古典文學研究輯刊

曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

十四編 第 17 冊

劉克莊散文研究

周 炫 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第17冊

劉克莊散文研究

周炫著

國家圖書館出版品預行編目資料

劉克莊散文研究／周炫 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+222 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十四編；第 17 冊）

ISBN 978-986-404-817-5（精裝）

1.（宋）劉克莊 2. 散文 3. 文學評論

820.8 105014959

ISBN-978-986-404-817-5

9 789864 048175

古典文學研究輯刊

十四編 第十七冊 ISBN：978-986-404-817-5

劉克莊散文研究

作　者 周 炫

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出　版 花木蘭文化出版社

社　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2016 年 9 月

全書字數 188320 字

定　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

劉克莊散文研究

周炫 著

作者簡介

周炫（1976～），男，江西樂安人。2012年畢業於華南師範大學，獲文學博士學位。現任職於廣東農工商職業技術學院，副教授。主要研究方向爲唐宋文學等。

提　要

劉克莊是南宋後期頗具影響的散文家。長期以來，由於學界多關注劉克莊在詩詞方面的成就和名氣，因此，對劉克莊的研究留下了較大的空間，尤其是對劉克莊散文的全面考察尚屬不足，從而對劉克莊的評價也不夠全面。本文試對劉克莊散文展開比較全面的考察，在具體分析劉克莊散文表現特點的基礎上，進而探究劉克莊的文學成長道路、思想個性及其散文的藝術風格，這對深入研究劉克莊，乃至深入研究南宋後期散文，都是很有價值的。

劉克莊散文研究是完善劉克莊研究的重要一環。本研究主要選取了劉克莊散文中頗有影響的公牘文、「進故事」、書判、碑誌文、題跋及辭賦等文體進行了全面、深入、細緻的研究，以期從中探尋劉克莊散文之所以風靡的原因，揭示劉克莊散文在文體學方面的貢獻，透視劉克莊散文與南宋政治生活的關係，確立劉克莊散文在整個宋代散文中的地位。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

緒　論……1
一、劉克莊研究的總體狀況……1
二、劉克莊散文的接受與傳播……3
三、新時期的劉克莊散文研究……5
四、劉克莊散文研究的價值……7
第一章　從師友交遊看劉克莊的文學成長道路……9
第一節　林光朝、鄭厚對劉克莊的影響……10
一、「通家子弟」：林光朝對劉克莊的影響……10
二、「湘鄉門人」：鄭厚對劉克莊的影響……14
第二節　葉適、眞德秀對劉克莊的影響……17
一、葉適對劉克莊的獎掖和影響……17
二、眞德秀對劉克莊的提攜和影響……21
第三節　王邁、林希逸：劉克莊文學創作的知音……28
一、「少相親呢」、「朝路偕黜」：與王邁的知己之交……28
二、「以詞賦魁天下，集英對策第四」：與林希逸的文字之交……34
第二章　劉克莊的散文思想……41
第一節　博採眾長，推陳出新……42
一、「兼採諸家，不主一體」……42
二、「融液眾作而成一家之言」……45

第二節　鍛鍊精粹，自然暢達……48
一、辭意的鍛鍊……49
二、用事的錘鍊……52
第三節　以文爲戲，意新語工……55
一、翻空出奇，幻假成眞……56
二、意新語綺，變態無窮……57
三、以書爲料，累文字氣骨……58
第三章　劉克莊公牘文研究……61
第一節　公牘文的認識價值……62
一、「辭免不允詔」中的讓官禮儀……62
二、制書中的選官標準……67
三、箚子中的治國才能……77
第二節　公牘文的文學價值……92
一、情感豐富，充沛深沉……92
二、觀點鮮明，說理透徹……96
三、駢散相間，勻稱跌宕……98
四、語言生動，修辭多樣……99
第四章　劉克莊「進故事」研究……103
第一節　「進故事」的價值取向……104
一、以民爲本的儒家情懷……104
二、整飭吏治的批判精神……108
三、實施積極的防禦政策……113
第二節　「進故事」的文體新變……116
第三節　「進故事」的文學價值……120
一、直切主旨，情理並具……120
二、博古通今，引證精當……123
三、變化靈活，手法多樣……124
第五章　劉克莊書判研究……127
第一節　書判的價值取向……128
一、有理與法，以和爲貴……128
二、調解息訟，合爲折衷……131
三、嚴懲妄訴、譴責助訟……133
四、反對棰楚，體小恤弱……135

