

中国



3

文化常识

干春松

张晓芒·主编

汤一介

楼宇烈

方克立

沙莲香

·顾问

中国



3

文化常识

干春松 张晓芒 主编

汤一介 楼宇烈 方克立 沙莲香 顾问

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文化常识. 3 / 于春松, 张晓芒主编. -- 北京:
中国友谊出版公司, 2018.1 (2018.1 重印)
ISBN 978-7-5057-4176-8

I. ①中… II. ①于… ②张… III. ①中华文化 - 通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 225083 号

书名	中国文化常识. 3
作者	于春松 张晓芒 主编
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京市兆成印刷有限责任公司
规格	710×1000 毫米 16 开 23 印张 400 千字
版次	2018 年 1 月第 1 版
印次	2018 年 1 月第 2 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-4176-8
定价	49.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010)64668676



序 言

Foreword

从起源的时间看，中华文明并不是最久远的。然与其他主要的文明相比，中华文明却更具有连续性和包容性，这为大多数人所认同。分析其原因，除了中华民族所具有的顽强的生命力之外，中华文明在发展的过程中所形成的独特的价值观和思维方式是更为重要的依据。

从价值观的层面，中华文明主张仁爱，既肯定家庭和社群的重要性，也将与天地万物为一体视为人类所追求的境界。在政治理念上，儒家、道家等诸子百家，都特别重视民众的利益。儒家坚持民为贵，道家主张以百姓心为心，虽然对秩序建构的理解有所不同，但终极价值却都是将百姓视为政治的目标。在人与人的交往中，提倡诚信和互助、尊长爱幼，倡导“己所不欲，勿施于人”的处事哲学。在社会秩序的原理中，主张公道和正义，并以此作为处理人与自然、人与社会和人人与人的关系的准则。因为将人看作自然的一部分，所以追求人与环境的整体平衡；因为将他人看作是“同胞”，所以，天下一家，平等友爱，并设计了平等大同的社会理想。这些价值虽因社会发展程度的限制，并不可能完全实现，但千百年来一直作为我们祖祖辈辈坚守的信念。这些价

值也是建基于中国人独特的思维方式，比如倾向于从整体和局部的统一、客观和主观的结合等方式来看待事物，肯定现世的生活秩序，在信仰生活中充满了美德和伦理的光辉。这些都构成了中华文明有别于西方文明、印度文明的一些特点，为人类文明的繁荣做出了巨大的贡献。

然而，一百多年来的现代化运动和中西文化交流，特别是军事和经济上一度失败的影响，导致国人对自身的文化传统以及独特的价值观和思维方式的意义产生了怀疑，在 20 世纪出现了全盘西化和彻底否定中国文化的倾向。而白话文的普及和现代的教育体制也导致人们不再集中心力阅读儒家的经典和其他的传世作品，客观上造成了人们对于中国文化的隔膜。

进入 21 世纪以来，国人对于文化传统的价值有了新的认识，文化自觉和文化自信成为全社会的共同认知，因此，形成了全国范围的国学热。越来越多的人希望通过阅读传统经典提升文化品位，并以此修身养性。但是，国学的熏染对于大多数国人而言，是一个漫长的过程，而掌握一些中华文化的基本知识，是做到这些的第一步。因此，我们编写了这样一部以“常识”为名的中国文化简明读本。

本书从思想、制度、习俗、礼仪、文学、教育等方面介绍了对于了解中国文化所必须要知道的一些内容，并以比较轻松和活泼的文字加以介绍，具有通俗性和趣味性相结合的特征。

在本书的编写过程中，已故的北京大学汤一介教授在生前就十分关心，后来又得到了楼宇烈先生、方克立先生和沙莲香教授的指导，保证了这部常识不会因为其通俗性而失去其准确性。本书由我和南开大学的张晓芒教授共同主编，因为术业有专攻，邀请了其他院校的许多教师共同撰写，我想大家都是本着让中华文化浸润每一个读者的内心世界的态度来做这项工作的，因此在撰写过程中尽心尽力，以求满足读者的需要。

