



| 光明社科文库 |

书影微评

微时代的微写作实践

张公善◎著

光明日报出版社



| 光明社科文库 |

书影微评

微时代的微写作实践

张公善◎著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书影微评：微时代的微写作实践 / 张公善著. --
北京：光明日报出版社，2019.3
ISBN 978-7-5194-5121-9

I. ①书… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 040727 号

书影微评：微时代的微写作实践

SHUYING WEIPING: WEISHIDAI DE WEIXIEZUO SHIJIAN

著 者：张公善

责任编辑：李壬杰

责任校对：赵鸣鸣

封面设计：中联学林

责任印制：曹 诤

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市西城区永安路 106 号，100050

电 话：010-67014267（咨询），63131930（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E-mail: lirenjie@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：三河市华东印刷有限公司

装 订：三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换，电话：010-67019571

开 本：170mm × 240mm

字 数：162 千字

印 张：14.5

版 次：2019 年 4 月第 1 版

印 次：2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5194-5121-9

定 价：78.00 元

版权所有 翻印必究

自序

微文学与微话语

名不正则言不顺。虽然关于微文学的观察和思考已有不少论述,但至今还没有形成一个较为明确的微文学观念。可以说,关于微文学,整个社会目前还停留在雷声大雨点小的阶段,还没有形成一定的创作气候。之所以出现这种局面,我认为最大的原因是“微文学”观念还很模糊,因而无法被广泛而自觉地进行创作实践。对于不知道什么是真正微文学的人,不可能进行自觉的微文学创作。

何谓微文学(Micro-literature)?简而言之,微文学是人类全面进入媒介时代,借助手机、电脑、平板等电子设备,通过互联网在微博、微信、QQ空间等平台即时发布并迅速传播,虽然篇幅短小但又“五脏俱全”的文学作品,往往图文并茂,甚至与影音共生。由此,短小精悍的古代文学作品,比如绝句,并非我们现在所谓的微文学。判定一篇作品是否是微文学作品,除了超短的篇幅之外,还要看其是否具备结构的整体性,以及媒介性。从内容上说,优秀的微文学作品还必须具备“见微知著”的本领,即作为现代生活的万花筒。一篇微文学作品就如

同万花筒中的一个小小网格，乍一看单薄，但实际上却能发散拓展出许许多多的网格，网格之间相互勾连形成一个整体生活空间。或者换个比喻，一篇微文学作品相当于一朵浪花，可以折射整个大海。

遗憾的是，目前微文学的论者大多只强调其短小精悍，其通过互联网在微博、微信等平台即时发布传播的媒介性，而往往忽视其结构的整体性和见微知著的功能性。实际上，充斥上述平台的那些短小文字其实大都并非微文学作品。它们往往只是一些片段的话语，没有标题，没有精心的结构，只是发布者此时此地的思想情感的宣泄。借用徐岱先生在《小说叙事学》中的概念，我们可以将上述那些片段文字称为“语链”或“语段”。语链就是具有一定长度的句子链，语段就是两条语链以上的语言交际单位。语链组成语段，而信息交流的最终功能单位却是语篇。按照古人的说法，由字生句，句子累积成为章，由章节最终组织成为篇。一篇文学作品肯定是一个有机整体，有标题，讲究立意谋篇和组织结构。由此观之，那些片段文字充其量也只是“章”，还远没有达到“篇”，借用语言学叙事学流行的概念“话语”，我将之称为“微话语”（Micro-discourse）。

在海量的微话语中，内容驳杂，段子丛生，风格各异。其中那些具有较强文学性的微话语，可谓之广义的微文学。狭义的微文学特指具有标题的、多媒介互文互动、能见微知著的自成一整体的超短文学作品。在此，特别强调标题的作用。标题就相当于一个人的名字，一个人有了名字，就意味个体的

正式诞生。任何一件艺术作品都会有标题，就像任何一个人都有名字一样。由此观之，此前颇受争议的由几行诗句组成的“截句”，其实就是微话语，因为没有名字而不具备艺术作品的整体存在性。一般而言，微话语多为即时写就的只言片语，表达较为粗糙，因而价值密度低。而微文学作品则是作者精心组织的超短语篇，相对而言较为精炼，主题集中，价值密度普遍较大。不妨举例说明，本人多年来一直记录孩子的成长档案，一般篇幅较短，且有标题，但少数文字没有标题，比如：

