圣才电子书 圣才考研网
www.100exam.com

大礼包
扫码领取

国内外经典教材辅导系列·中文类

童庆炳《文学理论教程》（第5版）笔记和课后习题（含考研真题）详解

主编：圣才考研网
www.100exam.com

买一送四

290元大礼包

送1 视频课程（5小时教材精讲，价值150元）

送2 3D电子书（价值30元）

送3 3D题库【名校考研真题＋课后习题＋章节题库＋模拟试题】（价值40元）

送4 手机版【电子书 / 题库】（价值70元）

说明：手机扫码（本书右上角），或者登录圣才学习网首页的【购书大礼包】专区(100xuexi.com/gift)，免费领取本书大礼包。

本书提供名师考前直播答疑

中国石化出版社
HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM
教·育·出·版·中·心

需要全本请访问 www.ertongbook.com

国内外经典教材辅导系列·中文类

童庆炳《文学理论教程》(第5版)
笔记和课后习题(含考研真题)详解

主编：圣才考研网
www.100exam.com

中国石化出版社

内 容 提 要

本书是面向21世纪课程教材《文学理论教程》(第5版，童庆炳著，高等教育出版社)的学习辅导书。童庆炳主编的《文学理论教程》是我国高校广泛采用的文学理论权威教材之一，也被众多高校(包括科研机构)指定为"文学理论"考研考博专业课参考书目。本书遵循第5版的章目编排，共分为16章，每章由三部分组成：第一部分为复习笔记，总结本章的重难点内容，同时对重要知识点进行点拨，总结提炼高频考点，梳理知识逻辑关系；第二部分是课后习题详解，对该教材的所有习题都进行了详细的分析和解答；第三部分为考研真题与典型题详解，精选详析了部分名校近年的考研真题，并针对该教材的重难点相应整理了典型题，以巩固和强化知识难点。

圣才考研网(www.100exam.com)提供童庆炳《文学理论教程》网授精讲班【教材精讲+考研真题串讲】、3D电子书、3D题库。购书享受大礼包增值服务【150元视频课程+30元3D电子书+40元3D题库+70元手机版电子书/题库】。本书提供名师考前直播答疑，手机电脑均可观看，直播答疑在考前推出(具体时间见网站公告)。手机扫码(本书封面的二维码)，或者登录圣才学习网首页的【购书大礼包】专区(www.100xuexi.com/gift)，免费领取本书大礼包。

图书在版编目(CIP)数据

童庆炳《文学理论教程》(第5版)笔记和课后习题(含考研真题)详解/圣才考研网主编. —北京：中国石化出版社，2016.10
国内外经典教材辅导系列·中文类
ISBN 978-7-5114-4249-9

Ⅰ.①童… Ⅱ.①圣… Ⅲ.①文学理论-研究生-入学考试-自学参考资料 Ⅳ.①I0

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第239975号

未经本社书面授权，本书任何部分不得被复制、抄袭，或者以任何形式或任何方式传播。版权所有，侵权必究。

中国石化出版社出版发行
地址：北京市东城区安定门外大街58号
邮编：100011 电话：(010)84271850
读者服务部电话：(010)84289974
http://www.sinopec-press.com
E-mail：press@sinopec.com
武汉市新华印刷有限责任公司印刷
全国各地新华书店经销
*
787×1092毫米 16开本 12.75印张 317千字
2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
定价：48.00元

国内外经典教材辅导系列·中文类

编　委　会

主编：圣才考研网(www.100exam.com)

编委：蒋珊珊　王泽人　邸亚辉　赵芳微　肖　萌

涂幸运　李　伟　肖　娟　王　巍　倪彦辉

李昌付　娄旭海　黄前海　段瑞权　万军辉

序　言

我国各大院校一般都把国内外通用的权威教科书作为本科生和研究生学习专业课程的参考教材，这些教材甚至被很多考试(特别是硕士和博士入学考试)和培训项目作为指定参考书。为了帮助读者更好地学习专业课，我们有针对性地编著了一套与国内外教材配套的复习资料，并提供配套的名师讲堂和题库。

