



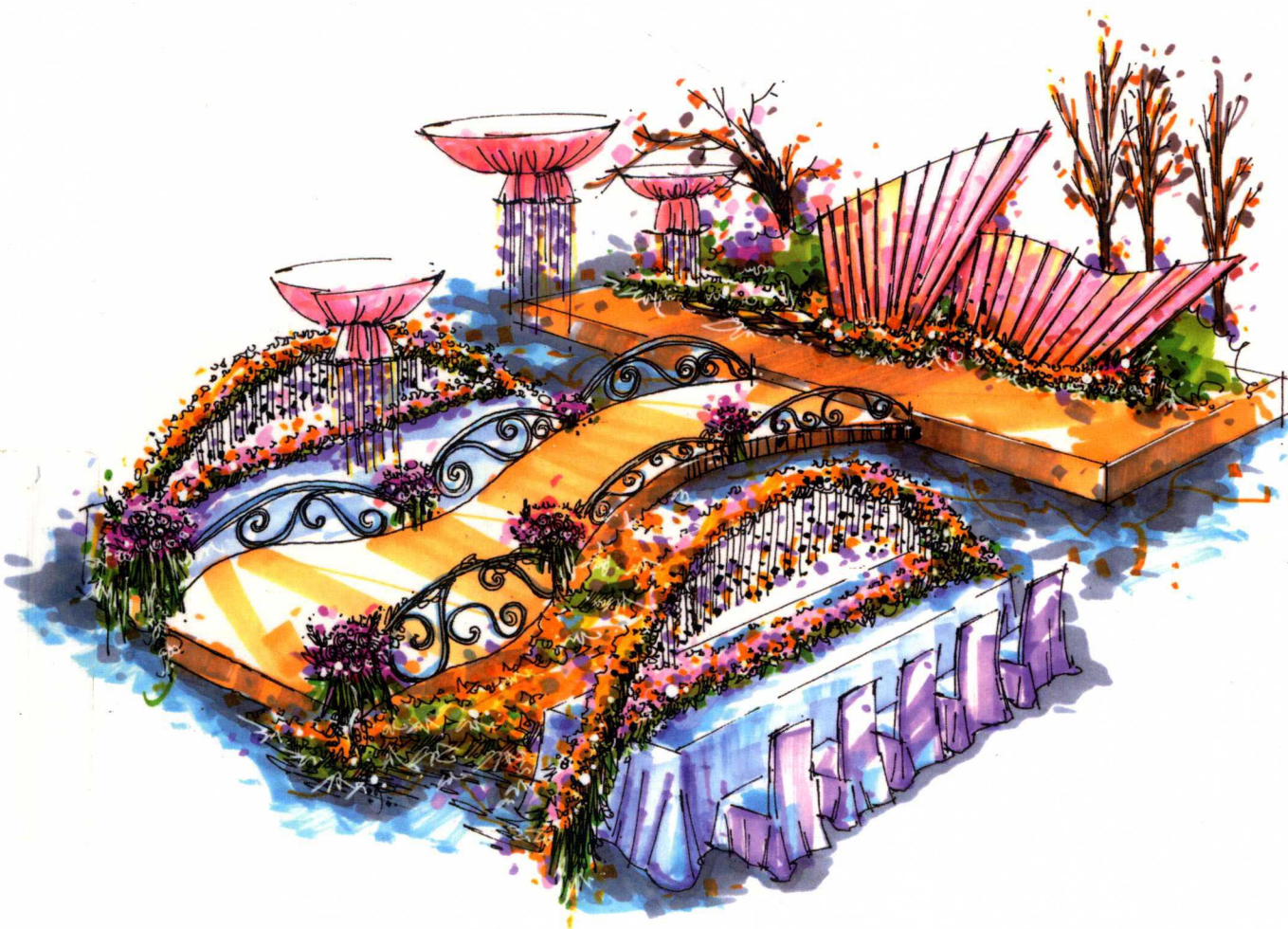
WEDDING HAND DRAWING TUTORIAL

婚礼手绘 完全自学手册

基础手绘技法 + 步骤分解 + 案例欣赏

刘冬 © 编著

- 线条表现
- 马克笔与彩色铅笔的基础技法
- 色彩的基础知识
- 材质表现
- 透视的基本概念
- 婚礼设计元素线稿与上色表现：
餐桌 + 餐椅 + 布幔 + 仪式通道 + 花卉 + 婚礼摆设物品 + 植物
- 室内婚礼与室外婚礼空间表现：
签到区 + 留影区 + 中心区 + 甜品区

