曾永義主編

古典文學研究輯刊

十七編　第 12 冊

三國兩晉貶謫文化與文學

羅昌繁　著



花木蘭

需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文學研究輯刊

十七編

曾永義主編

第12冊

三國兩晉貶謫文化與文學

羅昌繁著

國家圖書館出版品預行編目資料

三國兩晉貶謫文化與文學／羅昌繁 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2018〔民 107〕

目 4+260 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十七編；第 12 冊）

ISBN 978-986-485-329-8（精裝）

1. 三國文學 2. 文學評論

820.8 107001702

ISBN-978-986-485-329-8

9 789864 853298

古典文學研究輯刊

十七編 第十二冊 ISBN：978-986-485-329-8

三國兩晉貶謫文化與文學

作　者 羅昌繁

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出　版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 ／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2018 年 3 月

全書字數 229676 字

定　價 十七編 26 冊（精裝）新台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

三國兩晉貶謫文化與文學

羅昌繁 著

作者簡介

羅昌繁，男，1984 年 10 月生，土家族，湖北五峰人。2008 年獲得華中師範大學雙學士學位（漢語言文學、心理學）、2011 年獲得華中師範大學碩士學位（中國古典文獻學）、2014 年獲得武漢大學博士學位（中國古代文學）。2016 年於華中師範大學博士後（中國古典文獻學）出站。現爲華中師範大學文學院教師，研究方向主要爲古典文獻學、漢魏六朝唐宋文學。至 2017 年，發表論文近 30 篇，主持國家社科基金青年項目、中國博士後基金等項目。

提　要

本書首章概述三國兩晉貶謫事件，尾章綜述其體現的時代文化精神，其他諸章依次擷取各朝具有代表性的貶謫案例，結合時代、群體、政權特徵考察案例背後的文化、政治與文學生態。士人貶謫方面，以仕途蹇躓的曹植、虞翻、潘岳等人爲例，考察他們貶謫前後創作活動與人格心態的變化，探賾他們由此形成的文化心態與獨立人格精神的範式意義，附及部分作品編年考訂。此外，還考察了蜀漢諸起廢貶案例，它們反映了諸葛亮公平刑政的作風與對蜀地清議之風的控制。發掘了由吳入晉的「二陸」文學中家族意識、鄉曲之思與東吳「二宮構爭」的潛在聯繫，分析了東吳孫皓強權下的士人流貶與政權衰亡的關係。並索解了東晉諸例士人之貶與門閥士族勢力彰顯的關係。帝王宗室貶謫方面，以廢貶的西晉諸多帝王宗室爲例，考索金墉城嬗變爲專門幽禁廢主的代名詞的原因。並通過比對桓溫與桓玄父子先後舉兵向闕大施貶黜的史事，論述東晉士族專兵對皇權統治的嚴重影響。要之，全書從貶謫視域揭櫫出三國兩晉士人與帝王宗室在偏霸、暴政、黨爭、易代、門閥政治等背景下的生存實態與別樣命運，以及在貶謫文化史、文學史上的相應意義。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

引　言……1
一、貶謫文化與文學研究概況……2
二、本書相關概念的界定……5
三、本書選題意義與創新之處……6
四、本書研究思路與方法……8
第一章　三國兩晉選官、職官、爵位、流徙制度與貶謫事件……11
第一節　三國兩晉選官、職官、爵位、流徙制度概述……11
一、選官、職官、爵位制度……12
二、流徙刑制度……14
第二節　三國兩晉貶謫事件的定量分析……15
一、貶謫人次與對象……15
二、貶謫地域……22
三、貶謫緣由……26
第三節　三國兩晉貶謫事件的特點……27
第二章　曹魏貶謫文化與文學……29
第一節　曹植之貶的模式意義……29
一、曹植之貶概述……30
二、曹植的生命沉淪與作品風格轉向……33
三、曹植之貶的文化史意義……54
四、曹植之貶的文學史意義……64
第二節　從杜恕之貶看魏晉思想的變遷……72
一、杜恕之貶概述……73
二、杜恕之貶的深層原因……73
三、《體論》與魏晉思想的變遷……75
第三節　曹魏政變與樂浪之徙……77
一、「高平陵政變」與「夏侯玄代司馬師政變」……78
二、樂浪之徙的流貶文化意義……80
第三章　蜀漢貶謫文化……85
第一節　諸葛亮嚴峻刑政與廖立、李平之廢貶……85

