

人民日报社神州书画院系列丛书

黔风韵

——杨思藩贵州民族风情画选



人民日报出版社出版

作者简介：

杨思藩，侗族，贵州省天柱县人，1925年生，西南美专、贵州民院毕业。原贵州民族出版社美编主任，现贵州省人民政府文史馆馆员、人民日报社神州书画院画师、中国老年书画研究会、中国少数民族美术促进会、中国美协贵州分会、贵州诗词学会等会员、江苏江南诗词学会贵阳站站长。1957年国画《铁路也要从我们这里经过》获全国青年美展三等奖，1996年国画《松鹰图》获首届海峡两岸书画名家精品大展金奖，1998年国画《侗乡风光美如画》获世界华人艺术大赛优秀奖，作品被选作国礼馈赠法、德、日及东南亚各国或被友人收藏。《贵州风光风情》系列画展出后拍成《踏遍青山》艺术专题片播映，香港《中国文物世界》作“文物”发表，博物馆、图书馆、文史馆及寺庙收藏。2000年在新加坡展出受到纳丹总统赞赏。七律《赤水杪楞》及七绝《黔山恋》获一等奖和金奖。中国当代作家代表陈列馆收藏。诗画迹载入《中国现代美术家大词典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》多部辞书。



杨思藩先生的《贵州风光风情个人画展》于2000年八月31日至9月13日在新加坡裕华园举行的《新千禧灯会·贵州侗情展》欢庆中秋佳节期间展出。新加坡共和国总统纳丹先生主持隆重开幕式，并莅临参观，给予高度的赞赏。

此次的活动促进了新中文化的交流并发扬民族文化及旅游促销。深得到场嘉宾的欢迎。

特发此函，表示感激。



新加坡裕华园敬启
2000年9月13日

序

李士恒

侗族诗画家杨思藩先生，生长在“山川秀丽、气候宜人、物产丰富、人民勤劳”（周恩来总理语）的神奇贵州土地上。这块土地，不仅山青、水秀、洞奇、石怪、瀑壮、泉甘、谷幽风光旖旎如画，而且世居的民族，风俗奇特古雅，绚丽多姿。这里山川清淑磅礴之气，人物风流倜傥之情，孕育、陶冶了他，从而精神振奋、意气风发、意志昂扬、激情满怀。正如他在诗中所感的：“苗岭麓深根茂生，芳香泥土育成林。我从何处得灵气，黔地山魂及水痕。”并表心述怀：“根生在苗岭，朝朝伴白云。翠恋欣生意，青峰蕴深情。野泡哺育长，溪水润心灵。一腔桑梓爱，愿化山花芬”。因此，他跳出了“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”（王维诗），或“……鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去”（孟浩然诗）历来文人雅士的闲情逸致；也不像魏晋六朝名士那样“登高赋诗”作空头吟唱；更摆脱竹林七贤“枕石敲字”束缚；而是像爱国大诗人屈原那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；像五代山水画大师洪谷子荆浩那样，“入深山写松数万本”。更难能可贵的是：他饱经凄风苦雨煎熬，备尝人世涩酸苦辣，从坎坷历程中走过来后已愈花甲近古稀，但仍老当益壮，不移白首之心，穷且益坚，不坠青云之志，还只身一人，背上画夹，跋山涉水，历经近十个寒暑，踏遍贵州山山水水，民族村村寨寨，深入生活，考察写生，其中并遭过多次生死危难，也不退缩，仍执著地苦苦追求。人问：“你风烛残年，不顾生命安危去自讨苦吃，图什么？”他以诗相答：“风尘仆仆东西行，露宿风餐南北奔。探胜猎奇峻岭上，寻幽挹秀险溪临。日间对景速挥写，夜里记情详述文。万苦千辛无所惧，一心为描黔山真。”又答：“诚为民风去写真，跋山涉水历千辛。苦辣涩酸乐意吞。”他这种对桑梓一往情深的精神，可佩可敬！

思藩先生，将毕生精力完全倾注在被誉为“公园省”的家乡这块神奇土地上。浸透了民族感情的心，以忠于生活，再现生活的具象创作手法，将贵州古朴典雅、绚丽多彩的优美民族风情和雄奇灵秀的喀斯特地貌秀丽山川，表现得淋漓尽致，神形兼备，气韵生动而十分感人，这对世人认识贵州、了解贵州，起到良好作用，故观者见之喜爱，识者见之收藏，因而跻身国际画坛而成文物。1995年在贵州省省会贵阳展出时，受到社会各界好评；1996年香港《中国文物世界》杂志作“文物字画”发表；2000年中秋节应邀至新加坡展出，共和国总统纳丹先生观赏后以高度赞赏：

