

古典詩歌研究彙刊



明
程

第二三輯 第十二冊

中國詩歌形式研究
以長短句節奏格律為中心（第二冊）

柯繼紅 著

花木蘭

古典詩歌研究彙刊

第二三輯

龔鵬程 主編

第 12 冊

中國詩歌形式研究

——以長短句節奏格律為中心（第二冊）

柯繼紅 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國詩歌形式研究——以長短句節奏格律為中心（第二冊）
／柯繼紅 著——初版——新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2018〔民 107〕

目 4+230 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二三輯；第 12 冊）

ISBN 978-986-485-289-5（精裝）

1. 中國詩 2. 詩評

820.91

107001416

ISBN-978-986-485-289-5



古典詩歌研究彙刊
第二三輯 第十二冊

ISBN：978-986-485-289-5

中國詩歌形式研究——以長短句節奏格律為中心（第二冊）

作 者 柯繼紅

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2018 年 3 月

全書字數 449398 字

定 價 第二三輯共 14 冊（精裝）新台幣 22,000 元 版權所有・請勿翻印

中國詩歌形式研究
——以長短句節奏格律為中心（第二冊）

柯繼紅 著



目

次

第一冊

自序

緒論..... 1

一、研究範疇..... 4

二、研究思路..... 8

三、研究意義..... 13

四、本文框架..... 15

第一章 常用百體..... 17

第一節 研究樣本釐定概說..... 17

第二節 全唐宋金元詞排名..... 20

第三節 常用百調異名考釐定..... 26

第四節 一調多體現象考及常用百體釐定..... 57

第二章 律句觀念研究..... 75

第一節 律句觀念源流..... 75

第二節 三家律句觀念比較：王士禎、王力、 啓功..... 91

第三節 律句觀念深層分析（上） 聲調的 本質..... 102

第四節 律句觀念深層分析（中） 節奏的 本質..... 117

第五節 律句觀念深層分析（下） 平仄的 本質..... 123

第六節 「竹竿律」再討論..... 145

第七節 律句概念約定..... 153

第二冊

第三章 詞與律句關係研究..... 157

第一節 詞的句式節奏分析..... 157

第二節 特殊節奏句格律判斷..... 171

第三節 詞的「律句率」分析..... 173

第四節 詞的非律句狀況簡析..... 175

【本章小結】..... 181

第四章 句系與各言句式研究..... 183

第一節 百體句系..... 183

第二節	句式組合統計	189
第三節	句系四言研究	196
第四節	句系三言研究	209
	【本章小結】	222
第五章	句式組合類型研究	225
第一節	論齊言組合與「疊配原則」	225
第二節	論 3-3 型組合——詞體使用最頻繁 的句式組合	234
第三節	論 6-6 型組合——常見疊式組合之二	247
第四節	論 7-5 型組合及蘊含的「節配組合 原則」	252
第五節	論 4-5 型組合及蘊含的「鄰配組合 原則」	264
第六節	論一字豆句式與「領配原則」	283
第七節	論偶奇搭配原則	296
	【本章小結】	309
第六章	句式組合格律分析	313
第一節	句式組合格律關係分析的基礎、 目標、方法、框架	313
第二節	兩句型韻段格律關係分析	318
第三節	三句型韻段格律關係分析	359
第四節	四句以上型韻段格律關係分析	381
	【本章小結】	383
第三冊		
第七章	句式組合的泛化與詞體構成	387
第一節	論疊配原則的泛化與齊言詞	387
第二節	論節配原則的泛化與「節配詞」	400
第三節	論領配原則的泛化與詞體構成	415
	【本章小結】	439
第八章	韻段組織規律研究	441
第一節	略述詞中四種常見的自我重複傾向： 叶韻、重章疊唱、疊句、「疊式律」	441

第二節	詞的韻段組織規律——「疊式律」 證考	452
第三節	平韻詞韻段組織規律「平平律」釋證	460
第四節	仄韻詞韻段組織規律「平仄律」釋證	470
第五節	論平仄混韻詞的韻段組織規律及叶韻 規律	500
	【本章小結】	522
結語	——中國古典詩歌形式體系概要	525
主要參考文獻		543

