

古典詩歌研究彙刊



明程

第二三輯 第四冊

賀鑄詞接受史(上)

張異雅 著

花木蘭

古典詩歌研究彙刊

第二三輯

龔鵬程 主編

第 4 冊

賀鑄詞接受史(上)

張 巽 雅 著

國家圖書館出版品預行編目資料

賀鑄詞接受史(上) / 張異雅 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化事業有限公司，2018 [民 107]

目 6+164 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第二三輯；第 4 冊)

ISBN 978-986-485-281-9 (精裝)

1. (宋) 賀鑄 2. 宋詞 3. 詞論

820.91

107001410

ISBN-978-986-485-281-9



9 789864 852819

古典詩歌研究彙刊

第二三輯 第 四 冊

ISBN：978-986-485-281-9

賀鑄詞接受史(上)

作 者 張異雅

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2018 年 3 月

全書字數 211501 字

定 價 第二三輯共 14 冊 (精裝) 新台幣 22,000 元 版權所有・請勿翻印

賀鑄詞接受史（上）

張巽雅 著

作者簡介

張異雅，出生於臺灣桃園，國立成功大學中國文學所碩士。現職為桃園市國小教師。

提 要

本論文以賀鑄及其詞作為研究對象，援用西方接受美學理論，並以讀者為中心之概念，分析歸納歷代讀者對賀鑄詞的接受與反應，以架構賀鑄詞於歷代所呈顯的詞史地位與藝術價值。全文共分六章，各章要旨如下：

第一章「緒論」：統整前人研究成果，闡明研究之動機與目的、方法與範圍、價值與侷限。

第二章「賀鑄詞之傳播接受」：以計量分析的方式，統合歷代詞選、詞譜擇錄賀詞之情形，析論歷代對賀鑄詞的審美觀念與接受態度。

第三章至第四章「賀鑄詞之評騭接受」：爬梳歷代論及賀鑄之詞學資料，諸如詩話、詞話、筆記、詞籍（集）序跋、論詞長短句、論詞絕句、評點資料等，統整各項論點，以展現歷代詞論對賀鑄詞之接受面向。

第五章「賀鑄詞之創作接受」：分析歷代詞人和韻、仿擬、集用賀鑄之詞，並從「興」之角度，探析歷代文人對賀鑄〈橫塘路〉一詞之共鳴作品，比較後人在用韻句式、題材內容、藝術風格上對賀詞之學習仿效，以建構歷代文人對賀詞接受並再創作之情形。

第六章「結論」：總述歷代對賀鑄詞在傳播、評騭、創作接受三面向之要點，歸結賀鑄詞於歷代接受中所展現的特色與接受程度之消長，並建構賀鑄〈橫塘路〉一詞的經典地位。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 前人研究成果概述	3
一、接受史之研究現況	3
二、賀鑄之研究現況	16
第三節 研究方法與範圍	23
一、研究方法	23
二、研究範圍	26
第四節 研究價值與侷限	29
第二章 歷代賀鑄詞的傳播接受	31
第一節 宋代對賀鑄詞的傳播接受	32
一、收錄賀詞之詞選	34
二、未收賀詞之詞選：黃大輿《梅苑》	38
第二節 金、元代對賀鑄詞的傳播接受	41
一、外族政治介入，文人地位低賤	43
二、新興音樂傳入，詞體趨向衰微	43
三、歷史環境影響，崇尚雄健之風	44
第三節 明代對賀鑄詞的傳播接受	44
一、明編詞選對賀詞之接受概況	45
二、明編譜體詞選對賀詞之接受概況	59
第四節 清代對賀鑄詞的傳播接受	72
一、清編詞選對賀詞之接受概況	73
二、清編格律譜詞選對賀詞之接受概況	95
三、清編音樂譜詞選對賀詞之接受概況	107
小 結	122
一、賀詞〈浣溪沙〉（樓角初銷）之字句辨析	122
二、歷代選本中誤收賀詞之現象與探析	124
三、歷代選本收錄賀鑄詞牌名之異同	125