第二節　判官的素質……137
一、廉政愛民……137
二、不能傷「朝廷之仁厚」……139
三、具有法、理、情的通變之才……140
第三節　書判的文學特色……143
一、採用「情法兼到」的對話方式……143
二、使用詩化的語言形式……145
三、善用修辭手法……146
第六章　劉克莊碑誌文研究……149
第一節　劉克莊的碑誌寫作原則……150
一、倡「銘必有據」……150
二、避「諛墓之誚」……152
三、宜「以情度情」……153
第二節　碑誌文的文體價值……156
一、碑誌標題中的禮儀……156
二、墓誌的體式……159
三、破「體」爲銘……166
第七章　劉克莊的其它散文……173
第一節　劉克莊序跋文的學術價值……173
一、書畫題跋中的藝術品鑒……174
二、書畫藝術觀……181
第二節　劉克莊的辭賦理論與創作……186
一、劉克莊的辭賦理論……187
二、劉克莊的辭賦創作……191
結　語……197
參考文獻……199
附錄 1　劉克莊散文編年補考……205
附錄 2　劉克莊研究資料索引（1934～2010）……209
後　記……221

緒　論

劉克莊（1187～1269），字潛夫，號後村，莆田人。是南宋著名詩人、詞人、散文家，詩歌理論家。長期以來，學界關於劉克莊的研究，多集中在其詩、詞和詩學理論方面，並取得了可喜的成績，然對其散文的研究較爲薄弱。

一、劉克莊研究的總體狀況

早在 20 世紀 30 年代，劉克莊就進入學界的研究視野。這一時期，學界在劉克莊詞的整理和年譜研究方面，取得顯著成績。如張荃《後村長短句考證》〔註 1〕對劉克莊八十首詞進行了編年。劉克莊年譜研究，主要有張荃的《劉後村先生年譜》〔註 2〕和宋湖民的《劉後村先生年譜》〔註 3〕。直至 20 世紀 50 年代，學界對劉克莊作品的研究主要集中在詞，而對他的詩歌很少顧及。錢鍾書《宋詩選注》認爲劉克莊的詩歌給人的印象是滑溜得有點「機械」〔註 4〕，可謂抓住了後村詩的要害和癥結。20 世紀 60 年代，劉克莊受到臺灣學界的關注。孫克寬《劉後村的家世與交遊——劉後村與晚宋政治之一》〔註 5〕和《晚宋政爭中之劉後村——劉後村與晚宋政治之二》〔註 6〕從晚宋政治鬥爭的

〔註 1〕張荃《後村長短句考證》，《中國文學會集刊》，1933 年第 6 期。
〔註 2〕張荃《劉後村先生年譜》，《之江學報》，1934 年第 1 卷第 3 期。
〔註 3〕宋湖民《劉後村先生年譜》，《興化文獻》，1947 年。
〔註 4〕錢鍾書《宋詩選注》，北京：人民文學出版社 1958 年 1 月第 1 版。
〔註 5〕孫克寬《劉後村的家世與交遊——劉後村與晚宋政治之一》，《大陸雜誌》，1961 年第 22 卷第 11、12 期。
〔註 6〕孫克寬《晚宋政爭中之劉後村——劉後村與晚宋政治之二》，《大陸雜誌》，1961 年第 23 卷第 7、8 期。

角度重點考察了劉克莊的家庭背景、師友交遊、江湖詩案，以及劉克莊與史嵩之、鄭清之及賈似道的關係，運用史料澄清了劉克莊生平中的一些疑點問題，很有參考價值。20 世紀 80 年代以來，劉克莊研究引起了錢仲聯、郭紹虞、李國庭、程章燦、向以鮮、胡明等學者們的廣泛關注，他們從不同角度對劉克莊的詩、詞、理論進行了深入研究，新的成果不斷湧現。

