



杨建波 · 主编



大学语文

(第四版)



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



杨建波 · 主编



大学语文

(第四版)

副主编 刘颖

撰稿人 申利锋 刘颖 毕耕 杨薇

杨建波 杨志翔 何晓明 余冬林 余兰兰

张志云 林久贵 周作菊 周春健 陈鑫

梁艳萍 郭康松 袁彩云 韩晓

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨建波主编. —4 版. —北京: 北京大学出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-301-27610-5

I. ①大… II. ①杨… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 236990 号

书 名	大学语文(第四版) DAXUE YUWEN
著作责任者	杨建波 主编
责任编辑	张弘泓
标准书号	ISBN 978-7-301-27610-5
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zpup@pup.pku.edu.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028
印 刷 者	北京鑫海金澳胶印有限公司
经 销 者	新华书店
	787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 22.5 印张 576 千字
	2002 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 2 版 2010 年 2 月第 3 版
	2017 年 3 月第 4 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
定 价	42.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

《大学语文》(第四版)前言

杨建波

由本人主编、北京大学出版社2010年第三版的《大学语文》教材已经用了六年。这六年中,像雨后春笋一样,全国各地又陆续编写和出版了许多《大学语文》教材,其中不乏一些有新意和有创见的好教材。与这些有新意和有创见的教材相比,这版教材无论就教育观念和指导思想来看,还是就它的编写体系和编写模式来看,仍然是有价值的。因此今天在第三版基础上修订再版也顺理成章了。

一、大学语文课程的性质与目标

大学语文课程性质的界定多年来争论不休,但是现在慢慢趋于一致。大多数人认为大学语文是一门工具性兼人文性或者说是工具性与人文性结合的课程。只不过由于学校的性质不同而有所侧重。一般来说,综合性院校侧重审美性、文化性,专业与职业院校更强调工具性、实用性。不管侧重或强调哪一方面,作为语文,有一点是共同的,那就是语言。或通过对经典文本的阅读来提高语言能力,或通过各种训练来提高语言能力,这就是语文的任务。其他课程只强调基本理论或基本知识或基本技能,唯有大学语文强调语言;其他课程也以语言为媒介为载体,但它们只关注语言所承载的内容,唯有大学语文关注语言是以怎样的方式怎样的手段来表现内容的。大学语文就是一门通过语言来提升学生汉语水平、文化素养和精神境界,以体现对人的终极关怀的课程。它是一门以语言培育人、教化人和熏陶人的课程。

高校大学语文课程的功能可用运用语言、品味语言、阐释语言十二个字来概括:运用是基础,品味、阐释是提高。运用是工具层面的,品味是审美层面的、阐释是文化层面的。从运用语言的层面来说,大学语文是功利的、实用的;从品味语言和阐释语言的层面来说,大学语文是“无用”的、审美的、文化的。

由这十二个字出发,大学语文课程的目标应为:在中学语文的基础上,凭借以语言文字为载体的文学经典和其他文化经典,进一步培养学生熟练地运用汉语阅读、说话、作文的能力;培养学生以艺术的眼光品味、欣赏汉语的能力;培养学生从文化的层面阐释、解读汉语的能力。品味、阐释与诠释是不一样的,诠释说的是语言本身的意义,就其原始意义或《辞海》所释意义而言,仍停留在实用层面;品味和阐释说的是语言的引申意义、言外之意、弦外之音、文外之旨(而且不仅是指单个的字或单个的词,往往还指由语言形成的语境和组成的文本),指的是语言的审美意义与文化意义。品味语言、阐释语言是大学语文提高人的审美情趣、文化修养和人文素质的侧重点,是大学语文教育高于纯工具层面的目标与旨归。

在高等教育已成为大众教育的今天,把高校的大学语文课程当作重点公共课程或通识课程来开设是提高全民族汉语水平、语文能力,提高国家文化软实力最重要的方式与手段。轻视大学语文,就是轻视与中华民族同在的母语,就是轻视中国人的感情、中国人的创造力,轻视自结绳记事以来的华夏五千年文明。

二、大学语文课程的教学模式

建立一门符合教学规律的课程的教学模式,依据的是先进的教学思想与理念,课程的性

质和定位。在此基础上,我们摸索出大学语文课程如下的教育模式:

1. 建立理论教育的模式,立足于给学生规律方法的指导;
2. 建立情感教育(即审美教育)模式,立足于培养学生阅读欣赏文学作品的能力和健康的审美观;
3. 建立文化教育模式,立足于扩展学生的文化视野与提高学生的文化素质;
4. 建立比较教育模式,立足于让学生建立比较的思维模式,学会比较阅读的方法;
5. 建立人格教育模式,立足于用优秀的文学和文化塑造学生健全的人格;
6. 建立课堂师生互动的教育模式,立足于培养学生的参与意识,做课堂的主人;
7. 建立课内课外同课堂的模式,充分利用网络和图书馆,立足于培养学生自主学习和研究性学习的能力。