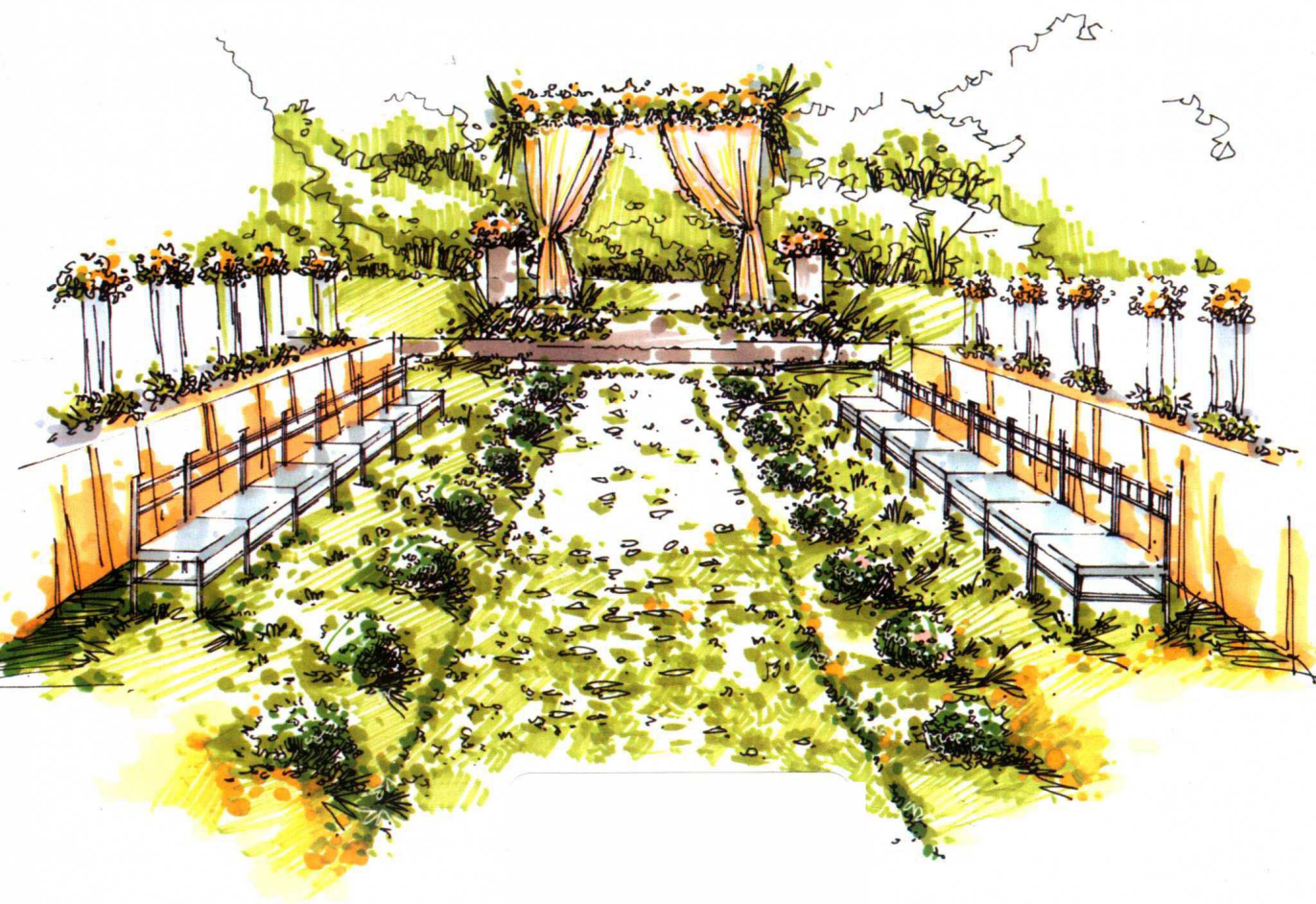


婚礼手绘

完全自学手册

基础手绘技法 + 步骤分解 + 案例欣赏

刘冬◎编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

婚礼手绘完全自学手册 / 刘冬编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-48156-6

I. ①婚… II. ①刘… III. ①结婚—绘画技法—手册
IV. ①J21-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060159号

内 容 提 要

这是一本婚礼手绘的实用教程。本书从婚礼手绘的概念和意义讲起,介绍了手绘工具、线条表现、基本上色技法、色彩知识和材质表现等基础知识;接着讲解了婚礼手绘中非常重要的透视知识;然后,通过大量有分步解析的案例和练习作品介绍了婚礼设计元素的线稿表现和上色表现;并通过案例介绍了室内和室外两种婚礼的场景表现技法;最后是婚礼空间案例欣赏。本书注重实操性和赏析性,读者既可以从书中学到手绘技法,又可以将其作为临摹范本进行训练。

本书适合婚礼设计师、婚礼手绘师学习使用,同时可供相关培训机构作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 刘 冬
责任编辑 赵 迟
责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14 2018年5月第1版
字数: 307千字 2018年5月天津第1次印刷

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目录

01 婚礼手绘概述 7

- 1.1 婚礼手绘的意义 ----- 8
- 1.2 婚礼手绘的基本特征 ----- 9
- 1.3 婚礼手绘的概念与用途 ----- 10

02 基础训练 11

- 2.1 工具介绍 ----- 12
- 2.2 掌握线条表现的技能 ----- 13
 - 2.2.1 线条的重要性 13
 - 2.2.2 线条的特征与类型 14
 - 2.2.3 握笔姿势与线条绘制技巧 15
 - 2.2.4 排线、渐变退晕与材质肌理练习 18
- 2.3 马克笔与彩色铅笔的基础技法 ----- 20
 - 2.3.1 马克笔的特点与类型 20
 - 2.3.2 马克笔的品牌 21
 - 2.3.3 马克笔使用技巧 22
 - 2.3.4 马克笔排线和笔触练习 23
 - 2.3.5 马克笔渐变 25
 - 2.3.6 彩色铅笔表现 26
- 2.4 色彩的基础知识 ----- 27
 - 2.4.1 色彩的属性 27
 - 2.4.2 配色法则 28
 - 2.4.3 色彩的对比 29
 - 2.4.4 色彩的形成 32
- 2.5 材质表现 ----- 33
 - 2.5.1 软材质的表现 33
 - 2.5.2 硬材质的表现 34

