

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

九編 14

石魄天旌

台灣本島現存清代貞節牌坊之形制與圖像研究

施雲萍·著



臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

九 編

第 14 冊

石魄天旌

——台灣本島現存清代貞節牌坊之形制與圖像研究

施雲萍 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

石魄天旌——台灣本島現存清代貞節牌坊之形制與圖像研究／
施雲萍 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民
105〕

目 4+236 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 九編；第 14 冊)

ISBN 978-986-404-482-5 (精裝)

1. 古蹟 2. 清代 3. 臺灣

733.08

105001813

ISBN-978-986-404-482-5



9 789864 044825

臺灣歷史與文化研究輯刊

九 編 第十四冊

ISBN：978-986-404-482-5

石魄天旌

——台灣本島現存清代貞節牌坊之形制與圖像研究

作 者 施雲萍

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 3 月

全書字數 164220 字

定 價 九編 24 冊 (精裝) 台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

石魄天旌
——台灣本島現存清代貞節牌坊之形制與圖像研究

施雲萍 著

作者簡介

施雲萍，台灣台中人。逢甲大學歷史與文物研究所碩士，淡江大學中文系學士。曾參與逢甲大學歷史與文物研究所李建緯教授所主持之〈臺中市萬和宮暨文物館文物登錄與研究計畫〉、〈臺灣傳統版印特藏室文物清點與現況檢視委託專業執行案〉、〈新港遺珍 新港奉天宮既存文物普查、登錄與研究〉、〈(第二期)彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫〉、〈彰化縣古蹟中既存古物登錄文化資產保存計畫〉等調查研究案。目前任教於台中市立至善國中。

提 要

牌坊是中國特有的門洞式建築，其形式起源於古代的衡門，其功能起源於里坊制度。為了表現居住者的社會地位，坊門於是產生代表身分的功能。人們為使坊的門面更加華美，逐漸加入華表與闕的元素，使牌坊形制走向複雜與華麗。宋代社會經濟發達，里坊制度消失，使得牌坊脫離坊牆及門的性質，變成獨具特色的建築小品。明代，牌坊成為皇帝展現皇恩的賞賜。到了清代，旌表聚焦於女子的貞節孝烈。由於清朝旌表制度的完備，使得具旌表資格而得以建坊的人數大增，因此遺存至今的牌坊也最多。

貞節牌坊為朝廷旌賞的產物，因此本身具有高度的政治性與教化性。這種特性反映於牌坊的建築形制上，就是其高度的統一性。為了彰顯朝廷旌表的意義與教化的功能，牌坊的形制具有不易變動的特性。牌坊圖像的空間佈局，也為了達到最大的宣傳效果，而與圖像的製作工藝結合，使觀者於不同距離、不同視角都能在刻意且精心的安排之下，達成最有效的觀看。

台灣本島現存的清代貞節牌坊在形制與圖像的空間佈局上，承襲了上述的風格。形制與圖像空間佈局的固定性，使牌坊產生無可取代的正式性（formality），並內化成為觀者對貞節牌坊既有的習慣意義與視覺意義。觀看的過程即是觀者將認知中的牌坊與眼前所見的牌坊相互映證的過程，而朝廷的不言之教也因此得以傳達。

誌謝

無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。
因為需要感謝的人太多了，就感謝天吧。

——陳之藩〈謝天〉

三年前，在現實狀況不理想卻因緣俱足的情況下，我搭上了進修的班機，緩緩啓航。升空的過程，阻力奇大無比：必須餬口的工作、母兼父職的角色、程度落後的跨領域新手老學生、……多重角色重疊，壓得我幾乎喘不過氣。幾度在撐不下去的邊緣，最後總因您們的支持、鼓勵與陪伴，終能堅持下來。

旅程中途，我暫時卸下工作行囊。時間相對餘裕後，我終於能好好念念書、過過單純的生活。翱翔於翰林天際，常讓我恍惚於學生生活的夢幻美好與現實生活的壓力之間。少了收入的燒錢日子，生活壓力就像空氣一樣無所不在。但因為有您們的體諒與支持，才能讓我的人生暫時脫軌，任性享受逐夢的充實。