文化教育模式在课程性质中已简略谈到,以下对理论教育模式作一简单的阐释,其他模式就不一一阐释了。我们虽然处在“知识爆炸”“信息爆炸”的年代,但是学科的基本框架、基本范式还是相对稳定的。因此,课程内容应当依据这种基本框架、基本范式来安排,注重形成课程结构的基本概念、基本原理和基本规律。这“三基”是中心,有了这“三基”,课程内容就得以结构化。在这种结构化了的课程内容中,学生要掌握的不是烦琐的具体知识,而是概念、理论、规律和称之为方法的知识。大学语文的“三基”主要是就文学的性质而言的(大学语文教材的选文大部分都是文学作品)。文学是语言的艺术,它是用语言来塑造形象、表达情感的。文学的性质决定了阅读文学作品必须通过品味语言来实现,通过品味语言来领悟形象,体验作家和作品表达的感情。语言、形象、情感,这就是基本概念、基本理论、基本规律,这就是教学中的“纲”(对于教材中的非文学作品,则应通过语言这个媒介,厘清其逻辑,理解其思想。语言、逻辑、思想,就是阅读非文学作品的纲)。有了这样的“纲”,就可以衍化出其他许多“目”。学科内容与课程内容就得以结构化。学生掌握了“纲”和一些“目”,就有了一杆猎枪、一把钥匙。大学语文的教育对象是非中文专业的学生,由于其课程的课时很少,所以理论教育模式应该是在短期内提高学生阅读欣赏水平的有效模式。

三、《大学语文》第四版编写的体例依据

这本教材独到的体例决定了它与众不同的特色,迄今为止还没有看到与本教材雷同的编写体例。

1. 依据理论教育模式与文化教育模式,把教材分为文选板块与指导读物两大板块(这是本教材最大的特色)。指导读物又分《阅读与欣赏指导读物》与《语言文化读物》两个小板块。这里特别要强调的是指导读物不是可有可无的附录,它们是教材的有机组成部分,舍去它们,该教材的特色就去了一大半。至于具体怎么教授这部分,则由教师自行决定。《文学欣赏的基本理论》一文,是指导学生阅读欣赏文学作品的纲,纲举才能目张。但凡像文学的性质、意境、典型、文学欣赏的心理过程等理论都在文章中作了概括的介绍。语文教育家叶圣陶先生曾指出:语文教材无非是一批例子。该教材就是企图通过这个“纲”去指导那些“例子”即具体篇目的学习,反过来通过对具体例文的阅读又可加深对基本理论的理解。《文化视角中的中国文学精神》一文则与文学史形成纵横交错两根线。《中国古代文学概述》《中国现当代文学概述》是史线、纵线,《文化视角中的中国文学精神》一文则是横线,它从文化精神入手,平行地将中国文学分成四个大方面(第四版增加了“宗教与文学”的内容),从人文意蕴上去指导学生解读文本。它是理论教育模式的体现,同时也是文化教育模式的体现。《中国

文化概述》介绍了与文学相关的儒释道方面的知识和其他有关的知识,以帮助学生从历史文化的角度解读和审视教材中的作品。其他几篇有关语言的文章均跳出了传统“语文”的概念。它们要说明的是:语言是传承和表现文化的载体和媒介,它既是一种历史文化现象,与传统文化有着悠久的血缘关系;又是认识当前社会的窗口,它的流变折射了当今社会和文化的变迁,具有无可替代的当代文化价值。

2. 教材选文的篇目依据文学史的先后,分古代和现当代排列。掌握中国文学史的基本线索是对大学生人文素质的起码要求。故古代和现当代选文前分别附有《中国古代文学概述》和《中国现当代文学概述》,以给学生一条明晰的文学史的线索。第四版修订教材与第三版一样不选外国文学作品,积以往多年的经验,即使选了外国文学作品,也因语文课课时太少无暇顾及。何况五六篇文章也实在是挂一漏万,看不出外国文学的基本面貌,但撰写了《外国文学史概述》,放在“阅读欣赏指导读物”的小版块中,这样既减少了教材的厚度,又为喜好外国文学的学生提供了阅读指导和必要的书目。本教材还有个特点即依旧设置两套目录,一套目录中的文章按时代顺序和时间先后的体例排列,另一套目录中的文章按人文主题的体例排列,这样既方便教师教学,也方便学生阅读。

3. 依据比较教育模式选编某些篇目和编写《思考与练习》。比如教材把《战国策·苏秦佩六国相印》与《战国策·齐宣王见颜觸》放在一起,就是为了让学 生把苏秦和颜觸这两个历史上的典型人物放在阔大深远的历史文化背景下来审视,从而认识他们不同的政治文化价值与历史作用。将《搜神记》中的《三王墓》附在鲁迅的《铸剑》之后,也是为了让学 生了解《三王墓》是怎样为《铸剑》提供了原始文本,鲁迅又是怎样在此基础上进行再创造的,扩展后的故事与原始故事又有哪些不同。《思考与练习》中,这种立足于比较教学模式的内容就更多。仅举一例:白居易《长恨歌》《思考与练习》之4:阅读袁枚的《马嵬》:

