

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

六編 21

施叔青《臺灣三部曲》中的 歷史想像與臺灣書寫研究

陳姵好·著



臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

六 編

第 21 冊

施叔青《臺灣三部曲》中的歷史想像
與臺灣書寫研究

陳 姵 好 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

施叔青《臺灣三部曲》中的歷史想像與臺灣書寫研究／陳姵妤
著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 4+280 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 六編：第 21 冊)

ISBN 978-986-322-964-3 (精裝)

1.施叔青 2.臺灣小說 3.文學評論

733.08

103015096

ISBN-978-986-322-964-3



臺灣歷史與文化研究輯刊

六 編 第二一冊

ISBN：978-986-322-964-3

施叔青《臺灣三部曲》中的歷史想像與臺灣書寫研究

作 者 陳姵妤

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 六編 21 冊 (精裝) 新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

施叔青《臺灣三部曲》中的歷史想像
與臺灣書寫研究

陳姵妤 著

作者簡介

陳姍妤，臺灣臺北人，目前擔任中學教師。畢業於國立嘉義大學中國文學所碩士班，指導教授為吳盈靜教授。向來喜歡接觸文學作品的我，很開心我的指導教授引領我徜徉施叔青的文學世界中，藉著施叔青的筆觸，我見到了女性細膩的心思、不同的臺灣史觀，這是一趟豐厚、盈滿的文學之旅，也讓我愛上了作家施叔青的作品，這樣的收穫讓我企盼自己未來能在此方面的研究多做精進，能夠有更深入與成熟的研究成果。

提 要

臺灣是一處充滿著歷史感的地方，有臺灣的原住民族、隨著空間移轉的移民，以及見證歷史時間變革的遺民等，人們身上烙印著被遺的苦痛、被殖民的創傷、對母國的企盼與失落……等愁緒，這些前人走過的步履與愁思已深植於臺灣這塊土地上，也交織出獨特的臺灣歷史與文化。施叔青以女性的細膩心思與宏觀的視角觀察臺灣歷史，以情感豐盈的筆觸、馳騁的想像，將臺灣的歷史化為筆下虛實相間的小說，其虛筆與實筆的運用間必然有她聚焦的意義。作者善用現代主義筆法描繪生活於臺灣的人們，以及他們面臨不同政權更迭時的心境轉折，她關懷伶人、小人物被壓抑的聲音，並賦予「物」深刻且細膩的蘊義，如透過人們所穿的衣服可見時代的遊走與心情的轉換；藉擬人化樟樹的自白來為臺灣發聲；以照相機與照片傳達出它們是歷史的見證者，保存了時代的印記。在作品中，施叔青除關懷小人物外，她亦從另一個角度描繪來臺的治理者，如清領時期官吏來臺的孤寂，與對原住民族有益的治臺政策；日本殖民者被愛國主義氛圍繚繞的沉重包袱，與他們落寞的內心世界……等，在作者細膩的觀照下，呈顯出治理者非只是高高在上者，在他們的內心也有著深刻的傷痛，施叔青在這樣的筆法中，流露出了濃濃的「救贖」味道。而在《風前塵埃》中，作者亦透過無弦琴子的追溯身世之旅，最終她於花東大自然氣息的包圍中，改變了她看待臺灣的視角，進而有了釋然、放下的心境，她從禁錮自己的殖民囹圄中「救贖」了自我。本論文欲從《臺灣三部曲》中了解施叔青想像之筆的意義、她如何呈顯出臺灣的歷史，進而可歸結知道她所構築出的史觀，而這樣的觀點與臺灣大河小說家又有何異處，從中可知作者在臺灣大河小說長流中重要的地位，及《臺灣三部曲》的價值與不足處。

謝 誌

時光荏苒、時序遞嬗，韶光無聲無息地溜走，三年的光陰轉瞬即逝，畢業的那一刻，我的心中有無限的喜悅與感激，同時也泛著淡淡的哀愁感，喜悅的是我又完成了自己人生中的一個理想，哀愁的是離開的不捨。憶起在嘉義大學上課的點點滴滴，依舊歷歷在目，在職進修的日子，讓我體會到要兼顧工作與課業是十分辛苦的，蠟燭兩頭燒正是當時的我的處境。雖然過程辛苦，但卻為我的生活注入了一股活泉，教授們用心的教學，讓我在知識的殿堂中獲得諸多的知識，對我而言，那是一趟艱辛卻充實、飽滿的求學之旅。