03 婚礼设计与透视 35

- 3.1 透视的基本概念 ----- 36
 - 3.1.1 透视的意义 36
 - 3.1.2 透视的基本类型 36
 - 3.1.3 什么是透视 36
 - 3.1.4 空间的主要分类 38
 - 3.1.5 透视的基本术语和作图框架 39

- 3.2 一点透视 ----- 40
 - 3.2.1 一点透视的基本概念与特征 40
 - 3.2.2 一点透视的基本规律 40
 - 3.2.3 一点透视空间感的练习 41
- 3.3 两点透视 ----- 42
 - 3.3.1 两点透视的基本概念和特征 42
 - 3.3.2 两点透视的基本规律 43
 - 3.3.3 两点透视空间感的练习 43

04 婚礼设计元素线稿表现 45

- 4.1 餐桌表现 ----- 46
 - 4.1.1 餐桌线稿绘制步骤 46
 - 4.1.2 餐桌线稿绘制练习 47
- 4.2 餐椅表现 ----- 48
 - 4.2.1 餐椅线稿绘制步骤 48
 - 4.2.2 餐椅线稿练习 49
- 4.3 餐桌椅组合表现 ----- 50
- 4.4 布幔表现 ----- 51
 - 4.4.1 布幔线稿绘制步骤 51
 - 4.4.2 吊顶布幔线稿练习 51
 - 4.4.3 仪式亭布幔线稿练习 52
 - 4.4.4 背景布幔线稿练习 52
- 4.5 仪式通道表现 ----- 53
 - 4.5.1 仪式通道线稿绘制步骤 53
 - 4.5.2 仪式通道线稿练习 54
- 4.6 花卉表现 ----- 54
 - 4.6.1 手捧花线稿绘制步骤 56
 - 4.6.2 手捧花线稿练习 56
 - 4.6.3 器皿插花线稿练习 58
 - 4.6.4 自然花艺线稿练习 60
 - 4.6.5 桌花简介 62
 - 4.6.6 桌花线稿绘制步骤 62
 - 4.6.7 桌花线稿练习 63
 - 4.6.8 花艺拱门简介 65
 - 4.6.9 花艺拱门线稿绘制步骤 66
 - 4.6.10 花艺拱门线稿练习 66

4.6.11 婚车头花线稿练习	67
4.6.12 中式花艺简介	68
4.6.13 中式花艺线稿绘制步骤	70
4.6.14 中式花艺线稿练习	70
4.7 婚礼摆设物品表现	74
4.7.1 香槟塔、烛台线稿绘制步骤	74
4.7.2 香槟塔、烛台线稿练习	75
4.7.3 迎宾牌线稿绘制步骤	76
4.7.4 迎宾牌线稿练习	77
4.7.5 T 台路引线稿练习	78
4.7.6 婚礼甜品线稿绘制步骤	78
4.7.7 婚礼甜品线稿练习	79
4.7.8 灯饰线稿练习	81
4.8 中式摆件表现	82
4.8.1 中式元素简介	82
4.8.2 中式纹样	83
4.8.3 中式摆件线稿练习	84
4.9 户外婚礼单体表现	89
4.9.1 植物单体线稿表现	89
4.9.2 石头单体线稿表现	92

05 婚礼设计元素上色表现 93

5.1 餐桌上色表现	94
5.1.1 餐桌上色步骤	94
5.1.2 餐桌上色练习	94
5.2 餐椅上色表现	95
5.2.1 餐椅上色步骤	95
5.2.2 餐椅上色练习	96
5.3 餐桌椅组合上色表现	97
5.4 布幔上色表现	99
5.4.1 布幔上色步骤	99
5.4.2 吊顶布幔上色练习	99
5.4.3 仪式亭布幔上色练习	100
5.4.4 背景布幔上色练习	100
5.5 仪式通道上色表现	101
5.5.1 仪式通道上色步骤	101
5.5.2 仪式通道上色练习	102
5.6 花卉上色表现	103
5.6.1 手捧花上色步骤	103
5.6.2 手捧花上色练习	104
5.6.3 器皿插花上色练习	106
5.6.4 自然花艺上色练习	109