童庆炳所著的《文学理论教程》(第5版，高等教育出版社)是我国高校采用较多的文学理论优秀教材，也被众多高校指定为“文学理论”专业考研参考书目。

作为该教材的辅导书，本书具有以下几个方面的特点：

1. 整理名校笔记，浓缩内容精华。在参考了国内外名校名师讲授童庆炳《文学理论教程》的课堂笔记基础上，本书每章的复习笔记部分对该章的重难点进行了整理，同时对重要知识点进行点拨，因此，本书的内容几乎浓缩了配套教材的知识精华。

2. 解析课后习题，提供详尽答案。本书参考大量文学理论相关资料对该教材的重难点课(章)后习题进行了详细的分析和解答，并对相关重要知识点进行了延伸和归纳。

3. 精选考研真题，巩固重难点知识。为了强化对重要知识点的理解，本书精选了部分名校近几年的文学理论考研真题，这些高校大部分以该教材作为考研参考书目。所选考研真题基本涵盖了各个章节的考点和难点，特别注重联系实际，凸显当前热点。

4. 归纳典型题，强化知识考点。为了进一步巩固和强化各章知识难点的复习，特针对该教材的重难点相应整理了典型常考题，并对相关知识点进行归纳和延伸，梳理知识点逻辑关系，以达到高效复习的目的。

与本书相配套，圣才考研网提供童庆炳《文学理论教程》网授精讲班【教材精讲+考研真题串讲】、3D电子书、3D题库。

要深深牢记：考研不同一般考试，概念题(名词解释)要当作简答题来回答，简答题要当作论述题来解答，而论述题的答案要像是论文，多答不扣分。有的论述题的答案简直就是一份优秀的论文(其实很多考研真题就是选自一篇专题论文)，完全需要当作论文来回答！

购买本书享受大礼包增值服务：手机扫码(本书封面的二维码)，或者登录圣才学习网首页的【购书大礼包】专区(www.100xuexi.com/gift)，免费领取本书大礼包。具体包括：①视频课程(5小时教材精讲，价值150元)；②3D电子书(价值30元)；③3D题库【名校考研真题+课后习题+章节题库+模拟试题】(价值40元)；④手机版【电子书/题库】(价值70元)。本书提供名师考前直播答疑，手机电脑均可观看，直播答疑在考前推出(具体时间见网站公告)。

圣才考研网(www.100exam.com)是圣才学习网旗下的考研考博专业网站，提供全国各高校中文类专业考研考博辅导班【一对一辅导(面授/网授)、网授精讲班等】、3D电子书、3D题库(免费下载+送手机版)、全套资料(历年真题及答案、笔记讲义等)、中文类国内外经典教材名师讲堂、考研教辅图书等。

考研辅导：www.100exam.com(圣才考研网)

资格考试：www.100xuexi.com(圣才学习网)

圣才学习网编辑部

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一编　导　论

第 1 章　文学理论的性质和形态 ……（1）
1.1　复习笔记 ……（1）
1.2　课后习题详解 ……（4）
1.3　考研真题与典型题详解 ……（4）
第 2 章　马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设 ……（7）
2.1　复习笔记 ……（7）
2.2　课后习题详解 ……（10）
2.3　考研真题与典型题详解 ……（11）

第二编　文学活动

第 3 章　文学作为活动 ……（14）
3.1　复习笔记 ……（14）
3.2　课后习题详解 ……（20）
3.3　考研真题与典型题详解 ……（22）
第 4 章　文学活动的审美意识形态属性 ……（28）
4.1　复习笔记 ……（28）
4.2　课后习题详解 ……（33）
4.3　考研真题与典型题详解 ……（35）
第 5 章　社会主义时期的文学活动 ……（43）
5.1　复习笔记 ……（43）
5.2　课后习题详解 ……（47）
5.3　考研真题与典型题详解 ……（50）

第三编　文学创造

第 6 章　文学创造作为特殊的精神生产 ……（53）
6.1　复习笔记 ……（53）
6.2　课后习题详解 ……（58）
6.3　考研真题与典型题详解 ……（61）
第 7 章　文学创造过程 ……（65）
7.1　复习笔记 ……（65）
7.2　课后习题详解 ……（72）
7.3　考研真题与典型题详解 ……（74）
第 8 章　文学创造的价值追求 ……（78）
8.1　复习笔记 ……（78）
8.2　课后习题详解 ……（82）

