

中央音樂學院研究部資料叢刊

# 中國民歌選

中央音樂學院研究部編

上海萬葉書店印行

中央音樂學院研究部資料叢刊

# 中國民歌選

中央音樂學院研究部編

上海萬樂書店印行

有著作權·不許翻印

1—2,000

一九五二年五月一日印刷·一九五二年五月十日初版

中國民歌選

編輯者 中央音樂學院研究部

出版者 萬 葉 書 局

發行者 萬 葉 書 局

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九

電報掛號三〇〇五〇

# 前 言

## 一

中國民歌不僅具有四千年的歷史，同時也具有無限豐富的內容。我們不可能單從它的悠久的歷史去追求完整的概念，也不可能單從它一方面的，即使相當豐富的材料中去獲得全面的理解；但我們要理解它，必須兼具歷史的知識，掌握多面的材料。

## 二

新民主主義革命改變了中國的面貌，也使近代中國文化發展進入到一個新的歷史時期；我們必須根據這偉大的變革來研究中國民歌。

## 三

如果說新民主主義革命前的中國民歌，只有可能限於歌唱奴隸式的勞動的苦情，以及對於不可能得到正常發展的愛情的熱望，只能對於現實生活發出各種不同的詛咒和不滿的歌聲；那麼，在革命後的新社會中就顯然發生了根本的變化，勞動人民首先用了極其誠摯、衷心敬愛的情感，以無數的歌篇來歌頌自己的英明偉大的領袖毛澤東；對於人民的敵人，却用了極激越的聲調來表示自己無比的仇恨；對於民主、自由的新生活，就用了如火如荼的熱情來盡情歌唱。雖然今天仍然歌唱勞動，但歌聲中充滿了從來沒有的集體的、歡快的情緒；至於愛情歌曲，目前是意外地減少到幾乎很難找到了，這很顯然，不是由於愛情的消失，正是由於它在光輝的婚姻法照耀下，獲得了正常的解決，可以設想到，在不久的將來，定然要產生更加優美動人的情歌的。如果說，過去許多民歌曾經存在過歌詞沾染了封建地主階級的思想影響，因而和曲調常常發生矛盾的現象，那麼，新的民歌就正在消滅這種矛盾現象，因為詞與曲都同樣要求鮮明地表現人民情緒，兩者達到了完全和諧一致。

## 四

過去的民歌所具有的樂觀主義精神，在新時代的民歌中獲得了新的發展，並且得到了深刻有力的表現；它鼓舞着勞動人民在祖國建設事業和保衛世界和平事業中克服各種艱難困苦，取得輝煌的勝利。

## 五

民歌是人民生活的靈魂，和人民生活是不能分離的；它是活在人民生活土壤中的，只有在人民生活中，才能充分顯出它的生命和光彩。人民偉大的新生活給了這個時代的民歌以豐富的內容，像春天野火一般的新的民歌在人民生活中燒起了熊熊的火燄。作為人民生活的靈魂的民歌，在偉大的人民時代，一定要獲得空前猛烈的發展。我們音樂工作者要創造無愧於偉大祖國人民的音樂，必須學習勞動人民愛憎分明的思想情緒，必須繼承並且發展民歌這份優秀而豐富的遺產。

一九五二年四月二十一日。

# 目

前言	.....	I
1. 東 方 紅	(陝北).....	1
2. 咱們的領袖毛澤東	(陝北).....	1
3. 劉 志 丹	(陝北).....	2
4. 打 南 溝 岔	(陝北).....	3
5. 天 心 順	(陝北).....	3
6. 黃 河 船 夫 曲	(陝北).....	4
7. 信 天 遊(一)	(陝北).....	4
8. 信 天 遊(二)	(陝北).....	5
9. 藍 花 花	(陝北).....	6
10. 三 十 里 鋪	(陝北).....	6
11. 走 絳 州	(陝北).....	7
12. 脚 夫 調	(陝北).....	8
13. 想 情 歌	(陝北).....	8
14. 領 唱 秧 歌	(陝北).....	9
15. 送 大 哥	(陝北).....	9
16. 觀 燈	(陝北).....	10
17. 十 八 姐 擔 水	(陝北).....	10
18. 左 權 將 軍	(山西).....	11
19. 春 耕	(山西).....	11
20. 解 放 區 十 唱	(山西).....	13
21. 誇 女 塔	(山西).....	14
22. 送 鞋 襪	(山西).....	15
23. 刨 洋 芋	(山西).....	15
24. 哥 哥 帶 上 我	(山西).....	15
25. 賣 燒 土	(山西).....	16
26. 苦 伶 仃	(山西).....	16
27. 四 保 上 工	(山西).....	16

