎則在〈當代台灣散文中的女性形象〉〔註 18〕一文中，探討了台灣當代散文「女性形象」的種種樣貌。他將這些女性形象，概分為「家族內女性」（母親、祖母、妻子、女兒、姊妹），以及「家族外女性」（村婦、寡婦、妓女、遊藝者、單身女郎、女尼、女作家等）。於其觀察中，「母親」是當代散文作家關注的焦點，關於母親角色的篇幅，遠遠超過其他女性形象；而「擔負者、奉獻者、庇蔭者」等姿態，則是台灣當代散文作家筆下，「母親」的共相；何寄澎認為，當代散文對於家族內女性的描寫，過於耽溺概念化的美好，缺乏較深廣的視角。而針對「家族外女性」的描寫，他也提出，「欠缺系統性」，以及「未能敏銳捕捉時代人物面相」等缺失。本文觀點，隱約批評了當代散文作家筆下的女性，欠缺「真實感」，卻未能提出現實的女性形象應為何；另一方面，文中所舉的作品例證豐富，男女作家比例相當，但僅抽繹出預設的「共相」，而忽略了男女作家在書寫女性形象上的殊異。

〔註 16〕 鄭明嫻，《當代散文現象論》（台北：大安出版社，1992 年），頁 117~133。

〔註 17〕 同上，頁 118。

〔註 18〕 何寄澎，〈當代台灣散文中的女性形象〉，收入鄭明嫻主編，《當代台灣女性文學論》（台北：時報文化出版公司，1993 年），頁 279~305。

隨著二十一世紀女性書寫議題受到矚目，石曉楓於 2000 年發表的學術論文〈解嚴後台灣女作家散文中的性別書寫〉〔註 19〕，觀察到解嚴後女性作家對於性別角色、婚姻觀念和母職實踐的思考，已逐漸擺脫父權文化影響的敘述模式。她分別從「扭曲的處境」、「婚姻的盟誓」和「母職的面對」三項議題，論述解嚴後女性散文在「性別書寫」上的覺醒意識。關於性別處境的省思，解嚴後的女作家，開始對定型化的性別偏見提出質疑、控訴，以及種種顛覆性想法；石曉楓於文中分析道，八〇年代女性散文作家，如簡媜等人，聞及前輩女作家宛如夢魘的婚姻生活，不免在作品中對婚姻制度提出懷疑，並表現出當代女作家追求精神自由的困境——她們置身婚姻生活中，卻嚮往心靈自由，掙扎於個人理想與婚姻之間；而關於母職實踐，石曉楓特別注意到，新世代女作家創作之「育嬰散文」，已產生變異姿態，由外在親密的親子互動，內視到女性生命本質的流動，並反映出社會體制對婦幼缺乏重視——女作家們必須面對育嬰階段，母愛本性與創作理想難以平衡的內在衝突；但她也發現，這些女作家母職經驗的種種徬徨、掙扎，並無礙其作為母親的喜悅與驚奇，且從中領略，妊娠到育嬰過程的創造性能量、以及獨特的女性生命經驗。在石曉楓的論述中，可看出解嚴後的台灣女性散文作家，已展現重新定義妻子、母親等性別角色的主體性。

2006 年，陳芳明與張瑞芬合編《五十年來臺灣女性散文·選文篇》上下篇、張瑞芬撰述《五十年來臺灣女性散文·評論篇》，以及隔年完成的《臺灣當代女性散文史論》，此三部專論，大略勾勒出，五十年來臺灣女性散文之發展輪廓，為台灣當代女性散文史研究奠定基礎。

《五十年來臺灣女性散文·選文篇》和《五十年來臺灣女性散文·評論篇》，以時代性、藝術性、作家個人特色等為標準，選錄五十一位台灣當代女性散文作家，及其代表作品，加以詳論。張瑞芬也針對這些女作家，逐一評述其創作歷程、寫作風格與藝術價值，及其在台灣當代女性散文史上的代表性定位。陳芳明在《五十年來臺灣女性散文·選文篇》序文中〔註 20〕，概略

