

粵海詩詞

劉田友題

詩社主修果伯壽
所心銘
芹較長抄上

死浙修代書王



萬里
萬里
萬里

和萬凡主承的屬

黃金海學信

詩社主修

印



第二、三期合刊

粵海詩詞

廖正興題



南園承韻事
粵海滿
春融中外
來騷客
文壇日益隆

題似

粵海詩社同人正之

卷二 三 聯 合 九十一 安 黃金海



粵海詩詞第二集出版

粵海詩詞二度梅山鎮南青早
笑顏開風流雅咏傳寰宇古
律新歲佳者哉

一九九九年九月於雲南

馬瑞祥敬題



编 前 语

“诗以言志”。寄情于景，见志于事物之中，写出人生精神生活的真谛，便是好诗。古时，“诗经”，直抒胸臆，不事雕饰。今宜少用僻典，使读者易懂，有所感受，起到兴、观、群、怨的作用，为人民所喜爱，乐而传诵。

“粤海诗词”，旨在讴歌祖国四化，以诗会友，富有中国特色的社会主义精神文明建设，更要学习雷锋精神和触景生情奉献无私，为国家人民做好事。因此，提出诗词要创新，诗意内容要结合真、善、美、新、雅、醇。要认真牢记着当代诗人潘佛章同志所说“明时盛世人，同歌四海春”。

粤海诗社编辑小组

(广州市逢源东街19号)

邮码 510150

粤海诗词第二、三期合刊目录

封面题字：中顾委刘田夫同志

封面国画：岭南诗、书、画家黄金海老夫子

题词：刘逸生、黄金海、冯瑞祥…等先生

编前语：编辑组同志

诗释与改革：关国桢诗翁……………（1）

（一）诗词论坛……………（2）

杨伟群、郑树荣、吴曼学、梁伯乔、关国桢、朱咏章
劳炳楠、黄茅、冯瑞祥

（二）雷锋精神……………（13）

杨伟群、梁伯乔、吴曼学、邝顺佳、余干民、梁世光、
谭则刚、张春第、劳炳楠、黄志豪

（三）古风之章……………（18）

袁华悦、吴曼学、陈鸣皋梁伯乔

（四）祖国新貌……………（26）

江泽民、余干民、袁华悦、王国强、谢启尧 黄志豪
梁伯乔、何昭仁、劳炳楠、卢有光 郑剑影、余凤鸣
陈少秋、宋继京、梁世光、周兆楷、杨柳村、卢艺民、

冯瑞祥、吴 枫、杨子江、郑锦波、谭则刚、邝顺佳、徐裕谦、关国楨、梁子灵、罗彤鉴、何仲儒、张穗城、冯生明、郑 玛、吴衍庆、苏复光、侯道铿、

(五) 海外风光..... (51)

吴枫、关国楨、李骏发、冯瑞祥、余凤鸣

(六) 荔湾新风..... (57)

梁伯乔、谢启尧、何昭仁、侯道铿、邝顺佳、胡俊芳、罗彤鉴、吴曼学、梁世光、杨柳村、劳炳楠、谭则刚、杨伟群、李 根、宋继京、黄志豪、

(七) 粤海新声..... (66)

黄金海、冯瑞祥、郑树荣、郑锦波、郑 玛、黄 茅、潘佛章、梁伯乔、谢启尧、陈松龄、潘景晴、徐裕谦、谭树荣、何昭仁、梁世光、郑剑影、梁荔夫、陈鸣皋、吴 枫、罗孔炎、张春第、关国楨、胡俊芳、李 根、苏复光、张用之、冯瑞祥、朱咏章、谢启尧、邝顺佳、黄 茅、袁华觉、陆锡林、周兆楷、江 词、劳炳楠、谭则刚、余凤鸣、杨柳村、谢沛霖、陈中五、吴衍庆、陈国正、梁宗达、余干民、张俊焕、吴曼学、李盛良、张 楫、梁鉴贤、黄朝用、苏世圻、罗元有、王启荣、张用之、张法榆、

(八) 旅游揽胜..... (86)

吴 枫、祝天健、郑剑影、马鸿佳、袁华觉、邓侠云、

黎伟泉、刘和龙、梁伯乔、温明、关国楨、黄金海、梁朝显、侯道铿、王国强、梁子灵、陈竹东、梁邦基、劳炳楠、谭诚、张池、杨柳村、谭树荣、苏世妍、罗孔炎、何仲儒、吴曼学、冯生明、黄志豪、吴仲华、袁宏远、余雪芹、阿怀东

(九) 祝贺 酬唱..... (121)

梁伯乔、吴曼学、朱咏章、冯瑞祥、侯道铿、陈国正、邝顺佳、谢启尧、周兆楷、劳炳楠、李梓乔、谭则刚、梁嘉夫、黄金海、郑树荣、陈芦荻、吴枫、杨柳村、潘联锐、关国楨、黄茅、余凤鸣、余千民、吴荫国、陆锡林、谢霖沛、李根、潘佛章、潘毅、袁华悦、江词、招鸿、集体联句、张用之、苏復光、王国强、黄芝培、郭树华、梁子灵、罗彤鉴、胡俊芳、叶茂基、陈少秋、黄庆华、陈松龄、张病知、徐裕谦、郑锦波、梁宗达、宋继京、张国富、苏世妍、梁朝显、黄志豪、冯生明、张俊焕、吴维光、阮绍麒、马鸣佳、梁世光、郑玛、张法榆、余雪芹、卢艺民。