四、賀鑄詞兼具藝術之美與創調之功·····	126
五、從錄詞情況觀歷代賀詞接受消長·····	127
第三章 歷代賀鑄詞的評騭接受（上）·····	129
第一節 宋代對賀鑄詞的評騭接受·····	131
一、論賀鑄生平軼聞·····	131
二、賀鑄詩詞妙天下·····	135
三、論賀詞技巧風格·····	136
四、論賀鑄詞史地位·····	142
五、論賀鑄單篇詞作·····	145
六、指摘賀詞之誤收·····	152
七、對賀詞提出批評·····	153
八、引用賀詞之錯誤·····	153
第二節 金、元代對賀鑄詞的評騭接受·····	154
一、金代對賀鑄詞的評騭接受·····	154
二、元代對賀鑄詞的評騭接受·····	155
第三節 明代對賀鑄詞的評騭接受·····	158
一、論賀鑄之軼聞·····	159
二、賀鑄詩詞皆工·····	160
三、品評單篇詞作·····	161

下 冊

第四章 歷代賀鑄詞的評騭接受（下）·····	165
第一節 生平軼聞之著錄·····	166
第二節 填詞技巧之評析·····	167
一、善於小令，足爲師法·····	167
二、行文氣勝，虛實變化·····	168
三、妙解音律，聲文並茂·····	169
四、鑄鍊字面，借用古語·····	169
五、咏物入妙，化工之筆·····	176
第三節 風格流派與詞史地位之界定·····	177
一、宋徵璧：賀詞新鮮，爲宋詞七家之一·····	177
二、納蘭性德：賀鑄爲宋十五家之一·····	178

三、周之琦：賀鑄爲十六家之一	179
四、陳廷焯：賀詞沉鬱，爲北宋七家之一	179
五、郭麐：賀詞幽豔，爲詞體四派之一	185
六、李調元：賀詞獨立一派	186
七、周濟：詞風穠麗	187
八、劉熙載：婉而贍逸	188
九、田同之：承繼張耒「幽潔悲壯」之評	189
第四節 與諸家詞人相比	190
一、與小晏、張先相較	190
二、毛滂略與賀鑄近	191
三、賀鑄似稼軒手筆	192
四、史達祖平睨賀鑄	194
五、王士禎詞似賀詞	196
第五節 〈橫塘路〉詞之詮評	197
一、語工而妙之稱許	197
二、襲用古語之抑揚	200
三、詞作本事之感嘆	202
四、斷腸情懷之共鳴	207
五、山谷讚語之發揚	210
六、名作、和韻之共賞	211
七、詞句格律之舉隅	216
第六節 其它詞作之論釋	216
一、〈小梅花〉（縛虎手）	216
二、〈石州引〉（薄雨初寒）	217
三、〈薄倖〉（淡妝多態）	217
四、〈宛溪柳〉（夢雲蕭散）	218
五、〈伴雲來〉（煙絡橫林）	219
第七節 賀詞缺失之批判	220
一、劉體仁：拾人牙慧	220
二、王國維：境界最次	220
小 結	221

第五章 歷代賀鑄詞的創作接受	225
第一節 宋代對賀鑄詞的創作接受	227
一、和韻賀鑄詞	228
二、情感之共鳴	239
第二節 金、元代對賀鑄詞的創作接受	240
一、和韻賀鑄詞	241
二、化用賀鑄詞	242
第三節 明代對賀鑄詞的創作接受	243
一、和〈青玉案〉	243
二、和〈望湘人〉	244
三、和〈小梅花〉	245
四、和〈薄倖〉	246
第四節 清代對賀鑄詞的創作接受	248
一、和韻賀鑄詞	248
二、仿倣賀鑄詞	256
三、集句用賀詞	266
四、情感之共鳴	267
小 結	270
第六章 結 論	273
一、宋代對賀鑄詞之接受	273
二、金、元代對賀鑄詞之接受	274
三、明代對賀鑄詞之接受	275
四、清代對賀鑄詞之接受	276
參考文獻	279
附錄一：歷代詞選擇錄賀鑄詞概況	293
附錄二：歷代譜體詞譜擇錄賀鑄詞概況	331
附錄三：歷代對賀鑄詞的創作接受	339
表 次	
表 1-1：以作者為接受主題之期刊論文、研究 專著、學位論文 一覽表	3
表 1-2：以作品為接受主題之期刊論文、研究 專著、學位論文 一覽表	7