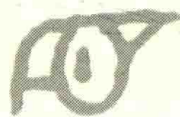
航程逐漸進入尾聲，地面跑道已閃爍出熟悉亮燈，一切都將回歸原位！回到既有的身分、過著既定的生活，但我知道，這次降落，已不同於以往。因為您們，讓經歷的這一切，都變成回憶中，可拿來下酒的——曾經美好。

感謝劉還月老師、鄧陳興研究員與好友翁英傑在我初踏入研究領域時所給予的鼓勵與幫助，沒有您們就沒有這美好的開始。感謝恩師李建緯教授，因為您一路的提攜、體諒與照顧，才能讓多重身份的我順利完成學業。感謝歷文所全體的老師，因為您們的盡心教學，才能讓程度不佳的我，得以有趕上的機會。感謝論文口試委員盧泰康老師與林承緯老師，有您們的提點與指

導，才能讓我思考更全面、論點更周全。感謝助教與學習夥伴們，在我分身乏術時，幫我承擔了許多瑣事。感謝如家人般的朋友：琪萱、偉琳、博揚等，雖然不時打著種種藉口吃喝玩樂，卻又常常相互分憂解勞、討論學習，這種同患難共享樂的日子，終身難忘。感謝我的父母家人，總由著我自作主張，仍給予無限的支持。感謝我的帆，忍受了三年永遠都在寫功課的媽媽。

感謝所有曾經幫助我、照顧過我的人，感謝上天！

中華民國一百零二年七月，雲萍於台中敬筆



目次

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 研究動機與文獻回顧 | 1 |
| 第二節 研究方法與章節架構 | 17 |
| 第二章 牌坊總論 | 23 |
| 第一節 牌坊的名稱、起源、形制構造與演變 | 23 |
| 第二節 牌坊的各部位構造名稱與分類 | 37 |
| 第三節 牌坊之建坊地點的選擇與雕刻工藝 | 54 |
| 第三章 台灣本島現存清代貞節牌坊之調查與分析 | 59 |
| 第一節 有關台灣本島文獻中與現存之清代貞節牌坊的調查 | 59 |
| 第二節 台灣本島現存清代貞節牌坊之形制分析 | 69 |
| 第三節 台灣本島現存清代貞節牌坊之圖像空間佈局分析 | 89 |
| 第四章 旌表與貞節觀的發展及台灣本島現存貞節牌坊主人之事蹟 | 95 |
| 第一節 旌表與貞節觀的發展 | 95 |
| 第二節 清代的旌表制度 | 102 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 第三節 台灣本島現存貞節牌坊主人之事蹟 | 108 |
| 第五章 結論與後記 | 119 |
| 第一節 結論——台灣本島現存清代貞節牌坊 之文化意涵 | 119 |
| 第二節 後 記 | 123 |
| 參考文獻 | 127 |
| 附錄一：台灣本島現存牌坊圖表 A | 139 |
| 附錄二：金門現存牌坊圖表 | 143 |
| 附錄三：台灣本島現存牌坊圖表 B | 145 |
| 附錄四：台灣本島現存清代貞節孝坊之各部位 圖像表 | 149 |
| 附錄五：各種雕刻圖像的象徵意涵表 | 153 |
| 附錄六：台灣本島現存八座貞節牌坊之陽面與 陰面之判斷資料表 | 163 |
| 附錄七：台灣本島現存清代牌坊調查表 | 165 |
| 圖目次 | |
| 圖 2-1-1 金門城北門外的墓坊 | 24 |
| 圖 2-1-2 杭州西冷印社小石坊 | 24 |
| 圖 2-1-3 北嶽恆山木牌樓 | 24 |
| 圖 2-1-4 安徽歙縣棠越牌坊群之清代「節勁三 冬」坊 | 24 |
| 圖 2-1-5 瀋陽清福陵石牌坊 | 24 |
| 圖 2-1-6 古代衡門示意圖 | 26 |
| 圖 2-1-7 吉林永吉北蘭屯衡門 | 26 |
| 圖 2-1-8 坊制圖 | 28 |
| 圖 2-1-9 唐長安城平面圖 | 30 |
| 圖 2-1-10 華表 | 32 |
| 圖 2-1-11 北京天安門前的華表 | 32 |
| 圖 2-1-12 宋《營造法式》中之烏頭門 | 33 |
| 圖 2-1-13 臺中市孔廟之櫺星門 | 33 |
| 圖 2-1-14 杭州西湖湖心亭沖天式牌坊 | 34 |
| 圖 2-1-15 融合華美闕頂形式的牌樓（山東聊城清 代山陝會館） | 34 |
| 圖 2-1-16 四川漢畫像磚上的門闕 | 35 |