8.3 考研真题与典型题详解 …… (85)
第四编 文学作品
第 9 章 文学作品的类型和体裁 …… (93)
9.1 复习笔记 …… (93)
9.2 课后习题详解 …… (100)
9.3 考研真题与典型题详解 …… (102)
第 10 章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态 …… (104)
10.1 复习笔记 …… (104)
10.2 课后习题详解 …… (110)
10.3 考研真题与典型题详解 …… (113)
第 11 章 叙事性作品 …… (122)
11.1 复习笔记 …… (122)
11.2 课后习题详解 …… (127)
11.3 考研真题与典型题详解 …… (129)
第 12 章 抒情性作品 …… (132)
12.1 复习笔记 …… (132)
12.2 课后习题详解 …… (137)
12.3 考研真题与典型题详解 …… (138)
第 13 章 文学风格 …… (142)
13.1 复习笔记 …… (142)
13.2 课后习题详解 …… (146)
13.3 考研真题与典型题详解 …… (148)
第五编 文学消费与接受
第 14 章 文学消费与接受的性质 …… (152)
14.1 复习笔记 …… (152)
14.2 课后习题详解 …… (157)
14.3 考研真题与典型题详解 …… (161)
第 15 章 文学接受过程 …… (169)
15.1 复习笔记 …… (169)
15.2 课后习题详解 …… (174)
15.3 考研真题与典型题详解 …… (177)
第 16 章 文学批评 …… (181)
16.1 复习笔记 …… (181)
16.2 课后习题详解 …… (188)
16.3 考研真题与典型题详解 …… (190)

第一编　导　论

【名师点拨】

由于文学理论学科的复杂性，加之初学者对这一学科知识的储备有限，从而对文学理论的性质和形态等存在认识不足、理解不深的问题。因此，对于文学理论这门学科的学习，需要在掌握基本概念和原理的基础上，自主思考各个知识点之间的关系，并尝试理解文学理论研究名家的相关经典论述，以增强对抽象内容的认识和理解。思考以下问题对学习本编内容很有帮助：

1. 文学有哪些基本要素？
2. 文学与文学研究的区别是什么？
3. 文学批评、文学理论、文学史之间的关系是什么？为什么说三者不可分离？
4. 为什么说文学鉴赏不是文学研究？
5. 作品鉴赏在文学研究中的作用是什么？
6. 如何理解文学研究的客观性与相对性？
7. 如何理解马克思主义文学理论的核心和优越性？
8. 马克思是如何论述文学与社会关系的？

第1章　文学理论的性质和形态

1.1　复习笔记

一、文学理论的性质

(一)文学理论的学科归属

1. 文艺学概述

文艺学是一门以文学为对象，以揭示文学基本规律、介绍相关知识为目的的学科，包括文学理论、文学批评和文学史三个分支。

(1)文艺学的系统性

文学具有多维、复杂、广延性强等特点，文艺学作为对文学的完整的研究，其也应是一个复杂的系统，即它是由若干相互联系但又具有不同科学形态的分支构成的知识体系。

(2)文艺学研究的发展

①无论在中国还是在西方，最早研究文学的学问往往被称作“诗学”、“诗论”，即以对文学中最早发生的诗歌这一体裁的研究来统领对整个文学的研究。直到19世纪，整个文学研究基本上仍处于笼统的未分化的状态。

②20世纪以来，各门科学迅速发展，分工更加明确具体，加之文学实践的需要、文学研究视角和方法的成熟多样化，使得文艺学形成若干相互独立又相互联系的分支，严格意义上的文学理论也作为文艺学的一个分支得以成立。

(3)文艺学的分支

国内外文学理论界一般把文艺学区分为文学理论、文学批评和文学史三个分支。这三个分支一方面各自有其独特的研究范围、对象、任务和功能，另一方面又相互联系、渗透和作用。三者间的关系具体表现为：

①区别

a. 文学理论是对文学的原理、文学的范畴和判断标准等类问题的研究。

b. 文学批评或文学史是对具体的文学艺术作品的研究。

②联系

a. 文学理论要以文学史所提供的大量材料和文学批评实践所取得的成果为基础。

b. 文学史、文学批评又必须以文学理论所阐明的基本原理、概念、范畴和方法为指导，离开这种指导，文学史、文学批评就失去了活的灵魂，成为一堆混乱的材料的堆砌和随心所欲的感想的拼凑。