第四冊

附 錄		549
一、文獻綜述		549
二、《全宋詞排名表》		572
三、《全唐五代詞排名表》		605
四、《全金元詞排名表》		614
五、《全唐宋金元詞總排名（初步）》		631
六、《常用百調》		677
七、《常用百體》		681
八、《常用百體非律句圖示》		695
九、《唐詩三百首 80 首五律非律句圖示》		709
後 記		719

第三章 詞與律句關係研究

本章研究詞與律句（即平仄律句）之基本關係，通過統計說明詞使用律句之基本狀況。本章研究結果強有力支持「詞體使用平仄律句」之基本觀念，為後文之詞牌格律研究奠定了堅實基礎。

第一節 詞的句式節奏分析

關於詞的句式節奏，歷史上向無全面研究。相關研究體現在對句讀的片段認識上。

《詞律》發凡云：

分句之誤更僕難宣。既未審本文之理路語氣，又不校本調之前後短長，又不收他家對證；隨讀隨分，任意斷句；更或因字訛而不覺，或因脫落而不疑，不惟律調全乖，兼致文理大謬。坡公水龍吟「細看來不是楊花點點是離人淚」，原於是字點字住句，昧昧者讀一七兩三，因疑兩體，且有照此填之者，極為可笑。升菴謂淮海「念多情但有當時皓月照人依舊」以詞調拍眼言當以「但有當時」作一拍，「皓月照」作一拍，「人依舊」作一拍——蓋欲強同於前尾之三字二句也，其說乖謬，若竟未讀他篇者，正詞綜所云「升菴強作解事與樂章未諳」者也。沈天羽謂「太拘拘」，此是誤處，豈得謂之拘拘而已。乃今時詞流尚有守楊說者，

吾不知詞調拍眼今已無傳，升菴何從考定乎？時流又謂：「句皆有定數，詞人語意所到時有參差，如瑞鶴仙第四句『冰輪桂花滿溢』爲句」，此論更奇。滿字是叶韻，自有此調此句皆五字，豈伯可忽作六字乎？如此讀詞論詞，眞爲怪絕。今遇此等，俱加駁正。雖深獲罪於前譜，實欲辨示於將來，不知顧避之嫌，甘蹈穿鑿之謗。詞中惟五言七言句最易淆亂。七言有上四下三如唐詩一句者，若鷓鴣天「小窗愁黛淡秋山」、玉樓春「棹沈雲去情千里」之類，有上三下四句者，若唐多令「燕辭歸客尚淹留」、爪茉莉「金風動冷清清地」之類，易於誤認。諸家所選明詞往往失調。故今於上四下三者不注，其上三下四者皆注豆字於第三字旁，使人易曉無誤。整句爲句，半句爲讀，讀音豆，故借書豆字。其外有六字八字語氣折下者亦用豆字注之。五言有上二下三如詩句者，若一絡索「暑氣昏池館」、錦堂春「腸斷欲棲鴉」之類，有一字領句而下則四字者，如桂華明「遇廣寒宮女」、燕歸梁「記一笑千金」之類，尤易誤填，而字旁又不便注豆，此則多辨於注中，作者須以類推之。蓋嘗見時賢有於齊天樂尾用「遇廣寒宮女」句法者，因總是五字句不留心而率填之，不惟上一下四不合，而廣字仄宮字平遂誤同好事近尾矣。又四字句有中二字相連者如水龍吟尾句之類，與上下各二者不同，此亦表於注中。向因譜圖皆概注幾字句，無所分辨，作者不覺，因而致誤。至沈選天仙子後起用上三下四，解語花後尾用上二下三等，將以爲人模範而可載此失調之句乎？沈氏全於此事茫然，觀其自作多打油語，至如賀新郎前結用「星逢五」之平平仄，後結用「夜未午」之三仄，眞足絕倒。而他人之是非又烏能辨察耶？〔註1〕