- 饱览鬼斧神工，尽阅人情世态。

2015-7-27 于天柱山

- 古木荫空静，少年念风流。

2015-8-2 于泾县月亮湾

上面两条 QQ 空间的说说，配有照片。它们其实是两句“打油诗”，没有标题，只是记录旅行中的点滴感悟而已。再看两条：

- 自由与成长：回想自己的成长经历，母亲基本不管，父亲在外工作基本管不到。七十年代到八十年代，我在自由的课余生活里渐渐学会自律，专心读书考学。然而新世纪之后，手机电脑等电子产品给教育带来巨大影响。因电子产品而粗暴对待甚至虐待未成年人现已成为

一大社会问题。过多而不受监督的自由可能毁了孩子,可孩子没有自由空间又无法学会自律。堵不如疏,疏又需堵,一味堵和无原则疏,都可能事与愿违。当我看到贝贝看手机玩游戏不能节制,我只能疼在心里,总想着让他自己慢慢学会控制。我就像个密探,时刻关注着他,在放任与控制之间纠结,因为没有自由他可能永远长不大,放任自流又可能毁了他。

2017-2-26

● 器具伦理:公私有别,如何对待公物或他物最能折射个人品质。昨晚深夜回家,单元大门外台阶上,停着一辆小黄车。当时就觉得不一般,昨晚下雨,这显然是为避开淋雨有意搬上来的。后来才知道贝贝昨晚骑回来搬的。今天我对贝贝说:“老爸为你点赞,引以为豪!”

2017-4-17

上面这两条QQ说说,同样配有照片,但却比前面两条好多了。有标题,有思想,也有一定的结构。前面两条说说可谓之微话语,后面两条可以成为哲理性的微文学作品。

前文说过,目前各种平台上“泛滥成灾”的只是微话语,而优秀的微文学作品极度匮乏。其中很多微话语完全可以经过修订,比如补充标题,提炼思想,增强文学性、思想性等,成为微文学作品。而有些表面看来具备微文学作品所有条件的作品,可能因为过于随便,缺乏内在章法,不精致又内容空洞,价值密度严重不足,从而堕落为伪微文学作品。

在一个“微”字招牌不断更新的“微时代”，“微写作”理应成为所有人都可以参与的写作实践。我们在此呼唤真正的“微文学”创作，而不仅仅满足于微话语写作，就是希望引导一场真正的全民文学实践，聚沙成塔，汇流成江。唯有如此，我们才能为后世留下微时代的经典微文学样本。可以毫不夸张地说，微文学创作是这个时代赋予我们的光荣任务和使命。

本书收录本人自2012年以来的微写作实践的部分成果，分为六辑，分别是儿童文学篇、成人文学篇、电影篇、理论篇、悟道篇·思及悟道篇·诗。

本书是本人的一份观影和阅读档案，也是一张不断延伸的心灵地图。爱好阅读和观影的人，肯定能在此发现自己的至爱，而善思者也许在字里行间不停邂逅自己的心跳。

目 录

CONTENTS

自序:微文学与微话语	1
第一辑 儿童文学篇	1
第二辑 成人文学篇	47
第三辑 电影篇	64
第四辑 理论篇	101
第五辑 悟道篇·思	120
第六辑 悟道篇·诗	171
附录:“珍爱生命—积极生活—感悟存在”主题书单	198
索引	202
后记	218

第一辑

儿童文学篇

1. 呵护童心：微评拉伊森《我是跑马场的老板》（1968）

从未看过如此充满温情的儿童小说。弱智男孩花三块钱从收废品老人那里购得跑马场，从此以主人身份出入，并苦心装饰打点，直到真正的老板花十块钱重新从他那买回去。除却极少数人不友好，小说着力反映了大人为使童心不受伤害所做出的努力。一颗弱智之心却充满友爱，思想单纯，做事执著，足以让常人汗颜。这是一个典型的低智商高情商案例。生活中有太多的算计需要大脑运作，久而久之，我们体验情感的心就钝化了。