桑榆虽晚，为霞满天，满目青山夕照明，夕阳无限好，老有所乐，更老有所为。祝思藩先生的画，象贵州的风情、风光那样，永远绚丽秀美，与贵州的真山、真水、真情，交融同辉。

芦笙场上踩芦笙

轻歌曼舞起翩跹 银饰叮当
 环佩妍 牛角酒琼宴 敬芦笙
 嘹亮姑娘牵圆场 转千悱恻
 盘步图 寓意绵 寨年 踩
 跳 苗家户 福祉全
 芦笙会又叫芦笙节
 为苗族最隆重之民族
 传统节日 为期三天
 但时间各地不一
 黄平县黄瓢一带 农历
 九月十八在白保坡举行
 谷陇一带 九月十七
 施秉县白洗一带
 二月中旬逢午日 开抬
 丹寨县九山七十二寨
 冬月第一个逢猪日
 凯里舟溪一带
 正月十六至二十
 节日里万众云集 各寨
 芦笙吹笙 模仿劳动
 动作 动物 形态 姿势
 边歌边舞 姑娘身着盛装
 翩跹而舞 盛况空前
 热闹非凡
 同时举行 斗牛 斗雀 斗鸡
 赛马和游方等活动
 外 飞歌 腾
 入晚 芦笙声 酒歌 情歌 歌声
 此起彼伏 通宵达旦
 通过 节日活动 男女双
 喜结良缘
 节日 圆满结束
 二〇〇三年 癸未年
 侗家七姑嫂 杨旦 蔡于 筑



芦笙场上跳芦笙

芦笙会，又叫芦笙节，为贵州省黔东南苗族的最大民族节日。节期三天，但各地时间不一。如凯里舟溪，正月十六至二十；黄平黄瓢农历九月十八；施秉白洗，二月中旬逢午日；丹寨九山七十二寨冬月第一个逢猪日。节日里全族人均着民族盛装汇聚于芦笙场，吹奏芦笙绕场边吹边舞，银饰叮当的姑娘踩着曲调节拍翩翩起舞，人山人海，热闹非凡。场外同时举行斗牛、斗雀、斗鸡、赛马、游方等活动，晚上飞歌声、芦笙声、情歌声、酒歌声，此起彼伏，通宵达旦。

布依六月六

小年六：暖湾：宴：欢
歌外：依盘古勤耕五谷
旺：王消灾百病沉
提篮走亲访友备席
佳饌宴宾朋人聚一
堂同庆农家：纳福
年年兴

六月六又叫小年，为布依族主要传统节日，来历勿种传说以祭盘古和天星辰二说普遍。是布依人祭祖祈年丰，主七夜典日。现代演变为祭公秋节。如惠水县董明桥、长顺县古羊桥、平塘县清水桥、紫云县洛河六月场等，敬场最为热闹，成千上万，人群汇聚一堂，引亢高歌，盛况空前。

壬午年夏秋七五何家拙史杨田潘於筑



六月六里歌声朗

六月六，又叫小年，为布依族的主要传统民族节日。节日里要祭祀祖宗、提篮走亲访友、备丰肴盛宴宾朋、男女青年则“浪哨”对歌。现代演变成盛大歌会，如惠水县的董明桥歌会、长顺县的古羊桥歌会、平塘县的清水桥歌会、紫云县的洛河六月场等，成千上万人众，引亢高歌，盛况空前。