于春松

于北京海淀万柳

2016 年 9 月



目录

Contents

一、人物 掌故

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 战国四大公子：春申君、信陵君、孟尝君、平原君 / 002 | 孔子的弟子有多少个 / 008 |
| 八王之乱 / 003 | 智圣东方朔 / 009 |
| 中国古代四大美女 / 004 | 二十四孝 / 011 |
| 中国古代的美男子 / 005 | 曹操的家宴 / 013 |
| 民间四大爱情传奇：牛郎织女孟姜女寻夫、梁祝化蝶、白蛇传 / 006 | 弘一法师 / 014 |
| 东郭先生 / 007 | 王国维：自杀的理由 / 015 |
| | 近代的名门世家 / 016 |
| | “怪人”沈有鼎 / 021 |

二、思想 智慧

- | | |
|------------------|---------------------|
| 秦始皇焚书坑儒 / 024 | 刘邦与儒生 / 027 |
| 演连珠 / 024 | “眼中有色”和“心中有色” / 028 |
| “譬”的类推论辩方法 / 026 | 龙场顿悟 / 028 |

三、科学 技术

息壤和大禹治水 / 032

我国什么时候开始使用算盘 / 034

“算经十书”包括哪些书 / 035

《墨经》中的自然科学 / 037

李冰父子和都江堰 / 037

中国古代的三大铸造技术 / 039

我国古代物理学的成就 / 041

中国古代铜镜的制作 / 046

天坛回音壁的声学原理 / 047

指南针和宋、明时期的中国航海 / 047

太上老君的炼丹炉与中国古代的化学 / 048

四、文学 音乐

文以载道 / 052

《诗经》的艺术手法及其特点 / 054

曹操与蔡文姬 / 056

曹操和曹植 / 057

饮中八仙 / 059

诗鬼 / 061

诗豪 / 063

唐宋八大家 / 065

苏门四学士 / 067

苏门六君子 / 069

中国十大悲剧 / 070

中国十大喜剧 / 072

《红楼梦》的魅力 / 074

曹雪芹的背景 / 077

“红学”的派别 / 079

林纾的翻译 / 081

鸳鸯蝴蝶派 / 083

五声和七音 / 084

十二律和三分损益法 / 085

“黄钟”“大吕”的意思 / 086

“阳春白雪”和“下里巴人” / 087

声无哀乐 / 087

中国古代乐器 / 088

嵇康和《广陵散》 / 096

唐代管理音乐的机构 / 097

工尺谱 / 098

五、书法 绘画

玺与皇权 / 102

官印和私章 / 103

闲章 / 104

镇纸和笔架 / 105

什么是拓片 / 107
唐太宗和《兰亭序》 / 108
宗白华论中国书法的节奏性 / 109

宋徽宗，不爱江山爱花鸟 / 111
年画：杨柳青 / 112
上海美专的人体课风波 / 114

六、图书 博物

我国现存古籍知多少 / 118
学富五车 / 118
洛阳纸贵 / 119
中国图书装帧的演化 / 120
雕版印刷 / 124
活字印刷是朝鲜发明的吗 / 125
1910年中国第一部版权法《著作权律》 / 127
孔子读《易经》，韦编三绝 / 128
张之洞开的书单 / 128

中国古代四大藏书楼 / 129
商务印书馆 / 132
什么是“十通” / 133
我国古代公文种类 / 135
中国古代有无博物馆 / 138
《康熙字典》 / 140
古代图书版本常识 / 141
“邸报”和中国古代的报纸 / 147

七、宗教 神话

绝地天通 / 150
伏羲是条蛇 / 150
凤毛麟角 / 151
东王公 / 151
神仙和长生不老 / 152
洞天福地 / 153
八仙过海，各显神通 / 158
张天师和龙虎山 / 159
佛祖西来 / 159
舍利子 / 160

四圣谛 / 160
三法印 / 161
三宝 / 161
十二因缘 / 161
顿悟成佛 / 162
放下屠刀，立地成佛 / 162
佛教的戒律 / 163
观音的原形是男的 / 163
弥勒佛 / 164
“南无阿弥陀佛”的含义 / 164