一、廖立、李平廢貶概述……85
二、廖立、李平廢貶的深層原因……87
三、對諸葛亮刑政依公的再認知……90
第二節　清議亂群與孟光、來敏之廢貶……92
一、孟光、來敏廢貶概述……93
二、孟光、來敏之貶與蜀地清議之風……93
第四章　東吳貶謫文化與文學……97
第一節　虞翻之貶的文化學考察……97
一、虞翻嶺南之貶行程概述……98
二、虞翻對嶺南學術文化傳播的發軔之功……102
三、虞翻之貶對哀祭文化的影響……105
四、虞翻之貶對士人氣節觀與知己意識的影響……107
五、虞翻嶺南之貶及其典範意義……118
第二節　「二宮構爭」與江東士族心態及文學……125
一、東吳盛衰的轉捩點……125
二、江東士族心態……127
三、「二宮構爭」與「二陸」文學的悲情特徵……132
第三節　東吳後期權臣秉政與帝王宗室之廢貶……134
一、諸葛恪秉政時期的孫休、孫奮之貶……134
二、孫峻掌權時期的孫和之貶殺……135
三、孫綝擅權時期的帝王廢貶與新立……136
四、濮陽興專權時期的廢主與擅立……137
第四節　孫皓強權下的宗室、士人流貶……138
一、宗室、士人之貶殺與家屬流徙……138
二、貶殺與流徙的深層原因……143
三、流徙事件對東吳政壇的影響……147
第五章　西晉黨爭、宗室內亂與貶黜文學……149
第一節　晉初黨爭與張華之貶……149
一、司馬攸爭嗣與張華之貶……150
二、張華之貶與作品繫年……153

第二節　晉初黨爭與潘岳之貶 …… 158
一、潘岳仕履概述 …… 159
二、潘岳之貶及其心路歷程 …… 161
第三節　魏晉政權與金墉城的意蘊嬗變 …… 174
一、金墉源起及其興廢變遷 …… 174
二、魏晉政爭與金墉城的悲劇色彩 …… 178
三、金墉意象的內在蘊含 …… 180
第六章　東晉貶謫事件與門閥政治的發展 …… 187
第一節　瑯琊王氏與陶侃之貶 …… 188
一、陶侃之貶的深層原因 …… 188
二、貶謫期間的心態與貶所治理之功 …… 191
第二節　桓溫得勢與永和十年的貶黜事件 …… 193
一、殷浩之廢 …… 193
二、習鑿齒之貶 …… 195
第三節　桓氏父子掌權與帝王宗室之廢貶 …… 199
一、桓溫與帝王宗室之廢貶 …… 200
二、桓玄與帝王宗室之廢貶 …… 204
三、桓氏父子對帝王宗室廢貶的比較思考 …… 205
第七章　三國兩晉貶謫事件與時代文化精神 …… 207
第一節　士人之貶與魏晉風度及事功精神 …… 207
一、士人之貶與魏晉風度 …… 207
二、魏晉貶謫文學中的事功精神 …… 211
第二節　廢主文化的承繼與變異 …… 214
一、廢主文化的集中演繹 …… 215
二、權臣廢主母題的傳承與流變 …… 217
結　語 …… 227
附錄：三國兩晉貶謫事件年表 …… 229
參考文獻 …… 243
一、古籍 …… 243
二、近今人著作 …… 250
三、論文 …… 252
後　記 …… 255
附　記 …… 259

圖表目錄

表 1-1　三國兩晉貶謫事件分朝分段人次統計表……16
表 1-2　三國兩晉年均貶謫人次統計表……17
表 1-3　三國兩晉貶謫事件之貶謫對象身份統計表……20
表 1-4　三國兩晉貶官屬性統計表……22
表 1-5　曹魏貶謫事件之貶謫地域統計表……23
表 1-6　蜀漢貶謫事件之貶謫地域統計表……23
表 1-7　東吳貶謫事件之貶謫地域統計表……23
表 1-8　西晉貶謫事件之貶謫地域統計表……24
表 1-9　東晉貶謫事件之貶謫地域統計表……24
表 1-10　三國兩晉貶謫事件之貶謫緣由統計表……26
表 2-1　曹植貶謫分期表……31
表 2-2　曹植之貶的生命沉淪與心理苦悶分期表……34
表 2-3　「二曹爭嗣」代際關係表……56
表 4-1　孫皓在位期間士人被貶、家屬遭徙統計表……144
表 5-1　金墉城幽囚廢主廢后宗室統計表……178
表 7-1　三國兩晉權臣廢主統計表……216

