

# 祖國頌

大合唱總譜

王 羲 倪瑞霖詞  
刘 施 任 曲

1957

上海音樂出版社

上海音樂學院創作叢刊

# 祖國頌

王 巍 倪瑞霖詞  
刘 施 任曲

上海音樂出版社

1 9 5 7

上海音樂學院創作叢刊

# 祖國頌

王 巍 倪瑞霖詞  
刘 施 任曲

上海音樂出版社

1 9 5 7

# 演出編制

## 管弦樂隊

短 笛 (=長笛III)	定音鼓
長 笛(二支)	大 鑼
双簧管(二支)	鈸
單簧管(A)(二支)	大 鼓
大 管(二支)	鋼 琴
法國号(F)(四支)	第一小提琴
小 号(B <sup>b</sup> )(三支)	第二小提琴
長 号 (三支)	中提琴
大 号	大提琴
	低音提琴

\* \*

## 混声合唱隊

# 祖 國 頌

大 合 唱  
1954-1955

刘 施 任

慢 寬 廣 ♩ = 58

短 笛  
Piccolo  
(= 長 笛 III)  
(= Flauto III)

2 長 笛  
2 Flauti

2 雙 簧 管  
2 Oboi

2 單 簧 管  
2 Clarinetti (A)

2 大 管  
2 Fagotti

I, II.  
4 法 國 号  
4 Corni (F)  
III, IV.

I, II.  
3 小 号  
3 Trombe (B<sup>b</sup>)  
III

I  
3 長 号  
II  
3 Tromboni  
大 号 III  
Tuba

定 音 鼓  
Timpani

大 鑼  
Tam-tam

鈸  
Platti

大 鼓  
Cassa

鋼 琴  
Piano

女 高 音  
Soprano

女 低 音  
Alto

男 高 音  
Tenor

男 低 音  
Bass

第一 小 提 琴  
Violini I

第二 小 提 琴  
Violini II,

中 提 琴  
Viole

大 提 琴  
Violoncelli

低 音 提 琴  
Contrabassi

*in F<sup>♯</sup> A, B, E.*

*mp* *mf* *f* *al* *cresc.*

*fl. III* Poco accel. rit. a tempo

rit.

10 行板 ♩=76

短笛  
(-長笛 III)

長笛

双簧管

單簧管

大管

法國号

小号

長号  
大

定音鼓

大鑼  
鼓

第一  
小提琴

第二  
小提琴

中提琴

大提琴

低音  
提琴

Musical score for woodwinds. Flute III (fl. III) and Clarinet (長笛) play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. Oboe (双簧管) and Bassoon (單簧管) play a similar line. Contrabass (大管) has a lower line with dynamics including *mp*, *dim.*, and *p*. The section ends at measure 10 with a tempo marking of '行板' (Adagio) and a tempo of ♩=76.

Musical score for brass instruments. French Horn (法國号), Trumpet (小号), and Trombone (長号/大) parts. The French Horn and Trumpet parts feature a melodic line with a forte-piano (*fp*) dynamic. The Trombone part is mostly sustained notes.

Musical score for percussion. Timpani (定音鼓) and Snare Drum (大鑼鼓). The Timpani part includes a key signature change: *muta E in C#*. The Snare Drum part has a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for strings. Violin I (第一小提琴), Violin II (第二小提琴), Viola (中提琴), Cello (大提琴), and Double Bass (低音提琴). The Violin and Viola parts have a melodic line with dynamics including *dim.* and *p*. The Cello and Double Bass parts have a lower line with dynamics including *mp*, *dim.*, and *pizz.* (pizzicato). The section ends at measure 10 with a tempo marking of '行板' (Adagio) and a tempo of ♩=76.

長 笛

大 管

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

短 笛  
(=長笛III)

長 笛

双簧管

單簧管 I

單簧管 II

大 管

法國号

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴



短笛 (-長笛III)

長笛

双簧管

單簧管

大管

Detailed description: This section contains five staves for woodwind instruments. The Flute (Short/Long III) and Flute staves begin with a melodic line marked *f* and *al*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon staves have rests in the first measure, with the Clarinet and Bassoon entering in the second measure with a melodic line marked *f* and *al*. The Bassoon part continues with a rhythmic pattern in the final two measures.

法國号

小号

長号与  
大号

Detailed description: This section contains three staves for brass instruments. The French Horn and Trumpet staves have rests in the first two measures, with the French Horn entering in the third measure with a melodic line marked *f* and *al*. The Trombone/Euphonium staff has a rhythmic accompaniment throughout, marked *f*.

