

民族地区 文化建设

MINZUDIQUWENHUAJIANSHE

谢凤莲 李国社 / 著



贵州民族出版社

民族地区 文化建设

谢凤莲 李国社/著

贵州民族出版社

(黔)新登字 04 号

责任编辑 罗兴贵

封面设计 珑 殷

技术设计 姚南平

图书在版编目 (CIP) 数据

民族地区文化建设 / 谢凤莲, 李国社著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 1999. 8

ISBN 7 - 5412 - 0853 - 1

I. 民… II. ①谢…②李… III. 少数民族 - 民族地区 - 文化事业 - 研究 - 中国 IV. G127

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第 45299 号

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳经纬印刷厂印刷

850·1168 毫米 1/32 印张: 10.875 字数: 300 千

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2500 册 定价: 25.50 元

序

张 健

在新中国成立 50 周年暨贵州解放 50 周年之际,《民族地区文化建设》一书与广大读者见面了,这是我省文化建设研究的又一新成果。作者以辛勤耕耘的成果为新中国华诞献上一份厚礼,可喜可贺。

人类的活动,概括起来,无非是三种形态:经济形态、政治形态、文化形态。所谓文化,就是人类精神活动的客观表现,除了经济、政治之外,所有人类精神生活的客观表现,举凡思想理论、科学技术、新闻传媒、文学艺术、体育卫生等等,都属文化的范畴。

社会主义文化问题,关系到社会主义现代化建设的顺利推进、社会主义市场经济的健康发展和中华民族的全面振兴。我们研究历史,观察现实,可以发现这样一个规律:一个社会要富于生命力,至少要有三个条件。一是必须有健康发展的经济;二是必须有开明稳定的政治;三是必须有影响力大、渗透力强的文化。在我国发展的现阶段中,有中国特色社会主义的政治、经济和文化,有机统一、不可分割。经济的发展为文化的发展提供物质基础和实践条件,文化的发展为经济的发展提供精神动力和智力支持。特别是在跨世纪的关键时期,现代科技革命迅猛发展,人类进入信息时代,文化和经济相互渗透、相互融合、相互促进的特点,尤为明显。伟大的中华民族,伟大的社会主义中国,必须把自己的经济力和文

化力结合起来,才能在世界性的竞争中昂首挺立,才能沉着应对新世纪的各种风险和考验。党的十五大报告把文化建设作为社会主义初级阶段基本纲领的重要组成部分,表明我们党对社会发展历史规律的清醒认识和准确把握;显示了党在政治上、理论上的成熟。十五大报告明确指出:“社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。”“有中国特色社会主义的文化,是凝聚和激励全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要标志。”党中央要求“全党必须从社会主义事业兴旺发达民族振兴的高度,充分认识文化建设的重要性和紧迫性”。《民族地区文化建设》正是作者在邓小平理论的指导下,紧密结合民族地区文化建设的实际,深入学习理解党的十五大关于社会主义文化建设重要论述的理性成果。

从贵州情况看,新中国成立特别是改革开放以来,经济建设、社会发展和人民生活都发生了显著的变化,取得了巨大的成就。但是,与发达地区相比,我省经济发展的差距是显而易见的。与此相对应,我省的文化建设也相对滞后,人们的思想道德素质和科学文化素质还有待提高,广大干部群众的精神状态亦需要更加振奋。文化建设相对滞后的状况,在一定程度上羁绊、制约了全省经济的快速健康发展。现在,加强文化建设,在全社会形成共同理想和精神支柱,培养同现代化要求相适应的高素质的劳动者和专门人才,努力推进富民兴黔事业,已经逐步成为全省上下的共识。《民族地区文化建设》的作者以文化建设为切入点,深入探讨民族地区经济发展与文化建设的关系、尝试解决民族地区经济与文化协调发展的理论问题、提出加快民族文化建设的建议,是有很强的现实意义的。