5.6.5 桌花上色步骤	111
5.6.6 桌花上色练习	112
5.6.7 花艺拱门上色步骤	113
5.6.8 花艺拱门上色练习	114
5.6.9 婚车头花上色练习	115
5.6.10 中式花艺上色步骤	116
5.6.11 中式花艺上色练习	117
5.7 婚礼摆设物品上色表现	122
5.7.1 迎宾牌上色步骤	122
5.7.2 迎宾牌上色练习	122
5.7.3 香槟塔、烛台上色练习	123
5.7.4 T 台路引上色练习	124
5.7.5 婚礼甜品上色步骤	125
5.7.6 婚礼甜品上色练习	126
5.7.7 灯饰上色练习	127
5.8 中式摆件上色表现	128
5.8.1 中式摆件单体上色练习	128
5.8.2 中式摆件组合上色练习	130
5.9 户外婚礼单体上色表现	134
5.9.1 植物单体上色表现	134
5.9.2 石头单体上色表现	136
5.9.3 水体单体上色表现	136

06 婚礼空间表现 137

6.1 室内婚礼手绘场景表现	138
6.1.1 室内婚礼签到区绘制步骤	138
6.1.2 室内婚礼留影区绘制步骤	140
6.1.3 室内婚礼中心区绘制步骤	142
6.1.4 室内婚礼甜品区绘制步骤	144
6.2 户外婚礼手绘场景表现	146
6.2.1 户外婚礼留影区绘制步骤	146
6.2.2 户外婚礼中心区绘制步骤	148
6.2.3 户外婚礼签到区绘制步骤	150