| | | |
|----------|-------------------------------|----|
| 圖 2-1-17 | 四川高頤墓石闕（子母闕） | 35 |
| 圖 2-1-18 | 主樓、次樓、邊樓、夾樓示意圖（北京明十三陵石牌坊） | 35 |
| 圖 2-1-19 | 山西五台山龍泉寺石牌樓 | 36 |
| 圖 2-1-20 | 安徽棠樾牌坊群之清代「樂善好施」坊 | 36 |
| 圖 2-2-1 | 牌坊分層圖 | 37 |
| 圖 2-2-2 | 木牌樓各構造部件代號圖 | 38 |
| 圖 2-2-3 | 石牌坊各構造部件代號圖（以台灣牌坊為例） | 38 |
| 圖 2-2-4 | 「八字形」牌坊（浙江紹興古玩市場正門） | 44 |
| 圖 2-2-5 | 「八字形」牌坊（山東聊城清代山陝會館） | 44 |
| 圖 2-2-6 | 「>—<形」牌坊（湖南澧縣車溪「余家牌坊」） | 44 |
| 圖 2-2-7 | 「>—<形」牌坊（江西宜黃縣潭坊鄉「大司馬」牌坊） | 44 |
| 圖 2-2-8 | 「口字形」牌坊（安徽歙縣許國牌坊手繪圖） | 45 |
| 圖 2-2-9 | 「口字形」牌坊（安徽歙縣許國牌坊） | 45 |
| 圖 2-2-10 | 「亭形」牌坊（山西曲沃「大四牌樓」） | 46 |
| 圖 2-2-11 | 「亭形」牌坊（廣東潮州太平路牌坊街之「柱史坊」） | 46 |
| 圖 2-2-12 | 「垂花柱形」牌坊（北京成賢街牌坊） | 46 |
| 圖 2-2-13 | 「垂花柱形」牌坊（北京前門外老牌樓與新牌樓對照） | 46 |
| 圖 2-2-14 | 「主次間變體形」牌坊（雲南永仁的「方山勝景」牌坊） | 47 |
| 圖 2-2-15 | 「主次間變體形」牌坊（北京頤和園蘇州街「沉香齋」的門臉坊） | 47 |
| 圖 2-2-16 | 戢柱、鐵挺鉤示意圖（北京頤和園「涵虛」木牌樓） | 49 |
| 圖 2-2-17 | 磚牌坊（北京碧雲寺磚牌坊） | 52 |
| 圖 2-2-18 | 獨立磚牌坊（山東桓台新城鎮「四世宮保」磚牌坊） | 52 |
| 圖 2-2-19 | 北京香山琉璃牌樓 | 52 |
| 圖 2-2-20 | 四川隆昌漁箭鎮嵌瓷花牌坊 | 52 |

