

大學語文文章賞析

上册

# 《大学语文》文章赏析

上册

聊城师范学院中文系  
《〈大学语文〉文章赏析》编辑室

目

24  
0.17  
216  
录  
156

氓..... ( 1 )  
    一出动人的悲喜剧  
    ——读《氓》.....易新鼎 ( 5 )

采薇..... ( 10 )  
    《采薇》简析.....万云骏 ( 12 )

秦晋殽之战..... ( 18 )  
    《殽之战》赏析.....赵可璧 ( 25 )

召公谏厉王弭谤..... ( 31 )  
    《国语·召公谏弭谤》讲析.....吴小如 ( 34 )

燕昭王求士..... ( 42 )  
    如何自学《燕昭王求士》.....吕婉芳 高爱琴 ( 45 )

子路曾晰冉有公西华侍坐章..... ( 50 )  
    《子路曾晰冉有公西华侍坐章》浅谈.....王若江 ( 53 )

齐桓晋文之事章.....孟轲 ( 61 )  
    漫谈孟子《齐桓晋文之事章》.....程俊英 ( 69 )

庾偻承蜩..... ( 75 )  
    谈谈《庄子》的寓言.....胡念贻 ( 77 )

湘夫人.....屈原 ( 82 )  
    湘君湘夫人.....林庚 ( 85 )

橘颂.....屈原 ( 91 )  
    说《橘颂》.....林庚 ( 93 )

- 风赋**.....宋 玉 (99)
- 奇思异想发巧谈 借风写意作讽谏
- 谈宋玉《风赋》..... 闵存基 (103)
- 谏逐客书**.....李 斯 (110)
- 《谏逐客书》的论证方法..... 朱 彤 (115)
- 管晏列传**.....司马迁 (123)
- 《管晏列传》讲析..... 叶百丰 (129)
- 陌上桑**..... (135)
- 简析乐府诗《陌上桑》.....谈凤梁 (138)
- 东门行**..... (146)
- 《东门行》的思想和艺术..... 李景华 (148)
- 短歌行**.....曹 操 (158)
- 慷慨悲凉 气韵沉雄
- 谈曹操诗《短歌行》..... 黄建宏 (160)
- 登楼赋**.....王 粲 (166)
- 魏晋之赋首
- 读王粲《登楼赋》..... 徐公特 (170)
- 陈情表**.....李 密 (176)
- 寓理于情 曲尽其妙
- 李密《陈情表》试析..... 黄昌汉 (180)
- 兰亭集序**.....王羲之 (185)
- 文情并茂 理趣盎然
- 读《兰亭集序》..... 田维德 (188)
- 咏荆轲**.....陶渊明 (192)
- 一首“金刚怒目”式的诗
- 《咏荆轲》赏析..... 李厚培 (195)

- 河水**（节录）…………… **郦道元**（200）  
 奇伟壮丽，惊心动魄  
 ——《水经注·河水》赏析…………… **洪本健**（203）
- 谏太宗十思疏**…………… **魏 征**（208）  
 耿直之言 安国之策  
 ——略谈《谏太宗十思疏》的语言特色  
 ……………… **王松盛**（212）
- 滕王阁序**…………… **王 勃**（216）  
 江山留胜迹 千古颂华章  
 ——《滕王阁序》的艺术构思…………… **邓志瑗**（224）
- 黄鹤楼**…………… **崔 颢**（230）  
 浑融阔大的登临之作  
 ——谈崔颢的《黄鹤楼》诗…………… **陈友冰**（231）
- 山居秋暝**…………… **王 维**（236）  
 读王维诗《山居秋暝》…………… **熊 笃**（237）
- 蜀道难**…………… **李 白**（246）  
 介绍李白诗《蜀道难》…………… **阎昭典**（249）
- 羌村三首**…………… **杜 甫**（261）  
 杜甫《羌村三首》…………… **王季思**（263）
- 白雪歌送武判官归京**…………… **岑 参**（272）  
 深挚的情谊 高亢的战歌  
 ——读岑参《白雪歌送武判官归京》…………… **陶光友**（273）
- 进学解**…………… **韩 愈**（282）  
 ——《韩愈·进学解》浅析…………… **戴胜兰**（289）
- 种树郭橐驼传**…………… **柳元宗**（296）  
 《种树郭橐驼传》浅析…………… **颜 玲**（300）