圖 2-1　曹魏司州、兗州區域圖……31
圖 2-2　曹魏洛陽至樂浪路線圖……79
圖 4-1　東吳建業至嶺南路線圖……101
圖 5-1　西晉司州區域圖……165
圖 5-2　金墉城圖……185

引　言

在中國歷史上，貶謫與貶謫文學是一個十分重要且獨特的文化現象。說起貶謫文化與文學，大都不會首先想到三國兩晉時期，而會想到戰國、西漢或唐宋時期，因爲屈原、賈誼、韓、柳、歐、蘇等貶謫文化名人早已深入人心。元和、元祐兩大時期的貶謫文學已經有相當數量的成果問世，尤其是元和時期的貶謫文學，已經被深入細緻剖析過。三國兩晉時期雖不是貶謫的高峰期，但也應在貶謫文化史與文學史上佔有一席地位，其貶謫文化史的地位尤爲重要。

古代謫臣的悲情意緒往往源於士人謫居生活的生命沉淪。宋人周煇《清波雜志》有「逐客」條云：「放臣逐客，一旦棄置遠外，其憂悲憔悴之歎，發於詩什，特爲酸楚，極有不能自遣者。」〔註1〕古人被貶後通過筆端來傾訴、宣洩心中不快，這是符合「物不平則鳴」的情感表達規律的。「文學是人類獨有的符號創造的世界，它作爲文化動物——人的精神生存的特殊家園，對於調節情感、意志和理性之間的衝突和張力，消解內心生活的障礙，維持身與心、個人與社會之間的健康均衡關係，培育和滋養健全完滿的人性，均具有不可替代的作用。」〔註2〕古代謫臣對於自己的療救，往往就是通過詩詞曲賦這些筆下產物。

明人王世貞《藝苑卮言》之「文人九厄」說有云：

〔註1〕劉永翔《清波雜志校注》，中華書局，1994年，第138頁。

〔註2〕葉舒憲《文學與治療——關於文學功能的人類學研究》，載《中國比較文學》，1998年第2期。

古人云：「詩能窮人。」究其質情，誠有合者。今夫貧老愁病，流竄滯留，人所不謂佳者也，然而入詩則佳。富貴榮顯，人所謂佳者也，然而入詩則不佳，是一合也。泄造化之秘，則眞宰默仇；擅人群之譽，則眾心未厭。故呻占推琢，幾於伐性之斧；豪吟縱揮，自傅爰書之竹，矛刃起於兔鋒，羅網布於雁池，是二合也。循覽往匠，良少完終，爲之愴然以慨，肅然以恐。曩與同人戲爲文章九命：一曰貧困，二曰嫌忌，三曰玷缺，四曰偃蹇，五曰流竄，六曰刑辱，七曰夭折，八曰無終，九曰無後。……五流貶：流徙則屈原、呂不韋、馬融、蔡邕、虞翻、顧譚……楊慎；貶竄則賈誼、杜審言……杜甫……韓愈、柳宗元、李紳、白居易、劉禹錫……李商隱、溫庭筠……歐陽修、蘇軾、蘇轍、黃庭堅……陸游……王慎中輩，俱所不免。窮則窮矣，然山川之勝，與精神有相發者。〔註3〕

這「文人九厄」中，其中流貶（貶竄）即是一種貶謫，它強調的是對「罪臣」人身自由的控制，著重體現爲謫臣在地理位置上的遷移。上述一連串名字，大都是文學史上響噹噹的大家，似乎中國文學史就是一部貶謫文學史。爲官被貶是士人個體的不幸，即王世貞所云「人所不謂佳者」，但士人被貶，往往留有各種抒發情感的篇什，令讀者爲之動情，爲之慨歎，眞可謂是詩家不幸詩歌幸。

一、貶謫文化與文學研究概況

貶謫文化與文學研究自從上世紀80年代肇興以來，產生了一系列研究成果。

從貶謫文學研究的時間與刊發成果數量來看，以《中國知網》爲例，從1981年到現在〔註4〕，題目中含有「貶謫」二字的共有405篇文章〔註5〕（包括少數書評、課例鑒賞等），其中，2000年以來，知網收錄的論文有378篇（包括少數書評、課例鑒賞等），佔了總數的93%，而從1981年到2000年之間僅