〔註 19〕 石曉楓，〈解嚴後台灣女作家散文中的性別書寫〉，收入師大國文系編，《解嚴以來台灣文學國際學術研討會論文集》（台北：萬卷樓圖書，2000 年），頁 45~77。

〔註 20〕 陳芳明，〈在母性與女性之間——五〇年代以降台灣女性散文的流變〉，原發表於《聯合文學》，即〈「台灣新文學史」第十七章「女性詩人與散文家的現代轉折」〉，略作修改後，收入陳芳明、張瑞芬主編，《五十年來臺灣女性散文·選文篇（上）（下）》（台北：麥田出版社，2006 年），頁 11~30。

回顧戰後台灣女性散文發展與沿革；提出自五〇年代琦君、張秀亞等人，在男性文化下展現的溫柔母性書寫，到六〇年代以後，受現代主義思潮影響，女性散文開始展現具主體性的女性書寫特質，乃至八〇年代之後，簡媜等人所開創的女性散文新局面；概略簡述了前後縱貫五十年間，台灣女性散文在母性與女性書寫之間的位移。

張瑞芬編寫之《臺灣當代女性散文史論》，或可視為第一部有系統之台灣當代女性散文史論。作者以「臺灣」、「散文」、「女性」為中心議題出發，耙梳臺灣近半世紀（1949～2005）女性散文的發展與流變，從現代散文的義界、臺灣現代散文史的範疇劃定，到五十餘年來，臺灣重要女性散文作家與作品的重新評估。同時也反思傳統文學史敘述的盲點，從近年女性散文書寫之發展，到五〇年代女性散文的背景與價值、六〇年代現代主義對散文創作的衝擊，以及七〇年代鄉土派與古典派散文的分流，乃至「張愛玲旋風」在八〇年代產生的散文支流，梳理出臺灣女性散文史研究之基本脈絡。

於第六章『古典派』與『鄉土派』論述之始，張瑞芬便提出，所謂「女性主義鄉土書寫」，不應只重視女性小說，而闕漏心岱、季季、邱秀芷、謝霜天等人，七〇年代以降的散文作品；張瑞芬於本章中，特別強調這群女作家，在七〇年代以本土女性身份，所書寫之鄉土題材散文，正可與當時林文月、張曉風等人的中國古典派散文，形成對比意義。

張瑞芬在第六章第三節，從寫作風格角度，將台灣本土女性戰後第一代散文作家，分為「素樸成文」與「兼具中文系國學背景和鄉土本色」兩組典型，前者包括丘秀芷、劉靜娟、季季、白慈飄、心岱，後者則為謝霜天和蔡碧航。此節逐一概述這些女作家創作背景，並評述其散文作品風格，惜未能進一步歸納出「女性鄉土散文」之書寫特色，亦無法顯現七〇年代以降，本土女性鄉土散文之清晰脈絡；此外，將戰後第一代本土女性散文作家，粗淺分為上述兩組典型，一方面，忽略以小說為主要創作文類的季季和心岱，已將現代小說筆法帶入鄉土題材的散文作品中，明顯不同於丘秀芷等人之平實文風；另一方面，丘秀芷、謝霜天兩人之散文敘事筆調風格雖互異，但其共同之客家文化背景，亦應並列比較與討論。

近十年來，與台灣女性散文相關研究之學位論文日益增加，但研究議題與研究對象仍過於集中。根據許珮馨的觀察〔註21〕，相關研究範疇的學位論

〔註21〕許珮馨，〈台灣現代散文學位論文的研究現象分析〉，收入國立臺北大學中國

文，已逐漸由個別作家研究，延伸至相同創作傾向作家社群的研究，研究視角亦擴大深入到文學社會的結構層面問題，從國家文藝政策、文學獎機制與報刊出版業等文學生態場域出發，探究文學環境對散文創作之影響。她認為，此乃整體學位論文研究在研究視野上，由「點」，延伸到「線」以至到「面」之一大進展，但目前仍侷限於某些研究議題與熱門作家。