完成論文的刹那，心中滿溢著成就感與感謝。感謝我的指導教授吳盈靜教授孜孜不倦地教導，與老師的相處過程讓我感到十分充實與溫暖，每一次的討論，都讓我如沐春風，老師總是予我許多的指導，不斷地給予我新的觸發，讓我在每一次的討論後都滿載而歸，也讓我的論文在經過一次又一次的討論、修改後，有了進步。除了論文的指導外，老師還細心地關心著我的健康，提醒我寫論文很重要，但身體健康更重要，老師所說的那一句句：「不要太累了！」、「加油喔！」在我耳畔響起的同時，也溫暖了我的心房，讓我忘卻了寫論文的苦，至今憶起，心裡仍舊感覺到有一股暖流流淌過。老師謝謝您的指導，您為我的求學與論文完成的過程注入了許多的暖流與活水，這些正是支持我努力完成論文的動力，謝謝您！

感謝王欣灝教授、王玫珍教授在論文計畫與論文口考時，給予我許多的指導，並告訴我應如何修正才能讓論文更豐厚、有內容，謝謝您們的諄諄教誨與耐心的指導，在口考之時，我深深佩服著兩位教授的博學，謝謝您們讓我有豐盈的收穫，也了解自己的缺點，並找到了修改與進步的方向，謝謝您們！

在那段求學的日子，在我的身旁有著許多支持我的溫暖力量：奶奶無微不至的關心與照顧，讓我苦悶的感覺消逝無蹤，與奶奶聊天的時候，是我最放鬆、愉快的時光，當我疲乏時，奶奶總是支持著我，為我加滿活力，讓我被幸福的感覺包圍。我的父親心疼我工作下班後，又要直奔嘉義大學上課，他不辭辛勞地開車接送我上、下課，他總是邊開著車，邊告訴我：「先小睡一會吧！」我在嘉大上課多少時日，也代表著父親載著我往返家中與嘉義大學的里程，家父在我的生命中有著嚴父、慈父、良師等多重的角色，無論是工作上、生活上他都是我最佳的傾訴者與請益者，偉大的父親，謝謝您！您辛苦了，長久以來的栽培與教導，豐厚了我的羽翼，讓我可以展翅飛翔，您是在我背後支撐著我的重要力量！謝謝母親時常從臺北撥電話關心要兼顧工作與課業的我，您溫暖的關懷早已消弭了南、北遙遠的距離。叔叔的好手藝，總是溫暖了我的味蕾，當我嘗著叔叔淌下汗珠、用心製作的佳餚時，我更品嚐到了叔叔對我的疼愛與關懷，叔～謝謝您！公公、婆婆對我疼愛有加，時常關心著我，讓我有了強力的後盾，謝謝您們！爺爺、奶奶、父親、母親、公公、婆婆、叔叔、姑姑們、姑丈們一句句關心的話語，都為我的生活，增添了幸福的色彩、溫暖的色調，謝謝您們！還有我最可愛的妹妹——君君，我們倆總是互相鼓勵，為對方打氣，姊妹情深正是我們的最佳寫照。

論文中，英文摘要的完成，要特別感謝我的小姑娘，謝謝小姑娘在忙於備課時，一聽聞我需要幫忙，立即擱下原本在做的事，為我花了六個小時，在電腦桌前思索、推敲著我寫的中文字句，要用哪一個英文單字來傳達較好，您用心地先將我所寫的語意、意境消化、了解後，才化為筆下英文字母構成的字句，您的耐心與嚴謹是讓我十分佩服的，言簡意賅的一句「謝謝您！」傳遞著我溢於言表的感激之情。

