高等学校俄语专业教材

兰州大学教材建设基金资助

20世纪俄罗斯文学史

История русской литературы XX века

俄汉对照版



司俊琴 编译

兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

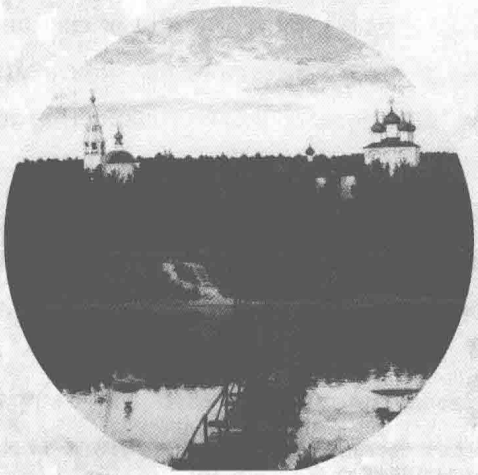
高等学校俄语专业教材

● 兰州大学教材建设基金资助 ●

20世纪俄罗斯文学史

История русской литературы XX века

俄汉对照版



司俊琴 编译

兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

20世纪俄罗斯文学史 : 俄汉对照 / 司俊琴编译. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2016.12
ISBN 978-7-311-05114-3

Ⅰ. ①2… Ⅱ. ①司… Ⅲ. ①俄罗斯文学－文学史－20世纪－俄、汉 Ⅳ. ①I512.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第317496号

策划编辑　张映春
责任编辑　锁晓梅
封面设计　周晓萍

书　　名　20世纪俄罗斯文学史
作　　者　司俊琴　编译
出版发行　兰州大学出版社　(地址:兰州市天水南路222号　730000)
电　　话　0931-8912613(总编办公室)　0931-8617156(营销中心)
　　0931-8914298(读者服务部)
网　　址　http://www.onbook.com.cn
电子信箱　press@lzu.edu.cn
印　　刷　甘肃兴方正彩色数码快印有限公司
开　　本　710 mm×1020 mm　1/16
印　　张　18.5
字　　数　331千
版　　次　2016年12月第1版
印　　次　2016年12月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-311-05114-3
定　　价　48.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

Предисловие

На рубеже XIX и XX веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом XIX века. Н. Бердяев в одном из выступлений ввел определение "серебряный век" по аналогии с "золотым веком" (пушкинским веком). В этот период в русской поэзии преобладающими направлениями модернизма являются символизм, акмеизм и футуризм.

После Октябрьской революции 1917 года модернизм в русской литературе исчез и единая национальная литература разделилась на три ветви: советская литература, "задержанная" литература и литература русского зарубежья.

Советская литература – это литературные произведения, которые были созданы и опубликованы внутри страны. Тридцатые годы вошли в историю русско-советской литературы как весьма противоречивое время. Эта оценка связана с усилением партийно-государственной роли в управлении культурой в этот период. Литературные организации и группировки упразднялись, единый Союз советских писателей создавался, социалистический реализм стал единственным методом русско-советской литературы. Таким образом, можно утвердить, что в литературе 1930-х годов доминировала тенденция, ведущая к унификации, упрощению сущности словесного искусства. Классическими образцами литературы социалистического реализма были признаны роман «Мать» М. Горького, поэмы «150 000 000» и «В. И. Ленин» В. В. Маяковского, «Железный поток» А. Серафимовича и т. д. Однако было бы несправедливо оценивать этот период как бесплодный, так как, появляются талантливые романы М. Шолохова («Тихий Дон»), М. Горького («Жизнь Клима Самгина»), были написаны произведения А. Платонова (пьеса «Высокое напряжение»), М.

Булгакова (повесть «Жизнь господина де Мольера», пьеса «Блаженство», «Театральный роман»).

К "задержанной" литературе относились произведения, по разным причинам не опубликованные в своё время, т. е. написанные "в стол". Среди них были такие произведения, как «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Чевенгур» и «Котлован» Андрея Платонова, произведения А. Ахматовой и А. Солженицына и др.

Литература русского зарубежья–это литературные произведения, которые были созданы русскими писателями на чужбине. Вне России оказались такие писатели, как А. И. Куприн, М. Цветаева, И. Елагин и др.