莫唱当年长恨歌,人间亦自有银河。石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多。

《长恨歌》是叙事诗,《马嵬》是议论诗。《长恨歌》表达了白居易的审美观与价值观,《马嵬》则表现了袁枚的历史观,要求学生予以具体分析。比较教育模式运用到教材编写里,很大程度上实现了教学中课内外的结合。其优点不仅可以为学 生在课下提供更多的参照读物,扩大阅读量,增加信息量,而且促使学 生形成一种比较的思维方式和学习方式。其他教育模式在教材编写中也有所体现,在此就不一一阐述了。

本书《中国古代文学概述》由杨建波执笔,《中国现当代文学概述》由梁艳萍执笔,《文学欣赏的基本理论》《中国古典美学——儒释道美学》由杨建波执笔,《文化视角中的中国文学精神》由杨建波、李艳霞执笔,《宇宙与生命的诗意阐释》由杨建波执笔,《汉字与中国文化》由郭康松执笔,《现代汉语在新时期的流变》由袁彩云执笔,《网络语言概述》由毕耕、汪霞执笔,《中国文化概述》由何晓明、余冬林执笔,《外国文学史概述》由申利锋执笔。

目 录

《大学语文》(第四版)前言	杨建波(1)
中国古代文学概述	(1)
中国古代文学作品选	
诗经·黍离	(13)
《老子》四章	(15)
晏子论“和”与“同”	(17)
《论语》四则	(19)
战国策·苏秦佩六国相印	(22)
战国策·齐宣王见颜斶	(25)
庄子·秋水(节选)	(27)
离骚(节选)	屈原(29)
礼记·大同	(31)
史记·周亚夫传	司马迁(33)
※上山采蘼芜	(35)
※《山海经》三则	(36)
思旧赋	向 秀(37)
悼亡诗(其一)	潘 岳(39)
《世说新语》三则	刘义庆(41)
《搜神记》二则	干 宝(43)
《归园田居》(其二)	陶渊明(45)
《饮酒》(其八)	陶渊明(46)
积雨辋川庄作	王 维(47)
把酒问月	李 白(49)
新婚别	杜 甫(51)
张中丞传后叙	韩 愈(53)
钴鉞潭西小丘记	柳宗元(57)
长恨歌	白居易(59)
寄李儋元锡	韦应物(63)
隋 宫	李商隐(65)
清平乐	李 煜(67)
八声甘州	柳 永(68)
※老 樵	吕南公(70)
唐崇徽公主手痕	欧阳修(71)

超然台记	苏 轼(73)
孤雁儿	李清照(76)
※汉宫春	葛长庚(78)
念奴娇	辛弃疾(79)
水调歌头·泛湘江	张孝祥(81)
长歌行	陆 游(83)
[双调·夜行船]《秋思》[离亭宴煞]	马致远(85)
[双调·雁儿落兼得胜令]《退隐》	张养浩(87)
[黄钟·人月圆]《山中书事》	张可久(88)
※雪中登黄鹤楼	杨 基(90)
※牡丹亭·游园	汤显祖(91)
晚游六桥待月记	袁宏道(93)
湖心亭看雪	张 岱(95)
警世通言·俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙(96)
桃花扇·却奁	孔尚任(102)
聊斋志异·席方平	蒲松龄(106)
红楼梦·秋爽斋偶结海棠社	曹雪芹(110)
祭妹文	袁 枚(117)
游媚笔泉记	姚 鼐(121)
满江红·小住京华	秋 瑾(123)
※田园诗五首	杜甫等(125)
中国现当代文学概述	(127)

中国现当代文学作品选

离 婚	鲁 迅(144)
※铸剑(节选)	鲁 迅(150)
附 三王墓	干 宝(157)
※麻 将	梁实秋(158)
《日出》第一幕(节选)	曹 禺(161)
※吃 酒	丰子恺(173)
※三三(节选)	沈从文(176)
怀念萧珊	巴 金(183)
传家宝	赵树理(191)
※雪落在中国的土地上	艾 青(199)
受戒(节选)	汪曾祺(202)
黄 鹂	
——病期琐事	孙 犁(209)
※神雕重剑(节选)	金 庸(212)
犯人李铜钟的故事	张一弓(217)

听听那冷雨	余光中(232)
江南小镇(节选)	余秋雨(237)
※静夜功课	张承志(243)
白色鸟	何立伟(246)
回 答	北 岛(250)
※我很重要	毕淑敏(252)
※命 运	席慕容(255)

阅读与欣赏指导读物

文学欣赏的基本理论	(256)
文化视角中的中国文学精神	(263)
中国古典美学——儒释道美学	(281)
宇宙与生命的诗意阐释	
——《春江花月夜》赏析	(288)
水石闲谈(三十)	张三丰(292)
《人间词话》六则	王国维(293)
外国文学史概述	(294)