〔註3〕羅仲鼎《藝苑卮言校注》，齊魯書社，1992年，第389～404頁。

〔註4〕檢索《中國知網》的時間爲2014年3月17日。

〔註5〕此外，《中國知網》收錄的題目中含有「遷謫」二字的文章有67篇，其中從2007年到時下有24篇，「遷謫」概念的運用遠不如「貶謫」頻率高，且有越來越少的傾向。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有 27 篇，約占 7%。尤其是從 2006 年到時下的 7 年多時間，有 296 篇文章刊發，約占 73%，即近 7 年所刊發的文章佔了整個 33 年貶謫文學研究的 73%。上述統計可能與實際存世成果非絕對吻合，但大致可以看出貶謫文學研究方興未艾，正成興旺趨勢。在貶謫文學研究所涉朝代方面，主要以唐宋爲主。據有關統計，「在研究對象上，對唐宋貶謫文人與文學的研究佔了 99%。如果再細分的話，唐宋部分又集中在元和、元祐兩個時期，約占研究論文的 80%」〔註 6〕。此統計大致不錯。可見，貶謫文學研究在朝代考察方面仍顯薄弱，還有較大的拓展空間。

關於貶謫文化與文學研究的單篇論文主要集中在唐宋時期及屈原、賈誼等個案研究上，基本無關三國兩晉時期，所以此處不列諸單篇論文的詳細目錄。就筆者目見所及，以「貶謫」爲主題的博士論文有 7 篇〔註 7〕，碩士論文有 36 篇。博士論文目錄如下：

高良荃《宋初四朝官員貶謫研究》（山東大學博士學位論文，指導教師：王育濟教授，2003 年）；楊世利《北宋官員政治型貶降與敘復研究——以中央官員爲中心的考察》（河南大學博士學位論文，指導教師：賈玉英教授，2008 年）；張英《唐宋貶謫詞研究》（蘇州大學博士學位論文，指導教師：楊海明教授，2009 年）；張瑋儀《元祐遷謫詩作與生命安頓》（臺灣成功大學博士學位論文，指導教師：張高評教授，2009 年）；吳增輝《北宋中後期貶謫與文學》（復旦大學博士學位論文，指導教師：王水照教授，2011 年）；嚴宇樂《蘇軾、蘇轍、蘇過貶謫嶺南時期心態與作品研究》（復旦大學博士學位論文，指導教師：王水照教授，2012 年）；趙忠敏《宋代謫官與文學》（浙江大學博士學位論文，指導教師：沈松勤教授，2013 年）。諸篇博士論文皆以唐宋士人爲考察對象。

36 篇碩士論文中，除了兩篇有關明代楊愼，一篇有關南朝江淹，還有一篇以《唐前貶謫文學研究》爲題，其他全部是以唐宋士人爲研究對象。龔思《唐前貶謫文學研究》（陝西師範大學碩士學位論文，指導教師：劉生良教授，2013 年）一文，分時段對唐前貶謫文學進行了浮光掠影式的概述。