В середине 1980-х годов в воздухе висела мысль перестройки. Климат в области культуры и литературы стал изменяться. После распада Советского Союза произведения "задержанной" литературы вынырнули, произведения литературы русского зарубежья пришли к читателям. Русская литература, освободившись от унификации, начала период плюрализма в творчестве.

Данный учебник по истории русской литературы XX века (на русском и на китайском языках) посвящается литературному процессу в целом, литературным направлениям и течениям, творчеству писателей. Учебник состоит из двух частей (на русском языке и на китайском языке), которые одинаковы по структуре и содержанию. С учетом особенностей самого языка, автор перевел с русского языка на китайский язык не слово в слово. В части на русском языке автор использует последний материал в истории русской литературы XX века. В части перевода китайского языка автор использует условный перевод имен писателей и названия произведений в Китае; В части перевода поэзии автор использует условный перевод известных переводчиков; Остальные материалы перевел сам автор.

Для начинающихся учащихся читать литературный текст на русском языке трудно и понимать обаяние литературы в короткие сроки невозможно, поэтому автор составил данный учебник на русском и на китайском языках. Автор надеется, что данный учебник поможет студентам преодолеть препятствие незнакомых слов, быстро освоить основное содержание учебника, глубже понять литературный перевод, приобрести навыки анализа литературного текста.

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Данный учебник предназначен для студентов, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, специализирующихся по русскому языку и литературе. И также он будет интересен и для любителей русского языка и литературы.

Данный учебник по истории русской литературы XX века (на русском и на китайском языках) – это первая попытка для нас, в учебнике обязательно имеются недостатки, поэтому автор искренне просит советов и замечаний от читателей.

Известный китайский ученый– русист, лауреат премии, присуждаемой за выдающиеся достижения в области образования русского языка в Китае, профессор Тан Чунгуан проверил и обработал весь текст учебника.

Автор выражает признательность за помощь и поддержку в работе над книгой профессору из Северо - Западного педагогического университета Тан Чунгуану, ответственным редакторам из издательства Ланьчжоуского университета Чжан Инчунь и Со Сяомэй, магистранту факультета русского языка Ланьчжоуского университета У Цзи.

Автор

01. 10. 2016 г.

前　言

19世纪末20世纪初，俄罗斯文学迎来了又一次繁荣，涌现出了一大批才华横溢、创作风格迥异的天才作家。与19世纪初普希金时期的“黄金时代”相对应，别尔嘉耶夫在一次演讲中引入了“白银时代”这个术语。这一时期诗歌发展的最主要特征是，先后涌现出了各种现代主义流派，其中规模较大的有象征派、阿克梅派和未来派等。但是1917年的革命使俄罗斯的现代主义文学“夭折”。

十月革命以后，统一的民族文学被划分为三个分支：苏联文学（本土文学），“地下”文学（“秘密”文学），境外文学（侨民文学）。各个文学分支相互对立又几乎彼此隔绝。

本土文学即指在国内创作和发表的作品。20世纪30年代以后，苏联政权越来越积极地干预艺术领域，取缔了所有文学团体，成立了苏联作家协会，把“社会主义现实主义”规定为苏联文学创作和批评的基本方法，从而实现了苏联文学创作的一体化。“社会主义现实主义”的典范之作有高尔基的长篇小说《母亲》、马雅可夫斯基的叙事诗《一亿五千万》和《列宁》、绥拉菲莫维奇的长篇小说《铁流》等。但是这个阶段还是有一些作家打破了社会主义现实主义大一统的局面，出版了一些其他题材与手法的优秀作品，如肖洛霍夫的长篇小说《静静的顿河》、高尔基的长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》、普拉东诺夫的剧本《高压电》、布尔加科夫的小说《莫里哀的一生》《剧院情史》和剧本《无上幸福》等。

“地下”文学是指在苏联时期未能发表，日后公之于世的文学作品，如布尔加科夫的长篇小说《大师与玛格丽特》、普拉东诺夫的长篇小说《切文古尔镇》和中篇小说《地槽》，以及阿赫玛托娃、索尔仁尼琴等作家的作品。