表 1-3：以文體、流派、文學理論、時代性 文學為接受主題之期刊論文、研究 專著、學位論文一覽表	10
表 1-4：近年以詞學接受為研究主題之期刊 論文、研究專著、學位論文一覽表	12
表 1-5：臺灣研究賀鑄之論文一覽表	16
表 1-6：中國大陸研究賀鑄之期刊論文一覽表	18
表 2-1：宋編詞選收賀鑄詞之情況	33
表 2-2：宋編詞選收賀鑄詞作一覽表	39
表 2-3：明編詞選收賀鑄詞之情況	46
表 2-4：明編「格律譜」詞選收賀鑄詞之情況	60
表 2-5：明編詞選收賀鑄詞作一覽表	65
表 2-6：清編詞選收賀鑄詞之情況	74
表 2-7：清編「格律譜」詞選收賀鑄詞之情況	96
表 2-8：清編「音樂譜與曲譜」詞選收賀鑄詞 之情況	107
表 2-9：清編詞選與詞譜中賀詞出現次數之 排名	110
表 2-10：清編詞選收賀鑄詞作一覽表	111
表 2-11：歷代詞選錄賀鑄〈浣溪沙〉首二字 異同表	123
表 3-1：宋代詞人和韻賀鑄詞一覽表	228
表 3-2：宋代詞作與賀詞情感共鳴一覽表	239
表 3-3：金、元代對賀鑄詞創作接受一覽表	240
表 3-4：明代詞人和韻賀鑄詞一覽表	243
表 3-5：清代詞人和韻賀鑄詞一覽表	248
表 3-6：清代詞人仿倣賀鑄詞一覽表	256
表 3-7：清代詩詞與賀詞情感共鳴一覽表	267

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

詞體發展自唐五代開端，至兩宋爲詞的全盛期；賀鑄（1052～1125），字方回，號慶湖遺老，爲北宋詞家，當時詞壇的成就，就小令的創作而言，自溫、韋至晏、歐等人的開拓，藝術技巧已臻至爐火純青的境界；至於慢詞方面，柳永始大量創作，使慢詞形式得以聲稱於世；之後蘇軾以豪放之姿，突破歌詞創作傳統，括寬詞的內容意境。由於諸位詞人的努力，宋詞在題材內容或藝術風格等方面皆呈現百花爭艷的繁榮景象。^{〔註1〕}賀鑄身處這般詞體興盛時期，在創作的表現上能鎔鑄前人之長，開展出屬於自己的獨特面貌。

論及賀鑄於詞史上之地位，王兆鵬、劉尊明〈歷史的選擇——宋代詞人歷史地位的定量分析〉^{〔註2〕}一文，通過存詞、版本、品評、研究、歷代詞選、當代詞選等六大資料加以統計整理，北宋詞人中，賀鑄之存詞數僅次於蘇軾，但品評數量則落至十名以外；賀詞於歷代

〔註1〕參閱陶爾夫、諸葛憶兵著：《北宋詞史》（哈爾濱：黑龍江教育出版社，2002年7月），頁378。

〔註2〕王兆鵬、劉尊明：〈歷史的選擇——宋代詞人歷史地位的定量分析〉，《文學遺產》，1995年第4期，頁50。

之詞論呈現毀譽參半的情形，如劉體仁《七頌堂詞鐸》嘗云：「若賀方回非不楚楚，總拾人牙慧，何足比數。」〔註3〕王國維曾曰：「北宋名家，以方回爲最次。其詞如歷下、新城之詩，非不華瞻，惜少真味。」〔註4〕皆是對賀鑄詞有所批判。然而陳廷焯《白雨齋詞話》曾評賀詞爲「神品」〔註5〕；龍榆生〈論賀方回詞質胡適之先生〉曰：「無論就豪放方面，婉約方面，感情方面，技術方面，內容方面，音律方面，乃至胡氏素所主張之白話方面，在方回詞中蓋無一不擅勝場；即推爲兼有東坡、美成二派之長，是亦不爲過譽。」〔註6〕是評賀鑄的詞風多樣，並推尊賀詞於至高的地位。歷來詞論家給予賀鑄的評價褒貶不一，甚爲特殊的現象。