语言文化读物

汉字与中国文化	(313)
现代汉语在新时期的流变	(318)
网络语言概述	(324)
中国文化概述	(329)

目 录

(按人文意蕴排列)

历史文化

诗经·黍离	(13)
《老子》四章	(15)
晏子论“和”与“同”	(17)
《论语》四则	(19)
战国策·苏秦佩六国相印	(22)
战国策·齐宣王见颜斶	(25)
庄子·秋水(节选)	(27)
礼记·大同	(31)
史记·周亚夫传	司马迁(33)
※《山海经》三则	(36)
《世说新语》三则	刘义庆(41)
《搜神记》二则	干宝(43)
把酒问月	李白(49)
张中丞传后叙	韩愈(53)
隋 宫	李商隐(65)
唐崇徽公主手痕	欧阳修(71)
桃花扇·却奁	孔尚任(102)
红楼梦·秋爽斋偶结海棠社	曹雪芹(110)
※铸剑(节选)	鲁迅(150)
三王墓	干宝(157)
※三三(节选)	沈从文(176)
※神雕重剑(节选)	金庸(212)
江南小镇(节选)	余秋雨(237)
※静夜功课	张承志(243)

社稷民生

新婚别	杜甫(51)
寄李儋元锡	韦应物(63)
※老 樵	吕南公(70)
聊斋志异·席方平	蒲松龄(106)
离 婚	鲁迅(144)
※麻 将	梁实秋(158)
《日出》第一幕(节选)	曹 禺(161)

传家宝	赵树理(191)
※雪落在中国的土地上	艾 青(199)
犯人李铜钟的故事	张一弓(217)
白色鸟	何立伟(246)

品格情操

离骚(节选)	屈 原(29)
《饮酒》其八	陶渊明(46)
超然台记	苏 轼(73)
※汉宫春	葛长庚(78)
念奴娇	辛弃疾(79)
水调歌头·泛湘江	张孝祥(81)
长歌行	陆 游(83)
[双调·夜行船]《秋思》[离亭宴煞]	马致远(85)
[黄钟·人月圆]《山中书事》	张可久(88)
满江红·小住京华	秋 瑾(123)
※吃 酒	丰子恺(173)
回 答	北 岛(250)
※我很重要	毕淑敏(252)

自然山水

《归园田居》其二	陶渊明(45)
积雨辋川庄作	王 维(47)
钴鉤潭西小丘记	柳宗元(57)
[双调·雁儿落兼得胜令]《退隐》	张养浩(87)
※雪中登黄鹤楼	杨 基(90)
晚游六桥待月记	袁宏道(93)
湖心亭看雪	张 岱(95)
游媚笔泉记	姚 鼐(121)
※田园诗五首	杜甫等(125)
黄 鹂	
——病期琐事	孙 犁(209)

人伦情感

※上山采蘼芜	(35)
思旧赋	向 秀(37)
悼亡诗(其一)	潘 岳(39)
长恨歌	白居易(59)
清平乐	李 煜(67)
八声甘州	柳 永(68)

孤雁儿	李清照(76)
※牡丹亭·游园	汤显祖(91)
警世通言·俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙(96)
祭妹文	袁枚(117)
怀念萧珊	巴金(183)
受戒(节选)	汪曾祺(202)
听听那冷雨	余光中(232)
※命运	席慕容(255)

阅读与欣赏指导读物

中国古代文学概述	(1)
中国现当代文学概述	(127)
文学欣赏的基本理论	(256)
文化视角中的中国文学精神	(263)
中国古典美学——儒释道美学	(281)
宇宙与生命的诗意阐释 ——《春江花月夜》赏析	(288)
水石闲谈(三十)	张三丰(292)
《人间词话》六则	王国维(293)
外国文学史概述	(294)

语言文化读物

汉字与中国文化	(313)
现代汉语在新时期的流变	(318)
网络语言概述	(324)
中国文化概述	(329)

中国古代文学概述

中国文学历史悠久、卷帙浩繁,成就辉煌。

一 先秦文学

先秦,指秦王朝统一之前的一个漫长的历史时期。这个时期我们的祖先经历了原始社会、奴隶社会、封建社会形态,创造了灿烂的先秦文化。

神话 先秦是中国文学从萌芽状态到初步发展的阶段,这个时期,还没有形成独立的文学观念,也没有专门从事文学创作的人。最早的文学,大约是那种与音乐、舞蹈结合在一起的歌谣,以及口耳相传的神话。原始社会,巫风盛行,生产力低下,人们不能理解、解释自然现象,就借助幻想来表达自己的希望和心愿,于是产生了神话。神话的浪漫主义精神和创作手法,对后世文学发展影响甚大,神话故事也成为后世文人创作的母题常写不衰,神话典故极大地丰富了我国的语言宝库。保留古代神话较多的古籍有《山海经》《淮南子》《列子》《楚辞》等。