2. 文学理论的学科归属

文学理论是文艺学三个分支之一，与其他分支有极其密切的联系。它通过对文学问题的审视，侧重于研究文学中带一般性的普遍的规律，力图指导、制约其他分支的研究，但其本身又必须建立在对特殊的具体的作品、作家和文学现象的研究基础上。

(二)文学理论的对象和任务

1. 文学四要素的观点

美国当代文艺学家 M. H. 艾布拉姆斯在《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书提出了文学四要素的著名观点，他认为文学作为一种活动，总是由作品、作家、世界、读者四个要素组成：



2. 文学理论的任务

(1)文学活动作为人类的一种精神活动，有一个历史发展过程，它是随着时代的发展而发展的，从而显示出不同历史阶段的特征，这就构成了文学活动发展论。

(2)文学活动作为人类的一种特殊的精神活动，从总体上来研究文学活动区别于其他活动的特殊性质，这就形成了文学活动本质论。

(3)社会生活是一切种类的文学艺术的源泉，但社会生活本身还不是文学，社会生活的原料必须经过艺术家的艺术创造，才能变成文学文本，而研究作家如何根据生活进行艺术创造的过程和规律，就形成了文学创造论。

(4)作家创作出来的文学文本在阅读、研究和批评中变成了作品，文学作品是一个复杂的结构，其中题材、形象、语言、结构、风格等都是作品构成中的重要问题，而研究作品的构成因素及其相互关系，这就形成了作品构成论。

(5)文本一定要经过读者的阅读、鉴赏、批评，才能变成审美对象，才能变成有血有肉的活的生命体，读者接受的过程和规律，就形成了文学接受论。

(三)文学理论的应有品格

1. 文学理论的实践性

(1)文学理论是对古今中外一切文学活动实践的总结，它的出发点和基础只能是文学活

动的实践。先有文学活动的实践，然后才会有文学理论的概括。

(2)文学理论的实践性品格，不但在于它来源于文学活动的实践，而且也在于它必须经得起文学活动的实践的检验。

(3)对待马克思主义的文艺理论的态度：一要坚持，二要发展。

2. 文学理论的价值取向

文学活动的价值取向应该是民主的、科学的和现代的。

(1)民主的。即以提倡广大人民的审美情趣和审美理想为依归，而不能以少数人的审美情趣和审美理想为依归。

(2)科学的。即科学形态的文学理论要通过摆事实、讲道理，揭示文学活动的规律，总结出文学创作和欣赏的经验，具有深厚的学理性，不是一味迎合某种政治的需要。

(3)现代的。即发展文学理论，就必须面向现代化、面向世界、面向未来，人类社会已经向现代化迈进，文学理论也必须实现现代性的创新。

二、文学理论的形态

(一)文学理论形态多样化的依据

文学理论的形态与文学研究的客体及视角密切相关。文学活动在意向上可以理解为两个过程：

(1)文学创作—文学作品—文学接受过程。

(2)文学生产—作品价值生成—文学消费过程。

正是由于同一客体可以形成多对象，并运用多视角、多方法加以研究，文学理论就形成了多样化形态。

(二)文学理论的基本形态

1. 从文学创作—文学作品—文学接受这一流动系统看

(1)文学创作是对社会生活的反映，反映论这个马克思主义的哲学视角，是揭示文学活动的基本视角，因此以反映论为基础的文学哲学是文学理论的一个基本形态。

(2)创作—作品—接受的过程，是一个心理转换过程，因此采用心理学的视角，建立起文学心理学才能切入这些特殊的心理行为进行研究，文学心理学是文学理论的又一重要形态。

(3)创作—作品—接受的过程，又是一个符号化的过程，文学接受首先要破译语言符号，而文学符号学也理所当然地成为文学理论的一种基本形态。

(4)创作—作品—接受系统又是特殊的信息系统，从创作到作品发表，是特殊信息的传播，文学接受则是特殊信息的接收，从文学接受再到文学创作则是信息的反馈。这样一来，从信息学的视角来研究文学活动必然会形成一个新的学科——文学信息学。

2. 从文学生产—作品价值—文学消费这个流动的系统来看

(1)从文学生产到文学消费是一个组织起来的社会文化过程，社会学的视角无疑是一个重要的视角，文学社会学无疑是文学理论一种重要的形态，而且在所有的形态中具有特别重要的地位。