鼓楼坪中踩歌堂

楼外闹轰：彻地凌霄

笙歌阵：渔宵鼓

更呈翩跹争散乱

一片秋

一比东融

堂少同茶高禽满圈林稼丰

盘查昌隆下地瑞

四季花红

调寄浪淘沙

踩歌堂侗语叫确

是侗族民间歌舞形式

于民族重大喜庆节日里举行

村寨之间相互邀请来

集体对唱大歌

先在寨老带领下

於寨门吹笙放炮拦路敬酒迎客

主客合成队长

尔鼓声中绕寨游行一周

然后进入鼓楼坪

分成两圈

女内手牵手

另外吹笙奏乐曲

踩着曲调节拍

边歌边舞

最后进入鼓楼中

主客分行排坐

对唱多声部和声之大歌

万众围观盛况空前

结束时

吹笙放炮

热烈欢送客队

回村

二平岁庚辰春

侗寨七五楼笙柳回藩於贵阳八角岩下



鼓楼坪中踩歌堂

踩歌堂侗语叫“确”，是侗族的歌舞形式，于民族重大传统节日里举行。村寨之间相互邀请来集体作客，对唱“侗族大歌”。客队进寨吹笙放炮迎接，与主队绕寨一周后进入鼓楼坪，分成女内男外二圈，男笙女舞，最后进入鼓楼内堂中，主客分坐对唱多声部的“侗族大歌”，连唱几天几夜，人山人海观赏，热闹非常。结束时，吹笙放铁炮热烈欢送客队回程。

摸黑團聚過趕年

夜半起赤心火飛緊行動走聲
 灯黑中做飯暗中煮暗裏進餐黑
 裏吞酸冠肥遠那勢急軍民衛國
 齊同心提前團聚把年過大年三十
 就出征

土家族分布在湘西北黔東北渝東南之武陵
 山脈地帶貴州土家族則聚居梵凈山周圍及
 烏江沿岸這里是少數民族與中原文化相交
 之文化影響較大土家人說汉语習以文
 着以裝已成常事土家原有古裝男着琵琶衣
 女穿百褶裙貴州沿河土家族自治縣至今
 仍有部份婦女仍着這種服飾
 土家人的习俗独具特色如提前一天摸黑
 煮飯摸黑團聚之夜之過趕年
 重大民族節日共同歡笑時跳摆手舞
 姑娘出嫁要哭嫁等風情多姿

2001年辛巳夏
 侗家老楊文 田漢



摸黑團聚過趕年

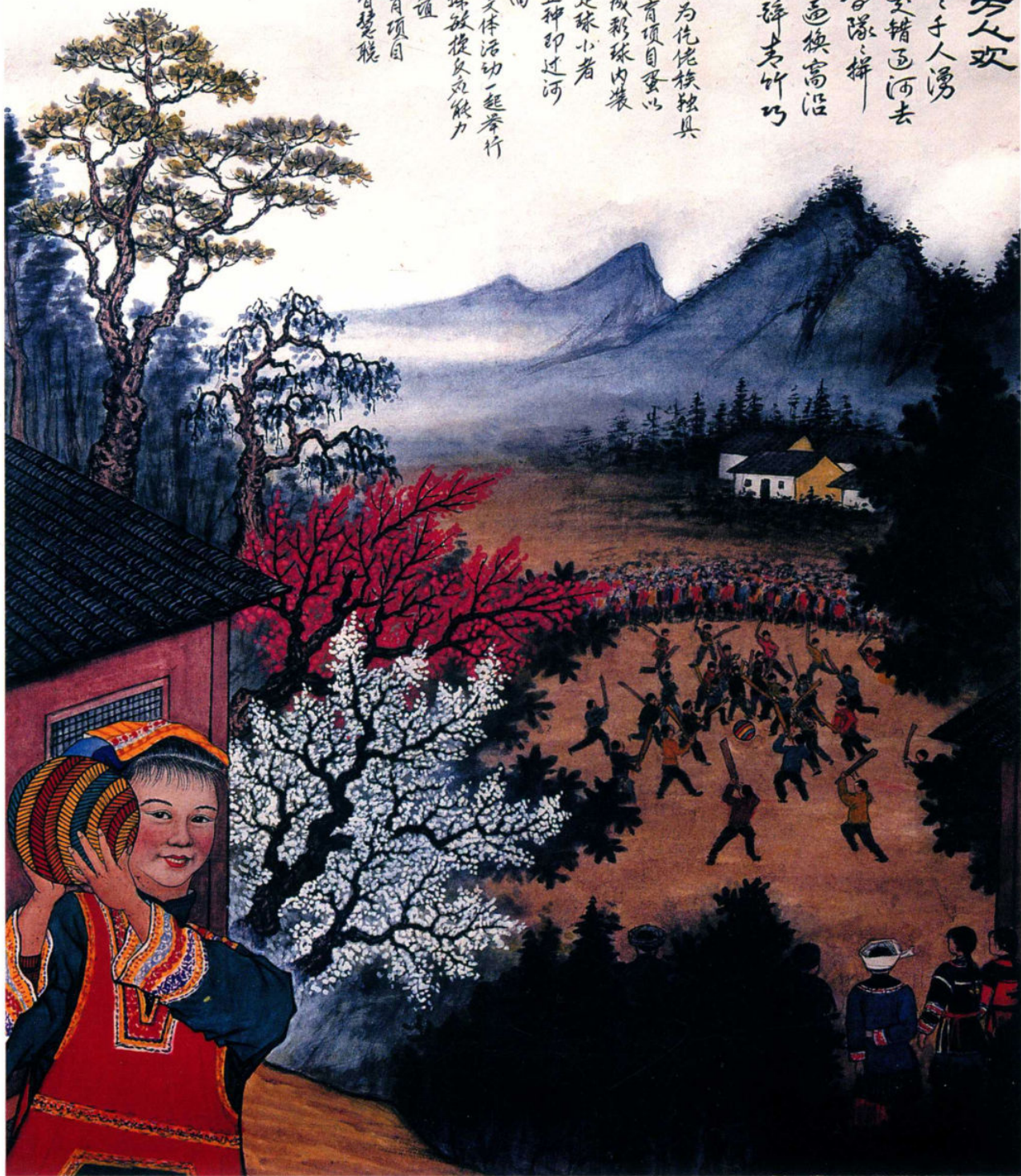
過趕年，為土家族的年節。為何過年要趕？來原何故？相傳古時敵寇犯邊形勢緊，皇帝令土家人大年三十出征，於是土家人提前過年，於廿九日晚上不點燈，摸黑做飯、摸黑團聚吃年飯，並不許說話。出征勝利歸來，人們共同慶祝這有紀念意義的日子，照樣摸黑過年，相沿成俗。遇到民族節日要跳“摆手舞”，姑娘出嫁要“哭嫁”，風情豐富，多姿多彩。