21 世紀初，學界曾對劉克莊研究的總體狀況進行綜述。張毅主編的《20 世紀中國文學研究・宋代文學研究（下）・劉克莊研究》從生平交遊和年譜、劉克莊的詩歌、後村詞三個方面總結了 20 世紀以來劉克莊研究的成果〔註 7〕。閻君祿《後村研究述評》〔註 8〕、王述堯《劉克莊研究綜述》〔註 9〕也從劉克莊的生平和思想研究、後村集版本、後村詞研究、後村詩和詩論研究等方面對劉克莊研究現狀作了述評。侯體健的《國色老顏不相稱，今後村非昔後村——百年來劉克莊研究的得與失》對百年來劉克莊研究作出了全面的述評，不但爲研究者梳理出學術研究及其發展的脈絡，並指出了劉克莊研究中在基礎、視域、方法、立場四方面存在的問題：就基礎而言，劉克莊行跡清晰但仍有爭議，需在辨析材料的基礎上作出符合事實的判斷，而他的文集較零亂，期待精校文本面世；就視域而言，局部領域挖掘較深入，整體研究卻顯得粗糙，切入視角比較單一，不足以反映研究對象的總體風貌；就方法而言，靜態的描述居多，忽視了對象的變化，應從劉克莊自身文學觀念、具體語境、文集流傳多方面關注動態變化；就立場而言，研究不應該遠離歷史場景與文學本身，而應該還原歷史，從文學作品出發進行研究。作者認爲劉克莊研究所存在的這些問題，一定程度上反映出當前古代文學專人個案研究的困境，值得重視〔註 10〕。

進入 21 世紀，劉克莊研究逐步走向深入。何忠盛《劉克莊詩學思想研究》在對上世紀以來劉克莊研究簡要回顧的基礎上，對劉克莊詩學思想研究現狀進行了評估，指出了劉克莊詩學研究中存在的不足：一是對劉克莊詩學的複雜性有所忽視；二是沒有聯繫南宋的學術文化思潮來研究後村的詩學思想；

〔註 7〕張毅《20 世紀中國文學研究・宋代文學研究》（下），北京：北京出版社，2001 年。

〔註 8〕閻君祿《後村研究述評》，《宜賓學院學報》，2003 年第 1 期。

〔註 9〕王述堯《劉克莊研究綜述》，《古典文學知識》，2004 年第 4 期。

〔註 10〕侯體健《國色老顏不相稱，今後村非昔後村——百年來劉克莊研究的得與失》，《長江學術》，2008 年第 4 期。

三是沒能很好的結合宋詩體派的演變規律及南宋後期文學創作的狀況進行分析〔註 11〕。景紅錄《劉克莊詩歌研究》對劉克莊的詩學思想和詩歌創作進行了述評，並指出在劉克莊詩歌研究中，有一個明顯的問題並沒有得到合理的解釋和充分的說明，「那就是以劉克莊這樣一個在當時聲名極高、詩歌近五千首、《大全集》達一百九十六卷的作家，竟然在後世寂寞無聞，幾乎被人徹底遺忘；他的詩論有著諸多合理的內容，他的詩歌創作卻成就不高，這之間的矛盾到底該怎樣解釋？他一生創作了如此多的詩歌，但是能爲人所知者卻寥寥無幾，更別說播於人口，婦孺皆知了」。作者把「這種個人努力與社會回報之間存在如此巨大落差的現象」，稱之爲文學史上的「劉克莊現象」。認爲「發生在這一現象背後的主要根源和各種因素的作用」，才是劉克莊研究中值得我們今天認眞思考和仔細探討的重要問題〔註 12〕。王宇《劉克莊與南宋學術》總結劉克莊詩學研究的現狀，認爲「目前關於劉克莊詩論的研究主要是從文學史的視角揭示其論詩旨趣，或舉其一隅，或縱觀博覽，觸及了劉克莊詩學理論與批評的各個層面」，取得了可喜進展，「爲劉克莊詩學研究開啓了良好的端緒」。然而，相對宋代其它重要的文學批評家的個案研究而言，對劉克莊詩學的研究顯然還遠遠不足。「以文本闡釋的方式展開近似靜態的描述與歸納是目前劉克莊詩學研究在方法論上的主要局限所在」，「此外，單純文學史的研究視野也是限制劉克莊詩學研究向縱深發展的另一重要因素」〔註 13〕。此外，萬露《後村詞創作及其詞學思想整體觀》分別對後村詞研究現和後村詞學思想研究現狀進行了綜述〔註 14〕；盧雅惠《劉克莊詞研究》對大陸與臺灣的劉克莊詞研究進行了考察〔註 15〕。