其中談及五七言的特殊節奏現象，皆從分句句讀角度出發，其見解既未見高明，所談也僅止於一體一式規律，缺乏全面分析。

〔註1〕〔清〕萬樹：《詞律》，上海古籍出版社1984年影印本，頁12～13，標點爲筆者所加。

《詞譜》凡例第九條云：

詞中句讀，不可不辨。有四字句而上一下一中兩字相連者；有五字句而上一下四者；有六字句而上三下三者；有七字句而上三下四者；有八字句而上一下七，或上五下三，上三下五者；有九字句而上四下五，或上六下三，上三下六者。此等句法，不勝枚舉。〔註2〕

列舉各種句式的別例，雖略有條貫，然仍以句讀代言節奏，且語言簡略，不能令人滿意。

根據常識，我們知道，詞以前中國成熟的詩體，除楚辭外，有四言詩、五言詩、七言詩。四言詩的句式主導節奏為「二二」，五言詩的句式主導節奏為「二三」，七言詩的句式主導節奏為「二二三」。這啓示我們，構成詩歌句式的基本節奏單位是「二言節」和「三言節」。那麼，我們就有兩個疑問：一、詞的句式是否也是由「二言節」和「三言節」構成？二、無論是或不是，其具體構成方式是怎樣的？本文以下試圖解決這兩個問題。

我們試以詞常用百體的句式為研究對象，從中綜合出詞體所用句式所有節奏模式。使用的方法是：第一步，假定詞的句式均由「二言節」、「三言節」構成，並由此假定各言句式的最普遍節奏模式；第二步，尋求凡不符合普遍節奏模式的句式例外；第三步，對句式例外進行詳盡分析，根據實際情況修正我們關於詞的句式節奏的假定。下面我們按這個程序進行。