篾蛋飞旋万人欢

五彩缤纷下碧玉千个人湧
劫来喧来回交错过河去
重叠成堆盘子回队一拼
争呆子鸡竿、直逼换高沿
侬家性艺迷君辞志竹巧
编篾蛋旋

打篾鸡蛋又叫绣球为侬侬族独具
民族特色的传统体育项目蛋以
竹编成并染以色而成彩球内装
铜钱或石子大者为足球小者
为鸡蛋玩法有五种即过河
进缸盘子呆子换高
在春节期间与其他文体活动一起举行
它可激发智慧锻炼敏捷反应能力
增强体质增进友谊
迥为一种优良之体育项目
也体现了侬侬人的智慧聪
明令人敬佩

三三手平正仲美
侬家七·世俊
田藩



篾蛋飞旋侬家欢

篾蛋又叫打篾鸡蛋或绣球，为侬侬族独具特色的体育活动项目。以竹篾编成，染以颜色成彩球，内装石子或铜钱，大如足球，小如鸡蛋。有过河、进缸、盘子、呆子、换窝五种打法，多在春节期间与其他文娱活动同时举行，实为一种激发智慧、锻炼体魄、增进友谊的良好体育活动，值得推广。也体现了侬侬人聪明智慧。

魚包韭菜過端節

銅鼓聲之响彻天尔尔尔盛庆過
 端午鯉魚肚含子般味韭菜根
 抵九药至戌亥昏晨叩
 祭祀端坡馬背祖回團
 家之寨同欢凌共祝人々

寿福綿

端節水族之年節
 水語叫借端於水历
 十二月至次年二月
 各地各擇一亥日过
 印农历八月至十月上旬
 以魚包韭菜為主祀以
 果品糕粿新衣农具
 等祭品供奉
 祖宗端坡跑馬接回
 祖先節日晨敲击銅鼓
 慶賀全家全寨
 共同欢庆以魚包韭菜
 為主共同欢庆待客
 吃年飯共祝
 人壽年丰
 人丁兴旺福祉綿
 長