党的十四届六中全会以及党的十五大以来,我省社会主义精神文明建设和文化建设进入了快速发展的轨道,精神文明建设和文化建设的理论研究和探讨也呈现出繁荣气象,一批理论工作者和实际工作者的文章著述为实践的发展提供了有价值的理论依据

和决策参考。阅读此书可以看出,作者在吸收已有成果的基础上,从自己的工作对象和工作实践出发,搜集了大量的资料,开展了认真细致的调查研究,解剖了大量具体事例,提出了自己的论点并作了精心的分析,是一本具有学术价值的专著。相信它的出版,可以给读者以有益的启迪,也会吸引更多的实际工作者和专家学者对文化建设特别是民族地区文化建设的关注和研究,从而促进民族地区经济、政治、文化的协调发展。

(序文作者系中共贵州省委常委、省委宣传部部长)

前 言

纵览人类文明历程,每一个民族的生存与发展都离不开以本民族文化为根基的精神动力。

文明社会的形成首先是一场文明化运动,它以建立在农耕经济基础上的村居生活为起点,经历了城市和国家的阶段性变革,并整合了村居、城市和国家三种社会形态的区域性民族文化传统即古典文明体系的形成为最后总结。在中国,秦汉时期汉民族文化传统的形成,则是这场文明化运动的高峰。在这一运动中,文明缔造了村居、城市和国家这三种特定的社会组织形式,并持续不断地推动了文明化运动的发展。

其实,国家也只是文明演进的一个方面,文明是一种总体性的社会生活方式,是文化进化的一个特定阶段。国家则是社会的一种特定组织形式,也指一种政府管理方式和政治实体。因此,国家虽然可以被视为文明社会的重要因素,但未必是从一而终的因素,只能是文明化运动较高阶段的产物。

在长期的历史发展过程中,中华民族就以她勤劳的双手和聪明的才智创造了中华文化文明。悠悠五千载岁月刀斧的镌刻,漫漫长夜里急风暴雨的洗礼冲刷,都不能使这个伟大民族的灵魂夭亡。“如日之升、如月之恒”,中华文化文明是世界五大文明起源中唯一延续不衰、从未中断的文明。

当今民族地区的民族文化,是中国五千年文明的传统文化与社会主义理想的崇高追求的完美结合。建设有中国特色的民族文化,要以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的和大众的社会主义文化。

党的十五大报告把建设有中国特色的社会主义文化同建设有中国特色的社会主义经济、政治一起作为我国社会主义初级阶段的基本纲领提出,第九届全国人大一次会议通过的政府工作报告又对如何繁荣我国的文化事业作了深刻阐述。江泽民同志在党的十五大报告中指出:“社会主义现代化建设应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。”根据江泽民同志这一精辟论述,加强民族地区文化建设研究,具有重要的现实意义和历史意义。

探索民族地区如何弘扬民族传统文化,搞好“文化带”建设是本书研究的宗旨。书中用了大量的例证和科学论证的方法,进行了演绎与归纳,详尽地论述了民族地区文化建设的重要性和紧迫性。对民族地区文化建设的基本现状、主要做法和取得的基本经验,存在的主要问题,加强民族地区文化建设的对策建议等深层次的问题进行了理论研究,提出了一些有价值的看法和见解。

民族地区文化的发展,要以经济为基础,政治为保证,教育为根本,科技为先导,促进文化事业的全面发展。要物质文明建设和精神文明建设一起抓,两手都要硬,使政治、经济、文化协调发展。精神文明建设包括思想道德建设和文化建设。因此,文化建设是精神文明建设的重要组成部分。本书对贵州省七条民族文化带,特别是对黔西南布依族苗族自治州五条民族文化带进行了系统概述。提出了有针对性的整改措施,为民族地区文化建设提供了典型范例和可操作性的典型经验。对于指导民族地区文化建设,已趋窥见一斑。