| | | |
|-------------|-----------------------------------|-----|
| 圖 2-2-21 | 台南「南鯤鯓代天府」牌坊 | 53 |
| 圖 2-2-22 | 台北「急公好義坊」 | 53 |
| 圖 3-1-1 | 台灣本島現存貞節牌坊位置分布圖 | 67 |
| 圖 3-2-1 | 林君升墓道坊之捲雲紋收結示意圖（紅色箭號處） | 76 |
| 圖 3-3-1 | 觀者視角圖 | 91 |
| 表目次 | | |
| 表 2-2-1 | 代號說明 | 38 |
| 表 3-1-1 | 台閩地區文獻記載之牌坊一覽表 | 60 |
| 表 3-1-2 | 台灣本島與金門地區現存牌坊一覽表 | 65 |
| 表 3-2-1 | 台灣本島現存貞節牌坊尺寸表 | 77 |
| 表 3-2-2 | 台灣本島現存其他類牌坊尺寸表 | 79 |
| 表 3-2-3 | 福建省寧德市屏南縣清代節孝坊之尺寸表 | 80 |
| 表 3-2-4 | 福建省漳州明代、清代牌坊尺寸表 | 81 |
| 表 3-2-5 | 福建明清名人墓道坊尺寸表 | 82 |
| 表 3-2-6 | 台灣本島現存牌坊與文獻規定之比例對照表 | 84 |
| 表 3-2-7 | 福建地區現存牌坊比例與文獻規制三合一對照表 | 86 |
| 表 4-2-1 | 清代各朝旌表貞節條件對照表 | 105 |
| 表 4-3-1 | 台灣本島現存貞節牌坊主人事蹟表 | 114 |
| 圖表目次 | | |
| 圖表 2-2-1 | 屋頂形式示意圖表 | 48 |
| 圖表 3-1-1 | 台灣本島清各朝文獻中建坊數量統計圖表 | 63 |
| 圖表 3-1-2 | 台灣本島清各朝立坊數之比例圖表 | 63 |
| 圖表 3-1-3 | 台灣本島載於文獻中屬清代女子貞節孝烈牌坊與其他類牌坊之數量比對圖表 | 64 |
| 圖表 3-1-4 | 台灣本島現存清代貞節牌坊之柱數、間數、層數分類圖表 | 68 |
| 圖表 3-2-1 | 福建地區明清牌坊之圖例 | 73 |
| 圖表 3-2-2 | 台灣本島現存清代貞節牌坊主樓圖表 | 73 |
| 圖表 3-2-3 | 金門現存牌坊之主樓比較圖表 | 74 |
| 圖表 5-2-1 | 大甲鎮瀾宮觀音殿「貞節媽」位置示意圖表 | 124 |

第一章 緒論

第一節 研究動機與文獻回顧

一、研究動機

牌坊是中國的特色建築之一，屬於門洞式類的小品建築。根據楊仁江的研究，明、清兩代台灣本島、金門地區記載於文獻中的牌坊共 44 座（本論文【表 3-1-1】，頁 60~62）。〔註 1〕這 44 座牌坊中，明代佔 8 座，清代佔 36 座。又這 44 座牌坊中，台灣本島有 32 座，金門地區有 12 座。在台灣本島 32 座牌坊中，屬於旌表女性貞節孝烈的牌坊有 18 座，〔註 2〕其他類別牌坊共 14 座。從以上的數據可歸納出：文獻記載中的牌坊，時代以清代、地區以台灣本島之牌坊為大宗，其中又以旌表女性的貞節孝烈牌坊為主。

〔註 1〕 楊仁江於《苗栗賴氏節孝坊調查研究》中，整理了台灣與金門兩地在文獻中曾提及的牌坊共 44 座，並製表。參見：楊仁江，《苗栗賴氏節孝坊調查研究》（苗栗：苗栗縣政府，1996.6），頁 34~37。筆者在此基礎上，想進一步瞭解澎湖建坊的狀況，因此查找了（清）林豪的《澎湖廳志》。在《澎湖廳志》卷 8 人物（下）中提及：名媛 9 名、貞烈 11 名、節孝 312 名。312 名入史的節孝女子中，顏伍娘曾於乾隆 53 年（1788），由澎湖廳張璽以節孝旌其閭，並賜「冰操鶴算」匾。吳氏於道光 4 年（1824），由通判蔣鏞通報請旌，然未准行。此外，再無旌表之事，而建坊則未曾提及。此可呼應楊仁江的研究中，何以不曾出現澎湖牌坊之因。參見：（清）林豪，《澎湖廳志》（南投：臺灣省文獻委員會，1993.6，原臺灣文獻叢刊第 164 種），頁 255~301。