(2)文学生产到文学消费的过程，又是文学艺术价值的产生、确立和确证过程。艺术价值在文学生产中产生，在文学作品中得以确立，在文学消费中得以确证。因此，由价值学视角所形成的文学价值学可以、也必然成为文学理论的一种形态。

(3)面对创作—作品—接受和文学生产—文学价值—文学消费这统一的文学活动系统，

还有一种把各种视角和方法融合在一起的理论，这就是文学文化学。

3. 小结

文学理论的基本形态包括文学哲学、文学社会学、文学心理学、文学符号学、文学价值学、文学信息学和文学文化学。

【知识点引申】

弗洛伊德谈文学创作的心理学动因：①人的潜意识中存在欲望，欲望之中对人产生决定性的欲望是性欲；②在社会规范中，欲望是受到压制的，因而人们需要通过一定的途径来释放自己的欲望；③欲望的释放需要合乎社会的规范并被社会所接受，艺术就成为了一种方式。综上，艺术是力比多的体现，艺术是艺术家避免崩溃的工具。

『名家名论』

人文学科的重心在于具体和个别的事实，而个别的事实只有在参照某种价值体系时才能被理解。

——李凯尔特

画者画物，度物象而取真。

——荆浩

1.2 课后习题详解

1. 试从学科归属、对象任务和学科品格三个角度，说明文学理论的性质。

答：参见本章复习笔记。

2. 文学理论有哪几种基本形态？其划分的依据是什么？

答：参见本章复习笔记。

1.3 考研真题与典型题详解

一、填空题

1. _____的《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》论述了文学的作品、作家、世界、读者四要素。[首都师范大学 2012 年研]

相关试题：艾布拉姆斯的代表作品是_____。[四川大学 2011 年研]

【答案】M. H. 艾布拉姆斯

【解析】美国当代文学理论家 M. H. 艾布拉姆斯教授作于 1953 年的《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》是现代文学理论的扛鼎之作。本书着重讨论了西方浪漫主义文学理论和文学批评，同时也对西方文艺理论做了一个全面总结和回顾，从历史发展角度阐述了“摹仿说”、“实用说”、“表现说”和“客观说”。此外，艾布拉姆斯还在该书中提出了著名的文学四要素理论，即“作品、世界、作家、读者”。

2. 文艺学分为文学批评、文学史、_____。[暨南大学 2014 年研]

【答案】文学理论

【解析】文艺学是一门以文学为对象，以揭示文学基本规律，介绍相关知识为目的的学科，包括三个分支，即文学理论、文学批评和文学史。

二、名词解释

1. **逻各斯**[北京大学 2013 年研]

需要全本请访问 www.ertongbook.com

答：逻各斯在希腊语中记为“logos”，是欧洲古代和中世纪常用的哲学概念，逻各斯一般指世界的可理解的规律，因而也有语言或“理性”的意义。自赫拉克利特最初把“逻各斯”引入哲学中后，它当时既有语言、说明、尺度之蕴，又有理性、法则之意。海德格尔曾经从语源学上对逻各斯有过考证，他认为古希腊语中的“logos ”，起源于“legein”，而“legein”，在古希腊语中意为“说话”。后来，德里达继承海德格尔的思路对西方哲学进行了总的概括，提出了以逻各斯为中心的逻各斯中心主义。

2. 艾布拉姆斯的艺术四要素[南京大学 2014、2011 年研]

相关试题：

(1)文学四要素[中国传媒大学 2012 年研]

(2)艾布拉姆斯所说的文学活动四要素[南京大学 2010 年研]

答：文学四要素说是美国学者 M. H. 艾布拉姆斯在他的《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》一书中提出的观点。他认为文学是一种活动，由四个相关的要素构成，即世界、作家、作品和读者，四者共同构成文学活动。一切文学作品都有源泉，这就是生活，即“世界”；生活要经过“艺术家”的加工改造，这样才能创造出具有意义的文本，即“作品”；作品如果束之高阁，不跟读者，即“欣赏者”见面，也还不能构成完整的文学活动。这四个要素在文学活动中形成相互渗透、相互依存和相互作用的整体关系。

三、论述题

试论述柏拉图和亚里士多德的“模仿论”的异同。[同济大学 2012 年研]