〔註 6〕劉慶華《三十年貶謫文學研究的繁榮與落寞》，載《湖北社會科學》，2011 年第 5 期。

〔註 7〕此處未計尚永亮先生的博士學位論文《元和五大詩人與貶謫文學考論》，該文納入下面的專著統計。

目前，關於貶謫文化與文學研究的著作如下：

（一）尚永亮《元和五大詩人與貶謫文學考論》，臺北文津出版社，1993 年。

（二）尚永亮《貶謫文化與貶謫文學——以中唐元和五大詩人之貶及其創作爲中心》，蘭州大學出版社，2004 年。

（三）王運濤《中國古代貶謫文化與經典文學傳播研究》，吉林文史出版社，2005 年。

（四）鄭芳祥《出處死生：蘇軾貶謫嶺南文學作品主題研究》，巴蜀書社，2006 年。

（五）尚永亮主撰《唐五代逐臣與貶謫文學研究》，武漢大學出版社，2007 年。

（六）龔玉蘭《貶謫時期的柳宗元研究》，鳳凰出版社，2010 年。

以上六部著作，四部論唐（其中尚著第二部乃第一部的修訂版），一部論宋，還有一部帶有總論性質，皆未涉魏晉。王運濤《中國古代貶謫文化與經典文學傳播研究》一書的前半部分總論謫臣的心態與文學表現及人格思想等，所佔比例不足全書 20%（全書 186 頁），是書主要以明代小說的傳播研究爲主，而關於貶謫文化的論述乏善可陳。鄭芳祥（臺灣學者）《出處死生：蘇軾貶謫嶺南文學作品主題研究》與龔玉蘭《貶謫時期的柳宗元研究》兩書，分別以蘇軾與柳宗元作爲研究對象，屬於貶謫文學的個案考察，對兩人的貶謫生涯都做了細緻深入的探討。上述著作中，無疑以尚永亮先生的貶謫文化與文學研究最爲集中深入，可以說尚先生開拓了貶謫文化與文學研究領域〔註 8〕。《貶謫文化與貶謫文學——以中唐元和五大詩人之貶及其創作爲中心》一書，以元和時期的韓愈、柳宗元、劉禹錫、元稹、白居易五人爲中心，對中唐時期的貶謫文學進行了深入系統的研究。由尚先生主撰的《唐五代逐臣與貶謫文學研究》，將考察範圍擴展至整個唐五代，是國內外第一部涉及整朝的貶謫文學研究專著，該書既對貶謫制度進行了總體考察，又對初、盛、中、晚四唐及五代進行了分時段研究，眞正做到了宏觀把握與微觀深入相結合，對貶謫文化與文學的分朝代研究起著重要的範式意義。

總的來說，目前有關貶謫主題的研究主要集中在古代文學學科層面，語言學、文學理論等其他學科領域對貶謫的關注較少。就整個貶謫文學史來說，貶謫文學研究總體呈現出涉及朝代不廣、研究對象不足的特點。

〔註 8〕王兆鵬《一篇博士論文 一個研究領域 尚永亮先生〈貶謫文化與貶謫文學〉讀後》，載《博覽群書》，2003 年第 12 期。

二、本書相關概念的界定

關於貶謫時間，本書主要限定在三國兩晉。需要特別說明，有關貶謫時間的限定，其中三國時期不以正式立國爲起點，而是略微提前，從所知最早的東吳陸績被孫權貶至鬱林（208）算起，直至東晉劉毅因戰敗被貶（410）爲止，總計約兩百年時間。如謝靈運（385～433）、范曄（398～445）跨越東晉與劉宋兩朝的士人，因爲主要創作在劉宋時期，且貶謫事蹟也發生在劉宋，文學史與史學史一般將其當作南朝宋的文學家、歷史學家進行研究，所以謝靈運、范曄等不在本書考察範圍內。

所謂貶謫主要有兩層含義，一是降品、降秩，二是出外，前者重在品秩的降低，後者重在爲官地點由中央向地方遷移。三國兩晉時期的貶謫情況，主要有中央官員的降品降秩，或既降品降秩又外遷，還有地方官員含有貶謫意味的調動等情形。所謂貶謫對於貶謫對象而言都具有強制性與被迫性，所以自請免官或自請出外者一般不在考察範圍內，如陶淵明（約 365～427）因爲厭惡官場而辭官歸隱，本書不予考察。需要說明的是，嚴格說來，貶謫與免官（罷黜）、流放內涵有異，貶黜範疇既包含貶謫，也包含免官。本書對於免官多闕而不論，但部分貶謫事件中涉及與免黜、流放現象相關的，亦擇而論之，此視情況而定。一般在行文用詞時，指降品、降秩、出外時用貶謫，指貶免兼有時則用貶黜。有時或統稱貶謫或貶黜時，則指不強調具體的貶謫或貶黜行爲，而主要強調懲處之義。

本書所謂貶謫對象，除了傳統的士人、武將以外，還包括廢主廢后與被貶宗室。貶謫文學研究傳統中，未將帝后納入考察範圍，是因爲貶謫是指君主對臣子的懲罰性措施。但三國兩晉時期出現了多起權臣廢主上貶宗室事件，這是帶有篡逆性質的權臣對廢主與被貶宗室的一種懲罰性措施，與傳統貶謫概念有異。然而，這種權臣廢主現象與傳統的貶謫概念又有相似之處，權臣廢主以後，昔日的君主榮耀不在，其身份也由君主變爲臣子，因此對他們的幽囚或外遷等行爲，也就有了貶謫意味。所以本書把廢主棄后納入考察範圍，於此特別說明。