綜上所述，目前學界多關注劉克莊詩詞或詩論方面的研究，對劉克莊的散文卻很少顧及，這不能不說是劉克莊研究的遺憾。

二、劉克莊散文的接受與傳播

劉克莊早年曾習作古文。嘉定元年（1208 年），劉克莊因詞章不合主司意，屢試不得進，乃廢舉業，攻古文；並於當年在眞德秀座上初識當時著名的四

〔註 11〕何忠盛《劉克莊詩學思想研究》，四川大學博士學位論文，2007 年。
〔註 12〕景紅錄《劉克莊詩歌研究》，上海：上海古籍出版社，2007 年，7 頁。
〔註 13〕王宇《劉克莊與南宋學術》，北京：中華書局，2007 年，4～7 頁。
〔註 14〕萬露《後村詞創作及其詞學思想整體觀》，吉林大學碩士學位論文，2006 年。
〔註 15〕盧雅惠《劉克莊詞研究》，臺灣東吳大學碩士學位論文，2006 年。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

六家李劉。嘉定二年（1209 年），朝廷覆議朱熹謚號，劉克莊代父作覆議狀，傅伯成聞之，寄聲願定交。嘉定三年（1210 年），袁燮稱賞劉克莊四六文，延之入幕，委以文字之任。「晚掌書命，每一制下，人人傳寫」〔註 16〕。劉克莊曾云「四六是吾家事」〔註 17〕，其散文在當時以表、制、誥、啓等見稱，有「典麗清新、腴贍簡古」之譽，「人以小東坡目之」〔註 18〕。可見，劉克莊的散文對當時的文壇產生了巨大的影響。

劉克莊的散文在南宋後期深受時人重視。洪天錫在《後村先生墓誌銘》云：「穆陵尤重公文，凡大詔令，必曰非劉某不可。達官顯人，欲銘先世勳德，必託公文以傳。江湖士友，爲四六及五七言，往往祖後村氏。」〔註 19〕林希逸《後村先生劉公行狀》也云：「西山諸老既歿，公獨巋然爲大宗工，四方有大紀述，咸歸之後村氏。銘敘先世勳德，以不得公文爲恥。」「凡得銘、得序、得跋、得詩之友，不遠千百里而來，力不能來亦以書至，蓋不知其幾。皆曰：斯文無所宗主矣，吾儕無所質正矣，後進無所定價矣。」〔註 20〕從這些評價中，我們知道了南宋後期人們對劉克莊所作的銘文的喜愛程度。劉克莊所創作的制、詔文，依然爲人珍惜收藏，成爲士子或同僚競相模仿的對象，「每一制下，人人傳寫」〔註 21〕。而劉克莊本人亦成爲當時文壇上引領一時風氣的、重要的領袖人物。故林希逸在《後村先生劉公行狀》對劉克莊所取得的文學成就及其在文壇上的地位給予了充分讚揚和肯定，「獨巋然爲大宗工」，「言文者宗焉，言四六者宗焉」〔註 22〕；宋理宗亦稱其「文名久著，史學尤精」〔註 23〕，肯定了劉克莊在散文創作中所建立的不朽功勳。可見，劉克莊散文在南宋末曾引領一代文風，爲人競相模仿。

但是，元明以後，劉克莊的散文被人淡忘，冷寂無聞。究其原因，筆者認爲，這主要是自宋以來的古文運動使古文取代了駢文的地位，特別是明「前

〔註 16〕洪天賜《後村先生墓誌銘》，見《後村先生大全集》卷 195。載王蓉貴、向以鮮校點，成都：四川大學出版社，2008 年。（本文注釋凡出處相同，從第二條注釋開始只標明卷數。）
〔註 17〕劉克莊《跋翀甫姪四友除授制》，見《後村先生大全集》卷 108。
〔註 18〕劉希仁《後村先生大全集序》，見《後村先生大全集》卷首。
〔註 19〕洪天錫《後村先生墓誌銘》，見《後村先生大全集》卷 195。
〔註 20〕林希逸《後村先生劉公行狀》，見《後村先生大全集》卷 194。
〔註 21〕林希逸《後村先生劉公行狀》，見《後村先生大全集》卷 194。
〔註 22〕林希逸《後村先生劉公行狀》，見《後村先生大全集》卷 194。
〔註 23〕林希逸《後村先生劉公行狀》，見《後村先生大全集》卷 194。