三千年庚辰仲夏
 侗家世史回蕩於筑角卷



魚包韭菜過借端

“借端”水語，水族的年節。水族年節是於水历的十二月至次年二月各地各擇一個“亥”日过，（合农历八月至十月上旬），故時間是不統一的。年節里以魚包韭菜為主，配以果品、新衣、农具等祭品祭祀祖宗，又於端坡跑馬接回祖先，晨夕击銅鼓相庆，以魚包韭菜為主菜，宴请全寨人合吃团圆飯，共庆人壽年丰，福祉綿長。

谈婚洞口艳情浓

皓月皎，夜色明，柔声细语迷人魂，
梯楼愧，扶哥上壁，洞甜之，传妹音，
屋外痴心切切，室中腩面意诚，
鸳鸯与交颈，花闹艳，与恩和鸣，
大喜哉。

贵州瑶族有四万多人，大分散小聚居，
于省南部十一个县，婚俗奇特，
如荔波县瑶麓乡之瑶族，当女孩进
入青春期后，就分住于单房，
室外壁开一小洞，名谈婚洞，又叫闹门墙，
求婚男青年通过此洞与姑娘
谈情说爱，彼此情投意合后，
于结婚前三五日禀告父母，从而
喜结良缘。

二〇〇二年午年冬月

侗家七七楼文 田一画



闹门墙上艳情浓

贵州瑶族有四万多人，大分散小聚居地分布于省南部十一个县。婚俗奇特，如荔波瑶麓乡之瑶族，当女孩进入青春期后分住于单房，房外壁开一小洞，名谈婚洞，又叫闹门墙。求婚男青年通过此洞与姑娘谈情说爱，彼此情投意合后，于婚前三五日禀告父母，从而喜结良缘。

五彩糯飯引郎來

五色糯米飯噴香引來小確意中郎飛歌
 嘹亮繞山轉情語柔婉速肺翻木叶樹枝
 全不計接芽竹鉤令痴狂竹籃子怕打开發
 心系明年再珠堂

讨姊妹飯又叫姊妹節為苗族傳統節日流行于
 貴州省東部清水江沿岸以台江县施洞地區最盛
 是未婚男女青年一種公開社交活動于农历三月十五之
 三天內舉行節期里姑娘以五色糯米飯酸湯魚等佳餚
 款待來客在游方坪對情歌第三天臨別時姑娘集體
 以彩糯飯于路口熱烈歡送男友并叮囑吃糯飯勿忘還怕
 飯中却藏有神祕之謎藏椿芽表示可成侶樹枝表連心
 竹鉤表可交往蒜苔表要還綉花針树叶表要還怕
 蕨蒜苔樹枝表示斷交未得到也不生氣不灰心仍可作
 朋友明年再來

2007年4月



五彩糯飯引郎來

讨姊妹飯，又叫姊妹節，苗族傳統節日，流行于貴州省東部清水江沿岸之苗族地區，以台江县施洞一帶最盛，是未婚男女青年一種公開社交活動。節期在农历三月十五及后三天舉行。姑娘以五色糯飯、酸湯魚等佳肴款待四方男友，并游方對歌，分別時以彩糯飯相贈。飯中藏謎：藏椿芽，表示可結侶，竹鉤表可交往，蒜苔表斷交。但获者也不生氣，仍可作朋友。

跳花场上

贵州省南部六枝风景区胜区陇夏之苗族以其妇女头上装饰大长发彩似角而名长角苗他们勤劳淳朴好客能歌善舞婚俗奇特迎亲要三棒打亲凡有婚嫁男女谈情说爱等喜庆事都要跳花风俗独特中国第一个生态博物馆——贵州梭戛生态博物馆就建在陇夏开馆以来众多国内外游客前来参观对保护交流民族文化效果良好

壬午年己卯仲冬

侗家船史 白一藩



跳花路上靚姿飒

跳花，又叫跳场，为贵州省中西部地区苗族的传统集体活动形式。未婚男女青年通过活动择偶，时间各地不一，但都在春节前后。场中竖花树，盛装男女结队绕树边吹笙边歌舞，从中互觅意中人。图中二苗女为六枝特区陇嘎长角苗，婚俗奇特，迎亲要举行“三棒打亲”礼，中国第一个生态博物馆建在梭戛，对保护民风民俗和交流民族文化起到良好作用。