此外，關於世族、士族、勢族三個概念的用法，學界有觀點認爲「世族與士族本意是相通的，亦可互用」〔註 9〕，本書不強調其細微區別，一律統一用士族。

〔註 9〕孫立群《世族、士族與勢族》，載《歷史教學》，1997 年第 2 期。

文化是歷史現象、社會現象、思維方式、意識形態等的綜合體，它是一個內涵豐厚、外延廣寬的多維概念，很難對其進行精確定義。廣義而言，政治、文學等亦屬文化範疇。本書無意於對文化、文學等概念進行規範與定義，而是著力探討與貶謫有關的政治、文學等諸層面的關係及影響，強調的是貶謫作爲文化現象的時代特殊影響性、傳統繼承性，以及與文學層面的相關性。

三、本書選題意義與創新之處

三國兩晉是自成一體的歷史單元，期間的政治環境未發生根本性的深刻改變。此時產生了「建安風骨」〔註 10〕這個在中國文學史上具有重要意義的詩歌情感表達範式，在中國文化史上也呈現出「魏晉風度」這樣的獨特景觀。若從貶謫視域來考察三國兩晉，我們能挖掘出一些有意義的問題。

葛劍雄先生說：

> 人類總是要尋找最適宜的地方從事生產和生活。在人口還不太多、社會生產力還不夠高的情況下，一個政權儘管可以佔據很大的領土，但它能夠開發的地區總是有限的。它的開發重點只能集中在原來有較好基礎，自然條件優越、距首都又不太遠的那些地方。所以在清朝以前的那些統一王朝，儘管幅員廣大，但在開發邊遠地區和落後地區方面的貢獻往往還不如分裂、分治政權。〔註 11〕

正如葛先生所說，大一統的王朝可能在開發邊遠地區的貢獻還不如分治政權。三國兩晉相對來說是分治政權，探討此時貶謫事件形成的地方文化影響，顯得格外有意義。因爲貶謫會產生地理位置上的遷移，貶所一般又是偏遠之地，謫臣的到來必定很大程度上給當地的文化輸入新的血液，這一點在漢末中原文化未曾大規模南移時顯得尤爲突出。所以探討諸如虞翻的嶺南之貶就有特殊且重要的意義。

從貶謫視域探討士人與文學，會對士人心態與文學，以及其他相關的文學問題有另一個角度的認識。三國兩晉作爲亂世，士人的性命之虞遠勝後代，其與大一統的漢唐王朝自然有較大不同。此時以九品中正制爲主的選官制度

〔註 10〕建安雖爲漢獻帝劉協的年號，但一般文學史上都將建安文學納入魏晉文學範疇來考察。

〔註 11〕葛劍雄《統一與分裂：中國歷史的啓示》（新版），商務印書館，2013 年，第 188～189 頁。

與後世的科舉選拔也有大不同，加之玄學、佛學、道教的興起、輸入、發展，以及南北經濟發展的不平衡，這些時代背景與大一統王朝迥異，被貶士人心態與後世唐宋時期的被貶士人當有不同。探討三國兩晉時期的貶謫事件、貶謫地域、貶謫類型、士人心態等，無疑也具有重要價值。

目前〔註 12〕沒有發現以三國兩晉貶謫文學爲題的單篇論文或著作出現。不過，魏晉文學中，曹植、張華、潘岳研究是其中重點。如曹植在曹丕即位後被遷封多次，實際上是一種被貶，其相關文學研究在已有的曹植研究中有所涉及，歷來論者多把曹植的生活分爲前後兩個時期，前期作品多述建功立業之心，後期多是悲情的身世遭遇之歎。就曹植的被貶生涯與相關作品來看，如此劃分不無道理，但卻較爲籠統而未細緻深入，如從被貶的具體年限、所處地理位置等因素來綜合考慮，曹植研究應有新的突破。除曹植之外，張華、潘岳研究相對留下的空白更多，尤其少見專門從貶謫角度來對二人進行探討的成果，因此這兩人也有值得探討的必要。本書著重分析曹植的生命沉淪與心理苦悶，並對其部分遊仙詩、棄婦詩與賦文的編年提出合理新見，對其貶謫文化史與文學史上的模式意義進行深入討論。此外，本書還對張華、潘岳的部分作品編年也作出合理推測。