《诗经》 我国古代第一部诗歌总集,共收入自西周初期(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)约五百余年间的诗歌305篇。最初称《诗》,汉代儒者奉之为《诗经》。《诗经》按音乐的不同分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》包括十五《国风》,有诗160篇;十五《国风》就是十五个地区的土风歌谣,其地域大致包括黄河流域、江汉等地区。《雅》包括《大雅》31篇,《小雅》74篇;是周王朝国都四周广大地区的配乐诗,雅有“正”的意思,即把王畿之乐视为典范的音乐——正声。《颂》包括《周颂》《商颂》《鲁颂》共40篇,是专门用于宗庙祭祀的配乐诗。《诗》三百余篇,均可诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。《诗经》305篇作品,全面反映了周代的社会生活,是周代社会生活的一面镜子。《雅》《颂》是周王室的宗庙祭祀、歌颂祖先功德、祈神或酬神的配乐诗,有一定史料价值。《国风》大多是民歌。大致可视为是社会性的群众性的作品,内容丰富,感情真实,在《诗经》中艺术成就最高。《诗经》首先是真实、深刻、生动地反映了当时的社会生活,自然朴实,表现出以日常性、现实性为基本特征的现实主义精神。其次,在语言形式上。《诗经》的基本句式是四言,常采用重章叠句的形式,强化感情的抒发,一唱三叹。大量使用双声、叠韵、叠字的语汇,以获得声韵上的美感。第三,赋、比、兴表现手法的运用。“赋”和“比”都是诗歌最基本的表现手法,而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。《诗经》是中国文学一个光辉的起点。它开创了我国古代现实主义诗歌艺术的传统,对我国古代文学的发展有着极其重要的影响。

历史散文 春秋战国是我国历史上经济制度和政治制度大变动的时期,各诸侯国之间及其内部的斗争错综复杂,加上生产力的发展和经济的繁荣,促进了“士”阶层的出现,促进了文化的繁荣。在剧烈的社会斗争中,各诸侯国的当政者需要借鉴历史、总结经验,于是《春秋》《尚书》《左传》《国语》《战国策》《竹书记年》一系列历史著作应运而生。

《左传》原名《春秋左氏传》,又名《左氏春秋》,简称《左传》,是《春秋》之后又一部编年体史书,与《穀梁传》《公羊传》合称“春秋三传”。《左传》的作者说法不一,现在一般认为是战国初年或稍后一个充分掌握春秋时代各诸侯国史料的无名学者。《左传》相当系统而具体地记述了这一时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。《左传》观念接近于儒家,强调等级秩序与宗

法伦理;通过对重要历史事件的详细记载,也表现出了作者进步的历史观和“民本”思想。《左传》也是一部杰出的散文著作,具有较高的文学成就。长于叙事,尤其擅长描写战争事件;还善于通过人物的对话,行动和其他细节来刻画人物。《左传》不仅直接影响了《战国策》《史记》等历史著作的写作风格,使之形成了文史结合的传统,也为后世叙事文学提供了创作经验和丰富的素材。

《战国策》是一部国别体史书,由史料汇编而成。西汉刘向考订整理后,定名为《战国策》。总共33篇,按国别记述,上接《春秋》,下迄秦统一。以策士的游说活动为中心,反映出这一时期各国政治、外交的情状。总体上体现了纵横家的思想。其主要特色是语言纵恣多变,委曲尽情,富于文采。多用铺排和夸张手法,辞藻绚丽,气势酣畅。所描写人物的性格和活动,具体细致、生动活泼。所记的策士说辞,常常引用生动的寓言故事。这些寓言,形象鲜明,寓意深刻,又浅显易懂,是中国文学宝库中的瑰宝。《战国策》对语言艺术的重视和所取得的成就,在文学史上具有承上启下的作用。司马迁的《史记》从材料的选择到语言的运用都受到了《战国策》的影响。

诸子散文 战国时期,天下纷争,诸侯并起,大批饱学之士为了申说自己的政治主张,游说诸侯,纷纷著书立说,形成了我国历史上第一个百家争鸣的局面。当时有影响的代表学派有儒、墨、道、法、阴阳家、纵横家等等。诸子散文大致经历了三个阶段:早期有《老子》《论语》《墨子》,战国中期有《庄子》《孟子》,战国晚期有《荀子》《韩非子》。愈是后期的著作,篇幅愈宏大,组织愈严密。诸子散文同历史散文一样包含着文学因素,在文学史上有独特价值。

《论语》是儒家的经典,是一部记述孔子言行(有的地方也记录了孔子弟子的言行)的语录体著作,共20篇。记录了孔子关于政治、伦理、美学、道德、教育等方面的言行,着重体现了儒家的“仁政”的思想。《论语》的语言概括性强,具有格言特色;它善于灵活运用各种虚字,委婉曲折地传神达意,还善于通过对话来刻画人物性格。