謝謝我的丈夫——佑仁，他是最安穩的依靠，總是緊握著我的手，牽著我往夢想、理想前進。每當我因為工作疲累不堪，而放下論文時，他會輕聲地鼓勵我，神奇的是他的話總是能擊跑讓我疲累、倦怠的因子，使我又充滿活力與鬥志，開始拾筆寫論文，他扮演著「忠實的支持者」與「嚴厲的督促者」兩種角色，鼓勵、督促我完成我的論文。寫作論文的半年來，他陪著我在從北至南地奔波，國家圖書館、臺師大、嘉大、中正、高師大、中山等圖書館，都留有我們汲取知識的足跡。有他的支持與陪伴，讓我在人生的旅途上，有著幸福的力量推動著我勇敢地往前進，也讓我在悲傷、難過時，有

令我安心的停泊處，給予我重新出發的力量，比翼鳥須擇良伴始能展翅高飛，而你即是我另一半的翅膀，謝謝你！

家人們的鼓勵與支持，讓我有滿滿的力量，朝著自己的理想奔馳，而好友們的關心也為我加滿動力。相識十多年的厚誼，一直都是我的摯友、知己，關心著我的健康、工作、課業……等，電話中的關心，簡訊捎來的溫暖，深厚的友誼，無須太多言辭說明，已展現在彼此的默契中；扮演好姐妹與麻吉搭檔的慧真，當我有歷史方面的疑問時，我們倆便展開了探訪歷史的腳步，愉悅地討論起歷史洪流中發生的點點滴滴，工作上彼此勉勵、支持與關心，讓工作有了溫馨的感覺；惠瑛、惠珍，在在職進修的日子，我們一同品嚐其箇中滋味，也會為彼此加油、提醒，互相鼓勵，讓求學的時光，有了暖暖的氛围；念竹的貼心問候，讓我感受到友誼陪伴的溫暖，謝謝妳抱病幫我看英文摘要；粗枝大葉的宏嘉，有著一顆善良、體貼人的心，他總是不時地捎來令人感動的關心；雅筑看著我的文筆時，總是說要幫我按好幾個讚，真是讓我信心倍增；在和敏華分享碩士論文寫作的歷程時，總是會有著許多愉悅的笑聲響起，我們分享著其中的酸、甜、苦、辣。謝謝許多好友、同事們、學姊、學弟妹的關心，友誼溫暖的溫度充溢於心，溫暖著我。

在此，將我的成果、喜悅與我摯愛的人分享……。

姵妤謹誌

100.12.12



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	2
一、單篇論文	3
二、學位論文	6
(一) 有關施叔青小說的整體研究	6
(二) 小說與歷史之間的互文比較研究	9
(三) 施叔青與其他作家的比較研究	9
第三節 研究範圍與義界	11
第四節 研究方法	12
一、文本分析法與歸納法	12
二、歷史分析法	14
第二章 施叔青的人生歷程與文學養分	17
第一節 家鄉鹿港的滋養與現代主義的縈繞	19
一、家鄉鹿港的記憶	19
二、現代主義氛圍的縈繞	23
第二節 異鄉人的漂泊愁思與女性主義的思維	28
一、異鄉人的漂泊愁思與戲劇文化的陶冶	28
二、女性主義的思維	32
三、跨出田調的步履與田野的鍛鍊	35
四、漂泊愁思與女性思維的相遇	37
第三節 對家國的關懷之情與心靈的昇華之旅	41
一、對家國、歷史的關懷與後殖民的視角	41
二、心靈的昇華之旅	44
第三章 宏觀視角下的臺灣史圖像	47
第一節 清領時期：移民與遺民	48
一、移民渡海的辛酸	49
(一) 驚心動魄的渡臺之行	51
(二) 曇花是「鄉愁」	54
(三) 許情情感的漂泊與停泊	56
二、移民的衝突與融合	59
(一) 「故鄉」與「異鄉」的衝突	59
(二) 真實的歷史是小說遙遠的背景	61