七子」「後七子」倡導「文必秦漢，詩必盛唐」後，復古主義思潮了籠罩文壇，秦漢散文成爲士人學習的典範。劉克莊的散文多爲「四六文」，無論是體制，還是體式，或者是語體均不合時宜，因而受到長期冷落。直至 20 世紀中後期，學界對劉克莊散文的關注甚少。如中國社會科學院文學研究所編著的《中國文學史》，游國恩主編的《中國文學史》，劉大杰編著的《中國文學發展史》，馬積高、黃鈞主編的《中國古代文學史》，章培恒、駱玉明主編的《中國文學史》，孫望、常國武主編的《宋代文學史》等，均未提及劉克莊的散文。甚至一些專門的散文史，如郭預衡的《中國散文史》、陳柱的《中國散文史》，也沒有提及劉克莊的散文。

三、新時期的劉克莊散文研究

新時期以來，學界開始對劉克莊文集進行點校整理。目前尚未見一部研究劉克莊散文的專著，研究劉克莊散文的論文甚少。

1. 散文的點校、編年

劉克莊散文的整理工作，起步於 20 世紀的 80 年代。1983 年中華書局出版了王秀梅點校的《後村詩話》。1993 年貴州人民出版社出版了程章燦的《劉克莊年譜》，該譜不僅對劉克莊生平事蹟有詳盡考證，同時對劉克莊的散文進行編年，很有參考價值。2006 年上海辭書出版社出版了由四川大學古籍整理研究所歷時二十年編纂的《全宋文》，該書共收錄宋人作家九千餘位，各體文章十餘萬篇，其中對劉克莊的散文進行了一次比較全面系統的整理；它以《四部叢刊初編本》中的《後村先生大全集》爲底本，參校清抄無名氏校本、清張氏愛日精廬抄本、明小草齋抄六十卷本及影印文淵閣四庫全書五十卷本。從各本補入五十餘文，復輯得佚文六十餘篇，合編爲一百七十四卷。2008 年四川大學出版社出版了王蓉貴、向以鮮點校的《後村先生大全集》，2011 年中華書局出版了辛更儒箋校的《劉克莊集箋校》，這幾部著作都對劉克莊的散文創作進行了校勘，是對劉克莊散文整理方面取得的重大成果。

2. 散文研究

20 世紀 90 年代以來，有兩部文學史提及或介紹劉克莊散文。如程千帆、吳新雷《兩宋文學史》在論及「南宋的四六作者」時，用一句話概括劉克莊

散文「工於儷體，早期頗好雕琢，後來則趨向雅淡自然」的特點，並指出劉克莊對駢體文很有研究，曾提出一些深刻的見解，其作品也基本上是與他的主張相合的〔註 24〕。袁行霈主編的《中國文學史》在論及「南宋的四六」時，也提到劉克莊「早年的四六頗好雕琢，至後期則趨向雅淡清新，筆致流暢」，並簡單地概括了劉克莊四六文創作特點〔註 25〕。

21 世紀，一些學者在論宋代散文時開始涉及劉克莊的某類散文。如朱迎平《宋文論稿》在「南宋散文四十家述評」中有「劉克莊」一節，介紹了劉克莊的序、記、題跋的創作情況〔註 26〕。馬茂軍《宋代散文史論》在「江湖文派研究」中概括了劉克莊小品文的創作特點：首先是理趣的色彩，其二是文字概括力也很強，其三是好用典，用典切當，了無痕跡。同時指出，劉克莊在「小品領域將學者小品作了延續和發展，是南宋學者小品的集大成者，他的小品契合文士的心靈，在後代乃至五四的許多小品中，都不難看到這種學者的韻味」〔註 27〕。張仁青《中國駢文發展史》指出「後村儷體與誠齋相近，庾淡自然，有清新獨到之處。唯初年頗染刻琢之習，專以修飾詞句見長，又好用本朝故事，遂致庸廓淺露，古意漸失，然較之並世諸子，已倜乎遠矣」〔註 28〕。

目前，研究劉克莊散文的單篇論文較少，筆者僅發現 6 篇。如張忠綱《說劉克莊〈詰貓賦〉》分析了劉克莊的《詰貓賦》的內容及其創作特點，認爲《詰貓賦》是借痛斥貓的瀆職，有感而發，以諷陷害正直之士的惡人、小人〔註 29〕。祝尚書《論宋季的擬人制詔》以劉克莊爲例，總結了宋末以劉克莊爲代表作家在擬人制詔方面的寫作經驗，即奇、新、富〔註 30〕。謝重光《宋代佘族史的幾個關鍵問題——劉克莊〈漳州諭佘〉新解》通過對劉克莊《漳州諭佘》一文的解析，重點探討了宋代佘族發展的情況〔註 31〕。王明建《劉克莊美政「記」體文及其文學史意義》探討了劉克莊「記」體文的特色，及其對文學