一、詞的句式最普遍節奏模式假定

我們假定詞的句式均是由「二言節」和「三言節」構成，依據經驗容易得到以下「最普遍」節奏模式：

四言：二言節＋二言節（以後簡寫為 2+2）

五言：二言節＋三言節（以後簡寫為 2+3）

〔註2〕〔清〕王奕清：《欽定詞譜》，北京：中國書店，1983年影印本（據康熙五十四年內府刻本影印），凡例第九條。

六言：二言節+二言節+二言節（以後簡寫為 2+2+2）

七言：二言節+二言節+三言節（以後簡寫為 2+2+3）

八言：二言節+二言節+二言節+二言節（以後簡寫為 2+2+2+2）

九言：二言節+二言節+二言節+三言節（以後簡寫為 2+2+2+3）

二、尋求「百體」特殊節奏句

我們找出所有不符合上述節奏模式的句式：在 1209 個句子中，共得到 50 例。分類列舉如下：

悄郊園帶郭。（瑞鶴仙——悄郊園帶郭 周邦彥）

任流光過卻。猶喜洞天自樂。（瑞鶴仙——悄郊園帶郭 周邦彥）

——1+（2+2），單獨成韻句 2 例

繞嚴陵灘畔，鷺飛魚躍。（滿江紅——暮雨初收 柳永）

漸月華收練，晨霜耿耿，雲山摘錦，朝露漙漙。（沁園春——孤館燈青 蘇軾）

有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難。（沁園春——孤館燈青 蘇軾）

坼桐花爛漫，乍疏雨，洗清明。（木蘭花慢——坼桐花爛漫 柳永）

正豔杏燒林，細桃繡野，芳景如屏。（木蘭花慢——坼桐花爛漫 柳永）

乍望極平田，徘徊欲下，依前被，風驚起。（水龍吟——霜寒煙冷蒹葭老 蘇軾）

念征衣未搗，佳人拂杵，有盈盈淚。（水龍吟——霜寒煙冷蒹葭老 蘇軾）

任翠幕張天，柔茵藉地，酒盡未能去。（摸魚兒——買陂塘 晁補之）

便做得班超，封侯萬里，歸計恐遲暮。（摸魚兒——買陂塘 晁補之）

漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。（八聲甘州——對瀟瀟暮雨灑江天 柳永）

數年來蹤跡，何事苦淹留。（八聲甘州——對瀟瀟暮雨灑江天 柳永）

歎重拂羅衲，頓疏花簾。(齊天樂——綠蕪凋盡臺城路 周邦彥)
 正玉液新篳，蟹螯初薦。(齊天樂——綠蕪凋盡臺城路 周邦彥)
 有流鶯勸我，重解雕鞍，緩引春酌。(瑞鶴仙——悄郊園帶郭 周邦彥)
 漸亭皋葉下，隴首雲飛，素秋新霽。(醉蓬萊——漸亭皋葉下 柳永)
 歎年華一瞬，人今千里，夢沈書遠。(選冠子——水浴清蟾 周邦彥)
 但明河影下，還看疏星幾點。(選冠子——水浴清蟾 周邦彥)
 早窗外亂紅，已深半指。(紅窗迴——幾日來 周邦彥)

——1+ (2+2)，句首 18 例

憑空眺遠，見長空萬里，雲無留跡。(念奴嬌——憑空眺遠 蘇軾)
 微吟罷，憑征鞍無語，往事千端。(沁園春——孤館燈青 蘇軾)
 身長健，但優游卒歲，且斗尊前。(沁園春——孤館燈青 蘇軾)
 不忍登高臨遠，望故鄉渺渺，歸思難收。(八聲甘州——對瀟瀟暮雨
 灑江天 柳永)

黯黯離懷，向東門繫馬，南浦移舟。(漢宮春——黯黯離懷 晁沖之)
 回首舊遊如夢，記踏青殢飲，拾翠狂遊。(漢宮春——黯黯離懷 晁
 沖之)

有個人人生濟楚，向耳邊問道，今朝醒未。(紅窗迴——幾日來 周
 邦彥)

重湖疊巘清佳，有三秋桂子，十里荷花。(望海潮——東南形勝 柳永)

——1+ (2+2)，句中 8 例

冰肌玉骨，自清涼無汗。(洞仙歌——冰肌玉骨 蘇軾)
 天氣驟生輕暖，襯沉香帷箔。(好事近——睡起玉屏風 宋祁)
 昨夜一庭明月，冷秋飈紅索。(好事近——睡起玉屏風 宋祁)
 華闕中天，鎖蔥蔥佳氣。(醉蓬萊——漸亭皋葉下 柳永)
 嫩菊黃深，拒霜紅淺，近寶階香砌。(醉蓬萊——漸亭皋葉下 柳永)
 南極星中，有老人呈瑞。(醉蓬萊——漸亭皋葉下 柳永)
 此際宸遊，鳳輦何處，度管絃清脆。(醉蓬萊——漸亭皋葉下 柳永)
 算未肯，似桃含紅蕊，留侍郎歸。(聲聲慢——朱門深掩 晁補之)

花影被風搖碎。擁春醒未起。(紅窗迴——幾日來 周邦彥)

花知否，花一似何郎。(最高樓——花知否 辛棄疾)

——1+(2+2)，句末 10 例

以上皆為 1+2+2=1+4，合計 38 例

但醉同行，月同坐，影同歸。(行香子——前歲栽桃 晁補之)

對林中侶，閒中我，醉中誰。(行香子——前歲栽桃 晁補之)

對佳麗地，信金罍罄竭玉山傾。(木蘭花慢——坼桐花爛漫 柳永)

——1+3，3 例

前歲栽桃，今歲成蹊。更黃鸝久住相知。(行香子——前歲栽桃 晁補之)

何妨到老，常閒常醉，任功名生事俱非。(行香子——前歲栽桃 晁補之)

——1+(2+2+2)=1+6，2 例

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。(八聲甘州——對瀟瀟暮雨灑江天 柳永)

盡尋勝賞，驟雕鞍紺轡出郊坰。(木蘭花慢——坼桐花爛漫 柳永)

對佳麗地，信金罍罄竭玉山傾。(木蘭花慢——坼桐花爛漫 柳永)

——1+(2+2+3)=1+7，3 例

著一陣，霎時間底雪。(最高樓——花知否 辛棄疾)

更一個，缺些兒底月。(最高樓——花知否 辛棄疾)

——4+1，2 例

情性漫騰騰地。惱得人越醉。(紅窗迴——幾日來 周邦彥)