龙舟竞渡清江欢

清江激浪笑颜开
 万众涌潮观赛来
 铁炮一声齐号令
 龙舟三艘冲船台
 密鼓紧急频催紧
 水手浑身解数推
 勇捞抢先标夺斗
 欢呼西畔声如雷

龙船节苗族叫龙为苗族传统
 节日每年农历五月廿四至廿七
 贵州施洞侗寨台江施洞河等
 苗族人都要在清水江上举行
 有数十只船参加的龙舟赛
 龙舟由三艘整木挖空拼成
 中间大舟叫母船前装彩旗龙头
 梯风洞而顺字旗西边小舟
 叫子船绕于母人均头截与虎笠
 着青壳衣穿芒鞋躬身几立
 西边划桨鼓头坐龙颈击鼓指挥
 另扮女装童子吹笙助阵
 当铁炮一声响起赛舟三艘桅
 十架齐举只见浪花飞溅
 健儿争先奋力争抢先夺标
 两岸锣鼓喧天喊声震地群情
 鼎沸气势壮观动人
 岸上围观人群也在锣鼓吹笙
 赛马斗雀热闹非常

二〇〇三年五月廿四日
 侗寨七·七·七




龙舟竞渡清江欢

赛龙舟，又叫龙船节，为贵州省东部清水江沿岸苗族的盛大民族节日，以台江施洞地区规模最大最隆重，于农历五月二十四至二十七举行，沿岸村寨都有赛舟参加。当铁炮一响，赛舟竞发，鼓手击鼓相助、挠手竞划、两岸吼声如雷，一片欢腾，热闹非常。岸上同时举行跳芦笙、踩鼓、斗牛、斗雀、赛马、男女青年游方等活动。

弯、角里深、情

黔州山川美人真，诚贵客来临。大樽兴入寨一杯，
拦路设障，家一碗筷，盏醇热忱，东主热心存。
不嫌嘉宾不出门，抬手，城以方举敬言：角里
深、情

贵州山川秀丽，人民更是热情好客，
凡有贵客、嘉宾到来，都要在寨门设障拦路相迎，以“对歌饮酒任客挑，
不过此关进门难”之礼相迎。客进家后，送水洗脸除尘，入座敬上烟茶，
开席酒过三巡后转入交杯酒、转
转酒，热情款待，直至客人酩酊大醉方休。
画中人系贵州西部地苗族姑娘，
以尊敬之心，热情之态，举牛角向
贵宾敬酒。

二〇〇五年七月
侗家老拙父 田一萍



弯弯角里深深情

贵州山川秀丽，人民热情好客，凡有贵客、嘉宾到来都要在寨门设障拦路相迎，以“对歌饮酒任客挑，不过此关进门难”之礼相迎。客进家后，送水洗脸除尘，入座敬上烟茶，开席酒过三巡后转入交杯酒、转转酒，热情款待，直至客人酩酊大醉方休。画中是苗族姑娘捧牛角在门前向客人敬迎客酒。

咂酒醇香待客诚

罈中美酒喷香淳

细竹根根插

口伸围坐四周

请客饮

彝家谊重待

宾诚

彝族待客

是围着酒罈

用细竹管吸

已发酵

但未蒸馏

还带糟的酒

叫做咂酒

特别是

彝家人结婚时

新娘进门后

必须先行

绕罈礼

即在写有

彝文双喜两字

的酒罈周围

绕行三圈

然后

请家亲友

喝咂酒

三平岁次庚辰仲夏



咂酒醇香待客诚

吸咂酒，为彝族人民的待客礼仪。人们围着酒罈，用细竹管插入罈中吸已发酵但未蒸馏带糟的酒。彝族人结婚时，新娘进门后要举行“绕罈礼”。即在写有彝文“双喜”二个大红字的酒罈周围绕罈三周，然后请亲友吸咂酒。



飞针走线绣锦花

苗族，聪明智慧，以巧手美化生活，尤以妇女服饰为甚。凡穿戴之衣裙、背带、坎肩、头帕、围腰、花帕、花带等，无不挑花绣朵。造型古朴典雅、色彩鲜艳、绚丽多姿，享誉天下，形成独具民族特色的艺术品，为中外人们研究、收藏、馈赠之珍品。



蜡花朵朵刀口出

布依人爱美，姑娘从小学会绘蜡染。在白布上以蜡刀点蜡成花，再经缸染、水漂后成蜡花布，缝制成穿戴。一身上下，处处蜡花朵朵，织锦片片，清丽典雅，迎风招展，神采飘然，盛名远扬，成为人们欣赏、收藏珍品。