<b>长恨歌</b> .....	<b>白居易</b> ( 305 )
“一篇《长恨》有风情”	
——读白居易的《长恨歌》 .....	<b>侯文正</b> ( 311 )
<b>无题</b> .....	<b>李商隐</b> ( 319 )
李商隐《无题》初探	
——谈“昨夜星辰昨夜风” .....	<b>周振甫</b> ( 321 )
<b>虞美人</b> .....	<b>李煜</b> ( 328 )
李煜《虞美人》词赏析 .....	<b>孙维城</b> ( 329 )

# 詩 經

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原称《诗》或《诗三百》，后世才称为《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”有十五国风，共一百六十篇；“雅”有“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。大抵是周初至春秋中叶五百多年间的作品，产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。这些诗歌从各个方面表现了当时的社会生活，对周人从先祖到建国的发展历史，周初的经济和生产情况，周朝的某些重大政治历史事件以及人民的痛苦生活，都有不同程度的反映；其中一些诗对西周末和春秋时期的政治混乱、统治者的荒淫残暴，也有较深刻的揭露。形式以四言为主，多重章叠句，采用赋、比、兴的表现手法。不少优秀篇章，描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。

汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文经学，西汉时立有博士，魏、晋以后逐渐亡佚，仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学，盛行于东汉以后，流传至今的《诗经》就是毛诗。

## 氓<sup>〔1〕</sup>

氓之蚩蚩〔2〕，抱布贸丝〔3〕。匪来贸丝〔4〕，来即

我谋〔5〕。送子涉淇〔6〕，至于顿丘〔7〕。匪我愆期〔8〕，子无良媒。将子无怒〔9〕，秋以为期〔10〕。

乘彼坳垣〔11〕，以望复关〔12〕。不见复关，泣涕涟涟〔13〕。既见复关，载笑载言〔14〕。尔卜尔筮〔15〕，体无咎言〔16〕。以尔车来〔17〕，以我贿迁〔18〕。

桑之未落，其叶沃若〔19〕。于嗟鸠兮，无食桑葚〔20〕！于嗟女兮，无与士耽〔21〕！士之耽兮，犹可说也〔22〕；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨〔23〕。自我徂尔〔24〕，三岁食贫〔25〕。淇水汤汤〔26〕，渐车帷裳〔27〕。女也不爽〔28〕，士贰其行〔29〕。士也罔极〔30〕，二三其德〔31〕。

三岁为妇，靡室劳矣〔32〕。夙兴夜寐〔33〕，靡有朝矣〔34〕。言既遂矣，至于暴矣〔35〕。兄弟不知，咥其笑矣〔36〕。静言思之〔37〕，躬自悼矣〔38〕。

及尔偕老，老使我怨〔39〕。淇则有岸，隰则有泮〔40〕。总角之宴〔41〕，言笑晏晏〔42〕。信誓旦旦〔43〕，不思其反〔44〕。反是不思，亦已焉哉〔45〕！

## 〔注释〕

〔1〕本篇选自“卫风”，是春秋时期卫国（约在今河南淇县一带）的诗歌。诗中通过女主人公对自己错误爱情和不幸婚姻的诉说，表现了她悔恨的心情。本诗成功地塑造了一个被遗弃的妇女形象，她的遭遇在当时社会上有一定的代表性。氓，民。