還記章臺往事，別後縱，青青似舊時垂。(聲聲慢——朱門深掩 晁補之)

——2+4，2 例

瘦稜稜地天然白，冷清清地許多香。(最高樓——花知否 辛棄疾)

——4+3，2 例

儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。(鸚鵡曲——儂家鸚鵡洲邊住 白無咎)

——2+3+2，1 例

三、百體特殊節奏句節奏分析

爲觀察方便，我們處理上述分類結果，製成表格：

表 3-1 常用百體各言句式的節奏模式

	(最普遍模式) 一般律節組	(例外) 特殊律節組	(例外) 罕見組合
一言句 (0)	無		
二言句 (15)	二言節		
三言句 (234)	三言節		
四言句 (339)	2+2	1+3 (3 例)	
五言句 (226)	2+3	1+4 (38 例)；	4+1 (2 例)
六言句 (152)	2+2+2		2+4 (2 例)
七言句 (240)	2+2+3	1+6 (2 例)；	4+3 (2 例) 2+3+2 (1 例)
八言句 (3)	1+7	1+7 (3 例)	無
九言句 (0)	2+2+2+3	無	無
總計 (1209 句)	1159 (95.2%)	46 (3.8%)	7 (0.6%)

我們對此表兩類特殊節奏句進行節奏分析。

(一) 歸入「罕見組合」類句式的節奏性質。

這類句式只有 7 例，極少，從節奏效果來看，都不很好，故可歸入不成熟的節奏模式的範疇。

(1) 首先看五言句的 4+1 型節奏，有 2 例，分別是：

著一陣，霎時間底雪。(最高樓——花知否 辛棄疾)

更一個，缺些兒底月。(最高樓——花知否 辛棄疾)

這兩句均為辛棄疾所作，從兩個角度看它的效果不好。第一、這句中引入了輕聲〔註3〕，使得整個節奏變得比較慵散，與一般詞的較嚴整的節奏似乎不太搭配，而有點近於曲的口語特點。第二、《詞譜》所列又一體的同位置其他詞人皆不用此節奏。《最高樓》，《詞譜》列 11 體，其他 10 體在同位置用句分別是：

1. 君莫笑，閒忙綦得勢。也莫笑，浮沉魚得計。(方嶽——秋崖底)
2. 問華屋高貲，誰不戀。美食大官，誰不羨。(元好問——商於路)
3. 也休說讀，玉堂金馬樂。也休說，竹籬茅舍惡。(司馬昂父——登高懶)
4. 分散去，輕如雲與雪。剩下了，許多風與月。(毛滂——微雨過)
5. 花不向，沉香亭上看。樹不著，連昌宮裏玩。(陳亮——春乍透)
6. 漫良夜月圓，空好意。恐落花流水，終寄恨。(毛滂——新睡起)
7. 也誰料，春風吹已斷。又誰料，朝雲飛亦散。(程垓——舊時心事)
8. 元不遜，梅花浮月影；也知妒，梨花帶雨枝。(《全芳備祖》無名氏——司春有序)
9. 後會也難期；未知何日重歡會。(柳富——人間最苦)
10. 嶺上故人千里外。寄去一枝君要會。(《梅苑》無名氏——梅花好)

其中，與辛作相同句式的有 1.4.5.7.8.，分別出自方岳、毛滂、陳亮、無名氏、程垓之手，皆用「2+3」節奏，無一與辛同。可見辛作所用節奏帶有實驗性質，並不為大多數人所接受。綜上所論可以推斷，五言的 4+1 型節奏，聲律效果比較差。

(2) 其次看六言句的「2+4」節奏 2 例。分別是：

〔註3〕關於輕聲現象對古典詩詞雙音節奏的撕裂，參看第二章「律句觀念之研究」之第三節關於「節奏的本質」的討論。該討論引入新加坡石毓智的觀點，下文出現輕聲現象討論皆以此觀點為基礎，不再出注。

情性漫騰騰地。惱得人越醉。(紅窗迴——幾日來 周邦彥)