佛教在中国的三个分支 / 164

鸠摩罗什和佛经翻译 / 165

老子化胡 / 166

禅是一枝花吗 / 167

公案和机锋 / 168

呵祖骂佛 / 168

敦煌壁画中的佛经故事 / 169

庙里佛像的摆法 / 170

八、文物 考古

中国的原始岩画 / 172

碳 14 和文物时间的判定 / 173

发现甲骨文过程中的趣闻 / 175

张大千和敦煌 / 176

敦煌文物流失记 / 177

三峡工程和文物抢救 / 178

流失的国宝 / 179

国宝回归 / 180

文物和盗墓 / 181

孙殿英和清东陵之劫 / 182

甲骨文研究的“四堂”是谁 / 183

20 世纪中国考古的 100 大发现 / 184

中华第一鼎 / 185

青花瓷起源于唐代吗 / 185

九、建筑 园林

有巢氏的传说 / 188

木匠之祖鲁班 / 188

梁柱式建筑是中国建筑结构的主流 / 190

瓦当 / 191

江南园林的建筑特色 / 192

陈从周论中国园林艺术 / 193

王家大院 / 194

为什么说建筑是“凝固的音乐” / 196

中国传统建筑特点 / 198

梁思成对中国建筑的研究 / 200

窑洞 / 202

少数民族的建筑 / 203

中国古代的建筑样式 / 210

建筑和风水 / 217

海外最大的中国园林落户美国 / 219

中国最早的动物园：北京万牲园 / 220

十、教育 学校

孔子和私学的产生 / 222

古代的学生运动 / 224

古代官职 / 226

孔庙 / 227

末代状元刘春霖 / 228
同文馆与广方言馆 / 229
我国著名大学的校训 / 230

清华国学四大导师 / 233
民国时期中央研究院的院士 / 234
抗战时的特殊大学：西南联大 / 236

十一、美容 服饰

胭脂花粉 / 240
中国古代的鞋子 / 241
凤冠霞帔 / 243
中国古代男子也穿裙子 / 244

留发不留头 / 245
清末民初的辫子风波 / 246
剃头挑子一头热 / 248

十二、语言 文字

汉字本身就是诗 / 250
洋泾浜英语对照表 / 251
汉语在海外 / 253
吉祥字的写法 / 255

运筹 / 257
司空见惯 / 258
空穴来风 / 258
模范 / 259

十三、帝王 将相

尧舜禅让 / 262
夏商周最高统治者的称呼 / 264
分封制 / 265
吕不韦和李斯 / 267
王侯将相宁有种乎 / 269
约法三章 / 269
韩信的胯下之辱 / 269
萧何月下追韩信 / 271
苏武在哪儿牧羊 / 271
司马迁受宫刑 / 272

关羽的武功 / 273
既生瑜，何生亮 / 273
连诸葛亮都帮不上忙的人：扶不起的阿斗 / 274
司马昭之心 / 275
荒淫无度的隋炀帝 / 276
唐朝皇帝多被毒死 / 277
唐玄宗的风流史：从此君王不早朝 / 277
最没有节操的人：冯道 / 278
王安石的三不怕 / 280
欧阳修赞叹苏东坡的文才 / 282

- 青山有幸和白铁无辜：岳飞和秦桧 / 282
 两个皇帝做俘虏 / 284
 成吉思汗与忽必烈 / 285
 朱元璋的和尚背景 / 286
 郑成功收复台湾 / 286
 孝庄皇后 / 287
 雍正是如何获得皇位的 / 288
 康熙和乾隆各当了多少年皇帝 / 289
 和珅和恭王府 / 290
 康有为和公车上书 / 291
 谭嗣同为什么不跑 / 293
 末代皇帝和傀儡皇帝 / 294
 和亲制度和公主 / 295
 朝代名称的来历 / 296

十四、饮食 男女

- 口味的地域性 / 300
 饺子 / 300
 年糕的来历 / 301
 包子和馄饨 / 302
 古代的四种制盐方法 / 303
 五谷杂粮 / 304
 豆腐的来历 / 305
 中国古代的调味品 / 306
 东坡肉 / 307
 勾践和投醪河 / 308
 何以解忧，唯有杜康 / 309
 地窖 / 310
 母系社会和父系社会 / 310
 中国原始社会时期的婚姻制度 / 312
 男耕女织 / 314
 男尊女卑 / 315
 官媒和私媒 / 317
 收继婚 / 321
 和亲 / 323
 王昭君的改嫁 / 325
 王羲之和东床快婿 / 326
 陪嫁 / 327
 童养媳 / 328
 填房 / 330
 招赘 / 331
 面首 / 331
 魏、晋、南北朝以来的婚姻形式 / 332
 食色性也 / 334
 聘礼的演变 / 334
 唐代的婚礼习俗 / 337
 抛绣球 / 339
 民间婚俗 / 340
 洞房花烛 / 345
 闹洞房 / 347
 撒谷豆 / 348
 贴“囍”字 / 349
 抢亲 / 350
 义绝 / 351
 协离 / 352
 青楼文化现象 / 353