〔2〕蚩蚩：敦厚的样子。一说“蚩蚩”同“嗤嗤”，戏笑的样子。

〔3〕布：帛布，货币。贸：买，交易。一说“布”指布匹，“贸”是交换。

〔4〕匪：同“非”。

〔5〕即：就。谋：商量。这句是说，来这里找我商量婚事。

〔6〕子：你。涉：渡水。淇：淇水，卫国的一条河流。

〔7〕顿丘：地名。

〔8〕愆期：过期。愆：过。

〔9〕将：愿，请。

〔10〕秋以为期：意思是以秋天为婚期。

〔11〕埳垣：坍塌的墙。

〔12〕复关：犹言重关，当是“氓”所居之地。借以指此男子。

〔13〕涟涟：泪流的样子。

〔14〕载：助词，无义。

〔15〕尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍草占卦。

〔16〕体：指卦象。即占卜的结果。无咎言：犹言卦上无凶辞。

〔17〕车：指迎亲的车。

〔18〕贿：财物，指陪嫁之物。

〔19〕沃若：沃然，润泽貌。这里用桑叶茂盛润泽喻女子正在年轻美貌时期。一说，喻情爱正浓时期。

〔20〕于嗟：即吁嗟，叹词。鸩：鸟名。《毛传》说：鸩“食桑葚过，则醉而伤其性”。此以鸩鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。

〔21〕士：称男子。耽：沉溺于欢乐。

〔22〕说：解说。一说，说读为“脱”，解脱。

〔23〕陨：堕下，落下。此以桑叶黄落喻女子颜色衰老。一说，喻男子的爱情已衰。

〔24〕徂：往。指嫁往男家。

〔25〕食贫：过贫苦的生活。

〔26〕汤汤：水盛貌。

〔27〕淅：浸湿。帷裳：车旁的布幔。此两句言女子被抛弃后渡洪水而归。

〔28〕爽：差错。

〔29〕贰其行：行为前后不一。一说贰当为贰的误字，借作“忒”，差错的意思。

〔30〕罔极：无常，有准儿。

〔31〕二三其德：三心二意、反复无常。

〔32〕靡室劳矣：意谓不以操持家务为劳苦。靡：无，不。

〔33〕夙兴夜寐：早起晚睡。

〔34〕靡有朝矣：不止一天。意即天天如此。

〔35〕言既遂矣两句：你的目的达到了，就对我粗暴起来了。言：句首语助词。遂：达。一说“遂”犹“久”。言既遂矣，指日子过得久了。

〔36〕咥：大笑的样子。

〔37〕言：语助词。

〔38〕躬：身，自己。悼：悲伤。

〔39〕及尔偕老两句：言从前曾相约和你偕老，现在偕老之说只有使我怨恨了。及：与。偕老：同过到老。

〔40〕淇则有岸两句：以淇有岸和隰有畔反喻自己愁思无尽。隰（习）：低湿之地。泮：同“畔”，边。

〔41〕总角：男女未成年时结发成两角叫做总角。宴：安乐，欢乐。此女子当在未成年时已与此男子相识。

〔42〕晏晏：柔和的样子。

〔43〕旦旦：明白。

〔44〕不思其反：犹言不想再回到从前那样的生活了。反，同“返”。

〔45〕反是不思两句：既然不想再回到从前那样的生活，那就这样算了吧！“反是不思”，是上句“不思其反”的同义重复，因与下句叶韵而改变句子形式。已：终止。

### 〔思考与练习〕

一、作者通过怎样的生活片断来表达诗的主题？这个主题的社会意义如何？

二、一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”的男人的感情性格是怎样被表现出来的？

三、诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？

四、熟读这首诗。

## 一出动人的悲喜剧

——读《氓》

易新鼎

《氓》，是《诗经·卫风》中的一首民歌，全篇共六章，每章十句。作品通过女主人公的倾诉，叙述了她和“氓”由恋爱、结婚到最后被遗弃的痛苦经历。女主人公很纯朴，也很刚强，她发自肺腑的倾诉，不仅十分生动，而且也十分感人。