境外文学则是指流亡国外的俄罗斯作家在异国他乡创立的俄罗斯流亡文学，如库普林、茨维塔耶娃、叶拉金等作家的作品。

1985年之后，在苏联的改革和“重建”的社会氛围下，苏联的文化领域开始逐渐出现“百花齐放”的繁荣局面。1991年苏联解体后，“地下文学”开始浮出地表，获得了合法地位，境外文学大量回归。这一切扭转了苏联文学一统天下的局

面，使俄罗斯文学呈现出流派林立、风格纷呈、题材多样、创作方法各异的多元化格局。

这部《20世纪俄罗斯文学史》（俄汉对照版）教材包括20世纪俄罗斯文学发展历程、文学流派、文学思潮及其演变、重要作家及其作品介绍等。全书由俄汉两部分组成，二者在篇章结构和内容上完全相同，在文字表述上考虑到语言自身的特殊性，进行灵活处理，克服了逐字逐句对译的局限。教材的俄文部分选取了20世纪末至21世纪初俄罗斯学者编写的最新的文学史中的材料。汉语译文部分中的作家、作品名称等参照国内俄罗斯文学史教材中统一的译文；部分诗歌译文选用了国内知名翻译家的译文，并且在译文后面做了标注；其余译文都由本教材编译者翻译。

由于俄语语言文学专业招收的本科生基本是零起点，学生阅读俄文原文的能力有限，而俄语文学语料作为审美对象，与其他的政论性语料相比，有更大的难度，学生难于在短时间内领会文学作品的魅力。因此，本教材采用俄汉对照的形式，不仅可以降低阅读的难度，帮助学生克服生僻词造成的阅读障碍，快速地掌握文学史的主要内容，而且两种语言的对比，可以提高学生对语言的感悟力，加强语言表达能力，理解文学翻译的奥秘，激发学生阅读文学原著的兴趣，提高文学翻译能力与文学鉴赏水平，从而全面提升专业综合能力和人文素养。

本教材的适用对象为俄语语言文学专业的本科生、研究生及高校俄语专业教师。本教材对于俄语语言文学爱好者学习语言、文学、翻译，提高文学鉴赏水平与文学翻译水平也有一定的裨益。

由于编译者学识和水平的限制，编写俄汉对照版《20世纪俄罗斯文学史》还是初次尝试，不当之处，敬请读者批评指正。

在本教材的编写过程中，国内俄语界知名学者、中国俄语教育杰出贡献奖获得者唐重光教授对书稿进行了审定，兰州大学出版社几位编辑提出了宝贵的意见和建议，笔者的硕士研究生吴济参与翻译了第二篇的第七讲与第三篇的第三讲，在此表示衷心的感谢！

司俊琴

2016年10月

Оглавление

Часть Ⅰ Русская литература на рубеже XIX и XX веков ……001
Лекция первая Литературные течения и направления на рубеже XIX и XX веков: реализм и символизм ……001
Лекция вторая Литературные течения и направления на рубеже XIX и XX веков(продолжение):акмеизм и футуризм ……009
Лекция третья Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868 – 1936) ……014
Лекция четвёртая Иван Алексеевич Бунин(1870 –1953) ……024
Лекция пятая Александр Александрович Блок (1880 – 1921)……032
Лекция шестая Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия – Горенко)(1889 –1966) ……041
Лекция седьмая Сергей Александрович Есенин(1895 –1925) ……047
Лекция восьмая Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930) ……057
Часть Ⅱ Русская литература 1920–1940-х годов ……064
Лекция первая Литературные процессы в 1920 – 1940-е годы ……064
Лекция вторая Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940) ……074
Лекция третья Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960) ……080
Лекция четвёртая Андрей Платонович Платонов (сменил фамиию Климентов на Платонов)(1899 – 1951) ……086
Лекция пятая Марина Ивановна Цветаева(1892 – 1941)……094
Лекция шестая Александр Трифонович Твардовский(1910 – 1971) ……102
Лекция седьмая Михаил Александрович Шолохов(1905 – 1984) ……112
Часть Ⅲ Русская литература 1950 – 1990-х годов ……128
Лекция первая Литературные процессы 1950 – 1990-х годов ……128

Лекция вторая Литературные процессы 1950 – 1990-х годов (продолжение) ……136
Лекция третья Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)……141
Лекция четвёртая Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974) ……151
Лекция пятая Валентин Григорьевич Распутин (1937 – 2015) ……159