從謫臣身份而言，除了曹植、張華、潘岳三位謫臣在魏晉文學史上留下相對較多的作品，其他三國兩晉謫臣留存的文學作品少之又少，無法進行深入系統的研究。不過此一時期部分謫臣雖然沒有文學作品傳世，但卻在貶謫文化史與文學史上具有重要意義，這一點主要體現在虞翻身上。虞翻在整個貶謫文化史上的意義重大，此前學界對其研究皆集中在《易》學成就方面，未見有人從貶謫視域來專門論述虞翻，因此本書重點論述。

士人之貶是貶謫的主體，所謂貶謫，一般指士人之貶，主要是上對下的一種懲罰性措施，這常常是指皇帝對臣子的貶謫，也指權臣對其下屬的貶謫。但三國兩晉時期權臣當道，帝后宗室被廢被貶所在多有，這與唐宋等朝有大不同。三國兩晉的權臣，往往會援引世人稱頌的「伊尹放太甲」故事，或者「霍光廢昌邑王」故事，來對帝王進行廢立，這是這段亂世時期極具特色的歷史事件。君主被廢，身份發生改變，也就有了貶黜意味。比如曹芳被廢爲齊王幽於金墉城；晉惠帝司馬衷被廢，雖被尊爲太上皇，實際被囚金墉城；晉廢帝司馬奕降爲海西公後被遷置吳縣。這些帝王被廢，是下對上的一種有

〔註 12〕指 2014 年 3 月之前。

違儒家綱常的行爲。史家在記載皇帝被廢之後的貶謫時，也會用到「貶」這一字眼，如《晉書・元四王傳》:「奕後入纂大業，桓溫廢之，復爲東海王，既而貶爲海西公。」〔註 13〕又如《晉書・廢帝孝庾皇后傳》:「帝廢爲海西公，追貶後曰海西公夫人。」〔註 14〕所以，帝后之廢貶，也是可以納入貶謫範圍的。關於宗室被貶，如曹植，是士人，亦爲宗室，他的被貶與後世一般士人之貶有同有異。所以，本書除了對被貶主體士人進行探討外，還另闢一徑，對帝后宗室之貶進行相關探討，這是一個全新的貶謫研究課題，以期能夠挖掘一些有意義的問題，得出一些有價值的結論。

此外，三國兩晉時期的貶謫制度不完善，貶謫往往帶有隨意性。長期被貶者存在，時貶時起者也不少，貶謫似無一定規律。貶謫與流徙往往聯繫緊密，此時的流徙制度史載不多，所以此時的貶謫制度研究也就極爲缺乏。本書期望能從統計所有三國兩晉時期的士人貶謫情況出發，對貶謫制度與規律進行一些拓展研究。

呂思勉《兩晉南北朝史》云「晉、南北朝史事，端緒最繁，而其間犖犖大端，爲後人所亟欲知者，或仍不免於缺略。」〔註 15〕史實繁雜、闕略是三國兩晉南北朝這段亂世所共有的特徵。探討三國兩晉貶謫文化與文學有兩大難點，一是此時的貶謫制度在發軔階段，所以無法對相關制度進行系統深入的考察。二是相關文獻散佚太甚，對於絕大多數作家的生平與作品難以全面把握。比如蜀漢、東吳的文學作品傳世極少，以蜀漢詩歌爲例，《先秦漢魏晉南北朝詩》僅僅收錄了費禕的數句詩歌而已。所以，文學作品的大量亡佚增加了探討貶謫士人文學創作的難度。又以東晉爲例，東晉貶謫士人流傳的作品很少，也讓探討貶謫與文學的難度增大，而只能將政治、歷史等研究角度納入考慮範圍。

四、本書研究思路與方法

具體來說，本書寫作步驟如下：

首先，閱讀《三國志》《晉書》《資治通鑒》《華陽國志》《世說新語》等史料，熟悉三國兩晉貶謫事件的相關歷史事件，力求以竭澤而漁式的態度統

〔註 13〕房玄齡等《晉書・元四王傳》，中華書局，1974 年，第 1726 頁。
〔註 14〕房玄齡等《晉書・廢帝孝庾皇后傳》，中華書局，1974 年，第 979 頁。
〔註 15〕呂思勉《兩晉南北朝史》（新版），上海古籍出版社，2005 年，第 9 頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com