《孟子》共7篇,记述孟轲的言行,由他本人和门徒共同完成。仍属语录体,但较《论语》已有很大发展。有一定的中心,结构完整,条理清楚,初具文章规模,表现出向专题论文过渡的趋势。孟子的文章气势充沛,文风犀利;善用比喻和多种论辩方法。

《庄子》是道家的重要代表作,现存33篇,在《老子》的基础上进一步阐述“道”的思想。通常认为《内篇》7篇是庄子本人所著。《庄子》善于用形象化的手法表达抽象的哲学思想,运用寓言是它最大的特色。一系列神妙的寓言故事和出奇的比喻,构成了光怪陆离的艺术形象,表现了庄子非凡的想象力。庄子散文语言华美,辞藻丰富,行文时而自然流畅,时而奔放雄奇,艺术水平为先秦诸子散文之冠。对后世影响很大。先秦散文中《韩非子》《吕氏春秋》《列子》中的寓言也很丰富。

楚辞 楚辞是战国时代出现在楚国的新诗体。主要创作者屈原是战国时期楚国的伟大诗人。他有远大的政治理想,但受贵族保守势力的排挤与陷害,一生抑郁不得志,理想无法实现,终于悲愤投江,以身殉国。屈原给我们留下杰出的诗歌二十多篇,有《离骚》《九章》《九歌》《天问》等。其中《离骚》是屈原最重要的代表作,也是中国古代最为宏伟的抒情诗篇。楚辞以楚歌为基础,吸收了北方诗歌的某些特点,呈浓郁的地方色彩,即所谓“书楚语,作楚声,记楚地,名楚物”。打破了四言为主的句式,创造了以六言为主、参差错落的句式。普遍使用语气词“兮”字。屈原的出现,标志着诗歌由集体创作为主的时代进入了诗人独立创作的新时代。屈原的爱国情操、高尚品格和坚持真理至死不渝的斗争精神为后世楷模。所创造的楚辞体在古代诗体演变中居承前启后的地位。其作品浓郁的浪漫主义特色对古代文学浪漫主义传统的形成有重大影响。

二 两汉文学

秦王朝历时甚短且轻视文化,文学上几无可称道的东西。汉代,文学的价值开始体现并受到重视。由于统治者对人民采取了一些让步政策,经济得以发展,政治相对稳定,于是出现了以汉赋与乐府诗为标志的文学创作的新时代。在辞赋的推动下,汉代还出现了各种四言韵文样式,如颂、连珠、赞、箴、铭、碑铭、吊文、哀辞、诔等。由于汉代文人将在辞赋中磨炼成的修辞技巧运用于散文,推进了散文的修辞化,至魏晋发展为骈文,成为中国文学史上最为精致的美文形式,从魏晋到唐代风靡了数百年。汉代以贾谊为代表的政论性散文,对后代文学的发展也有着广泛的影响。

汉赋 贾谊是早期骚体赋的主要作家,《吊屈原赋》《鹏鸟赋》是其代表作。枚乘是由骚体赋转变为大赋的第一位作家,他的《七发》是标志大赋形成的第一篇作品。汉武帝时,社会经济达到了一定程度的繁荣。统治阶级大治宫室园苑,田猎游乐,追求物质享受。在这样一种情形下,产生了一种基本上为宫廷上层统治者服务、以文学本身的感染力为目标的文学样式——汉赋。参与创作的不仅有帝王大臣、名宿鸿儒,还有司马相如等专门家,出现了一批专门从事文学活动的文人群体,并有了区别文学与非文学的意识。汉赋是汉初文人在模拟楚辞的基础上发展形成的。汉初称为“骚体赋”,此后逐渐形成散体大赋,成为汉代文学的标志性文体。东汉后期,大赋逐渐衰落,出现了抒情小赋。大赋的特点是,介于诗与散文之间,韵散相间。尽管韵文所占比重很大,但已缺少诗的意味;极力铺陈排比、渲染夸张,从多种角度对景物、事物进行充分的形容描写;虚拟人物,采用主客问答的方式;辞藻丰富华丽,但发展到极端则成为辞藻的堆砌;以铺陈颂扬为主,篇末有一些讽谏之言,徒具形式,毫无意义,曰“劝百讽一”。司马相如是汉大赋的主要代表作家,代表作是《子虚赋》和《上林赋》。扬雄的《长杨赋》《甘泉赋》,班固的《两都赋》,张衡的《二京赋》都是大赋的名篇。张衡的《归田赋》在抒情小赋的发展上有开创之功。赵壹的《刺世疾邪赋》是抒情小赋的名篇。