〔註 2〕 因為文獻中記載關於旌表女子的牌坊包含貞、節、孝、烈 4 種，故而以「貞節孝烈牌坊」稱之。然現存的牌坊中則無「貞烈」或「節烈」類的牌坊，故而以「貞節孝類牌坊」稱之。下文亦同。

又根據筆者實地田野調查的結果與參考資料，台灣本島、金門地區現存完整的牌坊共有 19 座。〔註 3〕以時代來區分：明代 1 座，清代 17 座，日治 1 座。以地點來區分：台灣本島 14 座，金門地區 5 座。以牌坊的性質來區分：旌表女性貞節孝類牌坊 11 座，其他類別 8 座（包含恩榮坊、官坊、義坊、孝坊、墓道坊等）。〔註 4〕又台灣本島現存的 14 座牌坊中，旌表女性貞節孝類的牌坊有 8 座，其他類別 6 座。由上述調查資料來看，台灣本島、金門地區現存的牌坊中，時代亦以清代，地區亦以台灣本島的貞節孝類牌坊為大宗。

從以上兩大方向的分析結果來看，要研究台灣地區的牌坊，時間應以清代，地點應以台灣本島，類別應以貞節孝類之牌坊為研究主體。

一座座巍峨的牌坊坐落於市井，為何多數都與女性有關？它背後隱藏著什麼樣的故事？它要彰顯什麼？為何要用這樣的形式彰顯？

當觀者站在一座牌坊下瞻仰建築物的同時，他們看到了什麼？觀者與被觀者之間，產生了怎樣的交流？這樣的交流所代表的文化意涵為何？

以現存的這 19 座牌坊為例，不同時代、不同地區、不同類別的牌坊，其形制似乎沒有太大的變化。〔註 5〕牌坊是古代皇帝旌賞的產物，若以牌坊的旌表性質與無上的榮耀來看，既是聽本家自行建坊，為何沒有極盡所能地凸顯各家的特色，反倒呈顯了千篇一律的形態？若是建築形制因特殊原因而必須遵守規制，導致牌坊在造形上無法隨本家所欲，那麼這個原因是什麼？此因素是否也影響了牌坊上裝飾圖像的選擇與佈局？對呈現圖像的工藝，是否也

〔註 3〕 筆者實地調查了 12 座台灣現存的牌坊，保存狀況大致良好。筆者將調查資料整理製表，附錄於本論文後之「附錄七：台灣本島現存清代牌坊調查表」。另，新竹李錫金孝子坊，筆者參考漢寶德的修復計畫，台中社口之林振芳墓道坊建於日治之明治 38 年（1905，光緒 31 年），不在本論文之研究時間斷限內。而金門地區的牌坊，筆者參考閻亞寧與陳炳容的相關研究資料。根據陳炳榮對金門地區牌坊的研究指出：金門現存完整的牌坊共 5 座，殘坊共 9 座。綜合以上，筆者整理出台灣、金門地區，現存完整的牌坊共 19 座。參見：漢寶德主持，《新竹楊氏節孝坊與李錫金孝子坊修復計畫》（新竹：新竹市政府，1991.6）。閻亞寧，《金門縣第一級古蹟邱良功之母節孝坊之調查研究》（金門：金門縣政府，1995.9）。陳炳容，《金門的古墓與牌坊》（金門：金門縣政府，1997.08）。

〔註 4〕 參見：本論文「表 3-1-2：台灣本島與金門地區現存牌坊一覽表」，頁 65~66。

〔註 5〕 牌坊圖表參見：本論文「附錄一：台灣本島現存牌坊圖表 A」、「附錄二：金門現存牌坊圖表」。

有連帶的影響？

由上所述，牌坊此一建築小品，在形制或裝飾上似乎都呈顯了某種一致性。因此，本論文以台灣本島現存的 8 座清代貞節牌坊為研究對象，試圖對其形制與圖像做分析，期望能解答上述之各種疑惑。