2013-9-14

2. 召唤本真：微评德琼《校舍上的车轮》（1954）

海边渔村环境恶劣，只有一棵树。为让鹤鸟回到渔村，在老师发动下，六名小学生展开了一场寻找车轮运动。几经周折，终于在大人帮助下，将车轮安置在尖尖的校舍屋顶。暴风雨中被救的一只鹤鸟终于有了栖息的家。平行剪辑手法辅展热情似火，儿童的心永远眺望美好的未来。鹤鸟就是渔村新的心，所有的人都跳着

欢快的节律,鹤鸟就是过去和谐生活的象征。虽是一本童书,却暗含大道理。

2013-9-17

3. 生命伦理战胜陈规陋习:微评吉约《格里什卡和他的熊》

格里什卡的父亲为给同伴报仇在禁猎季徒手打死一只熊,遭巫师污告被迫只身离走他乡。格里什卡打猎时救了一只熊崽,小熊成了圣物,所有的人都喜欢它,可下一个狩猎季却要照习俗将其杀死。格里什卡带着他的熊逃回大山,和熊一起生活。父亲回乡组织人搜寻儿子,逃难中格里什卡跌入陷阱,小熊不惜中箭诱人来救格里什卡。小说迭荡起伏,反映了人类与大自然相处中的一些悖论,既敬畏又凶残,也许只有天真的儿童和小动物才具备天然怜爱之心!人之所以是人,生命伦理当置于陈规陋习之上。

2013-9-21

4. 关爱残缺 同情弱者:微评葆拉·福克斯

有限的几本中译小说显示了福克斯对残缺与弱者的怜恤。《跳舞的奴隶》揭露贩卖非洲黑奴的血腥;《月光下的人》展示离婚家庭对孩子造成的精神创伤;《一只眼睛的猫》则同时关注残疾的人和动物以及失去依靠的老人。同情让人更像人,残缺的世界时刻呼唤人类更深入更广博的同情心!

2013-9-25

5. 冒险的生活:微评托芙·杨松

近日阅读了杨松姆咪谷系列中的两部《姆咪爸爸的回忆录》

《姆咪谷的慧星》，作者呈现的童话世界妙趣横生，奇遇纷至沓来。杨松把一部冒险的生活书写得淋漓尽致。虽说存在即冒险，但长大的我们却大都渴望安定的生活。冒险是勇敢者的事业，冒险拓宽了生活的时空。种种奇遇也色彩斑斓。杨松放飞了儿童的想象，也慰藉了成人心灵深处的向往。

2013 - 10 - 7

6. 正义的生活：微评凯斯特纳《埃米尔擒贼记》《埃米尔和三个孪生子》

埃米尔和他的小伙伴们疾恶如仇，机智勇敢，团结协作，轰轰烈烈地干了两件大事：一是追索被偷的钱，一是阻止小杂技演员被遗弃。小男孩们出于正义个个表现出英雄气概，天不怕地不怕，不乏互相逗趣。小说精致却又丰蕴，颇有节奏感，读来兴味烂漫，不忍中断，是难得的童书精品。

2013 - 10 - 8

7. 解放的童心：微评林格伦《长袜子皮皮》(1945)

这是林格伦最有名的一本书，是她讲给病床上的女儿的睡前故事。九岁姑娘皮皮力大能举马，浑身是本领，满肚子稀奇古怪真真假假的趣闻逸事。故事从她搬到维拉·维洛古拉小镇开始，往返于小镇和父亲所在的霍屯督岛。皮皮所到之处，欢乐像春天的野花一样遍地开放。成人世界的规矩、古板、无聊、势利等全都烟消云散，所有恶行也化解而去。一颗解放了的童心，像一轮火红的太阳高悬，让你温暖，由不得你不心存善念，笑对世界！

2013 - 10 - 19

8. 耐心面对阴影:微评弗斯绘本《你睡不着吗》

小熊怕黑睡不着,一而再再而三地叨扰正津津有味阅读的大熊,大熊毫不厌烦,一次次为小熊端来亮光,先小灯,次大灯,再到灯王。当小熊还是睡不着怕洞外的黑的时候,大熊想了想,牵着小熊走到洞外,小熊直呼怕黑,大熊抱起小熊让他看看黑暗,又说我把月亮都给你拿来了……小熊已经睡着了。看来爱的怀抱最温馨安全。故事很短,却让人回味悠长。我们常常失去耐心,粗暴对待小孩一再的打扰。黑暗即心理阴影,密切关注儿童,善待儿童内心黑暗,直面而不逃避,春风化雨,让温柔的怀抱化解所有的阴影!