還記章臺往事，別後縱，青青似舊時垂。(聲聲慢——朱門深掩 晁補之)

這兩個句式，前者中四言用「三一」節奏，借助了輕聲，讀起來更近於曲的感覺，後者中四言用「一三」節奏，感覺上像散文。這說明詞中四言節，「2+2」節奏可能是最合適的節奏，其他節奏讀起來總有彀扭的感覺。

(3) 再看七言的兩種不同節奏：

瘦棱棱地天然白，冷清清地許多香。(最高樓——花知否 辛棄疾) ——4+3，1例

儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。(鸚鵡曲——儂家鸚鵡洲邊住 白無咎) ——2+3+2，1例

應該說，前者「4+3」節奏讀起來感覺還是不錯的，但如果仔細分析，「瘦棱棱地」和「冷清清地」皆是由輕聲構成的四言節，帶有明顯的口語性質，其「一二的」小節奏普遍性不強，與詞的相對典雅風格也不合，同時我們讀的時候也可能還是勉強把它處理成「二二三」節奏，可見這種「4+3」節奏仍然不甚成熟。後者「是個不識字漁父」為「2+3+2」節奏，如果不是因為習慣，我們打破語法慣例，將其讀為「2+2+3」節奏，顯然不好聽，說明這個節奏顯然也不是詩歌好的節奏——這還可以從它前面一句「儂家鸚鵡洲邊住」的讀法得到證明——雖然也存在語法的錯位，但它很容易被讀成「儂家——鸚鵡——洲邊住」節奏，所以讀起來感覺仍不錯。從七言的兩種罕見節奏分析，如果閱讀時能夠被處理成「2+2+3」模式，則效果較好，如果不能，則不好。

以上我們分別分析了表格中幾種「罕見」節奏。從分析可以得知，這七例罕見節奏，包括五言的「四一」節奏，七言的「四三」節奏、「二三二」節奏，要麼較拗口，要麼不合詞的風格，均可歸入不成熟的節奏模式的範疇。

（二）歸入「特殊律節組」類句式的節奏性質。

歸入「特殊律節組」類句式全部可以看作「一字豆」模式，共44例，占整個句式的3.8%，為詞中常見句式。

關於一字豆的句式節奏類型——一字豆句式節奏以「1+4」占絕大多數（82.6%），餘下有少數的「1+3」「1+6」「1+7」（共計11.4%），百體中沒出現「1+5」樣式。尤其值得注意的是，「一字豆」模式中，剩餘的四言段、三言段、六言段、七言段仍遵循各言「最普遍的節奏模式」，均由「二言節」和「三言節」構成。

為對一字豆又全面瞭解，本文作以下補充討論。

1、關於「一字豆」的產生時間

王力曾判斷：「唐五代的詞裏還沒有『一字豆』，因此，上述兩種情形只能產生於宋代：北宋還是很少，南宋漸漸多起來。」〔註4〕洛地則說：『「一字領」句』，單就句式而言，並非詞體所首創。如唐陳子昂《登幽州臺歌》：『前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而泣下』，四句全用『一字領』，然而並非詩之句式（詩中似僅此一見）。即使在『律詞』之早期，如『單調』中亦無『「一字領」句』；在《花間集》、《尊前集》中，在南唐二主詞中，『一字領』極為罕見，幾乎可以說無有。『「一字領」句』，係詞體（律詞）成熟之後方形成為一類穩定的特殊的句式。在其當時，即『元（北）曲』未顯現之前，係詞體的特有的句式。」〔註5〕從本文統計看，王力的說法並不確切，洛地的說法若剔除對騷體的考慮則較近於事實〔註6〕。本文統計，常用百體中「一字豆」出自柳、蘇、周、晁、宋、辛五人，其中北宋占五人大部份（見下表）

〔註4〕 王力：《漢語詩律學》，上海：上海教育出版社，1962年新版，頁660，條45-14。

〔註5〕 洛地：《詞體構成》，北京：中華書局2009，頁98~99。

〔註6〕 騷體的核心句式乃特殊之一字豆，本文下面有專門研究，參看第七章第三節「論領配原則的泛化與詞體構成」。