



2016年安徒生奖得主

曹文轩倾情奉献



曹文轩儿童文学获奖作品

柠檬蝶

曹文轩◎著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

曹文轩儿童文学获奖作品

柠檬蝶

曹文轩◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柠檬蝶 / 曹文轩著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2017.8
(曹文轩儿童文学获奖作品)
ISBN 978-7-5397-9663-5

I. ①柠… II. ①曹… III. ①儿童小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第143153号

CAO WENXUAN ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN NINGMENG DIE

曹文轩儿童文学获奖作品·柠檬蝶

曹文轩 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 阮征
责任编辑: 阮征 责任校对: 冯劲松 责任印制: 田航
特约编辑: 顾秋香 插画绘制: 尤里

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 7.5 插页: 16 字数: 138千字

版次: 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-9663-5

定价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

我的小说标准很简单：

它不是诗，

却应当具有诗性。

诗性意味着向善、向美。

我愿意我的作品永远具有诗性。

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师。主要作品有短篇小说集《三角地》《红葫芦》《甜橙树》等，长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》以及“大王书”系列、“丁丁当当”系列和“我的儿子皮卡”系列等。其中《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。获国家级和省部级各类学术奖、文学奖40余种，其中包括国际安徒生奖、“五个一工程”奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、中国电影金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。





奶奶和阿梅一人举着一把红油纸伞开始往家走。她们并不急着赶路，倒更像是在雨中散步。



山顶风大，正掀动着她的长裙和一头秀发。她的身体微微前倾，手中的红纱灯被风吹着，在风中摇摆不停。



大鸭和小鸭放学见到奶奶，她头上、身上已落了一层雪。



他们聚精会神地听着，把感觉调动到最敏锐最细微的程度去寻觅、去捕捉。



小老鼠与男孩一起，眺望着蓝天下的大船，一时忘了自己。

关于我的作品（代序）

曹文轩

我的作品究竟是什么样的作品？有时，我会追问。

我知道，我的作品就是我的作品，是一种与时下流行的或不流行的作品都不太一样的作品。我从写作的那一天开始，就基本上维持着这样一种写作，不是没有变化，但无论怎样变，也还是我的作品，始终没有因变化而变得竟然判若两者。一晃过去了那么多年，长长短短地写了那么多篇（部），将它们聚拢在一起时，怎么看，都是一家子，一个家族，一个血统，没有一篇（部）让人会起疑心：它是这个家族的吗？个别作品也许看上去有点儿不太像，但若文学上也有基因认定，得出的结论一定是：百分之九十九点九九九……是这个家族的。

事实上，我在写作上一直在寻求突破，但这种突破是在坚持一种基本美学原则的前提下的突破，是在同一体制内的突破，而不是颠覆性的、革命性的突破，一切都可以改变，唯独血统是不可改变的，我始终在维持这个家族的尊严，因为我从来也没有轻视更未蔑视过这个

血统，我需要做的就是让这个家族的所有成员一个个都是好样的。

我是一个逆行者，我的作品也是逆行者。在随风飘逝和逆风飞扬这两种风采之间，我更喜欢后者。小时候撑船，就喜欢逆流而上，埋下屁股，将竹篙绷得像张弓，听浪头撞击船头噗噜噗噜地响，很兴奋。遇大风天气，一样喜欢顶风而行。身体前倾，衣服鼓胀，或像旗帜一样哗啦哗啦地响，风扑打在脸上，麻酥酥的，也很兴奋。岁月如流如风，还是童年时代落下的脾气，喜欢迎着人流而不喜欢被人流裹挟。这些年，我在写作上没有东张西望，没有随大流，选择的常常是站住或是逆行，我并不认为只有前方才有好风景。我取这样的姿态，源于我对文学基本面的认同。文学确实在变，但怎么变，它还是文学，总不可以变得不是文学。基本面是恒定的，不会改变的，改变的仅仅是它的形式。我们可以寻觅，但基本面是不用寻觅的，它就在那儿，从它产生的那一天起它就在那儿了。我清清楚楚地看到了它，我不能离开它，哪怕是片刻。它是我必须坚守的山头、阵地、城堡。我在它之上，看到了滚滚风尘，在孤独中也有一番骄傲：人们终将回来，因为前面什么也没有。

我自然也有前方，却不是这种意义上的前方。

我愿意我的作品永远具有诗性。我的小说标准很简

单：它不是诗，却应当具有诗性。与诗性相关的词有“意境”“气韵”“情调”“雅兴”等。我喜欢在小说中有这样一些东西。不是有意为之，而是自然而然的贯注。我只有在这样的感觉中才可以写作。小说的思维，归根结底是诗的思维。既然具有诗性，那么小说就不再是对生活的简单模拟。因为生活常常是灰色的，缺乏诗性的。小说是为了人们可以超越生活，在博大的人文关怀中，使阅读者得到精神上的升华。小说不可以用它的全部去模仿生活，应当用相当大的一部分来引导生活，让生活来模仿它，而这部分小说理所当然地要具有诗性。诗性是一种高度、一种境界，人类一旦完全失去了诗性，就等于回到了蛮荒，好在文学一直在向人类提供这种诗性。

诗性意味着向善、向美。

我不想用小说去展示来自生活的恶和丑，更不会用小说去强化恶和丑。从这个意义上说，诗性也是一种对抗，对生活的对抗。我以为，小说的真正深刻，并不是来自对生活实相的摹写，而是来自对生活的对抗。这种对抗，可以是剑拔弩张的，也可以是另一种策略：用神圣、典雅、高尚、悲悯、宽容等加以净化、改造和呼唤。我让我的作品在更多的时候选择了后者，因为我更相信后者的力量。



目 录

Contents



蜻蜓眼	1
咖啡馆	3
爷爷的码头	14
奶奶是一条船	20
蓝屋	26
毛衣	37
一个潮湿的下午	46
旗袍	57
油纸伞	66
母石头	85
公石之城	87
歌王的女儿	128

鸭奶奶	175
柠檬蝶	187
野风车	193
前方	217
我不想做一只小老鼠	223
天堂之门	233



蜻蜓眼