文化是维持社会稳定的重要基础,一个对民族的历史与文化

知之甚少的人,在精神上便缺乏一种归宿感;一个对自己的传统文化不懂得继承发扬的民族,便无法自立于世界民族之林。人类所创造的文化渗透在社会生活的各个方面,一定时代和一定民族的人们,都生活在一定的文化模式之中。东方文化,西方文化,华人文化圈,犹太人文化圈,海洋文化,岛国文化,大陆文化,每一个国家、每一个民族都有自己的传统文化。每一个行业、每一个领域也都在培植创造着自己特有的文化。民族文化,对民族地区的影响是极其深远的。在繁荣社会主义文化的目标下,齐心协力,共同构筑富有本民族地域特点和民族特色的民族传统文化大厦,继承和弘扬民族传统文化之精华,匹夫有责。

在建设有中国特色社会主义民族地区新文化的伟大事业中,必须坚持和发展马克思主义,既继承前人的遗产又突破陈规,解决好文化建设中的一些具体问题。在民族文化建设中,最艰巨的工作是“开来”,因为“开来”最终决定文化大厦的结构与内涵,反映文化发展的战略。民族文化建设不是传统文化的简单复活,也不是西方文化的照抄照搬,而是一种综合创新。新时期的民族文化建设,既要注重于民族特色,又要塑造现代精神。当前世界文化的发展强烈呼唤新的民族精神和民族文化;城市群、城市带的出现必将为现代新型文明提供新的生长点;信息产业的崛起为人类文明存在方式和传播机制打开新局面。时代呼唤民族文化应体现新的价值目标和新的物质手段、新的价值理性和工具性的和谐统一;人类的文明必须伴随科学文化的进步而进步,民族地区高文明程度的出现,必须以民族文化、东西方文明的综合创新为前提,只有人文主义与科学主义的综合创新,才能有民族地区繁荣发展的文化。我们深信,在21世纪里民族地区的文化将会更加繁荣,更加绚丽多彩。

目 录

序	张 健(1)
前言	(1)
第一章 总论	(1)
第一节 文化与民族性格的形成	(2)
一、文化的涵义	(2)
二、文化的基本特征	(13)
三、文化的民族性与时代性	(15)
第二节 民族文化造就了民族性格	(19)
一、中国民族的性格特点	(19)
二、民族性格与文化结构	(22)
第三节 民族文化与 21 世纪	(24)
一、文化建设的重要性和紧迫性	(24)
二、促进文化市场健康发展,繁荣文化事业	(29)
三、一手抓繁荣、一手抓管理	(31)
四、展望民族文化与 21 世纪	(34)

第二章 弘扬民族传统文化	(38)
第一节 发掘民族传统文化	(38)
一、民族传统文化的开发具有深远的现实意义	(38)
二、民族传统文化再创辉煌是一种必然	(40)
三、民族传统文化的历史沿革	(42)
第二节 对民族传统文化的承接与弘扬	(45)
一、中国民族传统文化承接的重要性	(45)
二、中国民族传统文化与西方文化的甄别	(47)
三、中国民族传统文化承接的方法与途径	(50)
第三节 民族地区的民族传统文化	(51)
一、姹紫嫣红的民族节日类型	(51)
二、特色浓郁的民族乐器是民族文化发达的象征	(54)
三、典型多姿的民族歌舞、戏剧和曲艺独领风骚	(55)
四、民族建筑和民族传统工艺	(57)
第四节 民族传统文化造就了民族文明	(60)
一、传统文化孕育了中华民族尊严	(61)
二、文化传统与传统的变异	(66)
三、继承和发展中国传统民族文化	(71)
第三章 加强民族地区文化建设	(78)
第一节 坚持以马克思主义指导下的文化建设	(78)
一、马克思主义在文化建设中的指导作用	(78)
二、培育适应现代化建设中的“四有”新人	(82)
三、文化建设的根本任务	(84)
四、加强文化基础设施建设	(87)
五、加强文学艺术、新闻出版、广播影视等事业建设	(89)
六、加强文化环境建设	(91)