答：“摹仿说”是关于文学起源和文学本质的学说，它起源于古希腊。“摹仿说”认为艺术作品起源于对于现实的摹仿，赫拉克利特、德谟克利特、柏拉图、亚里士多德以及后世许多文艺理论家、艺术家都持这种观点。其中，柏拉图和亚里士多德都对此进行了精妙的论述，两人对文艺创作活动的认识具有一定的传承性。但作为古希腊杰出的思想家、美学家和文艺理论家，二者都具有完整的、个性的认识世界的方式，“摹仿说”只是建立在他们的唯心主义哲学理论体系上的一部分，因此具体阐释和最终结论都存在较大的不同。

(1)相同之处

柏拉图和亚里士多德都认为文艺的本质在于模仿，在一定程度上反映了现实世界。柏拉图认为文艺创作是模仿感觉世界的活动，艺术品就是由感性事物引起人的灵魂对美的理式的回忆而产生的，是低于现实世界和理式世界的。亚里士多德则认为文艺是创造性的模仿。他认为宇宙间的事物都是物质与形式的统一，艺术的模仿不是抄袭事物的外形，而是一种从质料发展成为形式的有机过程，是一种创造性的活动。

(2)不同之处

柏拉图认为艺术作品是对于现实世界的摹仿，而现实世界本身是对于“理念”的摹仿，因此艺术作品就是对摹仿的摹仿，距离真理性的“理念”隔了两层。正是因为这样的艺术本质观，使得柏拉图认为艺术家作为摹仿者是缺少“真知识”的无能的人，包括荷马这样伟大的诗人亦不过如此，因为他们不能直接摹仿“理念”，只会制造出一些和“理念”相隔甚远的影像。而且，艺术家对自然——即“理念”的影像的模仿，不过像“拿一面镜子到处照”。因此，他认为艺术家作为摹仿者也只是机械的临摹者，至多是“影像”的复制者。后世的一些理论家也持有类似的观点，把艺术家称作“仿造者”。

亚里士多德的“摹仿说”是在柏拉图理论的基础上发展而成的。虽然同样承认艺术作品是对现实世界的摹仿，但不同于柏拉图的是，亚里士多德认为现实世界本身是真实的，因而

对于现实世界进行摹仿的艺术作品本身也是具有意义的。同时，他明确提出艺术摹仿的对象是“行动中的人”，是人的性格、感受和行动。因此，艺术比现实更为真实，其所摹仿的绝不是柏拉图所言的世界的表象，而是现实世界的必然性和普遍性，即其内在的本质和规律。也正因为如此，亚里士多德充分肯定了艺术创作主体的积极性和能动性，即艺术家作为模仿者并非由于无能，而是天性使然。诗人对自然的模仿并非依样画葫芦，他不是被动者，而是不同于历史学家的主动创造者：“历史学家与诗人的区别……在于前者记述已发生的事，后者描述可能发生的事。”

亚里士多德的“摹仿说”也对后世产生了深远的影响，文艺复兴和启蒙运动时期的前驱们都继承了亚里士多德的“摹仿说”，强调艺术家、诗人的创造性，强调通过想象、虚构，把理想与现实结合起来。例如狄德罗认为艺术应创造“理想典范”，艺术家不应做“纯粹简单的模仿者、普通自然景色的抄袭者”，而应该做充满“理想的、诗意的、自然的创造者”。

综上所述，通过柏拉图和亚里士多德的比较可以看出，尽管两人都承认艺术的本质在于模仿，但柏拉图的“镜子摹仿论”是其客观唯心主义思想在文艺领域的反映，而亚里士多德的“摹仿说”则更具有客观性的因素，突出了文艺本身的作用。