(十) 其他 杂咏..... (171)

吴有恒、袁华悦、梁嘉夫、杨伟群、潘毅、周少泉、谭则刚、盘中玉、盘中珠、盘品磊、冯生明、梁宗达、黄紫斌、张池、王启荣、张穗城、吴枫、冯瑞祥、谭诚、吴曼学、关国楨、郑玛、余凤鸣、徐裕谦、陈国正、李炳芬、罗彤鉴、李根、梁邦基、周兆楷、黄茅、张病知、黄金海、何仲儒、侯道铿、潘佛章、麦其锐、郑振之、

苏世忻、黄志豪、马鸿佳、余千民、岑清源、黎伟泉、孔宪华、范绍昂、余绪明、黄兆能、陈鸣皋、李根、郑秀珍、吴荫国、卢金颖、招鸿。

(十一) 缅怀凭吊..... (208)

张诗教、梁嘉夫、梁伯乔、王雨丝、苏世忻、袁华悦、吴枫、汤子江、张池、黄志豪、朱咏章、宋继京、张法榆。

(十二) 诗词赏析..... (217)

吴曼学、梁伯乔

(十三) 诗法..... (223)

余凤鸣

(十四) 三年来的工作报告..... (228)

谭则刚、梁伯乔。

(十五) 本社简况..... (236)

(十六) 鸣谢..... (240)

(十七) 创刊号勘误表..... (241)

(十八) 编后话..... (244)

诗 释 与 改 革

关国楠

吟诗固需用韵律。用字更宜文采与工巧，构句在于富有情感而深远。诗体中之绝诗与律诗，虽各有独特之处，然皆不脱离此词句精巧，情意感人范畴。所以若此诗词用字巧妙洒脱，造句瑰丽天工，必须发挥其思考智慧，与丰富感情，故须具有高度之文学艺术基础与揣摩雕琢之功夫，方可致之也。诗者意也，既可寄情，亦堪言志。故寄情而达于意，遂乃触景生情，情生则意生，意生则诗兴动矣。作诗既需用韵，并需用声，必须声韵二律并用，乃可成诗，若只论韵而不重用声，则对诗句之音调，必欠和谐流畅，古诗体虽然不严束于字句之声调规律，但若过于偏离声律之范畴，尚非所宜也。对于声韵二律运用恰当，配合相称，自符诗之结构规律。因此，朗诵诗句必然声调和谐，铿锵而有力，与富有情感。如此，必得成好诗。

作诗之内容，离不开情与景，景来于外界，情发自心声，所以谓之触景生情。而情是表达之意志，此之所谓诗以言志也。若诗之内容无情景，则诗句淡然乏味耳。

作诗须有创新精神，并具时代气息，少用经典，以利通俗。但俗中而蕴含文采，乃不失其诗艺之精湛清高本质，而达到诗意情感动人！当代诗人应有时代创新精神，与划时代之创作改革，乃可使诗艺拔高登峰，发扬光大！对题材取义，若仍墨守绳法，固步自封，致远离时代要求，此非弦扬诗学以促进社会发展之本旨也。

诗 词 论 坛

诗论二十四章 杨伟群

拟诗词界宣言（一九八三年）

李杜文章妙，光芒万古存

高峰时代异，未可定一尊。

诗以言志兮，今人志何似？

歌以永言也，今人言益旨，

此道任竞驰，才情不受制。

运用赋比兴，叙写抒兼议。

大鹏举云汉，长鲸推碧澜。

芙蓉绽水面，骊珠灿银盘。

奇想遣飞碟，精思粒子间。

阳春白雪雅，下里巴人宣。

世运颂虎变，国步奋龙骧。

既倡心灵美，且辟旧习脏。

言之而有丈，行之亦必远。

四方起共鸣，珠峰红旗展。

河汉总滔滔，日月恒相逐。

继往以开来，才人更杰出。

音乐性绘画性时代情言外意四者构成

成诗作之上乘美得二绝句志之
乐画俱陈悦耳目，时空风貌证今吟；
感官直觉灵台接，审美透光层次深。
形骸摆脱意升华，天马行空处处家；
阔启心扉浑默契，悠然引致九云遐。

过蒙城井序

己巳孟冬过蒙城，时海内外专家
于此开庄子学术讨论会刚散席，得句
美学偷师窥漆园，观鱼梦蝶法门存。
深怜角色入情境，不觉忘言意自骞。

积健为雄二首

为雄积健累经营，可望风骚诣上乘。
老子其犹活气韵，惊人妙语自天成。
多师受益务超师，积健为雄天纵之。
八极翱翔参造化，嬉嘲怒骂亦高辞。

人品与诗品三首

枯黄苍白抑青青，总总林林一阅评。
诗品之中见人品，鲜能雕饰隐元形。
士先器识务修成，文坛随之意匠宏。
底事汇郎缴彩笔，也知汪赋灭诗名。
大千世界象森罗，自主灵台雅调多。
鸚鵡能语狎客巧，人而不仁如诗何！