目 录

第一篇 19世纪至20世纪之交的俄罗斯文学 ……167
第一讲 19至20世纪之交的俄罗斯文学流派:现实主义与象征主义 ……167
第二讲 19至20世纪之交的俄罗斯文学流派:阿克梅主义与未来主义 …172
第三讲 马克西姆·高尔基(1868—1936)……175
第四讲 伊万·阿列克谢耶维奇·布宁(1870—1953) ……182
第五讲 亚历山大·亚历山德罗维奇·勃洛克(1880—1921) ……188
第六讲 安娜·安德烈耶夫娜·阿赫玛托娃(1889—1966) ……195
第七讲 谢尔盖·亚历山德罗维奇·叶赛宁(1895—1925) ……200
第八讲 弗拉基米尔·弗拉基米罗维奇·马雅可夫斯基(1893—1930) ……208
第二篇 20世纪20至40年代的俄罗斯文学 ……213
第一讲 20世纪20至40年代的文学进程 ……213
第二讲 米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫(1891—1940) ……220
第三讲 鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克(1890—1960) ……224
第四讲 安德烈·普拉东诺维奇·普拉东诺夫(1899—1951) ……228
第五讲 玛丽娜·伊万诺夫娜·茨维塔耶娃(1892—1941) ……233
第六讲 亚历山大·特里丰诺维奇·特瓦尔多夫斯基(1910—1971) ……239
第七讲 米哈伊尔·亚历山德罗维奇·肖洛霍夫(1905—1984) ……245
第三篇 20世纪50至90年代的俄罗斯文学 ……257
第一讲 20世纪50至90年代的文学进程(上) ……257
第二讲 20世纪50至90年代的文学进程(下) ……262
第三讲 亚历山大·伊萨耶维奇·索尔仁尼琴(1918—2008) ……265
第四讲 瓦西里·马卡罗维奇·舒克申(1929—1974) ……272
第五讲 瓦连京·格里高利耶维奇·拉斯普京(1937—2015) ……278

Список использованной литературы ……284
参考书目 ……285

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Часть I
Русская литература на рубеже XIX и XX веков

Лекция первая Литературные течения и направления на рубеже XIX и XX веков: реализм и символизм

На рубеже XIX и XX веков русская литература переживала расцвет, сравнимый по яркости и многообразию талантов с блистательным началом XIX века (1810 – 1830). Н. Бердяев в одном из выступлений ввел определение "серебряный век" по аналогии с "золотым веком" (пушкинским веком), закрепившееся затем в книге С. Маковского «На Парнасе серебряного века». Хронологические границы "серебряного века": 1892 год (манифест «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» и сборник стихов «Символы» Д. Мережковского) – начало 1920 - х годов (по некоторым источникам, 1917 год). В литературе также развиваются различные тенденции и направления: реализм (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, В. Г. Короленко, И. А. Бунин, А. И. Куприн и др.), символизм (Д. Мережковский, Н. Минский, К. Бальмонт, А. А. Блок и др.), акмеизм (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.), футуризм (В. В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, Б. Л. Пастернак и др.).

Реализм

Реализм как метод возник в русской литературе первой трети XIX века.

Основным принципом реализма является принцип жизненной правды, воспроизведение характеров и обстоятельств, объясняемых социально - исторически (типические характеры в типических обстоятельствах).

Писатели - реалисты глубоко, правдиво изображали различные стороны современной им действительности, воссоздавали жизнь в формах самой жизни. Основу реалистического метода начала XIX века составляют положительные идеалы: гуманизм, сочувствие униженным и оскорбленным, поиски положительного героя в жизни, оптимизм и патриотизм. К концу XIX века реализм достиг своей вершины в творчестве таких писателей, как Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.

XX век поставил перед писателями - реалистами новые задачи, заставил их искать новые пути освоения жизненного материала. В условиях подъема революционных настроений литература все больше проникалась предчувствиями и ожиданиями грядущих перемен, "неслыханных мятежей". Чувство приближающихся социальных сдвигов вызывало такую интенсивность художественной жизни, какой еще не знало русское искусство. Вот что писал Л. Н. Толстой о рубеже веков: "Новый век несет конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей и начало другого мировоззрения, другого способа общения". Веком "духовного обновления" назвал XX век М. Горький.