三、清吏的「遺苦」	65
(一)「移」與「遺」的傷痕	66
(二)「鬧」與「靜」的對比更顯孤苦	66
四、遺民的歷史處境	68
(一)「清廷遺民」與「日本皇民」 的掙扎	69
(二)辮子是「根源」的象徵	70
(三)拆除建築褪去過往，迷失的徬徨	72
(四)長尾三娘、玫瑰花與遺民氣節	73
第二節 日治時期：帝國之眼的凝視	74
一、臺灣總督對抗日之聲的消弭	75
二、殖民者的內心世界	80
(一)佐久間左馬太的心思	80
(二)橫山新藏地位的轉移	83
三、日本移民村的世界	85
(一)不容跨越的優越界線	85
(二)陷入自我分裂的泥淖	87
(三)「柿子樹」的蘊義	90
(四)自我救贖之路	94
第三節 戰後：二二八創傷	99
一、日本殖民色彩的消逝	100
(一)泡沫般的皇民煉成	100
(二)河清海宴的作主時期	102
二、臺灣人民的企盼與失落	103
(一)新的「殖民」政權踏足臺灣	105
(二)「聲音」營造出肅殺的氛圍	109
(三)撕毀身分證的傷痕	115
第四節 小結：女性作家的歷史想像	116
第四章 《臺灣三部曲》中的臺灣書寫	125
第一節 空間的移轉	126
一、《行過洛津》：泉州——洛津	127
(一)繁華殆盡	128
(二)生存械鬥	129

二、《風前塵埃》：日本——東臺灣	132
(一) 擺盪的鄉愁	133
(二) 殖民與後殖民	135
三、《三世人》：臺灣——日本——臺灣	136
(一) 空間移轉是身分移轉的途徑	137
(二) 「我是誰」的困惑	138
第二節 臺灣的風俗文化	139
一、建築文化	141
(一) 寄寓思鄉情懷	141
(二) 象徵殖民政權的駐足	143
二、信仰文化	146
(一) 希望的寄託	146
(二) 精神的依歸	149
(三) 與政權的結合	152
三、飲食文化	154
(一) 懷鄉的味道	154
(二) 馴服的心思	155
四、戲劇文化	156
(一) 與信仰文化的連繫	157
(二) 皇民化的媒介	159
五、服飾文化	160
(一) 牢籠般的大陶衫	160
(二) 撫平傷痕與蛻變的媒介	161
(三) 愛國意識的代言者	161
六、物質文化	163
(一) 任人採擷的際遇	164
(二) 時代的見證者	164
第三節 人物形象的刻畫	166
一、伶人歌伎的苦情	167
(一) 被陰性化的許情	168
(二) 「行過」匆匆的命運	169
(三) 裹小腳、被閹割的連結	170
(四) 成爲「傀儡」是唯一的自主權	171

(五) 人生如戲	173
二、統治者的落寞	175
(一) 同知實權的動搖	175
(二) 「拯救」《荔鏡記》的心境	176
(三) 真我、假我糾結出的孤獨感	178
(四) 勇猛強悍形象的一夕瓦解	180
三、原住民的抵侮	183
四、漢人與原住民的認同危機	185
(一) 「二我」的分裂	185
(二) 土地、自我、根	186
(三) 悲傷的苦楝樹	189
(四) 「我」的追溯之路	189
第四節 小結：女性史觀的臺灣書寫	197
第五章 施叔青《臺灣三部曲》的書寫策略與承先 啓後	201
第一節 女性作家的書寫策略	202
一、說故事形式、情慾的書寫	203
二、現代主義手法	203
三、後殖民視角	205
四、雌性敘述、禁錮的靈魂	206
五、抽象之情的具象化	208
六、被閹割的男性、「情」的視角	209
七、擬人的手法	211
八、角色命名的蘊義	211
九、「救贖」的味道	212
第二節 臺灣大河小說的「接續」	214
一、巨觀——《臺灣三部曲》於臺灣大河小說 長流中的接續	215
二、微觀——施叔青之大河小說創作的接續	232
第六章 結 論	237
參考文獻	241
附錄：施叔青年表	259

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

臺灣大河小說向來被賦予以「臺灣史為敘述主體」的重要屬性，並承繼本土文學論述的傳統〔註1〕。1961年，鍾肇政《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》開啓了臺灣大河小說的創作，繼之者有1980年李喬創作《寒夜三部曲》，在兩人的作品中流露他們對歷史的關懷。至1989年，東方白以十年時間苦寫完成了《浪淘沙》，此作將臺灣大河小說推向了高峰，作品中除歷史的角度外，還融入了性別的意識。直至施叔青的《臺灣三部曲》——《行過洛津》、《風前塵埃》和《三世人》，作品中除了有歷史的關懷與性別的意識外，還加入了後殖民的視角。