2013-10-20

9. 人性地活着:微评施密特《猫女咪妮》

一只黄猫因误食化工废料,变形为女人,却又有猫性,穿行在猫类和人类之间。半人半猫的咪妮向记者报料,揭露艾尔伯撞人逃逸又虐待动物的残酷虚伪,在其协助下正义最终得到伸张。当人毫无怜悯之心,人就堕为野兽。拥有慈悲和正义,猫女不愿再还原为猫。人性地活着也许是最美的存在方式!

2013-10-20

10. 孤独的生活:微评奥台尔《蓝色的海豚岛》

为了海獭皮,岛上印第安人遭外人血洗。岛上人弃岛而去。一个十二岁的姑娘在弟弟被野狗咬死后便孤身一人生活在荒岛上。小说主要写女孩如何独自求生,从一种对抗式生存慢慢变成一种较为和谐的生存,与周围的各种动物温情相处。对人类的渴

望最终让她回到文明社会。蓝色海豚岛,让人忧伤之地。也许这是一个原始梦境的影像,是每个人走向独立又回归与他者共在的童话。

2013 - 10 - 23

11. 童心中的黄金:微评梅喜《魔法人家族》

三代魔法人的故事。魔法是儿童内心的一块黄金,是一种神奇的力量。第一代魔法人祖外婆,小时候用魔法烧了妹妹的头发后,决心消灭魔法,于是在身边建立严格的秩序,使家庭成员都成了棋子。而对柯尔,第二代魔法人,更是严厉到残酷。家庭成了母子战场,柯尔最终在父亲葬礼后离家出走。在外面的世界过着孤独的生活,魔法也被秘密封存,很少使用。直到哥哥巴纳比去世,他才施法于侄子小巴尼。他以为小巴尼是另一魔法人,希望将他带走。实际上巴尼的姐姐特柔伊才是魔法人,这个第三代魔法人有着清醒的意向:学校毕业后,与柯尔舅公一起,团结其他魔法人共同去改变世界!成人为建立秩序而往往压抑了童心中的创造性元素。魔法可滋养童心,说不定长大后就能推动地球良性发展。

2013 - 10 - 24

12. 颠覆专制滋养心灵:微评罗大里《洋葱头历险记》《假话国历险记》

罗大里是儿子最喜欢的儿童文学作家之一。我一口气读完儿子推荐的这两部,真是名不虚传。妙趣横生,奇想烂漫,只要你打开第一页,就会如坐快车一样翻到头,心中的欢乐让你也笑容满面。有两大主题贯穿其中:一是颠覆专制。是非不分,真假颠倒,

容不下异类,都是法西斯专制的影子。作者极尽调侃之能事,让那些专制者及其爪牙丑态百出不得善终。另一主题是滋养心灵。那些残疾者,那些有某种特殊禀性的人,贫穷者,所有的弱者,皆可从中找到信心和力量。天生我材必有用,只要追求真善美,付出真善美,幸福就会遍地盛开。一支生花妙笔滋养了无数灵魂!

2013-10-25

13. 救赎罪愆:微评奥莱夫《从另一边来的人》

从这本儿童小说中,能读出作者内心在呼请救赎,尤其那些屠杀或残害犹太人的人应当勇于救赎自己的罪愆。十四岁华沙男孩马里克与同学在街上讹诈了一位从隔离区逃出来的犹太人。母亲发现赃款后,告诉了他他的亲生父亲也是犹太人,为革命事业死于狱中。男孩开始转变对犹太人态度,并伺机寻找到一个无处躲藏的犹太人,希望能把赃款给他以帮助他。隔离区暴发犹太人起义后,男孩又主动从下水道将他送回去,并参与战斗。小男孩认识到过错,并勇于弥补,不惜冒生命之险,读来让人心疼。忏悔并践行善道,罪过之人也会散发出人性的光芒。那些有罪过的人,何时醒悟?