如台灣女性散文史之斷代研究，尚以國府遷台後第一階段——「五〇年代」為主，包括：王鈺婷《抒情之承繼，傳統之演繹——五〇年代女性散文家美學風格及其策略運用》（2009）、許珮馨《五〇年代的遷台女作家散文研究》（2006）兩篇博士論文，以及李姝嫻的碩士論文《五〇年代女性懷舊散文研究》（2008）。然而，六〇年代以降女性散文之各階段發展脈絡，仍待研究者進一步探究與建構。

王鈺婷《抒情之承繼，傳統之演繹——五〇年代女性散文家美學風格及其策略運用》，以「抒情傳統」為詮釋框架，析究五〇年代女性文學最大宗的抒情散文現象，由文化體制、生產建制網絡、現代性等三方面，探討女性抒情散文，在五〇年代文學場域中之獨特地位；她認為，戰後初期，唯美的女性散文美學基調，是在官方擁戴傳統文化與塑造「中國性」下，移植承自中國文化「抒情傳統的創發」，偏向追尋古典與傳統文化之特質，揭露抒情傳統現象背後的文化體制操控。五〇年代女性散文之發表媒介，主要為報紙文藝副刊，王鈺婷透過對戰後初期主要婦女版面《中央日報·婦女與家庭週刊》之考察，並就「書寫臺灣」、「書寫中國」兩大主題，分析五〇年代女性散文之內容表現，歸納出「政治駕馭」與「市場主導」之主流文化生態，乃造就抒情散文重要地位之關鍵因素〔註 22〕。該論文第四章，王鈺婷更以「再現台灣與想像中國——抒情美文中的女性『鄉土想像』」為題，分析五〇年代遷台女作家散文作品中的「鄉土想像」；「鄉土想像」概念，對遷台女作家而言，包含懷想中國與「書寫台灣」，王鈺婷認為，她們在書寫台灣時，多以特殊化

---

語文學系編，《第四屆文學與資訊學術研討會會前論文集》（台北：國立臺北大學中國語文學系，2008年10月）。

〔註 22〕 作者所謂「政治駕馭」意指：符合反共利益、實踐國家權力與社會道德合一之文藝品味、「國語本位」的文學生態和官方認可語言政策；而「市場主導」則包括：消費市場之興起、副刊文學生態、讀者以抒情為主體的審美意識。詳參王鈺婷，《抒情之承繼，傳統之演繹——五〇年代女性散文家美學風格及其策略運用》（國立成功大學台灣文學系博士論文，2009年），頁 88~100。

的「他者」，甚至異國情調來「再現」台灣。

許珮馨博士論文《五〇年代的遷台女作家散文研究》〔註23〕，也是以五〇年代遷台女作家群為研究對象，首先分析遷台女作家散文創作與五四美文傳統間的傳承脈絡，並探究在戰後初期的文壇與社會背景下，其作品中如何集體呈現「閩秀文學」特色，以及這些創作在戰後台灣女性散文史上的價值與歷史意義。依研究者分析，五〇年代遷台女作家散文的創作主題與寫作範圍，多以懷鄉思親和書寫家庭為主。在第四章中，除了懷鄉散文，許珮馨也探討女性喜好書寫家居空間的特質，並從作品中，觀察女作家們與台籍女傭之互動、剖析她們來台後「他鄉作故鄉」的心路歷程，發掘戰後初期省籍族群互動的變化過程。母職書寫乃女性散文之特點，此研究由相夫教子、經營婚姻和育兒技巧等面向，分析五〇年代遷台女作家在母職書寫表現。此外，「新台灣紀行」一節，展現這群女作家遷台以來所見之台灣鄉土采風，研究者將之與海外見聞同樣歸納為「遊記」寫作，台灣對五〇年代外省籍女作家而言，台灣畢竟仍只是「異鄉」，是「遊歷」尚非落腳紮根。