当女主人公还只梳着小角丫辫子的时候，就与那个爱情不专一的“氓”和乐乐在一起玩熟了。但是，他们的爱情故事，却是在他们长大之后开始的。在一次以物易物的贸易中，长得高大魁梧的“氓”，脸带笑容，抱着布借口和女主人公换丝，实际上是来商量婚姻大事的。因为他们从小就认识，一下子就发生了很热烈的爱情，他们恋恋不舍地谈呀，走呀，直到把“氓”送过了淇水，到了顿丘。女主人公答应了“氓”的追求，只要“氓”找一个大媒，秋天就可以结婚了。从这以后，女主人公就沉浸在热恋之中。每到预定的时候，她就爬上城头去看，等候“氓”的到来（关于原作中的“垝垣”、“复关”的解释，参见余冠英《诗经选译》中对《氓》的译注）。看不见的时候，她就伤心落泪；看见“氓”来了，她就笑逐颜开。“氓”通过求神问卜，得到了一个如意和谐的好兆头，女主人公对此深信不疑，就让“氓”把车子赶来，自己带上嫁妆，乘车去“氓”家举行婚礼。以上

是原作一二章叙述的从热恋到结婚的情况。从这个叙述里，我们可以看到当时的青年男女的爱情生活，还是很自由自在的，这里几乎没有提到社会舆论的阻碍，也没有提到家庭其他成员干预的情况。这是一个很值得注意的问题。宋代理学家朱熹在他的《诗经集注》中，把这作品斥之为“淫奔”之作，把女主人公斥之为“淫妇”，显然是戴着吃人礼教的有色眼镜，歪曲了作品的原意。这个叙述还告诉我们，这位女主人公是很纯朴的，她对“氓”爱得那样深沉、那样热烈，我们只要反复读一读第二章的诗句，就可以体会到她的这种热烈的感情了。她对于“氓”的爱情，并不是“一见钟情”式的爱情。“总角之宴，言笑晏晏。”（六章）他们从小就认识，两小无猜，这也许正是爱得热烈的一个根据。这说明这位女主人公热烈纯朴的爱情，正是年轻女性至情的表现。根本不是封建迂夫子所厌恶的那种所谓“淫风”，也不是现代社会人们通常所反感的那种轻佻和放浪。我们千万不要玷污了这位善良纯朴而又遭遇不幸的女主人公的靈魂！

第三章，是全诗的一个过渡。用比兴手法，抒发了女主人公被遗弃后对婚姻爱情问题的认识和感叹。诗句很形象，比喻很贴切，感情很激烈也很痛苦，而且，她的认识还有相当的普遍性。对照原作，我们作一点翻译：

桑之未落，	桑树叶儿未落时，
其叶沃若。	翠绿新鲜逗人爱。
于嗟鸠兮，	小小斑鸠你看清，
无食桑葚。	别馋桑葚别贪嘴。
于嗟女兮，	年青姑娘你记住，

无与士耽！  
士之耽兮，  
犹可说也。  
女之耽兮，  
不可说也。

见着男子你要认准！  
男子们寻欢说得甜，  
事情过后就甩开。  
女人上当没法悔，  
怎说怎办都伤心。

在这个感叹里，女主人公由一已被弃的痛苦，推想到当时许多女孩子的命运。这说明当时妇女们在爱情婚姻问题上和男子们已经很不平等了，男子可以任意遗弃妻子，而被弃的妇女也许因为遭到社会的歧视和轻贱，所以她们的心情总是痛苦的。这种痛苦也正是“男尊女卑”的社会风气在女性心理上的一种反映。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中说过，“现代意义上的爱情关系，在古代只是在官方社会以外才有。“在自由男女之间”，也有这种“爱情关系”。从《氓》所反映的情况看，这一对青年男女自然不是“官方社会”的子弟，显然也不是没有人身自由的奴隶，他们是“自由民”男女之间的爱情。男子可以自由选择女子，女子可以自由地嫁给她所喜欢的男子，这本来应该是平等的爱情婚姻关系。按这个道理推论，男子有弃妇的自由，女子当然也有再嫁的自由。但是，由于“男尊女卑”逐步形成社会风气了，这就使得妇女们因为惧怕舆论的压力而深感痛苦。因此，女主人公的感叹，从侧面反映了当时社会的变化。