二、文獻回顧

本論文研究的對象為台灣本島現存清代的貞節牌坊，研究的方向是試圖對這些牌坊的形制與圖像做分析。筆者將相關的文獻資料，歸納為三大方向，即：建築相關類、裝飾與圖像分析類、女性與旌表研究類。

（一）建築相關類之文獻回顧

1. 總論類文獻

中國古代許多典籍，其本身雖非屬建築類專書，然其內容廣博，對建築兼而論之。《詩經》〔註 6〕為目前最早提到牌坊形制之源——衡門者。《淮南子》、〔註 7〕《古今注》、〔註 8〕《後漢書》、〔註 9〕《續齊諧記》〔註 10〕則提及牌坊的元素之一：華表。筆者可由這五本書，大略了解衡門與華表的作用。《洛陽伽藍記》、〔註 11〕《唐六典》、〔註 12〕《冊府原龜》〔註 13〕提及烏頭門。烏頭門為牌坊形制演變過程中，相當重要的一個過渡型，這幾本古籍談論了烏頭門的來源及形制。烏頭門後被「樞星門」之名取代，「樞星」原作「靈星」，即「天田星」，《星經》〔註 14〕中說明靈星掌管畿內田苗之事。古代天子

〔註 6〕程俊英，《詩經譯注》（上海：上海古籍出版社，2004.7）。

〔註 7〕（西漢）劉安著、熊禮匯注譯，《新譯淮南子》（臺北市：三民書局股份有限公司，2001.1）。

〔註 8〕（西晉）崔豹，《古今注》（台北市：藝文印書館，無出版日期，百部叢書集成之九四），畿輔叢書第四函。

〔註 9〕（南朝宋）范曄，《後漢書》（臺北市：台灣書局，無出版日期）。

〔註 10〕（南朝梁）吳均，《續齊諧記》（台北市：藝文印書館，無出版日期，百部叢書集成之九），古今逸史第四函。

〔註 11〕（北魏）楊銜之，《洛陽伽藍記》（臺北市：臺灣商務印書館，1966，四部叢刊續編史部）。

〔註 12〕（唐）張九齡等撰、李林甫等注，《唐六典》（臺北市：臺灣商務印書館，1983，景印文淵閣四庫全書第五九五冊）。

〔註 13〕（北宋）王欽若、楊億等奉敕撰，《冊府原龜》（台北市：台灣中華書局，1967，景印文淵閣四庫全書第九〇四冊）。

〔註 14〕甘公、石申著、王雲五主編，《星經及其他二種》（臺北市：台灣商務印書館，1965.12）。

祭天必先祭靈星，北宋仁宗建祭天的郊臺時，設置「靈星門」，因形制與窗櫺似，又為與「靈星」區別，故而改稱「櫺星門」。

筆者在研究的過程中發現，各家對牌坊的各部位名稱說法不一，若不將名稱統一，勢必造成論述的困難。因此筆者欲從古籍追本溯源，參照（北宋）李誠《營造法式》、〔註 15〕試圖為牌坊各構造定名。《營造法式》是中國第一本由官方編著有關建築工程做法的著作。書中介紹了各種建築構件的名稱，並規範了各種建築的材料、尺寸與工法。梁思成的《營造法式註釋》〔註 16〕則有助於筆者對《營造法式》內容的了解。

又梁思成《中國建築史》、〔註 17〕劉致平《中國建築類型及結構》、〔註 18〕劉敦楨《劉敦楨文集》、〔註 19〕尚秉和《歷代社會風俗事物考》〔註 20〕等書，對牌坊的起源各有不同的看法。參考先進們的論述，能增廣本文在探討牌坊起源的面向。

此外，劉敦楨《劉敦楨文集》中的〈牌樓算例〉、〔註 21〕梁思成《清式營造則例及算例》〔註 22〕以及姚承祖、張至剛的《營造法原》，〔註 23〕分別對北方與江南牌坊的建築規制，訂出各部詳細的比例。〔註 24〕這些數據，有助於筆者在對清代台灣地區貞節牌坊的外在形制比較時，提供明確的比較依據，並歸納出差異，做出結論。