從施叔青的作品中可以看見時代的脈動與其中融入的文學思潮，在閱讀的過程中彷彿閱見了當時人物的生活樣貌，進而被帶入了那個時空背景，閱覽了一段段的歷史，她透過人、事、物細微的刻畫，發抒對社會底層小人物的關懷心聲，並從而構築出具有歷史感、富含深意的文學作品。筆者喜愛施叔青對文字的敏銳，在文學中寫入歷史，除了虛實交錯的小說設計外，更富深意與省思空間，讓筆者可以跟著她的文字敘述，在歷史的洪流中，探尋屬於臺灣的點點滴滴，《臺灣三部曲》即是如此。

施叔青曾自言：「臺灣是我土生土長的地方，自然對它特別有感情。」〔註

〔註1〕 歐宗智：《臺灣大河小說家作品論》，（臺北：前衛出版社，2007年），頁8。

〔註2〕 陳祖彥：〈施叔青暢談寫作與生活〉，《幼獅文藝》，430期，（1989年10月），頁16。

2) 在臺灣發生過的事、生長於此的各個族群，她以文學的眼光栩栩如生地呈顯出臺灣的人、事、物，在《臺灣三部曲》中即各自展露了不同的關懷，以拼圖般的方式，細緻地呈現臺灣的社會景象，並重新書寫臺灣歷史及重構時代背景，為被掩蓋的歷史重新發聲，跟隨著作者文字的足跡，進而思考臺灣主體性的存在。陳芳明曾對施叔青的作品評價為：「擅長使用以小博大策略的施叔青，在最細微的地方窺覓了未曾為史家所發現的生命力。」〔註3〕作者立於女性的視角，細微地觀察身處臺灣的人，與在臺灣發生的歷史，因此，當筆者閱讀著這些小人物的故事、閱覽著他們的生命力與滄桑時，在筆者的心靈也響起了共鳴，並且深受感動。

施叔青書寫過去被遺忘的歷史，並透過底層人民來暴露社會侷限，關注歷史的文化議題，以片段歷史來展開臺灣早期移民史的歷史書寫，以文化歷史來建構底層人民的生活情境，著重的是底層人物、文化的議題〔註4〕。她透過文學的眼光帶進歷史，其所呈顯的是什麼樣的風貌，此是筆者想要了解與探尋的。再者，臺灣著名的文化評論家南方朔認為由施叔青來寫《臺灣三部曲》，幾乎是當代作家的唯一人選〔註5〕，《臺灣三部曲》為臺灣大河小說又增添了璀璨的扉頁，由此亦可見《臺灣三部曲》的重要地位。故本論文從人、物與時空的角度，透過紀實與虛構的兩個層面來觀察、探究《臺灣三部曲》，探討施叔青藉何種書寫手法、技巧傳達其臺灣意識，如何以底層人物凝塑時代氛圍，及歷史與文學結合而激盪出的意義，藉此看出作者對臺灣歷史的定位與文化的意義。

第二節 文獻回顧

施叔青創作數量甚豐，包括小說、散文、雜文、戲劇和藝術評論、傳記等作品，其中尤以小說作品最受矚目，也備受學界研究與評論。以下將有關《臺灣三部曲》的研究分為單篇論文及學位論文分別作評述。