一

人物 掌故



战国四大公子：春申君、信陵君、孟尝君、平原君

战国时期有四位出类拔萃的人物，被称为“战国四大公子”，即楚国春申君黄歇、魏国信陵君魏无忌、齐国孟尝君田文、赵国平原君赵胜。

楚国的春申君最初因为知识渊博、口才出众而为楚顷襄王赏识，被封为左徒。当时秦国强盛，不断进攻楚国，占领了不少地方。春申君见形势不妙，就出使秦国游说秦昭王，指出天下只有秦、楚两国最强，若秦、楚相争犹如二虎相斗，反而使别国得利。秦王认为有理，就撤回了军队。后来楚国太子到秦国作为人质，春申君随行，几年后用计使太子逃回了楚国，太子即位后对春申君十分信任，长达20余年。后春申君娶赵人李园之妹为妻。李园之妹有身孕后，被献给楚王，生子被立为太子。李园本为小人，得势后更加野心勃勃。春申君因为有实权，竟被李园派人刺死。

魏国的信陵君为人礼贤下士，不管对方地位尊卑，都以礼相交。不少名士都不远千里来投奔信陵君，如侯嬴、朱亥等都是足智多谋之士。齐楚两国相约攻魏，魏国向秦国求援，秦国果然发兵。但魏王因此就准备亲秦而伐韩。信陵君则指出秦乃虎狼之国，假如亲秦伐韩则魏国也会有危险。后来历史的发展果然如他所料。秦国攻赵，赵魏唇齿相依，就向魏国求救。但魏王畏秦，不愿出兵。信陵君则窃取兵符，发兵救赵，客观上维护了魏国的利益。信陵君曾居赵国10年，秦国遂不敢进犯赵国而攻魏。后信陵君返回，统领五国之兵大破秦军，威震天下。但功高震主，魏王并不信任信陵君。他为了避祸，就日日沉迷于酒色之中，很快就逝世了。

齐国的孟尝君少年时即深谋远虑，名声远播。秦昭王听说他为贤士，使人求见却不得。后孟尝君不得已而入秦，秦王欲使他为相，遭拒绝后被强留。孟尝君依靠门客的“鸡鸣狗盗”之法脱身，封为齐相，因名高其主、权力过大而被废。这时孟尝君的门客出谋划策，“狡兔三窟”，终于使他恢复了地位。齐湣王十六年（前286），齐灭宋，又一次准备废除孟尝君。孟尝君只好来到魏国，担任魏相，并联合秦、赵、燕等国大破齐国，占领齐国多座城池。后来齐襄王立国，惧怕孟尝君，重新宠信他。孟尝君死后，他的后代们争抢地位，齐国和魏国乘虚而入，灭了他们的九族。

平原君赵胜在赵国的诸公子中最喜宾客，门人有数千人。秦国攻赵，包围了赵

国的都城邯郸。赵向魏国求援，获得救兵，但是救兵未至而邯郸危在旦夕。眼看就要城破国亡，平原君听从谋士的意见，尽散个人之家财，招募不惜性命的勇士 3000 人，将秦兵击退 15 公里，争取了宝贵的时间。不过在四公子当中平原君是才能较为平庸的一个。毛遂曾在他门下 3 年，如无“毛遂自荐”，他都不知其人有过人的才干，可见他不能识人。又，秦曾进攻韩的上党，上党守将无力抵御，就准备将城池献给赵国。赵王十分高兴，征询平原君的意见，平原君就积极主张接受。赵受韩地，结果惹怒了秦国，遭受了很大灾难。平原君服侍几代君主，后无疾而终。

(范松义)

八王之乱

西晋皇室诸王为争夺中央政权而连年作战，主要有汝南王司马亮、楚王司马玮、赵王司马伦、齐王司马冏、长沙王司马义、成都王司马颖、河间王司马颙、东海王司马越等八王，历史上称为“八王之乱”。