七、加强对外文化交流建设·····	(94)
第二节 对民族地区文化建设的探索·····	(96)
一、民族地区文化建设的必要性·····	(96)
二、搞好民族地区文化建设的可能性·····	(102)
三、民族地区文化建设的基本现状·····	(108)
四、民族地区文化建设的主要做法和基本经验·····	(114)
五、民族地区文化建设存在的主要问题·····	(122)
六、关于加强民族地区文化建设的对策建议·····	(130)
第四章 民族文化带建设概述·····	(180)
第一节 各民族文化带建设多姿多彩·····	(181)
一、18个边疆省市区文化建设精彩纷呈·····	(181)
二、贵州省民族文化带建设概述·····	(183)
三、黔西南布依族苗族自治州的文化带建设·····	(188)
第二节 晴普线文化带上的文化建设·····	(190)
一、首先抓人,解决有人办事的问题·····	(190)
二、千方百计地夯实文化基础设施建设·····	(191)
三、开展多姿多彩的文化活动,陶冶人们的心灵,塑造“四 有”新人·····	(194)
第三节 牛江线文化带上的文化建设·····	(198)
一、兴义市文化工作结硕果·····	(198)
二、贞丰县积极开展文化建设,推动城乡社会主义精神文 明建设健康发展·····	(203)
三、兴仁县文化工作成绩斐然·····	(207)
第四节 盘江河谷带上的文化建设·····	(210)
一、南盘江有着优越的地理条件·····	(210)
二、南盘江有着广阔的民族文化开发前景·····	(211)
第五节 南昆铁路沿线带上的文化建设·····	(215)

一、册亨、安龙两县沿铁路文化带建设构想·····	(215)
二、兴义市的瓦夏村是南昆文化带建设的一颗明珠···	(216)
三、万屯镇党政重视,群众踊跃,文化工作成绩显著···	(216)
第六节 沙八线文化带上的文化建设·····	(219)
一、册亨县文化建设真抓实干,有实效·····	(219)
二、安龙县文化工作成效明显·····	(225)
第五章 特殊的文化建设·····	(231)
第一节 民族地区的餐桌文化·····	(231)
一、文明餐桌与经济增长·····	(232)
二、中国国情下的餐桌文化·····	(234)
第二节 合唱文化·····	(236)
一、迅速崛起的合唱群众文化热潮·····	(236)
二、合唱文化的历史渊源·····	(238)
三、贵州合唱文化兴起新高潮·····	(241)
四、把握时代脉搏,把合唱文化带入21世纪·····	(242)
第三节 民族民间绝技文化·····	(245)
一、望谟县民族民间绝技文化·····	(245)
二、深邃的民族文化底蕴孕育出自强不息的民族精神·····	(246)
第四节 生机盎然的天生桥水力发电总厂的企业文化·····	(248)
一、天生桥水力发电总厂是企业文化建设的一面旗帜·····	(248)
二、企业文化建设推动了经济的发展·····	(254)
三、天生桥水力发电总厂企业文化建设的经验与体会·····	(257)
第五节 有声有色的兴义师范校园文化·····	(259)

一、兴义师范学校基本情况	(259)
二、建立健全学生会网络组织,为校园文化建设打下坚实的 组织基础	(260)
三、校园文化内容丰富,措施扎实有效	(264)
四、校园中的典型文化活动	(265)
第六节 民族节日与旅游文化	(267)
一、对民族节日文化的再认识	(267)
二、民族地区应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化	(269)
三、培育旅游产业,发展旅游文化	(271)
第七节 休闲文化	(280)
一、休闲文化的特定内涵	(280)
二、休闲文化的发展历史	(281)
三、休闲文化的时代特征	(283)
四、自适与休闲内容方式种种	(284)
五、必须矫正的休闲文化种类	(287)
第八节 奇石文化	(288)
一、中国的奇石文化概况	(288)
二、贵州奇石文化的发展	(291)
三、黔西南的奇石文化	(293)
第六章 民族地区政治经济文化协调发展	(295)
第一节 黔西南州科技文化政治经济协调发展	(296)
一、狠抓科技兴州战略任务的落实	(296)
二、弘扬“黔西南”精神,科教兴州工作常抓不懈	(300)
三、卫生体育事业全面发展,一展辉煌	(302)
四、建立健全图书发行主渠道,保证全州人民精神食粮需 要的供应	(305)