第2章　马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

2.1　复习笔记

一、马克思主义文学理论的基石

(一)艺术活动论

1. 文学活动论的来源

马克思主义首先把文学艺术理解为人的一种活动，并建立了“艺术活动论”。马克思实际上把文学艺术看成是人的活动，即人的生活活动。

2. 马克思主义“异化劳动”的观点

马克思在考察资本主义的发展的时候，发现人的异化和人的劳动的“异化”，“异化劳动”主要表现在四个方面：

(1)人同劳动产品的异化。

(2)人同劳动本身的异化。

(3)人同人的类本质的异化。

(4)人同人的异化。

3. 人的生活活动和动物的生命活动是不同的

(1)动物的生命活动是一种无意识的对自然的被动的适应过程，纯粹是为了维持生命的本能活动。

(2)人的生活活动用马克思的话来说是以“自由自觉”为基本特性的。

①“自由”，是指人的活动是建立在关于人对对象世界的规律认识的基础上的，是有意识的，并以理性为指导的；

②“自觉”，是说人的活动是有目的的、有计划的、能动的。

4. 人的生活活动的特性

人的生活活动是人的本质力量的“对象化”，即通过主体的活动，把自己的本质力量(人的全部特性和能力)体现在客体当中，使客体成为人的本质力量的确证和展示。

(二)艺术交往论

马克思在其政治经济学著作中，交往的思想被突出地提出来。特别是在论述生产、消费、分配、交换(流通)的相互关系中，马克思强调人与人之间的互动关系。

(三)艺术生产论

1. 艺术生产论的形成

文学活动作为人的活动之一，一旦进入现代资本运行的社会，就成为一种艺术生产活动，因此马克思就随着时代的发展把文学活动理解为“艺术生产”活动。

2. 马克思的“艺术生产”概念的多种意义

(1)把物质生产与作为精神生产的艺术生产相比较，并不专指某一特定历史时期的艺术现象。

(2)同时论述物质生产与艺术生产的不平衡关系，认为艺术的一定繁盛期不与社会的一般发展成比例。

(3)艺术生产是指实际的艺术创作过程。

(4)专指在资本发展时期，一切艺术生产是为资本创造价值，一切艺术品都具有商品的属性。

(四)艺术反映论

(1)马克思主义从哲学的存在与意识的相互关系理论出发，把文学活动看成是一种人的主体对于客体的认识与反映。

(2)马克思和恩格斯所阐述的这个历史唯物主义原理被运用于对文学活动性质的解说。表现在：

①列宁用“反映”这个词说明了文学是对于生活的反映。

②文学反映论的观点在毛泽东那里，得到了更直接和更鲜明的表述

(五)文学审美意识形态论

1. 文学审美意识形态论的产生

马克思、恩格斯根据历史唯物主义，把文学艺术纳入到他的整个社会结构理论中，明确指出文学艺术是生产关系总和构成的社会经济基础的上层建筑，是上层建筑中的一种社会意识形态。

2. 文学审美意识形态论的特点

把文学艺术看成是“审美意识形态”，意味着文学艺术是社会意识形态的变体。它既具有意识形态的性质，又具有审美的性质，是这两者的有机结合。

(六)人民文学论

“人民文学”应该是文学“人民性”的丰富展开。

(1)不能将“人民文学”简单地理解为文学题材问题。

(2)不能简单地把“人民文学”理解为是一个认识问题。

(3)不能简单地把“人民文学”理解为抽象的概念。

【知识点引申】

马克思主义文学理论对文学研究的作用：①马克思主义文学理论十分重视一种具体的思想、文化现象与社会之间的关系，可以从宏观的角度上阐释文学发生、发展的原因并对文学变化的方向作出解释，同时也可以揭露作品深层的社会含义，这对于文学研究是有价值的；②社会的变化可以改变社会主体观念和思想，但“它们的形式与风格、类型和实际文学标准的形成究竟其社会起因何在罕有确实可靠的论证”。(摘自韦勒克《文学理论》)

二、中国当代的文学理论建设

(一)以马克思主义作为理论指南

1. 以马克思主义作为理论指南的原因

马克思主义包含着深刻的哲学观和丰富的历史知识，是人类经验的总结。毫无疑问，中国当代的文学理论建设必须以马克思主义为指导思想。

2. “以马克思主义为指导思想”的两层含义

(1)以马克思主义作为指导思想，就是要以马克思主义的世界观和方法论作为指导。

(2)必须以马克思、恩格斯所创立的，由列宁、毛泽东和一些学者丰富、发展了的马克思主义文学理论为指导。

(二)中国特色

中国当代的文学理论应当具有中国特色，马克思主义文学理论也只有同世界各国的民族

文化相结合，才能生根、发芽、成长。马克思主义中国化应注意以下两点：

(1)必须以中国特有的历史文化和现实经验作为土壤去培植马克思主义文学理论，使马克思主义的普遍真理能够同中国的生动的实际相结合。

(2)必须吸收中国传统的文学理论遗产，寻求马克思主义文学理论与中国传统文学理论的结合点。

(三)当代性

建设中国当代的文学理论，必须具有当代性，体现时代精神。中国当代文学理论具有当代性并体现时代精神，须做到以下几点：

(1)必须在研究中国当代文学发展情况的基础上，概括当代社会主义文学实践的新经验，回答当代社会主义文学运动提出的新问题。

(2)必须面对20世纪西方文论的挑战。

(3)随着科学的发展，20世纪出现了许多新的学科，这些新学科反映了20世纪科学的新成果。这些新兴的学科，作为理论都可以转化为方法，用以研究文学现象，从而创建文学理论新的分支，这样才能把文学理论提高到当代科学的水平上来。