臺灣學界研究賀鑄者，多評述詞人及其詞風特色、詞史地位，未以讀者接受之角度入手。大陸學者雖有探究後人接受賀詞之概況與成因，如趙曉輝〈歷代賀鑄詞評價及解析〉、邱保證〈20世紀賀鑄詞在研究領域所受冷落及其原因〉；然其研究方法並未以接受美學理論爲基礎，且關注面向僅侷限於批評接受之範疇，至若賀鑄詞於歷代詞選中的傳播現象是如何發展，文學家對賀詞如何運用，其創作接受的面向與方法具何特性，又賀鑄詞於歷史洪流中被接受的消長情形如何，至今未見有相關研究。因此本論文運用西方接受美學理論，以詞作傳播、論述評騭、仿倣創作三端著手，多元且全面的探求賀鑄詞於各代的接受程度與消長情形，以完整架構歷代對賀鑄詞之接受史。

〔註3〕清·劉體仁撰：《七頌堂詞鐸》，見錄於唐圭璋編，《詞話叢編》，冊1，頁620。

〔註4〕王國維著、施議對譯注：《人間詞話譯注》（臺北：貫雅出版社，1995年5月），頁203。

〔註5〕清·陳廷焯撰：《白雨齋詞話》，卷1，見錄於唐圭璋編：《詞話叢編》，冊4，頁3786。

〔註6〕龍榆生：《龍榆生詞學論文集》（上海：上海古籍出版社，1997年7月），頁315。

第二節 前人研究成果概述

一、接受史之研究現況

(一) 以接受史為題之論文（不含詞學接受）

二十世紀是批評的時代，以十九世紀實證主義為批判發軔，提倡作品本體批評，而接受美學則又將焦點轉移到讀者身上，推出文學研究的新模式。^{〔註7〕}研究主體自原創作者為中心，逐步轉向以讀者接受為主軸，重視讀者自身的感悟。學界對接受理論的應用與研究，漸趨多元面向的發展，就其研究層面可歸納作「以作者為接受主題」、「以作品為接受主題」、「以文體、流派、文學理論、時代性文學為接受主題」三端，其中以作者為接受對象之論文與專著最夥，以作品為接受主題居次，茲臚列如次：

1、以作者為研究主題

表 1-1：以作者為接受主題之期刊論文、研究專著、學位論文一覽表

出版類型	作者／篇名	年代
期刊論文	蕭華榮〈千秋萬歲名，寂寞身後事——文學批評史上的李白〉 〔註8〕	1995
	王衛平〈魯迅接受與解讀的接受學闡釋及重建策略——魯迅接受史研究〉〔註9〕	2001
	焦雨虹〈胡適的「接受史」〉〔註10〕	2005

〔註7〕聯邦德國·H.R.姚斯、美·R.C.霍拉勃著，周寧、金元浦譯：《接受美學與接受理論·譯者前言》（瀋陽：遼寧人民出版社，1987年9月），頁1。

〔註8〕蕭華榮：〈千秋萬歲名，寂寞身後事——文學批評史上的李白〉，《華東師範大學學報（哲學社會科學版）》，1995年6期，頁138～145。

〔註9〕王衛平：〈魯迅接受與解讀的接受學闡釋及重建策略——魯迅接受史研究〉，《魯迅研究月刊》，2001年11期，頁28～32。

〔註10〕焦雨虹：〈胡適的「接受史」〉，《江淮論壇》，2005年4期，頁136～141。

出版類型	作者／篇名	年代
期刊論文	嚴寶瑜〈貝多芬在中國的接受史初探〉〔註 11〕	2007
	陳友冰〈李賀詩歌接受現象初探〉〔註 12〕	2008
	楊再喜〈中興詩人對柳宗元詩歌的接受——以陸游為例〉〔註 13〕	2009
	羅春蘭、張潔〈千古流傳「江鮑體」——江淹對鮑照的接受及其貢獻〉〔註 14〕	2009
	張安琪〈日本平安時代對白居易詩歌的接受〉〔註 15〕	2010
	楊慧〈清代「紅樓夢」八家評批譚論——從接受與闡釋視閥分析〉〔註 16〕	2010
	楊再喜〈晚唐五代時對柳宗元的接受及其影響〉〔註 17〕	2010
	李麗嬌〈徐渭生命化的創作及接受史研究〉〔註 18〕	2010
	莫軍苗〈金元柳宗元文章接受史〉〔註 19〕	2011
	謝佩芬〈宋祁對韓愈的接受——以重新、探源、校改為中心的討論〉〔註 20〕	2011