诗 匠

诗有匠乎人云有，绳墨规矩不离口。
自炫榫卯四脚枱，漫讥云梯木鸢丑。

当代诗词艺术标准之前提

灵肉相依态各殊，总须观者觉其姝。
面掩红纱且缠足，自怜顾影枉区区。

真 与 伪

薄纱蒙面未能窥，也有姿妍也有媿。
西子浣溪颜似玉，抱真自信饰何为？

深 与 浅

辞浅宁皆意不深？蓝田露玉免追寻。
辞深意浅竟何谓？出土古砖才值金？

开一代诗风三首

缶釜雷鸣拒乐音？黄钟模拟怎言今？
诗风亟待力开创，格调情怀细细斟。
几多俗眼看诗史，只重唐诗与宋词。
近代衍流宁可忽，变风变雅探遗规。
“诗家夫子”妄讥评：变雅变风非正声。
五四罚愆须记取，陈言务去换吟旌。

诗词独擅汉字之优越性

单音汉字辨音阶，且协音形义妙哉！

对偶参差听调配，外文宁有此殊佳？

现代语入诗

现代语言应入诗，揉锤雅锤活修辞。
弹琴也有今琴语，神取心存妙用之。

遣词造句勿食古不化

古代衣冠古代言，“挑灯夜读”入诗篇。
先生食古未曾化，灯泡钨丝动手板。

诗词创作勿滥用典故

言志咏言舒妙思，行云流水自施施。
冬烘偏嗜掉书袋，浪炫五车宁是诗？

性 灵

臃肿颧颥肉一堆，争如潇洒性灵驰。
神来一笔明眸点，肯用铅华害秀姿。

谋篇三首

应凭意兴辟新蹊，格律篇章巧构思。
春草池塘蛙叫月，碧空云雀入云啼。
天马行空诗思主，何堪委屈作词奴。
深情刻意挥章就，铺锦摛文任展舒。
心灵审美境殊宽，带刺蔷薇亦好看。
时代精神须体现，宏观唱罢唱微观。

诗词复兴必名正言顺而事成十九章

杨伟群

为诗词正名二首

艺苑众芳皆遇春，诗词当代岂非新？
诸君血统亦有自，难道称为旧体人？
云雀黄莺各善鸣，何分旧调与新声。
诗歌双轨堪称美，竞为高标计里程。

炎黄子孙所同好

炎黄之裔布环球，雅爱风骚爱唱酬。
枝茂花繁觅根柢，阳关三叠忆神州。

民族精神所寄托

民族精神民族音，不刊不堕昆仑岑。
刚柔气派竞敦厚，慷慨缠绵美自心。

世界文学宝库一明珠

文学图书环宇呼，皇冠之顶一明珠。
三千余载诗教美，诗国声誉自夙孚。

诗词生命力顽强

星空陨石压名花，花种顽强诚可夸。
萌发钻穿年月久，轰然爆破粲芬华。

诗词创作复苏

劫后复苏非假象，人为退化人为昌。
宿根可待繁真筭，一夜春风三尺长。

诗词复兴何时实现

中华文化振兴时，风雅嗣音张广之。
时代奔趋有前景，花明柳暗晓风吹。

诗词适应现代化生活快节奏

饼干压缩未为稀，原子精华放射奇。
现代生活快节奏，诗词欣赏最相宜。

诗词适应建设有中国特色之社会主义精神文明

高度文明艺术学，斯为优种合长存。
灵台不可降低级，藻志陶情壮国魂。

富而求乐求文

富而求乐以求文，传统精华乐见闻。
或演深情或巨丽，兼宜乐舞配歌殷。

老一辈带动吟风

弘扬诗艺见众心，老骥嘶风有壮音。
或擅高山流水调，俱能诱导嫩莺吟。

诗词复兴有多师

八代文衰韩起之，复兴风雅有多师。
优良传统天骄子，西化崇拜宁所宜？

要辟三弊风

庸脂俗粉夸秣艳，旧货再生标正宗；
废铁出炉金不换；问君欣赏竟何从？

盼诗坛旗鼓

诗有别才诚确论，风骚管领任才人。
扬旗拔队成精锐，鼓舞欢呼会孟津。

有望于中枢

文明经略适时需，一代诗风辟坦途。
犹望中枢多倡导，唐音盛况是楷模。

必鸣国家之盛

盛时音响鸟鸣春，天宝物华灵感臻。
歌讽纷呈美旋律，兴观群怨一番新。

诗词杰作万岁

诗词领域比星空，历代名篇耀宇中。
应有新星续添出，君看天汉斗杓东。

诗词传统与革新

继承传统蓄功力，艺海宏深泳自如。
技法革新于此出，求鱼缘木是愚夫。