〔註3〕 陳芳明：〈情慾優伶與歷史幽靈——寫在施叔青《行過洛津》書前〉，收錄於施叔青：《行過洛津》，（臺北：時報文化出版社，2003年），頁11。

〔註4〕 邱貴芬：〈召喚另類生活想像〉，《中國時報》，第2版（開卷版），2004年1月18日。

〔註5〕 南方朔：〈走出「遷移文學」的第一步〉，收錄於施叔青：《行過洛津》，（臺北：時報文化出版社，2003年），頁8。

一、單篇論文

有關臺灣三部曲的單篇論文，有從人、物、歷史事件與空間聚落發展等不同的角度切入，為研究《臺灣三部曲》提供了參考資料。如：曹世耘〈《行過洛津》——小說與戲曲《荔鏡記》的互涉書寫〉〔註6〕、林曉英〈音樂文獻抑或藝術史小說——《行過洛津》〉〔註7〕、劉梓傑〈每個人都會寫他最熟悉的地方〉〔註8〕、邱貴芬〈召喚另類生活想像〉〔註9〕、張瑞芬〈行過歷史的紅氍——讀施叔青《行過洛津》〉〔註10〕，這些論文基本上都指出了小說以伶人觀點書寫洛津的企圖，而這企圖不論是「以小博大」或「歷史幽靈」，都認為施叔青的《行過洛津》是以底層的視角，來重建歷史記憶。黃啓峰〈《行過洛津》的歷史書寫研究——從小說人物看後殖民現象的權力運作〉〔註11〕則從後殖民的角度進行研究。廖炳惠的〈紀實與懷舊之間〉〔註12〕詳細地將小說《行過洛津》與施叔青的香港三部曲做了比對，並針對小說中「講古」的角色做評論，將小說中的角色，以及作者引述的歷史史料做聯繫，提供閱讀小說龐大史料的面向與基礎。陳芳明〈與為臺灣立傳的臺灣女兒對談〉〔註13〕、黃英華〈淺論《風前塵埃》的歷史書寫〉〔註14〕，肯定《風前塵埃》為歷史小說的書寫提供了極有價值的借鑒。以下將單篇論文中，對筆者研究《臺灣三部曲》深具啟發的論文分別述之。

〔註6〕 曹世耘：〈《行過洛津》——小說與戲曲《荔鏡記》的互涉書寫〉，《2005 青年文學會議論文集》，（臺南：國家臺灣文學館出版，2005年），頁69~97。

〔註7〕 林曉英：〈音樂文獻抑或藝術史小說——《行過洛津》〉，《臺灣音樂研究》，2006年4月，頁119~141。

〔註8〕 劉梓傑：〈每個人都會寫他最熟悉的地方〉，《中國時報》（開卷版），2003年12月14日。

〔註9〕 邱貴芬：〈召喚另類生活想像〉，《中國時報》，第2版（開卷版），2004年1月18日。

〔註10〕 張瑞芬：〈行過歷史的紅氍——讀施叔青《行過洛津》〉，《文訊》，219期，2004年1月，頁21~23。

〔註11〕 黃啓峰：〈《行過洛津》的歷史書寫研究——從小說人物看後殖民現象的權力運作〉，《國立中央大學中國文學研究所論文集刊》，10輯，2005年7月，頁95~107。

〔註12〕 廖炳惠：〈紀實與懷舊之間〉，《聯合報讀書人》，2004年2月22日。

〔註13〕 陳芳明：〈與為臺灣立傳的臺灣女兒對談〉，收錄於施叔青：《風前塵埃》，（臺北：時報文化出版社，2007年），頁262~277。

〔註14〕 黃英華：〈淺論《風前塵埃》的歷史書寫〉，《安徽文學》，第11期，2009年，頁169。

(一) 陳芳明〈情慾優伶與歷史幽靈——寫在施叔青《行過洛津》書前〉〔註15〕：

文中強調臺灣置身邊緣的處境，藉著伶人的身份，說明邊緣性身份如何見證大歷史，如何「以小博大」，以臺灣的殖民地屬性來討論洛津的位置。在《臺灣三部曲》中的《風前塵埃》、《三世人》亦談到了日本對臺灣的殖民，此文提出施叔青細微的觀察，及運用「以小博大」的書寫策略，從小人物身上所顯現的歷史必然不同於官方的歷史紀錄，此論文的分析提供了研究《臺灣三部曲》的視角。

(二) 李紫琳〈地理環境的歷史書寫：從地貌及聚落空間解讀《行過洛津》〉〔註16〕：

本文針對洛津的歷史、地理及地景的變化，將洛津的移民使與地形演變史做了清楚的整理，並將小說中所有關於地理環境描述的字句做註解，解釋了小說中的地理史料，說明小說與地理史料的關係。文中結語認為小說中呈現出漢人移民至臺灣的情況，他們流離失所、漂洋過海來到臺灣，經過一連串的過程在此落地生根，許情身分認同的過程，即象徵著這些漢人對自己在這片土地上的認同。此論文為研究《臺灣三部曲》提供了地理空間歷史的素材，提及的認同問題也可作為參考。