2013-11-9

14. 人间天使:微评格里佩《约瑟芬娜》三部曲

格里佩与林格伦可谓瑞典儿童文学绝代双娇。格里佩的《约瑟芬娜三部曲》反思了学校教育和成人世界对于儿童的影响。第一部《天使的名字》关注学龄前小女孩约瑟芬娜如何逐渐认识外在的世界与人。第二部《天使的灯火》关注约瑟芬娜与好友雨果的校

园生活。第三部《天使的好友》关注雨果特立独行的日常生活。1. 忽视与谎言。被家人忽视的约瑟芬娜内心充满孤独与忧伤。她离家出走只是希望被关注。她也常被美丽的谎言包围着。天使之河中游泳差点淹死,就是听信牧师父亲说只有听话的孩子淹死后才能变为天使,而她认为自己不乖所以游泳不可能淹死。为呵护儿童成长,成人常常编织谎言,但其负面影响常被无视。2. 学校与大自然。学校往往是成人社会的缩影,充满假恶丑。约瑟芬就因为遭受同学精神折磨而装病逃学。相比而言雨果是森林之子,以自然万物为师。3. 蜘蛛与大海。雨果特别喜欢蜘蛛,受其父亲启蒙,认为人类到处是网,大家陷入彼此的网中难以脱身。雨果则认为并非所有的蜘蛛都织网,因而雨果更向往大海。虽是童书,却充满智慧,可谓老少咸宜!

2013 - 12 - 13

15. 生活在阴影里:微评大卫·埃尔蒙德《吞火者/The Fire-eaters》

小说以1962年秋美苏在古巴的核对抗为背景,从小男孩 Bobby 的视角描写生活在战争甚至毁灭阴影里的各色人生。吞火表演者 McNulty 的辛酸生活,学校里的老师施暴事件及学生的对抗……总是咳嗽的爸爸给 Bobby 也带来阴影。他从小女孩 Ailsa 那里学会祈祷,即便什么也不会发生。在可能爆发战争的前夕,勇敢站出来和 Daniel 一起大胆宣称用照片揭发老师暴行的人就是他们,虽然都被赶出校门,但他们却让自己成为真正的斗士。祈祷虽然无助,但却在最暗淡的时候给人安宁和希望。那个真正吞火的人却心怀绝望消极逃避,最终莫名衰竭而死。世界常常奇峰路转,

阴影不会断绝。小说结局美好而光明,因爱而聚的四家人似乎拥有了消除阴影的力量。每个人其实都是食火者。火给人光明和温暖,也可能伤人性命。生死之间,难以预料。处身阴影,祈祷并反抗也许是生之正道。

2013 - 11 - 13

16. 化繁为简:微评《谁动了我的奶酪?》(一)

变化是人类进入现代社会以来最深刻的体验之一,此书对那些生活中突遭变故的人来说无疑是一剂强心针:顺应变化,调整方向。此书现已成为许多公司培训员工的必备教材。一想到有那么多的人整天只为了奶酪旋转,一心希望新的奶酪出现,觉得很悲哀。因为生活从来就不像书中写的两只凭直觉行事的老鼠那样简单,只要向前找总会成功。生活迷宫之中,真正重要的可能不是幻想中的奶酪,而是找到属于自己的方向,同时希望将自己与他者的命运牵连在一起。此书还很可能被唐璜们作为喜新厌旧的借口。变化有好坏之分,不能为享受变化而一味强求自己改变。有时候固守传统也是一种美德。一切变化都值得拥抱吗?对待变化,此书过于简化。人毕竟不同于老鼠!要想过简单生活,就得放弃许多非分之想。而作为关系网中的人,恐怕难以长期做到。从这一点讲,人还不如老鼠。可是谁又愿意做鼠辈呢?

2013 - 11 - 26

17. 比奶酪更重要:微评《谁动了我的奶酪?》(二)

一对小老鼠嗅嗅和匆匆,一双小矮人哼哼和唧唧。他们四个在迷宫里一起找到了鲜美无比的奶酪站,共同生活了一段无忧无