定音鼓

Detailed description: A single staff for the Timpani instrument, showing a rhythmic pattern of eighth notes marked *f*.

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

Detailed description: This section contains five staves for string instruments. The Violin I and Violin II staves play a melodic line marked *f*. The Viola, Cello, and Double Bass staves provide a rhythmic accompaniment, marked *f*.

rit. a tempo più mosso -114

35 accel. *Muta in piccolo*

短笛 (一長笛III)  
長笛  
双簧管  
單簧管  
大管

法國号  
小号  
長号  
大号

定音鼓  
鈸  
大鼓

accel. rit. a tempo più mosso -114

第一小提琴  
第二小提琴  
中提琴  
大提琴  
低音提琴

a tempo ♩-76

Tempo I ♩-58

長笛

双簧管

單簧管

大管

法國号

小号

長号  
大号

定音鼓

大鼓

a tempo ♩-76

Tempo I ♩-58

女高音

女低音

男高音

男低音

崑崙山頂千年

崑崙山頂千年

第一小提琴

第二小提琴

中提琴

大提琴

低音提琴

*div.*

*unis.*

45

長笛 *mp* *al*

雙簧管 *p* *mp* *al*

單簧管 *mp* *al*

大管 *al* *mp*

法國号 *mp*

女高音 *mp*  
積雪，大江南北，萬里平原。

女低音 *mp*  
祖國啊！我們驕傲地為你歌唱，我們的

男高音 *mp*  
積雪，大江南北，萬里平原。

男低音 *mp*

第一小提琴 *mp*

第二小提琴 *mp*

中提琴 *mp*

大提琴 *mp*

低音提琴 *mp*

50 *più mosso* -116 *al*

长笛 *cresc.* *f* *mf*

双簧管 *cresc.* *f*

单簧管 *cresc.* *f* *mp* *mf*

大管 *cresc.* *f* *mp* *mf* *al*

法国号 *cresc.* *f*

小号 *mp cresc.* *f* *mf*

长号 I *f*

II *f*

定音鼓 *mf*

女高音 *cresc.* *f* *mp* *mf* *più mosso* -116 *mf*

女低音 *cresc.* *f* *mp* *mf*

男高音 *cresc.* *f* *mp* *mf*

男低音 *cresc.* *f* *mp* *mf*

第一小提琴 *cresc.* *f* *mf*

第二小提琴 *cresc.* *f* *mp* *mf*

中提琴 *cresc.* *f* *mf*

大提琴 *cresc.* *f* *mp* *mf*

低音提琴 *cresc.* *f* *mf*

飞过那白云遮掩的山冈，跨过那  
歌声高高地飞扬。飞过那白云遮掩的山冈，  
飞过那白云遮掩的山冈，跨过那  
飞过那白云遮掩的山冈，山冈，

55

rit. *a2*

mf

長 笛

單 簧 管

大 管

法國 号

長 号 I

II

mf

mf

mf

rit.

女 高 音

浩 蕩 奔 流 的 長 江， 看 我 們 祖 先 開 辟 的

女 低 音

跨 過 那 浩 蕩 的 長 江， 乘 風 走 過 了 萬 里 長 城。 祖 先 的

男 高 音

浩 蕩 奔 流 的 長 江， 看 我 們 祖 先 的

男 低 音

跨 過 那 浩 蕩 的 長 江， 乘 風 走 過 了 萬 里 長 城。

第 一 小 提 琴

第 二 小 提 琴

中 提 琴

大 提 琴

低 音 提 琴

*div.*

*univ.*

*pizz.*

*arco.*

Tempo I ♩ = 58

60

長笛 *cresc.*

單簧管 *a2 cresc.*

大管 *a2 cresc.*

法國号 *cresc.*

小号 *a2 cresc.*

長号 *cresc.*

大号 *III cresc.*

定音鼓 *mp*

Tempo I ♩ = 58

女高音 *cresc.*

女低音 *cresc.*

男高音 *cresc.*

男低音 *cresc.*

第一小提琴 *cresc.*

第二小提琴 *cresc.*

中提琴 *cresc.*

大提琴 *cresc.*

低音提琴 *V cresc.*

地方順江流滾向東方，迎接那火紅的大陽。



Poco accel. 70 rit. a tempo rit.

短笛 (一長笛III)  
長笛  
双簧管  
單簧管  
大管

法國号  
小号  
長号与  
大管

定音鼓 *muta C# in E.*

Poco accel. rit. a tempo *pizz.* rit.

第一小提琴  
第二小提琴  
中提琴  
大提琴  
低音提琴