07 婚礼空间案例欣赏 151

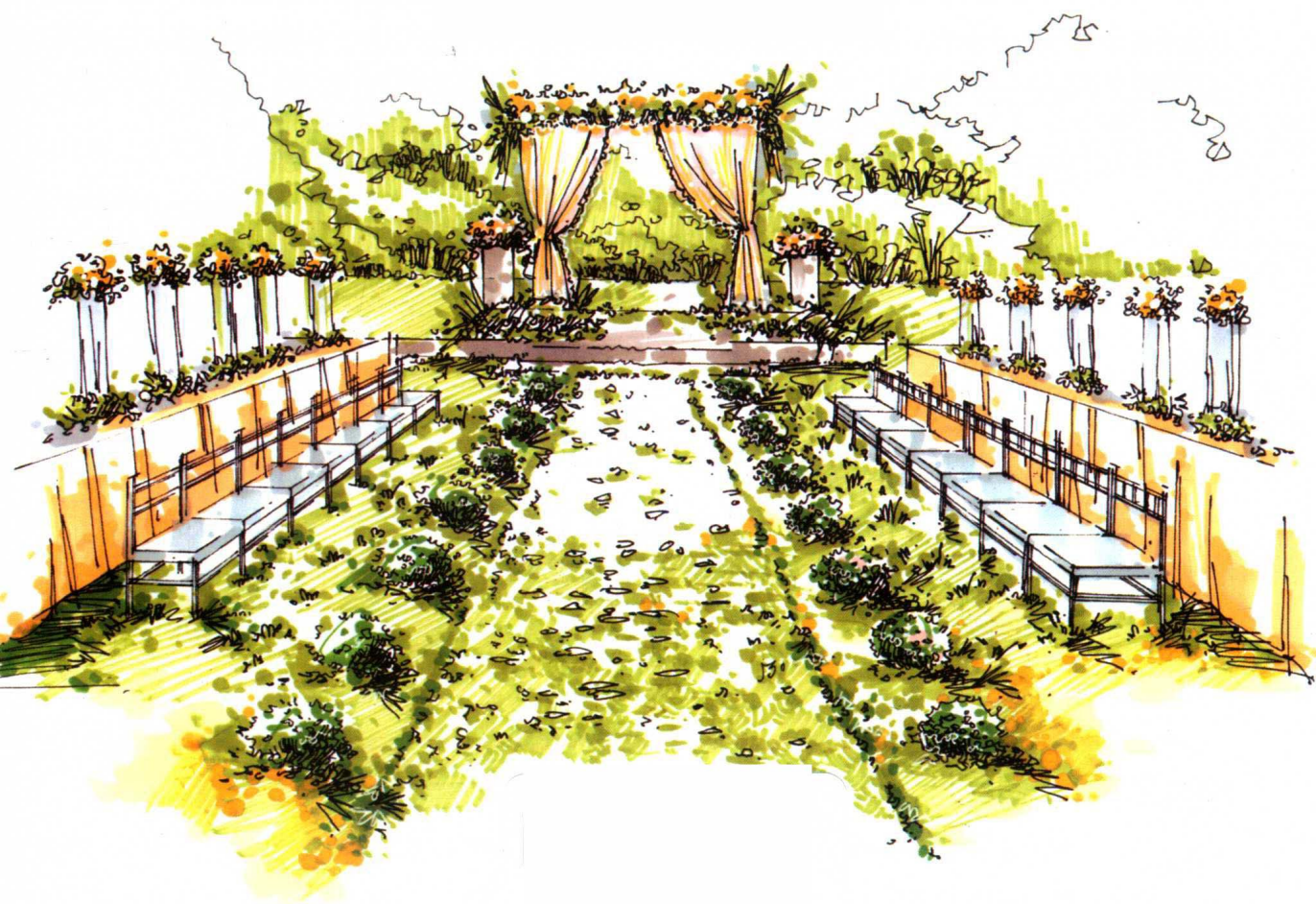
7.1 室内婚礼案例欣赏	152
7.2 户外婚礼案例欣赏	184

婚礼手绘

完全自学手册

基础手绘技法 + 步骤分解 + 案例欣赏

刘冬◎编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

婚礼手绘完全自学手册 / 刘冬编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-48156-6

I. ①婚… II. ①刘… III. ①结婚—绘画技法—手册
IV. ①J21-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060159号

内 容 提 要

这是一本婚礼手绘的实用教程。本书从婚礼手绘的概念和意义讲起,介绍了手绘工具、线条表现、基本上色技法、色彩知识和材质表现等基础知识;接着讲解了婚礼手绘中非常重要的透视知识;然后,通过大量有分步解析的案例和练习作品介绍了婚礼设计元素的线稿表现和上色表现;并通过案例介绍了室内和室外两种婚礼的场景表现技法;最后是婚礼空间案例欣赏。本书注重实操性和赏析性,读者既可以从书中学到手绘技法,又可以将其作为临摹范本进行训练。

本书适合婚礼设计师、婚礼手绘师学习使用,同时可供相关培训机构作为教材使用。

◆ 编 著 刘 冬
责任编辑 赵 迟
责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14 2018年5月第1版
字数: 307千字 2018年5月天津第1次印刷

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

中国婚嫁产业在历经萌芽与成长的近三十个年头里，一路向阳地朝着蓬勃的方向迈进，数不尽的先贤前辈为当今婚礼行业的大繁荣作出了应有的贡献。

婚道师者，姑且不论“传道、授业、解惑”的崇高天职对学识素养的要求，更不说“为人师表”“率先垂范”的灵魂高地对自我人格的要求，单是于方寸舞台的静气站定，面对学生的知识渴求与精神信赖，唯师者之仁心，已陡然升华。

我国婚礼文化源远流长，从伏羲、女娲以“傩皮之礼”肇始，到周天子制六礼为序，无论朝代兴替几何，中国人一直视婚礼为“礼之大礼”。我国地域广袤，民族众多，加之近年来“西风东渐”，致使现代的中国婚礼精彩纷呈，中式、西式、时尚、人文、宗教、民族等形式多样，真可谓百花齐放！

随着90后以及00后的成长，准婚人群除了对婚礼设计的视觉感官有极高的要求以外，对婚礼策划流程编排的要求也更趋个性化、人性化。他们更看重婚礼的参与感和体验感，这些需求都鞭策和迫使婚礼从业人员不断地夯实和提升本职技能。无论是婚礼通识方面还是策划、设计、执行、统筹等方面，我们都还有很长的路要走。

婚礼消费有三个重要的特点。

一、无经验消费

绝大多数的新人在筹备婚礼时都毫无经验，所以问新人喜欢什么感觉的婚礼，是一个无效的问题。专业的婚礼人可以从新人的外在气质、谈吐、职业背景、社会关系、人物性格等方面提取出新人的婚礼线索，并在此基础上加以延展和完善。

二、预支型消费

婚礼作为中国人的“礼之大礼”，筹婚工作早则一年，少则半年就会开始。吉日吉时已定，但婚礼场景的布置是事先无法看到的。如何在抽象的描述中加入具象的表达，将婚礼场景形象地呈现在新人面前，这个过程最考验婚礼人的专业性。

三、高消低频型消费

我们经常说婚礼是一生一次的消费，这种说法是对婚姻的祝福，但也说明婚礼消费的频率是非常低的。换言之，婚礼无法重来，因此不能留有任何遗憾，这一点最能凸显婚礼人的职业操守。

基于婚礼消费的这三种特点，近年来，越来越多的婚礼从业者开始着手学习婚礼手绘课程，其原

因有以下几点。

1. 婚礼人可以通过婚礼手绘在第一时间与新人进行沟通，将抽象的想法具象化。手绘有别于耗时较长的电脑制图的方式。

2. 婚礼手绘便于调整和更改，是面对新人谈单的一件利器，更是婚礼人必须掌握的一种专业技能。

3. 各种电脑手绘软件的兴起，带动了新一轮婚礼手绘热潮，一批专业的婚礼手绘师茁壮成长，使得手绘婚礼方案有了极高的落地执行性。

近年来，社会上提倡“匠心精神”，这种坚守在快节奏的工作方式中越来越难得了。婚礼手绘从入门到可以独立完成作品，对透视、笔触、着色、创意等的掌握都需要反复练习，不能急于求成。本书从基础入手，以真实婚礼的手绘为案例，具备很强的指导性，是一本从业者必备的工具书。

“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”有人说婚礼是一个五彩斑斓的梦，而具有匠心精神的婚礼手绘师则是每一场婚礼的造梦师。我们向这些手握画笔的匠人致敬，也向爱情致敬！