(三) 張羽〈「轉眼繁華成水泡」：《行過洛津》的歷史敘事〉〔註17〕：

此文探討施叔青作品中眾多小人物的匯聚描寫象徵與顛覆的意義，再現歷史發展中常被史書忽略不記的真實，文中認為施叔青以全然超脫官方的、男性的歷史紀錄之眼光，將情慾與歷史、庶民與官場交疊映現，全方位地展現臺灣的歷史，以戲子的視野來探討性壓抑的問題，凸顯傳統文化對人性的壓制。此文從女性主義、後殖民主義分析許情的定位，從許情的視角看嘉慶年間的臺灣，有助了解小說虛構歷史的意義。

〔註15〕 陳芳明：〈情慾優伶與歷史幽靈——寫在施叔青《行過洛津》書前〉，收錄於施叔青：《行過洛津》，（臺北：時報文化出版社，2003年），頁11~16。

〔註16〕 李紫琳：〈地理環境的歷史書寫：從地貌及聚落空間解讀《行過洛津》〉，《東華中國文學研究》，第4期，2006年9月，頁171~198。

〔註17〕 張羽：〈「轉眼繁華成水泡」：《行過洛津》的歷史敘事〉，《臺灣研究集刊》，第1期，2008年，頁66~74。

(四) 南方朔〈透過歷史天使悲傷之眼〉〔註18〕：

南方朔指出在《風前塵埃》中，特意著墨和服的「政治美學」，以及運用「有如揭謎式的多層次敘述」展現出了作者不凡的寫作功力，同時盛讚施叔青以「受苦的歷史」為底蘊，運用更寬容、憐憫的態度推展「征服——被征服」、「認同——自我分裂」、「受害——加害」、「迫害——野蠻」等課題。南方朔對此書的分析，有助了解《風前塵埃》中顯現之殘酷不仁、自以為是的帝國文明，及在日本統治下不同的生活方式與自我認同。

(五) 李文茹〈當代臺灣女性作家殖民書寫：論《風前塵埃》的「帝國」創傷記憶〉〔註19〕：

此文最大的特色是以「非我族類的國」的女性為主角分析，透過性別論述，分析《風前塵埃》如何描寫「帝國」創傷記憶後並嘗試提出當代臺灣女性作家歷史再書寫的可能與不可能性。文中以佐久間左馬太與太魯閣之役分析帝國武士的失敗，透過佐久間左馬太的「氣衰力微」來寫「殖民者的心理創傷」與預言「帝國的失敗」，而這也是構成整部作品的基調，旋繞在被殖民地經驗的人物描寫當中。此篇論文分析文本並輔以歷史事件，從女性主義的視角與後殖民的觀點出發，分析殖民者與被殖民者的心理。

(六) 南方朔〈記憶的救贖——臺灣心靈史的鉅著誕生了〉〔註20〕：

南方朔認為《三世人》已無所迴避地碰觸到最難碰觸的「臺灣認同」問題，可說是近代臺灣文學裡第一部有關心靈史的創作，談及臺灣從乙未割臺到二二八事變政權三度更換，人的心靈也由「清代認同」、「日本認同」、「中國認同」、「反中認同」四度更換，並透過語言、服裝的變化作為政權更迭的對應。而在《三世人》的每卷卷首，都有一段樟腦紀事，樟腦隱喻了臺灣命運的起落，「我是誰」這個困惑的種子因而在痛苦中被種下。此文在認同的轉移與心態、身份的認同，有深刻的分析。

〔註18〕 南方朔：〈透過歷史天使悲傷之眼〉，收錄於施叔青：《風前塵埃》，（臺北：時報文化出版社，2007年），頁5～10。

〔註19〕 李文茹：〈當代臺灣女性作家殖民書寫：論《風前塵埃》的「帝國」創傷記憶〉，《第五屆花蓮文學研討會論文集》，（花蓮：國立東華大學中文系，2009年），頁243～260。

〔註20〕 南方朔：〈記憶的救贖——臺灣心靈史的鉅著誕生了〉，收錄於施叔青：《三世人》，（臺北：時報文化出版社，2010年），頁5～9。