林會承的《台灣傳統建築手冊——形式與做法篇》、〔註 25〕李乾朗、俞怡

〔註 15〕（北宋）李誠奉敕撰，《營造法式》（臺北市：臺灣商務印書館，1983，景印文淵閣四庫全書第六七三冊）。

〔註 16〕梁思成，《營造法式註釋》（台北：明文書局，1984.12）。

〔註 17〕梁思成，《中國建築史》（台北市：明文書局，1981.10）。

〔註 18〕劉致平，《中國建築類型及結構》（台北：尚林出版社，1984.9）。

〔註 19〕劉敦楨，《劉敦楨文集》（台北：明文書局，1984.12）。

〔註 20〕尚秉和，《歷代社會風俗事物考》（臺北市：臺灣商務印書館股份有限公司，1985.12）。

〔註 21〕劉敦楨，《劉敦楨文集·牌樓算例》，頁 179~225。

〔註 22〕梁思成，《清式營造則例及算例》（台北市：明文書局，1985.10）。

〔註 23〕（清）姚承祖著、張至剛增編、劉敦楨校閱，《營造法原》（台北市：明文書局，1987.6）。

〔註 24〕劉敦楨《劉敦楨文集·牌樓算例》，梁思成《清式營造則例及算例》以上兩本著作為北方牌坊系統規制的代表。姚承祖著、張至剛增編《營造法原》為江南牌坊系統代表。

〔註 25〕林會承，《台灣傳統建築手冊——形式與作法篇》（台北市：藝術家出版社，1995.07）。

萍合著之《古蹟入門》、〔註 26〕李乾朗之《台灣古建築圖解事典》、〔註 27〕王其均《中國建築圖解辭典》、〔註 28〕均為筆者在了解與查找傳統建築相關資料的工具書。陳謀得《古風老牌坊——中國古代建築藝術》、〔註 29〕漢寶德《中國的建築與文化》〔註 30〕兩本書均提到：中國建築中，主軸與對稱的概念。這個概念，有助於筆者分析牌坊圖像的空間分佈。樓慶西《中國小品建築十講》中，〔註 31〕對牌樓、華表、闕等建築有精要的說明，是研究牌坊的入門書籍。

期刊部分：范存星、謝翠琴以法國凱旋門及明清時期中國的牌坊相互比較，認為凱旋門與明清之牌坊在表現傳統或風俗、情感、見證歷史、象徵文明上具有相同性質。然而牌坊在建材種類（如：木質、石質、磚質牌坊）與宗教意涵的表現上更勝法國凱旋門。〔註 32〕林秀琴在〈淺析閩南傳統建築屋頂文化的形成〉〔註 33〕一文中提到：閩南地區傳統民居的屋頂以硬山式為多，懸山式則出現於閩南山區，歇山式則多使用於寺觀，而廡殿式只有泉州孔廟的大成殿一例。燕尾起源於中國宮廷建築的鴟尾〔註 34〕代表神聖不可侵犯之意。閩南地區受海洋文化的影響，表現出對柔和線條及奇巧裝飾的欣賞。本文有助於筆者對比牌坊的屋頂形式及思考閩地牌坊所呈現的線條感。樓建龍將福建傳統民居分為 5 個區系類型，分別為閩東型、閩北型、閩西型、閩中山地型與閩南型。其中閩南型以紅磚紅牆為其特色，又細分為莆仙、泉廈與漳詔三區塊。泉廈好裝飾，重雕刻與剪粘；漳詔則以金彩技術稱

〔註 26〕李乾朗、俞怡萍，《古蹟入門》（臺北市：遠流出版事業股份有限公司，1999.10）。

〔註 27〕李乾朗，《台灣古建築圖解事典》（台北市：遠流出版事業股份有限公司，2003.07）。

〔註 28〕王其均，《中國建築圖解辭典》（北京：機械工業出版社，2006.12）。

〔註 29〕陳謀德，《古風老牌坊——中國古代建築藝術》（北京：人民美術出版社，2003.12）。

〔註 30〕漢寶德，《中國的建築與文化》（臺北市：聯經出版事業股份有限公司，2004.9）。

〔註 31〕樓慶西，《中國小品建築十講》（台北市：藝術家出版社，2004.12）。

〔註 32〕范存星、謝翠琴，〈中國傳統景觀建築與國外景觀建築的比較辨析——以法國的凱旋門與明清的牌坊為例〉，《內蒙古科技與經濟》，第 19 期，總第 149 期（內蒙古自治區呼和浩特市，2007.10），頁 107~108。