В начале XX века продолжили свои искания тайн сущего, тайн человеческого бытия и сознания классики русского реализма Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин и др. Однако принцип "старого" реализма все чаще подвергался критике из разных литературных сообществ, требовавших более активного вторжения писателя в жизнь и воздействия на неё.

Эту ревизию начал сам Л. Н. Толстой, в последние годы своей жизни призывавший к усилению дидактического, "учительного", проповеднического начала в литературе.

Если А. П. Чехов считал, что "суд" (т. е. художник) обязан только поставить вопросы, заострить внимание мыслящего читателя на важных проблемах, а отвечать обязаны "присяжные" (общественные структуры), то для писателей - реалистов начала XX века это казалось уже недостаточным. Так, М. Горький прямо заявил, что "...роскошное зеркало русской литературы

почему-то не отразило вспышек народного гнева...", и обвинил литературу в том, что "она не искала героев, она любила рассказывать о людях, сильных только в терпении, кротких, мягких, мечтающих о рае на небесах, безмолвно страдающих на земле". Именно М. Горький, писатель - реалист младшего поколения, был основоположником нового литературного направления, получившего в дальнейшем название "социалистический реализм". Литературно-общественная деятельность М. Горького сыграла значительную роль в объединении писателей - реалистов нового поколения. В 1890 - е годы по инициативе М. Горького возникает литературный кружок "Среда", а затем издательство "Знание". Вокруг этого издательства собираются молодые, талантливые писатели А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, А. Серафимович, Д. Бедный и др.

Спор с традиционным реализмом велся на разных полосах литературы. Были писатели, которые следовали традиционному направлению, стремясь обновить его. Но были и такие, которые просто отвергали реализм как устаревшее направление.

В этих сложных условиях, в противоборстве полярных методов и направлений, продолжало развиваться творчество писателей, традиционно именуемых реалистами.

Самобытность русской реалистической литературы начала XX века заключается не только в значительности содержания, острой социальной тематике, но и в художественных исканиях, совершенстве техники, стилевом разнообразии. Здесь и черты экспрессионизма («Красный смех» Л. Н. Андреева), и орнаментальная проза с искусной стилизацией (творчество А. Ремизова, Е. Замятина), и ритмизованная проза («Петербург» А. Белого), и особенный, "сгущенный реализм" с его точным и выразительным языком (проза И. А. Бунина). И все-таки главным, решающим в русской литературе начала XX века оставалось то, насколько глубоко и верно осмысляла она жизненно важные проблемы, насколько высок был ее нравственный идеал.

Символизм

Символизм как литературное направление возник в России на рубеже двух веков – XIX и XX – и просуществовал около двух десятилетий.

История русского символизма была достаточно сложной. Это литературное течение появилось в России под влиянием французского символизма, зародившегося двумя десятилетиями ранее. Поэтому творчество таких французских поэтов, как Бодлер, Верлен и Малларме, оказало огромное влияние на формирование эстетики и поэтики русских символистов.

Эпоха требовала новых подходов к литературе и искусству, поэтому символисты восстали в своем творчестве против "удушающе - мертвенного позитивизма", "пошлого" натурализма старой литературы, отвергнув реалистический метод. Они провозгласили три главных принципа нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности в духе импрессионизма. Пренебрегая реальнотью, которая, по их мнению, недостойна пера настоящего поэта, они устремлялись "вглубь", к метафизической сущности видимого мира. Реальность– всего лишь покров, за которым прячется настоящая, непознанная и непознаваемая "тайна" – единственный достойный, по мнению художника - символиста, объект изображения. Сторонники и идеологи этого направления легко поддавались религиозным и мистическим теориям.

История русского литературного символизма начинается с возникновения двух кружков, появившихся почти одновременно в Москве и Петербурге в 1890-е годы XIX века.

Старшие символисты

Петербургский кружок

Этот кружок был представлен группой молодых поэтов – Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, Н. Минского. Их творчество было связано с богоискательской идеей, имело религиозно - мистическое содержание. Эту группу поэтов критики называли декадентами. Понятие декадент (от франц. Decadence– "упадок") первоначально употреблялось в исторической науке применительно к эпохам упадка (например, период распада Римской империи). Затем этот термин стал применяться для обозначения упадочных явлений в лтиературе и искусстве.