诗作的后三章，通过女主人公夹叙夹议的倾诉，回顾了她“三岁为妇”的生活；她对于“氓”的厌恶决绝的态度，反映了她性格刚强果断的一面。自从她嫁到“氓”家以后，起早贪黑地忙劳动，没日没夜地干家务，过了三年穷日子。

她实心实意地爱着“氓”，希望能过上好日子，一丁点儿差错也没有。谁知“氓”是个三心二意的负心汉，目的达到之后，对她凶暴残忍，甚至于把她抛弃。她回娘家后也得不到同情，兄弟们因为受了“男尊女卑”的影响，不但不了解她的痛苦，反而嘲笑她，说她自讨苦吃！天下的男子们大概都是这样没良心！怎么办呢？她只好独自哀伤悔恨，自己可怜自己。她原来以为，自小在一起熟悉的男孩子，和她结成“白头偕老”的夫妻，总该是美满如意的。现在，她认识到这个想法是太单纯了。她感叹道：“士也罔极，二三其德。”天下男子的爱情都是不专一的！当初“氓”的明明白白的誓言，完全是骗人的甜言蜜语。她再也不能和他继续生活下去了，否则只能加深怨恨和痛苦，正象淇水和隰水那样，它们再长再宽，也有边有岸有尽头！她决心抛开这些感情上的痛苦，既不幻想“氓”回心转意，重修旧好，也决不打算再回到“氓”的家里去过那种苦日子。从今以后，她决定独自过安宁的日子了！

这个叙述很清楚地告诉了我们，这位女主人公的性格是很刚强的，而且是颇有见识的。她认为自己没有什么过错，她的不幸，是“氓”的不专一造成的。而“氓”的不专一，正是当时社会风气的反映。正因为她有这样的见识，因此，她很能自持，并没有终日沉溺在个人的痛苦里，而且决心刚强坚韧地生活下去。这是体现在这个女子身上最可贵的性格。从女主人公的身世和态度上，我们显然可以看到，摧残妇女的封建礼教，这时还没有成为统治人们的枷锁。因此，社会没有形成对她的强大压力，她还有旺盛的勇气作人，还有决心生存下去。作品所透露出来的这种情况，对于我们认

识古代社会生活是很有启发性的。鲁迅说过，鼓吹残害妇女的节烈道德，是宋朝“那一班‘业儒’”干的，先秦时代，女子的婚嫁大抵上是任其所便，“并无什么裁制”。（《我之节烈观》）对照作品来看，这个论断是正确的。

《氓》，是女主人公被遗弃后自叙经历的作品，故事是从回忆写起。全诗的感情色彩是不大一样的。第一、二章，写恋爱和结婚，基本上采取顺叙的方式写，女主人公单纯的性格和热烈的感情，反映得非常生动真切。“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”这样朴实的诗句，把年轻女孩子期待幸福的心情写得多么生动！第三章，用比兴方式来抒情，总结痛苦的经验。痛苦与感伤，代替了热情和欢乐，女主人公的思想显然变得成熟了。作品的后三章，与一、二章的写法是不同的，它不是按时间顺序来写了，而是采用夹叙夹议的方式来写的，既写了事情的变化，又抒发了人物的心情。她的感情由激烈的悔痛，变得冷静沉着起来。这就是说，在短短的诗作中，女主人公的感情共变化了四次，这就使诗歌的章与章之间形成了强烈的跳跃。一般地说，没有感情，就写不成诗。没有感情上的变化也写不成优秀的诗篇。