汉代乐府民歌 “乐府”原是汉代朝廷设立的音乐机关的名称。六朝时期,人们把汉代乐府机关制作、收集、传唱的诗歌也称之为“乐府”,“乐府”二字由机关名称演变成为一种诗体的名称。沿用到后世,凡入乐的诗歌都可称为乐府;用乐府古题,不论能否入乐,也皆称乐府。唐代诗人有所谓“新乐府”的创作,其实与音乐无关,只是取其内容继承了汉乐府的现实主义精神,也称“乐府”。宋朝人郭茂倩编的《乐府诗集》一书,收汉至唐的各类乐府诗最为完备。汉乐府诗中的文人创作多为歌功颂德之作,没有什么价值。民间诗歌不仅内容深刻,艺术上也达到很高的水平。汉乐府民歌与《诗经·国风》一脉相承,继承并发扬了现实主义传统,“感于哀乐,缘事而发”,广阔、深刻地反映社会现实。叙事性是汉乐府民歌最基本的艺术特征,不少诗篇是以叙事为主的,表明诗歌的叙事技巧逐渐成熟,到汉末终于产生了杰出的长篇叙事诗——《孔雀东南飞》。汉乐府民歌的语言朴素自然,近于口语,形式多变,句式长短不齐,从二言到七言皆有。诗篇有杂言体,也有整齐的五言体。五言体对五言诗的正式形成起了极其重要的作用。

五言诗为主的文人诗歌 乐府民歌以外的汉代诗歌精华全在五言诗中。五言诗在东汉后期成熟与丰收。以《古诗十九首》为代表,东汉后期的文人五言诗已经达到很高的文学水平。《古诗十九首》原载梁昭明太子萧统所编的《文选》。“古诗”是泛指,萧统从“古诗”中选录了十九首,此后,“古诗十九首”就成了专称。《古诗十九首》非一人一时所作,内容反映了汉末社会动乱的现实。艺术风格独特,是文人五言诗成熟的标志。

司马迁与《史记》 司马迁父司马谈为太史令。父死,他继任太史令,并开始撰写《史记》,以实现父亲的遗愿。汉武帝天汉二年(前99)司马迁因李陵事件,被处以宫刑,出狱后,发愤继续《史记》的写作,至征和二年(前91)终于完成了这部不朽的巨著。《史记》是中国第一部纪传体通史,记载了从轩辕到汉武约三千余年的历史。全书共一百三十篇,包括本纪十二篇,表十篇,书八篇,世家三十篇,列传七十篇。本纪记载历代帝王的大事,表是各时期的简明大事记,书是记载天文、历法、水利、经济等方面情况的专门史,世家记载贵族王侯的历史,列传记载社会各阶层、各方面代表人物的历史。五种体例互相配合,构建了以纪传为主的史书新体例,并为后世的正史所遵循。《史记》不仅是史学巨著,也是一部成就极高的文学著作,鲁迅赞为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。首先是开创了纪传文学体式,成功地塑造了丰富多彩的历史人物形象。作者善于把人物放到重大的历史事件的矛盾冲突中,抓住人物的主要特征着重描写,通过其他人物对比映衬和生动的细节显示人物性格。第二,善于谋篇布局。作者注重传记的故事性,尽量使传记有曲折生动的情节。对历史资料注重剪裁取舍,以便突出重点。此外,作者还创造了一种互见法,即人物的本传中着重记述其主要事迹,表现其主要特征,次要事迹则分散在其他人物的传记中,这种方法既可在本传中突出重点,又不影响人物事迹的完整,同时还减少了不必要的重复。第三,司马迁在写作中是常常流露出他的爱或憎。篇后的“太史公曰”更是集中表现作者感情的段落。第四,杰出的语言艺术。

班固的《汉书》,文学成就虽稍逊于《史记》,但不少人物传记也能与《史记》相媲美,故前人常以“班马”并称。

三 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝既是中国历史上一个长期分裂、动乱的时期,又是一个思想活跃,各种学说并兴的时期,是继战国“百家争鸣”以后,我国历史上又一个思想解放的时代。随着社会思想的演变,文学越来越多地被用来表现作家个人的思想感情和美的追求,上层社会包括许多帝王在内,普遍热心于文学创作,从而影响了整个社会。由于文学受到重视,文学作品日见繁多,开始产生了将文学与其他学术相区别、视之作为一种独立学科的意识。魏晋南北朝时期对各种文体的特点的探究,对文学的基本性质的认识,对于推进文学创作的发展起了极大的作用。文学进入了社交生活,成为相互交往、沟通感情的媒介,并常常被当作一种高雅的娱乐,从而带动了文学集团的活跃。

诗歌发展概况 建安文学 “建安”是汉献帝的年号,由建安到魏初的文学称为“建安文学”。开创者和领导者是曹操,重要诗人有“三曹”(曹操、曹丕、曹植)和“七子”(孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢)以及女诗人蔡琰。曹操由于一生在戎马中度过,故对现实有较多的接触。其《蒿里行》《苦寒行》《却东西门行》《薤露》等诗都反映了汉末动乱的社会现实和人民流离失所的痛苦生活。《短歌行》《步出夏门行》等则表现了建功立业的真切愿望。蔡琰的《悲愤诗》写自己在汉末战乱中被掳入匈奴的痛苦经历和晚年回乡时与儿子分别时的悲痛心情。建安诗歌的突出特点是继承乐府民歌的传统,深刻反映了汉末社会动乱的现实,同时也表达了诗人们建功立业、统一天下的雄心壮志;风格慷慨悲凉,语言刚健清新。后人把建安文学的这些特点概括为“建安风骨”。