由主題學研究角度切入，也是近年較熱門之研究類型，如陳伯軒碩士論文《台灣當代散文的空間意識及其書寫型態》（2008）、邱珮萱的博士論文《戰後臺灣散文中的原鄉書寫》（2003），以及牛珮安《九零年代女性散文中的戀物書寫》（2008）、呂怡娜《散文與房間的相互生產：當代台灣案例》（2002）、鄭恒惠《家庭·城市·旅行——台灣新世代女性散文主題研究》（2000）等碩士論文；其中，以邱珮萱《戰後臺灣散文中的原鄉書寫》，與本論研究取材最為接近〔註24〕，她以戰後台灣散文的「原鄉」主題為研究重點，探索半世紀以來，歷經「懷鄉、鄉土、本土認同」三個書寫階段的演繹與轉化。「懷鄉」階段，她以中國（大陸）來台作家：琦君、余光中、王鼎鈞三人為代表，分析他們的懷鄉情結，雖有不同面向之記憶與書寫，但皆共同指向其出生成長，令他們遙忘懷思的中國大地；「回歸鄉土」階段的七〇年代，則以吳晟、阿盛和陳冠學等，台籍男性作家為代表，或回歸擁抱鄉土，刻畫農村生活，或居身都市懷想鄉野舊夢，或遁居鄉野田園，歌頌田園之美；「本土臺灣」階段，八〇年代散

〔註23〕 許珮馨，《五〇年代的遷台女作家散文研究》（國立台灣師範大學國文系博士論文，2006年）。

〔註24〕 邱珮瑄，《戰後臺灣散文中的原鄉書寫》（國立高雄師範大學中國文學系博士論文，2003年）。

文題材走向多元化，陳列承繼陳冠學的自然寫作素材，劉克襄收納了報導文學的創作精神，關懷台灣土地與生態保育，夏曼·藍波安在海洋散文中，展現蘭嶼達悟族人的母體文化探索歷程。但綜觀邱珮萱研究中所列舉與解析之作家作品，除琦君外，皆為男性作家，所呈現者，自然是男性的原鄉觀點與思想情感，忽略當代台灣散文中，女性作家對原鄉、本土的敘寫與關懷。

以個別女性散文作家為研究對象的學位論文，目前累積最多者，仍多集中遷台一、二代之女性作家，如林海音、琦君、張秀亞、鍾梅音、艾雯、徐鐘珮、張曉風等人；近期則以八〇年代以降者，如簡嬪、林文月、陳幸蕙、劉俠、三毛、周芬伶、鍾文音等人最為熱門。

至今，有關戰後第一代台籍女性散文家之個論研究，僅陳美芳《劉靜娟散文研究》（2008）、楊士賢《劉靜娟散文在語文教學上的應用》（2009）、《季季散文研究》等四篇碩士論文（註 25）。作家作品之質與量，決定其是否具學術研究價值，2011 年前，僅劉靜娟與季季在學位論文研究中較受青睞，謝霜天作品則開始在客家文學之學術研討會中受到重視（註 26）。相對於外省籍女作家之倍受重視，戰後第一代台籍女性散文作家，於七〇年代間，所共塑不同於男性與外省籍女作家之心靈視野和文學台灣，仍值得深入探討，並賦予適當之文學定位。

### 第三節 研究方法與研究範圍

#### 一、研究方法

人文地理學家段義孚（Yi-Fu Tuan）認為，人文主義地理學探究「人類和自然的關係，人類的地理行爲，以及他們對空間和地方的感受和想法」（註

〔註 25〕 筆者按，此資料統計為 2011 年前，即本碩論撰寫階段之數據，近兩年已陸續有較多關於季季、心岱等人之散文作品研究。

〔註 26〕 隨著客家文學漸受重視，謝霜天的文學作品也開始引起學界和評論界注意。詳見陳美雪，〈謝霜天散文所表現的情思〉（《第三屆苗栗縣文學·靈山秀水·研討會論文集》，苗栗：苗栗縣政府，2005 年，頁 74~84）；劉維瑛，〈凝止的瞭望——論謝霜天散文中的空間語境〉（如上，頁 31~43）；吳聲森，〈把愛還諸大地——談謝霜天作品中的「土地倫理」〉（《第四屆苗栗縣文學故鄉與他鄉研討會論文集》，苗栗：苗栗縣政府，2006 年，頁 15~35）。

〔註 27〕 引自 Richard Peet 著，國立編譯館主譯，王志宏等合譯，《現代地理思想》（台北：群學，2005 年），頁 52~53。