〔註 24〕程千帆、吳新雷《兩宋文學史》，上海：上海古籍出版社，1991 年，557 頁。
〔註 25〕袁行霈《中國文學史》，北京：高等教育出版社，2005 年，166 頁。
〔註 26〕朱迎平《宋文論稿》，上海：上海財經大學出版社，2003 年，282～287 頁。
〔註 27〕馬茂軍《宋代散文史論》，北京：中華書局，2008 年，255～256 頁。
〔註 28〕張仁青《中國駢文發展史》，杭州：浙江大學出版社，2009 年，413 頁。
〔註 29〕張忠綱《說劉克莊〈詰貓賦〉》，《文史知識》，1995 年第 9 期。
〔註 30〕祝尚書《論宋季的擬人制詔》，《北京化工大學學報》，2002 年第 3 期
〔註 31〕謝重光《宋代佘族史的幾個關鍵問題——劉克莊〈漳州諭佘〉新解》，《福建師範大學學報》，2006 年第 4 期。

史意義〔註 32〕。邢鐵《南宋女兒繼承權考察——〈建昌縣劉氏訴立嗣事〉再解讀》主要是通過對劉克莊《建昌縣劉氏訴立嗣事》的解讀，側重探討南宋婦女的家產繼承權問題〔註 33〕。董煥君《劉克莊的司法審判精神》探討劉克莊在司法審判中體現出的理學觀〔註 34〕。

要之，學界對劉克莊散文的研究雖取得一定成果，但存在明顯不足，具體表現在以下幾方面：

1. 在研究劉克莊生平、思想、詩詞時，所有研究者都涉及到劉克莊的散文，但是，絕大多數研究者採擷其中的文段，作爲印證其研究劉克莊詩詞、詩論、生平的文獻資料。於是，劉克莊散文中的某些段落被反覆引用，而絕大多數散文卻未被重視和研究。

2. 目前學界主要關注劉克莊散文中的某類文體或者單篇散文，對劉克莊的散文尚未進行全面系統的研究。劉克莊是南宋散文一大家。《後村先生大全集》193 卷，有 136 卷可劃入散文的範疇，占其創作的四分之三，體裁多樣，其中不乏精粹之作。劉克莊曾云「四六是吾家事」〔註 35〕，目前學界對其四六文的專門研究甚少。

3. 學界主要關注劉克莊詩論和詞論，尚未對其散文思想進行研究。

4. 學界對劉克莊的散文藝術和文體學意義關注甚少。

四、劉克莊散文研究的價值

1. 劉克莊散文研究是完善劉克莊研究的重要一環。劉克莊在當時被譽爲「言文者宗焉，言四六者宗焉」〔註 36〕。從時人對劉克莊的評價中可知，劉克莊在當時文壇上具有崇高地位。劉克莊的散文與劉克莊的詩詞一樣成爲眾多士子爭相摹仿的範本，劉克莊散文的影響絲毫不遜色於其詩詞。既然劉克莊散文曾經在南宋文壇上產生過那麼大的影響，那麼它肯定有其賴以存在並影響時人、衣被後人的魅力。

〔註 32〕王明建《劉克莊美政「記」體文及其文學史意義》，《文學遺產》，2007 年第 2 期。

〔註 33〕邢鐵《南宋女兒繼承權考察——〈建昌縣劉氏訴立嗣事〉再解讀》，《中國史研究》，2010 年第 1 期。

〔註 34〕董煥君《劉克莊的司法審判精神》，《科教導刊》，2010 年第 4 期。

〔註 35〕劉克莊《跋翀甫姪四友除授制》，見《後村先生大全集》卷 108。

〔註 36〕林希逸《後村先生劉公行狀》，見《後村先生大全集》卷 194。

2. 劉克莊散文以表、制、誥、啓、序跋等見稱，具有豐富的文化內涵，對我們瞭解南宋中後期政治、經濟、軍事、法律、文化、哲學、宗教、倫理道德、文人心態，具有重要的研究價值。比如劉克莊在任江東提刑時留下的書判生動地記載下了當時各類民事案件，可以瞭解南宋在司法審判中的價值取向；又如從其代擬的詔誥文中可以瞭解宋代的官制、南宋中後期的社會形勢及對外關係；從其奏狀及表文中可以瞭解劉克莊敢於犯顏抗爭的膽識、治國的才能以及幾起幾落的心路歷程；從其序跋、書啓、詩話中可以瞭解劉克莊深邃的文藝觀，等等。