Демонстративный отказ от служения общественным интересам был вызван у первых русских декадентов разочарованием в культурно-политической

программе либерального народничества.

Так, поэт Н. Минский (Николай Максимович Виленкин), ранее выступавший как поэт - народник, резко меняет ориентацию своих стихов в 1890 - е годы. Он пишет ряд статей и книг («Старинный спор»), «При свете совести. Мысли и мечты о смысле жизни», в которых отрекается от своего бывшего народолюбия, провозглашая как основу человеческой натуры себялюбие и индивидуализм.

Другой член петербургского кружка символистов, Д. С. Мережковский, выступил с первой развернутой эстетической декларацией декадентства («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»). Мережковский призывал к созданию нового "идеального искусства, грядущего в России на смену утилитарному пошлому реализму". К новому он причислял искусство, отражающее религиозно-мистическое содержание.

Отказ от социальной и гражданской направленности литературы повлек за собой разработку особой тематики художественных произведений. Так, в творчестве Н. Минского, Д. Мережковского, З. Гиппиус и Ф. Сологуба преобладают темы одиночества и пессимизма, крайнего индивидуализма (даже эгоцентризма), апокалиптические мотивы (мотивы конца света, конца цивилизации), стремление к потустороннему, ирреальному, неведомому, загробному миру.

Московское течение

Это течение в русском символизме, возглавляемое поэтами В. Брюсовым и К. Бальмонтом, заявило о себе в середине 1890 - х годов XIX века. Именно эти поэты были названы старшими символистами. Они рассматривали новое направление как чисто литературное явление, закономерное в обновлении искусства слова. Русский символизм получил отражение в трех поэтических сборниках «Русские символисты» (М., 1894–1895), а также в книгах К. Бальмонта, В. Брюсова.

В предисловии к первому сборнику «Русских символистов» В. Брюсов охарактеризовал символизм как литературную школу, близкую к импрессионизму, как "поэзию намеков". Это течение имело, с одной стороны, ряд точек соприкосновения с поэтами - декадентами, с другой, существенно отличалось от них. Так же, как и декаденты, старшие символисты уходили от реалистического искусства, уходили в мир идеальный, "мир мечты". Ранняя

лирика Брюсова и Бальмонта была даже отмечена влиянием религиозно - мистического направления. Но эти поэты не считали необходимым связывать свою поэзию исключительно с религией и идеалистической философией. На первый план они выдвигали личность поэта, художника, творца, его внутренний мир. Поэтому, может быть, так по - разному звучат стихи З. Гиппиус, Д. Мережковского, Н. Минского и Ф. Сологуба.

Тематически поэзия старших символистов и декадентов во многом совпадает: и те и другие воспевали уход от реальности, индивидуализм, преувеличивали роль символов - образов. Но эмоциональная окрашенность произведений Брюсова и Бальмонта совершенно иная: их поэзия яркая, звучная, красочная. Достаточно сопоставить ряд символов - образов у представителей этих двух групп, чтобы оценить их различия. Если в поэзии декадентов мы постоянно сталкиваемся с такими понятиями, как смерть, загробная жизнь, ночь, лед, холод, пустыня, пустота, то в поэзии Брюсова и Бальмонта нас поражает жизненная энергия, обилие солнца, света, огня. Обращает на себя внимание также торжественный, чеканный стих Брюсова и мелодичность, напевность, звукопись Бальмонта. В поэзии старших символистов более широкий спектр тем: не только тема грядущего конца света, любовь, но и тема города, тема поэта и поэзии, тема творчества. Старшие символисты оставили заметный след в истории русской литературы, заметно обогатив ее новыми темами, новыми поэтическими средствами и формами.

В конце 1890 - х годов обе группы русских символистов объединились и выступили как общее литературное направление. В 1899 году в Москве было создано издательство "Скорпион". В нем издавался альманах «Северные цветы», руководителем которого к 1903 году становится В. Брюсов, а с 1904 года стал выходить журнал «Весы», в котором печатались авторы нового направления.

Младшие символисты

Третье течение символизма возникло в конце 1900 - х годов. Поэты А. А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев получили наименование младших символистов. Они стали приверженцами философско-религиозного понимания

需要全本请访问 www.ertongbook.com