〔註 33〕林秀琴，〈淺析閩南傳統建築屋頂文化的形成〉，《福建文博》，2009 年：第 1 期（福建省福州市，2009），頁 50~56。

〔註 34〕此「鴟尾」為作者林秀琴的用法，筆者依照原著呈現。

勝。〔註 35〕清代早期台灣的移民多從閩南來，閩南建築的特色，尤其是泉廈好裝飾的特點，對台灣牌坊產生了什麼樣的影響？這是令筆者好奇的地方。李昕在〈析中國牌坊〉〔註 36〕一文中提出：牌坊從風格上來看可分為高大雄偉的北派與小巧玲瓏的南派。又官宦牌坊多由封建官吏修建於道路橋樑外，平民修建之孝子坊、節女坊則多見於安徽、福建、江西、浙江四川等地。楊芳對連城清代的木雕花板作調查，並針對這些現存的木雕花板的工藝、題材、藝術特點做說明。〔註 37〕楊芳提出：「不同建築部位用不同內容的木雕藝術進行裝飾創作，顯示出不同的藝術特色。」〔註 38〕石牌坊為仿木牌坊而來，其中的裝飾構件對木結構有諸多仿造。這篇文章有助於筆者對比牌坊的花板圖像與工藝，並思考牌坊上不同部位與不同工藝技巧的裝飾，是否具有不同的意涵在。牌坊是一種門洞式建築，其形制與功用都從門演變而來。林瑤、阮宏宇的〈談中國建築的「門」藝術〉〔註 39〕概說了門的各個部位與裝飾藝術，讓筆者對「門」的裝飾有基礎性的認識。許康、張晶晶、馬利亞於〈淺析中國古代牌坊的造型藝術〉〔註 40〕一文中，分別對牌坊的重要構件進行說明，並提出牌坊的特色為輕盈空靈、虛實相間，表現出道家「氣」的觀念。付秀飛、謝甜瓊則提出中國牌坊在公共空間中具有視覺標識、創造優質空間及具審美價值等三種作用。〔註 41〕馮双元的〈鴟尾起源考〉〔註 42〕一文，詳細論述了鴟尾此一建築裝飾的起源，對筆者在「鴟尾」或「蚩尾」一詞的定名，非常有幫助。

〔註 35〕樓建龍，〈福建傳統民居區系類型概述〉，《福建文博》，2009 年：第 2 期（福建省福州市，2009），頁 13~17。

〔註 36〕李昕，〈析中國牌坊〉，《遼寧公安司法管理幹部學院學報》，2009 年：第 4 期（遼寧省瀋陽市，2009），頁 123~124。

〔註 37〕楊芳，〈連城清代木雕花板調查〉，《福建文博》，2010 年：第 2 期（福建省福州市，2010），頁 59~63。

〔註 38〕楊芳，〈連城清代木雕花板調查〉，頁 61。

〔註 39〕林瑤、阮宏宇，〈談中國建築的「門」藝術〉，《作家》，2010 年：第 8 期（吉林省長春市，2010.4），頁 255~256。

〔註 40〕許康、張晶晶、馬利亞，〈淺析中國古代牌坊的造型藝術〉，《四川建築科學研究》，36：6（四川省成都市，2010.12），頁 236~238。

〔註 41〕付秀飛、謝甜瓊，〈中國牌坊在公共空間中的作用〉，《藝術探索》，25：1（廣西壯族自治區南寧市，2011.2），頁 128。

〔註 42〕馮双元，〈鴟尾起源考〉，《考古與文物》，2011 年：第 1 期（陝西省西安市，2011），頁 58~63。