中国婚道婚嫁产业研究院副院长

《时尚新娘》婚尚事业部总经理

王鑫

2017年8月于北京

01 婚礼手绘概述 7

- 1.1 婚礼手绘的意义 ----- 8
- 1.2 婚礼手绘的基本特征 ----- 9
- 1.3 婚礼手绘的概念与用途 ----- 10

02 基础训练 11

- 2.1 工具介绍 ----- 12
- 2.2 掌握线条表现的技能 ----- 13
 - 2.2.1 线条的重要性 13
 - 2.2.2 线条的特征与类型 14
 - 2.2.3 握笔姿势与线条绘制技巧 15
 - 2.2.4 排线、渐变退晕与材质肌理练习 18
- 2.3 马克笔与彩色铅笔的基础技法 ----- 20
 - 2.3.1 马克笔的特点与类型 20
 - 2.3.2 马克笔的品牌 21
 - 2.3.3 马克笔使用技巧 22
 - 2.3.4 马克笔排线和笔触练习 23
 - 2.3.5 马克笔渐变 25
 - 2.3.6 彩色铅笔表现 26
- 2.4 色彩的基础知识 ----- 27
 - 2.4.1 色彩的属性 27
 - 2.4.2 配色法则 28
 - 2.4.3 色彩的对比 29
 - 2.4.4 色彩的形成 32
- 2.5 材质表现 ----- 33
 - 2.5.1 软材质的表现 33
 - 2.5.2 硬材质的表现 34

03 婚礼设计与透视 35

- 3.1 透视的基本概念 ----- 36
 - 3.1.1 透视的意义 36
 - 3.1.2 透视的基本类型 36
 - 3.1.3 什么是透视 36
 - 3.1.4 空间的主要分类 38
 - 3.1.5 透视的基本术语和作图框架 39

- 3.2 一点透视 ----- 40
 - 3.2.1 一点透视的基本概念与特征 40
 - 3.2.2 一点透视的基本规律 40
 - 3.2.3 一点透视空间感的练习 41
- 3.3 两点透视 ----- 42
 - 3.3.1 两点透视的基本概念和特征 42
 - 3.3.2 两点透视的基本规律 43
 - 3.3.3 两点透视空间感的练习 43

04 婚礼设计元素线稿表现 45

- 4.1 餐桌表现 ----- 46
 - 4.1.1 餐桌线稿绘制步骤 46
 - 4.1.2 餐桌线稿绘制练习 47
- 4.2 餐椅表现 ----- 48
 - 4.2.1 餐椅线稿绘制步骤 48
 - 4.2.2 餐椅线稿练习 49
- 4.3 餐桌椅组合表现 ----- 50
- 4.4 布幔表现 ----- 51
 - 4.4.1 布幔线稿绘制步骤 51
 - 4.4.2 吊顶布幔线稿练习 51
 - 4.4.3 仪式亭布幔线稿练习 52
 - 4.4.4 背景布幔线稿练习 52
- 4.5 仪式通道表现 ----- 53
 - 4.5.1 仪式通道线稿绘制步骤 53
 - 4.5.2 仪式通道线稿练习 54
- 4.6 花卉表现 ----- 54
 - 4.6.1 手捧花线稿绘制步骤 56
 - 4.6.2 手捧花线稿练习 56
 - 4.6.3 器皿插花线稿练习 58
 - 4.6.4 自然花艺线稿练习 60
 - 4.6.5 桌花简介 62
 - 4.6.6 桌花线稿绘制步骤 62
 - 4.6.7 桌花线稿练习 63
 - 4.6.8 花艺拱门简介 65
 - 4.6.9 花艺拱门线稿绘制步骤 66
 - 4.6.10 花艺拱门线稿练习 66

4.6.11 婚车头花线稿练习	67
4.6.12 中式花艺简介	68
4.6.13 中式花艺线稿绘制步骤	70
4.6.14 中式花艺线稿练习	70
4.7 婚礼摆设物品表现 -----	74
4.7.1 香槟塔、烛台线稿绘制步骤	74
4.7.2 香槟塔、烛台线稿练习	75
4.7.3 迎宾牌线稿绘制步骤	76
4.7.4 迎宾牌线稿练习	77
4.7.5 T台路引线稿练习	78
4.7.6 婚礼甜品线稿绘制步骤	78
4.7.7 婚礼甜品线稿练习	79
4.7.8 灯饰线稿练习	81
4.8 中式摆件表现 -----	82
4.8.1 中式元素简介	82
4.8.2 中式纹样	83
4.8.3 中式摆件线稿练习	84
4.9 户外婚礼单体表现 -----	89
4.9.1 植物单体线稿表现	89
4.9.2 石头单体线稿表现	92

05 婚礼设计元素上色表现 93

5.1 餐桌上色表现 -----	94
5.1.1 餐桌上色步骤	94
5.1.2 餐桌上色练习	94
5.2 餐椅上色表现 -----	95
5.2.1 餐椅上色步骤	95
5.2.2 餐椅上色练习	96
5.3 餐桌椅组合上色表现 -----	97
5.4 布幔上色表现 -----	99
5.4.1 布幔上色步骤	99
5.4.2 吊顶布幔上色练习	99
5.4.3 仪式亭布幔上色练习	100
5.4.4 背景布幔上色练习	100
5.5 仪式通道上色表现 -----	101
5.5.1 仪式通道上色步骤	101
5.5.2 仪式通道上色练习	102
5.6 花卉上色表现 -----	103
5.6.1 手捧花上色步骤	103
5.6.2 手捧花上色练习	104
5.6.3 器皿插花上色练习	106
5.6.4 自然花艺上色练习	109