西晋初期，晋武帝封了 27 个同姓王，每个王都有自己的军队。他死后，继位的晋惠帝昏庸无能。他听说各地水灾，百姓没有饭吃，居然问：“他们为什么不吃肉糜（肉粥）？”这样的皇帝自然大权旁落。先是外戚杨骏掌握实权，然后晋惠帝夫人贾后于永平元年（291）召司马亮和司马玮带兵进洛阳，杀了杨骏。这时候司马亮想独揽朝政，就与司马玮产生了矛盾。贾后趁机让司马玮杀了司马亮，又以擅杀大臣之罪除掉了司马玮。这以后贾后实际上就真正控制了朝纲。

由于太子不是贾后所生，贾后就趁他酒醉的时候，骗他写了一封逼晋惠帝退位的信，然后以此为据，废除了他。大臣们对此议论纷纷，都十分愤恨。永康元年（300），禁军将领司马伦见时机合适，就带兵杀进了宫中，杀了贾后。后来司马伦野心膨胀，竟软禁了晋惠帝，自己称帝。司马伦大封同党，就连侍从都当上了高官，朝中一片乌烟瘴气。由于官太多，官帽上用作装饰的貂尾不够用，只好用狗尾巴来凑数，这就是“狗尾续貂”的来历。第二年，司马冏、司马颖和司马颙又联合起兵，攻打洛阳。司马伦战败，惠帝复位。司马冏因为功劳最大，成为首辅。后来司马义与司马颙又杀了司马冏，司马义掌握朝权。第二年司马颖和司马颙以论功不平为借口，进攻洛阳，大战几个月，谁也难以取胜。此时司马越兵变，杀了司马义，司马颖进占了洛阳，不过当年就被赶了出去。这种混乱局面直到司马越杀了司

马颺与司马颖，毒死惠帝，拥立晋怀帝才告结束，前后持续了16年。

(范松义)

中国古代四大美女

中国古代的西施、王昭君、貂蝉、杨贵妃都有沉鱼落雁、闭月羞花的容貌，被称做四大美女。

西施原名夷光，战国时期出生于今日的浙江诸暨苕萝村。因家住西村，所以叫做西施。当时吴越交兵，越国战败，连越王勾践都做了俘虏，在吴国做奴隶3年。勾践回国以后，卧薪尝胆，奋发图强，图谋报仇雪恨。为了越国的复兴，勾践采取了很多策略，其中之一就是范蠡所提出的美人计。他把美若天仙的西施献给了吴王夫差，夫差一见十分宠爱，从此沉迷于美色之中，将朝政抛到了九霄云外。吴国逐渐衰落，而越国趁机崛起，后来终于灭掉了吴国。据说吴被灭后，西施与范蠡泛舟五湖，不知所终。



西施

王昭君，名嫱，字昭君，西汉时南郡秭归（今湖北兴山县）人，被选入宫中作为宫女。当时北方的匈奴因为争夺权力而衰落，5个单于互相争战。其中呼韩邪单于被他的哥哥郅支单于打败了，损失惨重，就决心与汉朝和好。后来呼韩邪朝见汉元帝，要求和亲。王昭君听说后，自告奋勇，积极响应。呼韩邪见昭君貌美如花，十分高兴，就带着她离开了长安。回到了匈奴之后，昭君积极把中原文化传给当地的人，获得了人们的尊敬和爱戴。从此汉与匈奴平安无事，有60多年没有发生战争。

貂蝉本是东汉时司徒王允的侍女。她貌美如仙，同时又特别善解人意。王允见朝政为奸臣董卓所操纵，整日愁眉不展。貂蝉见了，就表示愿为主人分忧。王允见董卓和他手下的猛将吕布都是好色之徒，于是定下连环计兼美人计。他先把貂蝉许给吕布，再把貂蝉献给董卓。吕布本已被貂蝉迷得神不守舍，现在见董卓将她抢去，十分恼怒。一日吕布偷偷进入董卓府第与貂蝉相会，被董卓撞见，二人关系从此破裂。后王允晓以大义，借吕布之手杀了董卓，貂蝉遂归吕布。