《氓》之所以会这样动人，就因为它表达了强烈的变化的感情。与此相关的另一个特点，就是作品的艺术概括力很强。六十句诗，写了三年多的复杂生活情况，几千年之后，我们读来还可以逼真地想见当时的情景，这正是作品艺术概括力的表现。这样的创作经验是很值得我们借鉴的。

（原载《阅读和欣赏》古典文学部分四）

## 采 薇<sup>〔1〕</sup>

采薇采薇，薇亦作止〔2〕。曰归曰归〔3〕，岁亦莫止〔4〕。靡室靡家〔5〕。玁狁之故〔6〕。不遑启居〔7〕，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止〔8〕。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈〔9〕，载饥载渴〔10〕。我戍未定〔11〕，靡使归聘〔12〕。

采薇采薇，薇亦刚止〔13〕。曰归曰归，岁亦阳止〔14〕。王事靡盬〔15〕，不遑启处〔16〕。忧心孔疚〔17〕，我行不来〔18〕。

彼尔维何〔19〕？维常之华〔20〕。彼路斯何〔21〕？君子之车〔22〕。戎车既驾〔23〕，四牡业业〔24〕。岂敢定居〔25〕？一月三捷〔26〕。

驾彼四牡，四牡騤騤〔27〕，君子所依，小人所腓〔28〕。四牡翼翼〔29〕，象弭鱼服〔30〕。岂不日戒〔31〕？玁狁孔棘〔32〕！

昔我往矣〔33〕，杨柳依依〔34〕。今我来思〔35〕，雨雪霏霏〔36〕。行道迟迟〔37〕，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

### 〔注释〕

〔1〕本篇选自“小雅”，是西周后期的作品，诗中描写出征士兵在归途中回顾同玁狁作战时的艰苦情况，表现了玁狁侵扰给人民带来的灾难和诗人忧时伤事之情。薇：野生豆科植物，又名大巢菜，可食。

〔2〕作：生，指刚生出来。止：语助词。

〔3〕曰：语助词。

〔4〕莫：即今“暮”字。

〔5〕靡：无。这句意为终年在外，虽有家室，也象没有一样。

〔6〕猃狁：我国古代北方的一个民族。西周称玁狁，春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

〔7〕不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。古人席地而坐，两膝着席。危坐（跪）时腿部伸直，臀部同足离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。

〔8〕柔：柔嫩。

〔6〕烈烈：犹炽烈。

〔10〕载饥载渴：意即又饥又渴。

〔11〕戍：防守。这句意是戍守未有定处。

〔12〕聘：问，问候。这句意为没有人可为自己探问家中安泰否。

〔13〕刚：指薇菜将老而粗硬。

〔14〕阳：十月为阳。今犹称农历十月为“小阳春”。

〔15〕靡鼓：无止息。

〔16〕启处：犹“启居”。

〔17〕孔：甚，很。疚：病，苦痛。

〔18〕来：返，归。一说“来”作“慰抚”解。不来，谓无人慰问。

〔19〕尔：借作“茱”，花盛的样子。维：语助词。

〔20〕常：即常棣，一作“棠棣”。或谓即郁李，俗称白樱桃。华：同“花”。

〔21〕路：借作“辂”。大车。这里可解为车高大的样子。斯何：犹言维何。

〔22〕君子：指将帅。

〔23〕戎车：兵车。

〔24〕牡：雄马。业业：壮健的样子。

〔25〕定居：犹言安居。

〔26〕捷：胜。一说，捷为“接”的假借字，谓接战，交战。

〔27〕骖骖：威武强壮貌。

〔28〕旆：庇，掩护。此言戎车是将帅所乘。兵卒为之护卫并借作掩护。

〔29〕翼翼：整饬的样子。形容四匹马训练有素。