五、社科理论、文学艺术全面发展,硕果累累	(307)
第二节 民族地区自治与文化繁荣	(311)
一、坚持和完善民族区域自治制度	(311)
二、民族地区图书馆事业积极为经济建设服务	(315)
三、黔西南电影事业蓬勃发展	(317)
四、黔西南州文联十个协会工作有新突破,少儿文化工作 有新举措	(318)
五、黔西南远古文化、革命文物、罕见的贵州龙化石群熠 熠生辉	(320)
六、民族地区经济、政治和文化的协调发展	(322)
后记	(328)

第一章 总 论

我国是统一的多民族国家。巩固平等、团结、互助的民族关系,实现共同繁荣和进步,是我国各族人民的共同愿望。

新中国成立后,特别是改革开放以后,民族地区在国家的扶持和其他地区的支援下,通过自己的艰苦奋斗,经济增长加快,民族地区的人民生活有了明显改善。但是,由于社会历史、自然地理等方面的原因,民族地区的经济文化起点较低,发展较慢,其落后状态还没有得到根本性的改观。因此,民族地区发展经济文化的任务依然是十分繁重的。搞好民族地区经济文化建设,大力提高民族地区人民群众的物质文化生活水平,对维护祖国统一,加强民族团结,具有深远的历史意义和现实意义。

要大力发展民族地区教育科学文化事业,提高民族地区群众的文化素质,认真贯彻“百年大计,教育为本”的方针至关重要。改革开放以来,民族地区教育事业发展很快。已在民族地区建立小学 103139 所,中学 11563 所,高等学校 105 所,同时,民族地区还因地制宜地举办了 6000 多所寄宿制的民族中小学。民族地区人口文盲率显著下降,人口文化素质明显提高。民族传统文化得到弘扬,少数民族语言文字教学也受到重视。当前和今后,乃至更长的一段时间里,仍然需要下大力气搞好民族地区科技文化的教育与培训。努力解决民族地区青少年入学率低、师资水平不高、教学

条件差、文化基础设施滞后等问题,大力提高科学文化水平。增加民族地区科技和文化教育的投入,发展科技和教育事业,大力培养少数民族科学家、工程师、艺术家、医师、企业家等各类专业技术人才,普及科学技术知识,推广科学技术,使科技成果尽快转化成现实生产力。弘扬民族文化,搞好精神文明建设,振兴民族地区经济,使科学文化与经济协调发展,使民族地区的人民生活不断改善,实现共同富裕,实现共同繁荣。为实现民族地区日益增长的物质文化生活需要,搞好民族地区文化建设,乃是民族地区广大干部和人民群众当前面临的一个重大课题。

第一节 文化与民族性格的形成

一、文化的涵义

(1)关于文化的内涵和概念

文化(Culture)这个概念从拉丁文 Cultus(=Cult,英,崇拜)而来,有两种崇拜的意思:由于神的恩赐而崇拜神,由于大地(耕耘)的恩赐而崇拜耕耘;后来,由 Cultus 产生出 Cult-ura 语,前者是神的崇拜,后者是耕耘崇拜。Cultura 一语便是现代意义上的文化一语的起源。在西方对文化的解释,最早是从人类学开始的,后来,社会学和社会心理学也对文化进行了解释。

文化这个概念在中国很早就有了。《易经》上说的“观乎人文以化成天下”,即是我们现在说的文化的意思。南齐王融《曲水诗序》中曾经有“设神理以景俗,敷文化以柔远”,此文化意指文治的和社会教化的总称。

梁漱溟在什么是文化中指出:“所谓一家文化不过是一个民族生活的种种方面。总括起来,不外三个方面:一是精神生活方面,