3. 劉克莊散文的文體學意義。《後村先生大全集》193 卷中就有 136 卷可劃入散文的範疇，筆者通過對劉克莊散文進行分類統計，共有文體 28 類：即賦（11 篇）、記（81 篇）、詔（195 篇）、制（745 篇）、表箋（122 篇）、劄子（17 篇）、奏狀（128 篇）、書判（37 篇）、啓（452 篇）、書（107 篇）、序（83 篇）、跋（419 篇）、行狀（7 篇）、神道碑（14 篇）、墓誌銘（156 篇）、祭文（94 篇）、祝文（122 篇）、疏文（36 篇）、表文（25 篇）、青辭（79 篇）、樂語（6 篇）、上梁文（6 篇）、講義（5 篇）、進故事（15 篇）、策問（2 篇）、字說（9 篇）、議（1 篇）、雜記（21 篇）、日記（14 篇）。劉克莊散文文備眾體，並且在各種體式的創作上都取得了卓越成就，如進一步完善了「進故事」的格式規範，使「進故事」成爲在清代莊仲方編纂的《宋文苑》中的五十五類文體之一；進一步豐富了四六文的創作，使其四六文在不同文體上也呈現出不同的風貌；進一步發展了以題跋爲主的小品文的表現領域、表達深度，不僅展露了劉克莊的精神世界，也蘊含了豐富的學術價值。

《四庫全書總目・後村集》卷 163 指出劉克莊的文章「文體雅潔，較勝其詩，題跋諸篇，尤爲獨擅」。林希逸在《後村集序》中，也指出了劉克莊文章兼備眾體、融貫諸家的特點，因而在宋代散文破「體」爲文的視野下，考察劉克莊散文創作的特點與文體學價值，這不僅對劉克莊及其散文的研究，而且對宋代散文發展史的研究，乃至對中國散文發展史的研究，均有重要的價值和意義。

第一章　從師友交遊看劉克莊的文學成長道路

劉克莊好交遊，其曾云：「某自少壯好交遊海內英雋，至老不衰。閒居無事時，四方士友委剌者必倒屣下榻，行卷者必還贄和韻，未嘗敢失禮於互鄉童子，人所共知。」〔註 1〕好友林希逸也說過：「其於當世交遊，先後輩皆名流傑士，姓字班班見集中，不可悉數。」〔註 2〕

關於劉克莊交遊研究。程章燦《劉克莊年譜》對劉克莊的交遊事蹟進行了考述〔註 3〕。向以鮮《超越江湖的詩人——後村研究》中的《人在江湖》共考得八十餘人，大多爲後村密友或長輩、後學，其中有傳可查、生卒年明確者 47 人，只可考知卒年者 8 人，與劉克莊交往密切但生卒年俱不可考者 29 人〔註 4〕。許麗莉《劉克莊與仕潮知州交遊考》考察了劉克莊與 13 位潮州知州的交遊活動〔註 5〕。在劉克莊的個體交遊研究方面，學界主要集中劉克莊與賈似道的交遊研究上。侯體健《國色老顏不相稱今後村非昔後村——百年來劉克莊研究的得與失》一文專門總結了百年來劉克莊與賈似道的關係的研究情況，認爲「眾多史料也表明賈劉私交是眞誠的，不是劉趨炎附勢於賈，也不是賈收買劉」，「因而，以『瞭解之同情』言之，劉賈關係並不構成劉氏晚

〔註 1〕劉克莊《答劉少文書》，見《後村先生大全集》卷 132。
〔註 2〕林希逸《後村先生劉公行狀》，見《後村先生大全集》卷 194。
〔註 3〕程章燦《劉克莊年譜》，貴陽：貴州人民出版社，1993 年。
〔註 4〕向以鮮《超越江湖的詩人——後村研究》，成都：巴蜀書社出版社，1995 年。
〔註 5〕許麗莉《劉克莊與仕潮知州交遊考》，《湖州師範學院學報》，2008 年第 3 期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com