5.6.5 桌花上色步骤	111
5.6.6 桌花上色练习	112
5.6.7 花艺拱门上色步骤	113
5.6.8 花艺拱门上色练习	114
5.6.9 婚车头花上色练习	115
5.6.10 中式花艺上色步骤	116
5.6.11 中式花艺上色练习	117
5.7 婚礼摆设物品上色表现 -----	122
5.7.1 迎宾牌上色步骤	122
5.7.2 迎宾牌上色练习	122
5.7.3 香槟塔、烛台上色练习	123
5.7.4 T台路引上色练习	124
5.7.5 婚礼甜品上色步骤	125
5.7.6 婚礼甜品上色练习	126
5.7.7 灯饰上色练习	127
5.8 中式摆件上色表现 -----	128
5.8.1 中式摆件单体上色练习	128
5.8.2 中式摆件组合上色练习	130
5.9 户外婚礼单体上色表现 -----	134
5.9.1 植物单体上色表现	134
5.9.2 石头单体上色表现	136
5.9.3 水体单体上色表现	136

06 婚礼空间表现 137

6.1 室内婚礼手绘场景表现 -----	138
6.1.1 室内婚礼签到区绘制步骤	138
6.1.2 室内婚礼留影区绘制步骤	140
6.1.3 室内婚礼中心区绘制步骤	142
6.1.4 室内婚礼甜品区绘制步骤	144
6.2 户外婚礼手绘场景表现 -----	146
6.2.1 户外婚礼留影区绘制步骤	146
6.2.2 户外婚礼中心区绘制步骤	148
6.2.3 户外婚礼签到区绘制步骤	150

07 婚礼空间案例欣赏 151

7.1 室内婚礼案例欣赏 -----	152
7.2 户外婚礼案例欣赏 -----	184

01

婚礼手绘概述

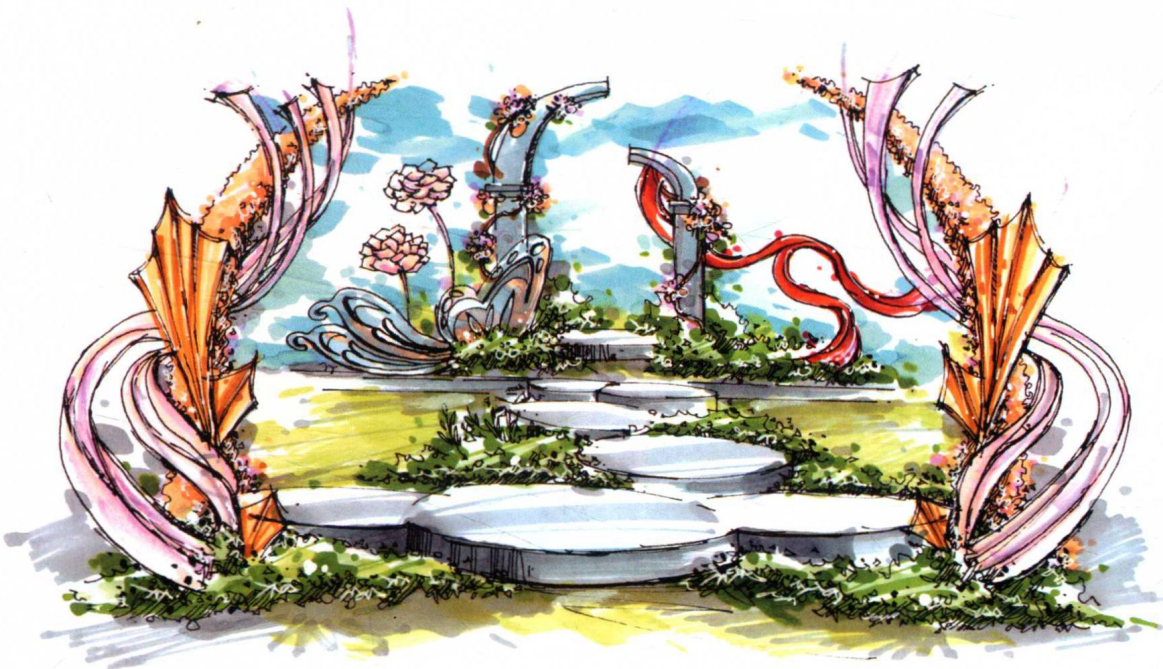
1.1 婚礼手绘的意义

随着国民经济的不断增长，人们的生活水平不断提高，人们对精神生活的需求也不断增长。90后已成为婚礼公司的主流客户群体，他们更加追求婚礼的个性化和专属性。婚礼不再是传统意义上的形式表达，也不再是道具的组合、拼凑，而是追求新意、原创性、新人故事性的婚礼设计。对于婚礼公司来说，要做出好的婚礼设计作品必先立意构思。笔者认为婚礼应该是一门艺术设计学科。婚礼设计需要有一个设计构思过程，手绘图是各类艺术设计的基本表现手段，同

样也适用于婚礼设计。手绘图不但可以体现婚礼公司的能力，也能体现婚礼设计的艺术性，还能有效地把设计思想直观地表达出来。掌握婚礼手绘可以提高婚礼设计师的艺术修养，从而让婚礼设计师和婚礼公司在良性竞争中得到提高。