杨贵妃是唐蒲州永乐（陕西华阴县）人，小字玉环，道号太真。她最初为唐玄宗的第十八子寿王的王妃。因为她通晓音律，能歌善舞，姿容美丽，唐玄宗一见倾心，就把她召入宫中。杨贵妃聪明过人，善于揣摩他人心意，所以深得唐玄宗的欢心。唐玄宗虽为一国之君，但对杨贵妃情真意切。“一人得道鸡犬升天”，杨家的人从此飞黄腾达，她的哥哥杨国忠更是权倾朝野，使朝廷一片乌烟瘴气。后来“安史之乱”爆发，唐玄宗匆匆逃离长安。到了马嵬驿的时候，大军再也不肯前进，都要求处死杨国忠和杨贵妃。唐玄宗无奈，只好将杨贵妃缢死，尸体埋在了大路旁。



杨贵妃

（范松义）

中国古代的美男子

人们形容男子容貌俊美，常常会说：“美比宋玉，貌如潘安。”宋玉和潘安是古代两位著名的美男子。

宋玉是战国时期楚国人。《昭明文选》中《登徒子好色赋》一文说宋玉“为人面貌闲丽，口多微辞”，长得漂亮，口才又好。他邻居家有位少女，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，竟然暗恋宋玉3年，可见他的魅力了。

潘安即西晋人潘岳，字安仁，小字檀奴。他长相帅气，又很有气质，深得时人的喜爱。潘岳年轻的时候经常坐车出去游玩，不少妙龄少女见了，竞相围观，还紧紧地跟着他，把水果丢进车子，一天下来常常满载而归。

除了宋玉和潘安，中国古代还有不少美男子，如子都、卫玠、嵇康、高长恭等。

子都，春秋时期郑国人，原名公孙阏，字子都。子都能征善战，为一名神射手，是郑国的重臣。《孟子·告子》篇说：“至于子都，天下莫不知其姣也。不知子都之姣者，无目者也。”可见子都的美是天下闻名的。

卫玠，西晋人。他从小就风神秀异，但是喜怒不形于色，远远望去就像是一个

玉石雕像，所以人们都叫他“璧人”。他坐着车在洛阳的街道上走的时候，男女老少都一起出动，来欣赏卫玠，场面十分宏大。后来卫玠到了南京，人们听说后自然也是围观，由于人太多，卫玠举步维艰，他身子又弱，后来居然疲劳过度，驾鹤西去了。

嵇康，字叔夜，三国时魏国著名的诗人。嵇康不仅腹有才华，而且英气逼人，俊美潇洒。时人见了，都感叹说仿佛如一棵古松，气度不凡。有一次他去山中采药，竟被人误认为神仙下凡。嵇康个性耿直，从不与人同流合污，最后导致了杀身之祸。

兰陵王，名高长恭，本是南北朝时东魏的大臣，后为北齐的一员猛将，为建立北齐立下了汗马功劳。高长恭虽杀人无数，但是面貌过于秀美，他觉得难以震慑敌人，所以打仗时就戴上面目凶恶的面具。救援洛阳时，他带兵杀到城下，但守军怕是敌人的计谋，于是高长恭取下面具，结果城上的兵卒看到后士气大振，最终取得了胜利。

（范松义）

民间四大爱情传奇：牛郎织女、孟姜女寻夫、梁祝化蝶、白蛇传

中国民间流传着许多爱情故事，表达了人们对美好爱情的渴望。其中最著名的是“牛郎织女”、“孟姜女寻夫”、“梁祝化蝶”和“白蛇传”。

传说牛郎是一个放牛娃，一天，天上的织女偷偷下凡间沐浴，与牛郎相识，于是和牛郎成了亲。他们生了两个孩子，生活十分恩爱。但是王母娘娘知道后十分恼怒，就把织女强行带回了天上。牛郎想起老牛临死时说过披上它的皮可以上天，就背着孩子去追织女。眼看就要追上了，王母娘娘却用金簪画了一道银河，两人分隔河相望，却无法相会。时间长了，他们的忠贞爱情感动了王母娘娘，就允许牛郎织女在每年七月初七的时候，踏着鹊桥相会，这也就是七夕节的来历。

孟姜女是秦朝时候的女子，她嫁给了范喜良，过着夫妻恩爱的生活。可是秦始皇要修万里长城，到处抓人做工，范喜良也被抓了去。过了一年又一年，别人都有信寄回来，范喜良却始终杳无音信。孟姜女于是决定千里寻夫。她跋山涉水，历尽艰难，终于到达了长城。孟姜女到处询问范喜良的下落，后来却得知他早已累死