『名家名论』

动物和它的生命活动是直接同一的。动物不把自己同自己的生命活动区别开来。它就是这种生命活动。

——马克思：《1844年经济学哲学手稿》

人的活动是自由自觉的活动："劳动过程结束时所取得的成果在劳动开始时就已存在于劳动者的观念中了，已经以观念的形式存在着了。"

——马克思：《资本论》

不是意识决定生活，而是生活决定意识。

——马克思、恩格斯：《德意志意识形态》

当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们(指艺术形式—引者)就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来。

——马克思：《〈政治经济学批判〉导言》

作家所以是生产劳动者，并不是因为他生产观念，而是因为他使出版他的著作的书商发财，也就是说，只有在他作为某一资本家的雇佣劳动者的时候，他才是生产的。

——《马克思恩格斯全集》第26卷

生产直接是消费，消费直接是生产。每一方直接是它的对方。可是同时在两者之间存在着一种中介运动。生产中介着消费，它创造出消费的材料，没有生产，消费就没有对象。但是消费也中介着生产，因为正是消费替产品创造了主体，产品对这个主体才是产品。产品在消费中才得到最后完成。

—— 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》

托尔斯泰的思想，是我们的农民起义的弱点和缺点的一面镜子，是家长制农村的软弱和勤劳庄稼汉的习以为常的懦弱的反映。

——列宁：《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》

艺术作为意识形态现象，其特殊实质就在于这种"审美方面"。

意识形态原则上只有在各种表现中——作为哲学意识形态、政治意识形态、法的意识形

态、道德意识形态、审美意识形态——才会现实地存在。

——阿·布洛夫:《美学:问题和争论》

作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。……人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的惟一源泉。

——毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》

文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。

——毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》

2.2 课后习题详解

1. 作为马克思主义文学理论的基石是什么?试作简要说明。

答:参见本章复习笔记。

2. 试概括出马克思主义对文学理解的特点。

答:马克思主义对文学理解的特点主要有:

(1)马克思主义从人类学、哲学、经济学、美学、社会学、媒介学、符号学等多学科的视点来理解文学,从不同角度描绘了文学的整体面貌。

①从人类学的观念看,文学是人的活动;

②从辩证唯物论的观念看,文学是人的一种反映活动;

③从现代的经济学观念看,文学是一种艺术生产活动;

④从美学的社会的观点看,文学是审美意识形态;

⑤从历史唯物论角度看,文学是"人民文学";

⑥从媒介和符号的观念看,文学是一种交往对话。

(2)马克思主义文学理论是马克思、恩格斯在构建其革命学说时创立的,因此这种理论的创立总是与革命实践的需要密切相关。

(3)马克思主义文学理论的创立又是他们批判地继承西方古典美学,特别是德国古典美学的结果,也是总结西方19世纪以前文学实践的结果。并在其后的历史发展过程中马克思主义文学理论得到不断的丰富和发展,在西方世界,也出现了"西方马克思主义",其中就包含着对它的新探讨,是被实践证明了的真理。

3. 建设中国当代的文学理论应注意几个方面的问题?

答:建设中国当代的文学理论应注意以下三个方面的问题:

(1)以马克思主义作为理论指南

①必须以马克思主义的世界观和方法论作为指导;

②必须以马克思、恩格斯创立的,由列宁、毛泽东和一些学者丰富发展了的马克思主义文学理论为指导。

(2)应具有中国特色

①必须以中国特有的历史文化和现实经验作为土壤去培植具有中国特色的马克思主义文学理论,使马克思主义的普遍真理能够同中国生动的具体实际相结合;

②必须吸收中国传统的文学理论遗产,寻求马克思主义文学理论与中国传统文学理论的结合点。

需要全本请访问 www.ertongbook.com