面对当今中国婚礼现况，望此书对婚礼设计师表达其设计思想起到推动作用，同时将婚礼设计构思过程提升到新的高度，让婚礼设计师认识设计构思环节的重要性。





1.2 婚礼手绘的基本特征

婚礼手绘的基本特征是专业性、科学性和艺术性。

婚礼手绘以实物对象为基础，作品的形体特征、色彩搭配、功能区域特征，以及其意义的表达都将以实际作品为依据，因此手绘图体现了婚礼设计作品的特征和美学设计理念，体现了婚礼设计师的专业性。作为一位专业的婚礼设计师和策划师，设计构思的表达一定要思想清晰，观点明确，而婚礼手绘图的表达则具有清晰明了的特点，比文字、语言更加形象、直观和具体。对于专业婚礼设计师、策划师来说，通过直观清晰的手绘图更容易把设计思想传达给客户，从而让客户接受自己的设计内容。从这个角度来说，婚礼手绘是广大婚礼设计师、策划师必备的技能之一，手绘图是专业婚礼设计师、策划师直观地表达思想的最佳途径。

婚礼手绘图在表达构思上独具特色，其科学性至关重要。婚礼上每个区域的设计，道具的运用和搭配，整体区域的比例关系、质感搭配、色彩搭配等都应该真实、客观且准确，写实类型的手绘图更需如此。写实的绘画不及照片真实，在具体的工作中，有些设计师会选择照片进行思路的表达，但是这种形式缺乏灵动性与创造性。我们在绘制效果图的时候，会遵循客观事物的特征，按照特定的制图原理和美学原理，科学地表现婚礼设计作品。

婚礼设计手绘带有极强的可塑性和个性特征。婚礼设计师在绘画构思明确的基础上，一根线条、一个造型都与婚礼设计创作密切相关。婚礼设计工作者需要了解绘画艺术的特点，将绘画与婚礼设计融为一体。手绘表达形式极具灵动性，甚至可以作为艺术绘画作品欣赏。

1.3 婚礼手绘的概念与用途

婚礼手绘图是婚礼设计师的艺术修养与表现技巧的综合体现，它以其独特的艺术魅力和强烈的感染力向人们传达设计思想、理念以及情感，越来越受到人们的重视。素描、速写、色彩训练是画好手绘图的基础，对施工工艺、材料的了解是画好手绘图的条件。手绘图需要利用一点透视或两点透视的原理，形象地在二维空间中表达三维空间，快速准确地体现对象的造型特征。要想画好手绘图，需要通过大量的训练。

婚礼手绘可以辅助谈单，帮你留住前来咨询的新人。现代社会是一个快节奏的社会，没有谁

有那么多时间跑四五次来看电脑效果图。如果现场沟通时能直接手绘，又快又便于修改，何乐而不为呢？

婚礼手绘图可以边谈边画，这样就可以在与新人沟通的同时，运用简单的手绘表达新人梦中的婚礼，将抽象的概念变成实景。婚礼手绘可以让婚礼策划师与设计师缩短与新人沟通的时间，快速准确地表现新人想要的婚礼现场。

婚礼手绘还可以提高婚礼现场布置的工作效率。只需要几张简单的手绘图，加上一个得力的执行团队，就可以将设计师想要表现的场景搭建出来。



02

基础训练

2.1 工具介绍

学习手绘前，首先要配备好合适的工具。虽然工具无法起到决定作用，但不要简单地认为使用一支钢笔或者一支铅笔就可以完成所有的绘画。

掌握绘画工具的使用方法，可以保证绘画质量，加快绘画速度，提高绘画效率。

铅笔：最好选用自动铅笔。铅笔的外形不是很重要，但铅芯要选择2B的，否则在刚开始练习的时候会在纸上留下划痕，影响整洁性和美观性。

针管笔：通常情况下，建议选用一次性针管笔，型号选择0.2即可，品牌选择三菱或者樱花都可以。对于初学者来说，前期可以使用晨光会议笔，价格便宜，性价比很高。切记不可选用水性笔或圆珠笔。

钢笔：可选择红环的美工钢笔，适合绘制很硬朗的线条。切记不可使用普通的书法美工钢笔。

草图笔：建议选择派通的草图笔，粗细可控，非常适合画草图。

马克笔：建议初学者选用国产TOUCH 3代或者4代都可以，价格便宜，但墨水不是很充足。有一定条件的同学可以选择my color、三福、AD等品牌的马克笔。

彩色铅笔：选择马克72色彩色铅笔或者酷喜乐72色水溶性彩色铅笔均可。

修正液/提亮笔：建议选择三菱牌修正液和樱花牌提亮笔。

其他：手绘还可能用到水彩、色粉笔等材料，本书中没有用到，故不作介绍。



铅笔



针管笔



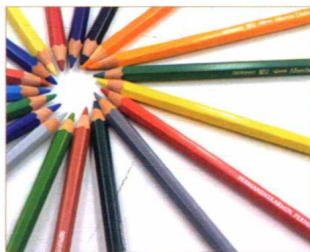
钢笔



草图笔



马克笔



彩色铅笔



修正液



提亮笔