〔註 11〕 嚴寶瑜：〈貝多芬在中國的接受史初探〉，《音樂研究》第 3 期（2007 年 9 月），頁 43～55。

〔註 12〕 陳友冰：〈李賀詩歌接受現象初探〉《淡江中文學報》第 18 期（2008 年 6 月），頁 89～113。

〔註 13〕 楊再喜：〈中興詩人對柳宗元詩歌的接受——以陸游為例〉，《蘭州學刊》，2009 年 11 期，頁 206～208。

〔註 14〕 羅春蘭、張潔：〈千古流傳「江鮑體」——江淹對鮑照的接受及其貢獻〉，《江西社會科學》，2009 年 12 期，頁 86～90。

〔註 15〕 張安琪：〈日本平安時代對白居易詩歌的接受〉，《湖北成人教育學院學報》，2010 年 2 期，頁 89～90。

〔註 16〕 楊慧：〈清代「紅樓夢」八家評批譚論——從接受與闡釋視閥分析〉，《大連大學學報》第 31 卷第 3 期（2010 年 6 月），頁 33～36。

〔註 17〕 楊再喜：〈晚唐五代時對柳宗元的接受及其影響〉，《新疆社會科學》，2010 年第 5 期，頁 93～97。

〔註 18〕 李麗嬌：〈徐渭生命化的創作及接受史研究〉，《大視野》，2010 年 15 期，頁 20～21。

〔註 19〕 莫軍苗：〈金元柳宗元文章接受史〉，《柳州師範學報》第 26 卷第 2 期（2011 年 4 月），頁 22～25。

〔註 20〕 謝佩芬：〈宋祁對韓愈的接受——以重新、探源、校改為中心的討論〉，《師大學報》第 56 卷第 1 期（2011 年 3 月），頁 83～113。

出版類型	作者／篇名	年代
期刊論文	陳建忠〈一個接受史的視角——賴和研究綜述〉〔註21〕	2011
研究專著	蔡振念《杜詩唐宋接受史》〔註22〕	2002
	李劍鋒《元前陶淵明接受史》〔註23〕	2002
	楊文雄《李白詩歌接受史》〔註24〕	2003
	劉學鍇《李商隱詩歌接受史》〔註25〕	2004
	朱麗霞《清代辛稼軒接受史》〔註26〕	2005
	劉中文《唐代陶淵明接受研究》〔註27〕	2006
	羅秀美《宋代陶學研究：一個文學接受史個案的分析》〔註28〕	2007
	米彥青《清代李商隱詩歌接受史稿》〔註29〕	2007
學位論文	李妮庭《閑樂：宋初白居易接受研究》〔註30〕	2003
	羅春蘭《鮑照詩接受史研究》〔註31〕	2004
	舒剛波《沈從文接受史研究（1925年～1949年）》〔註32〕	2005

〔註21〕陳建忠：〈一個接受史的視角——賴和研究綜述〉，《文訊》，2011年3月，頁52～55。

〔註22〕蔡振念：《杜詩唐宋接受史》（臺北：五南書局，2002年2月）。

〔註23〕李劍鋒：《元前陶淵明接受史》（濟南：齊魯書社，2002年9月）。

〔註24〕楊文雄：《李白詩歌接受史》（臺北：五南書局，2003年3月）。

〔註25〕劉學鍇：《李商隱詩歌接受史》（合肥：安徽大學出版社，2004年8月）。

〔註26〕朱麗霞：《清代辛稼軒接受史》（濟南：齊魯書社，2005年1月）。

〔註27〕劉中文：《唐代陶淵明接受研究》（北京：中國社會科學出版社，2006年7月）。

〔註28〕羅秀美：《宋代陶學研究：一個文學接受史個案的分析》（臺北：秀威資訊科技出版，2007年1月）。

〔註29〕米彥青：《清代李商隱詩歌接受史稿》（北京：中華書局，2007年7月）。

〔註30〕李妮庭：《閑樂：宋初白居易接受研究》（花蓮：國立花蓮教育大學碩士論文，2003年6月）。

〔註31〕羅春蘭：《鮑照詩接受史研究》（上海：復旦大學博士論文，2004年4月）。

〔註32〕舒剛波：《沈從文接受史研究（1925～1949年）》（北京：中央民族大學碩士學位論文，2005年4月）。

出版類型	作者／篇名	年代
學位論文	洪迎華《劉柳詩歌明前傳播接受史研究》〔註33〕	2006
	白愛平《姚賈接受史》〔註34〕	2006
	米彥青《清代李商隱詩歌接受史稿》〔註35〕	2006
	董繼兵《阮籍詩歌接受史研究》〔註36〕	2006
	王芳《清前謝靈運詩歌接受研究》〔註37〕	2007
	王巖《李賀詩歌宋元接受史研究》〔註38〕	2007
	陳偉文《清代前中期黃庭堅詩接受史研究》〔註39〕	2007
	宗頂俠《元稹詩歌接受史研究》〔註40〕	2008
	李宜學《李商隱詩接受史重探》〔註41〕	2008
	盧華燕《晚唐賈島接受史論》〔註42〕	2008
	曾金承《韓愈詩歌唐宋接受研究》〔註43〕	2008