正始文学 “正始”是魏齐王曹芳的年号,由正始年间到西晋初的文学称为“正始文学”。这一时期,一方面是司马氏残酷诛杀造成政治上的恐怖与黑暗,另一方面是思想文化上玄学大为兴盛,造成诗风发生明显的转变。这时期最有成就的作家是阮籍和嵇康。阮籍的《咏怀诗》、嵇

康的散文在魏晋文学中占有重要地位。

魏晋时期玄言诗盛行。许多名士以诗谈玄,致使诗歌淡然寡味。西晋最有成就的诗人是左思,他的《咏史》借咏史以抒怀,提高了咏史诗的表现力,同时由于在诗歌中加进了对自然界景物的描写,玄言诗开始向山水诗转化。除左思外还有一些著名的诗人,陆机颇有诗名,但追求形式,因而成就不高。其《文赋》是一篇重要的文学理论著作。潘岳的诗大都较肤浅,惟《悼亡诗》三首,抒写对亡妻的怀念,真挚感人;刘琨只有三首诗传世,后人称之为爱国诗人。郭璞博学多才,其《游仙诗》14首,借游仙以咏怀,有一定现实意义。晋末陶渊明是我国第一个创作田园诗的诗人,他淡泊官场、躬耕归隐的人格和质朴平淡清新的诗歌风格,对后世文人的人格和创作风格有着巨大影响。比陶渊明稍晚的诗人谢灵运,是我国古代第一位大量创作山水诗的诗人,开创了古代诗歌中的山水诗派。南朝诗人鲍照,继承了汉乐府和建安诗歌的传统,在乐府诗中创制了以七言为主的歌行体,对七言诗的发展起了重要作用。齐武帝永明年间,在音韵学发展的基础上,沈约等倡导以四声运用于诗文写作的声律论,形成了被称为“永明体”的新体诗,推进了诗歌进一步格律化的趋势。谢朓是“永明体”的主要代表诗人,也是继谢灵运之后又一位大量创作山水诗的诗人,后世并称“二谢”。庾信原为南朝诗人,后出使北朝,被迫滞留未归。他在北朝时的创作融合南北诗风,成为集南北文学大成的作家,他也是南北朝的最后一位诗人。其诗歌代表作是《拟咏怀》。

南北朝乐府民歌 南朝民歌的内容大多写男女爱情。形式短小,多为五言四句小诗。喜用双关隐语,风格委婉含蓄,语言清新自然。《西洲曲》为代表作。北朝民歌题材较为广泛,形式多样,四言、五言、七言、杂言都有。风格直率豪放,语言质朴刚健,《木兰诗》代表着北朝民歌的最高成就。

辞赋与骈文 骈文是兴起于魏晋,盛行于南北朝的一种文体。其主要特点是大量使用对偶句,甚至通篇对偶。句式以四言、六言为主;并列的两句要求平仄相对;讲究用典和辞藻。魏晋南北朝时期辞赋和骈文虽过分追求形式的华美,但也有一些思想与艺术俱佳的作品。如王粲的《登楼赋》、陶渊明的《归去来兮辞》、孔稚珪的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》、吴均的《与宋元思书》以及庾信的《哀江南赋》等。

散文 这一时期的历史散文有两部名著:西晋陈寿的《三国志》和刘宋范晔的《后汉书》,后人把这两部史书与《史记》《汉书》合称为前四史。骈文在南朝逐渐盛行的时候,北朝出现了两部著名的地理散文著作:一部是北魏郦道元的《水经注》,此书不仅是一部有科学价值的地理著作,也是一部优秀的散文著作,对后世山水散文的发展有一定影响。另一部是杨衒之的《洛阳伽蓝记》,记述北魏时期洛阳佛寺的兴衰,有一定历史价值,文章也有特色。这一时期的散文,还出现不少有名的篇章,如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、陶渊明的《桃花源记》、王羲之的《兰亭集序》等,都为后世广为传诵。

小说 魏晋南北朝时期小说已初具规模,并开始繁盛。作品数量多、内容丰富,大致有两类作品,一是志怪小说,二是志人小说。志怪小说,专记载鬼神怪异故事。这类小说保存至今的有30多种,代表作是东晋干宝著的《搜神记》,其中记载了一些著名故事,如《干将莫邪》《李寄》《韩凭夫妇》《董永》等,其人物描写与故事情节已具小说的特色。《搜神记》中的许多故事为后人所用,对后世小说、戏曲的创作都有很大影响。志人小说,以记载人物的逸闻琐事为主,所以又称轶事小说,代表作是刘义庆的《世说新语》。此书记载汉末至东晋的名人轶事,反映了士族名士的生活方式和精神面貌,也揭露了一些贵族的凶残与丑恶。篇什短小却传神。语言简洁隽永,开后世笔记小说先河,也是小品散文的典范。