〔註33〕 洪迎華：《劉柳詩歌明前傳播接受史研究》（武漢：武漢大學博士論文，2006年3月）。

〔註34〕 白愛平：《姚賈接受史》（西安：陝西師範大學大學博士論文，2006年9月）。

〔註35〕 米彥青：《清代李商隱詩歌接受史稿》（杭州：蘇州大學博士論文，2006年10月）。

〔註36〕 董繼兵：《阮籍詩歌接受史研究》（湖北：華中師範大學碩士學位論文，2006年11月）。

〔註37〕 王芳：《清前謝靈運詩歌接受研究》（上海：復旦大學博士論文，2007年6月）。

〔註38〕 王巖：《李賀詩歌宋元接受史研究》（廣西：廣西師範大學碩士學位論文，2007年3月）。

〔註39〕 陳偉文：《清代前中期黃庭堅詩接受史研究》（北京：北京師範大學博士論文，2007年8月）。

〔註40〕 宗頂俠：《元稹詩歌接受史研究》（合肥：安徽師範大學碩士論文，2008年4月）。

〔註41〕 李宜學：《李商隱詩接受史重探》（新竹：國立清華大學博士論文，2008年6月）。

〔註42〕 盧華燕：《晚唐賈島接受史論》（武漢：華中師範大學碩士論文，2008年8月）。

〔註43〕 曾金承：《韓愈詩歌唐宋接受研究》《韓愈詩歌唐宋接受研究》（臺北：淡江大學博士論文，2008年6月）。

出版類型	作者／篇名	年代
學位論文	莊千慧《心慕與手追——中古時期王羲之書法接受研究》〔註44〕	2009
	郭曉明《司馬相如接受史——漢魏晉南北朝時期》〔註45〕	2009
	楊再喜《唐宋柳宗元文學接受史》〔註46〕	2009
	李亮《劉禹錫詩歌兩宋接受史研究》〔註47〕	2010
	任燕妮《近現代陶淵明接受史研究》〔註48〕	2010
	楊郁君《楊喚童詩接受史研究》〔註49〕	2011

2、以作品為接受主題

表 1-2：以作品為接受主題之期刊論文、研究專著、學位論文一覽表

出版類型	作者／篇名	年代
期刊論文	鄭芳祥〈蘇軾「省試刑賞忠厚之至論」闡釋史一隅〉〔註50〕	2002
	周家嵐〈從接受史角度看晚清知識份子對「水滸傳」的三種詮釋策略〉〔註51〕	2003

- 〔註44〕莊千慧：《心慕與手追——中古時期王羲之書法接受研究》（臺南：國立成功大學碩士論文，2009年6月）。
- 〔註45〕郭曉明：《司馬相如接受史——漢魏晉南北朝時期》（北京：首都師範大學碩士論文，2009年8月）。
- 〔註46〕楊再喜：《唐宋柳宗元文學接受史》（杭州：蘇州大學博士論文，2009年11月）。
- 〔註47〕李亮：《劉禹錫詩歌兩宋接受史研究》（南寧：廣西師範大學碩士論文，2010年8月）。
- 〔註48〕任燕妮：《近現代陶淵明接受史研究》（呼和浩特：內蒙古大學碩士論文，2010年9月）。
- 〔註49〕楊郁君：《楊喚童詩接受史研究》（臺東：國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2011年6月）。
- 〔註50〕鄭芳祥：〈蘇軾「省試刑賞忠厚之至論」闡釋史一隅〉，《東方人文學誌》，2002年9月，頁139～156。
- 〔註51〕周家嵐：〈從接受史角度看晚清知識份子對「水滸傳」的三種詮釋策略〉，《中華學苑》第56期（2003年2月），頁85～112。