# 次

28.	小 白 菜	(山西)	17
29.	打 蓮 成	(綏遠)	17
30.	割 苜 麥	(綏遠)	18
√31.	走 西 口	(綏遠)	18
32.	翻 身 五 更	(東北)	19
√33.	裝 卸 號 子	(東北)	20
√34.	生 產 忙	(東北)	22
35.	東 北 風	(東北)	22
36.	打 連 廂	(四川)	23
√37.	雨不灑花花不紅	(雲南)	23
38.	大 田 栽 秧	(雲南)	24
39.	月 牙 曲	(雲南)	24
40.	洗 菜 心	(湖南)	25
41.	劉 海 戲 蟾	(湖南)	25
42.	丫 鬟 調	(湖南)	25
43.	英雄陶克特胡之歌	(內蒙古)	26
44.	小 黃 鸝 鳥	(內蒙古)	26
45.	白 色 的 羊 羣	(內蒙古)	27
√46.	四 季	(內蒙古)	27
47.	情 歌	(內蒙古)	28
√48.	半個月亮爬上來	(青海)	28
√49.	草 原 情 歌	(青海)	29
50.	阿 二 姐	(青海)	29
51.	賽 乃 木	(青海)	29
52.	康 定 情 歌	(西康)	30
53.	弦 子 舞 曲	(西康)	30
54.	朋 友 舞	(西康)	31
	學習民間音樂中的幾個問題	呂 驥	33

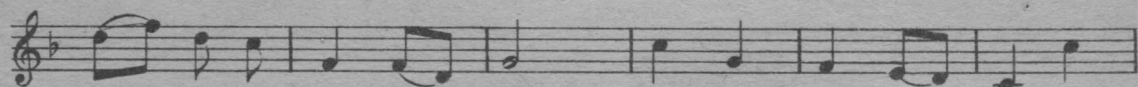
# 東方紅

中速·歌頌地、莊嚴地

陝北



1. 東 方 紅, 太 陽 升, 中 國  
 2. 毛 澤 東, 愛 人 民, 他 是  
 3. 共 產 黨, 像 太 陽, 照 到



1. 出 了 個 毛 澤 東, 他 爲 人 民 謀 生  
 2. 我 們 的 帶 路 人, 爲 了 人 建 設 中  
 3. 那 兒 呀 那 兒 亮, 那 兒 有 了 共 產



1. 存, 呼 兒 咳 呀, 他 是 人 民 大 救 星.  
 2. 國, 呼 兒 咳 呀, 領 導 我 們 向 前 進.  
 3. 黨, 呼 兒 咳 呀, 那 裏 人 民 得 解 放.

# 咱們的領袖毛澤東

中速·歌頌地、豪壯地

陝北民歌  
 民間詩人孫萬福填詞



1. 高 樓 萬 丈 平 地 起, 盤 龍  
 2. 天 上 三 光 日 月 星, 地 上  
 3. 爲 咱 們 能 過 好 光 景, 發 動 了  
 4. 邊 區 人 民 要 一 心, 古 樹



1. 臥 虎 高 山 頂, 邊 區 的 太 陽 的  
 2. 五 穀 萬 物 生, 來 了 人 民 咱 們 力  
 3. 生 產 大 運 動, 千 年 人 年 努 力 樹  
 4. 開 花 耀 眼 紅, 千 年 古 樹





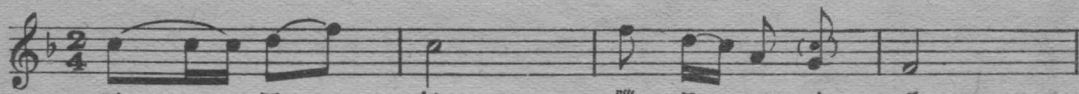
1. 上 呀 上 橫 山, 一 心 要 共 才  
 2. 在 呀 呀 空 中, 後 帶 百 萬 產  
 3. 大 呀 腿 彎, 走 路 實 好 兵  
 4. 吳 堡 茶, 陝 北 全 紅 看  
 5. 窮 人 了, 家 家 享 太 啦  
 6. 送 公 糧, 紅 軍 打 勝 平  
 7. 連 人 挖, 家 姓 都 寧  
 8. 大 根 忙, 革 命 得 仗  
 9. 沒 家 鑽, 老 百 姓 受 難  
 10. 來 處 了, 人 給 都 歡  
 11. 無 到 數, 散 人 老 喜  
 12. 打 日 本, 人 人 都 贊 成

注：●老謝名謝子長，陝北紅軍和陝北根據地的創造者之一。  
 ●當時內蒙的土匪頭子，常在榆林以北至綏遠一帶擾害人民。  
 ●老山，即深山。

## 打南溝岔

稍快·雄壯·樂觀地

陝北



三 四 年 臘 月 二 十 八,



打 開 了 南 溝 岔, 老 百 姓 歡 迎 他,



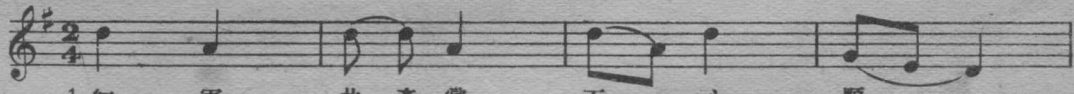
推 上 麥 子 把 豬 殺, 蘇 區 擴 展 喚 嘯 天,

注：南溝岔，原屬陝西省清澗縣，現屬子長縣，一九四三年，紅軍曾在這裏把高桂滋部劉錦山旅打敗。

## 天 心 順

稍快有力·雄大地

陝北



1. 紅 軍 共 產 黨, 天 心 順,  
 2. 搆 上 長 槍, 就 是 武 裝,



全 世 界 的 老 百 姓 都 隨 紅 軍,  
 還 有 一 個 八 音 響 袖 筒 裏 藏,

# 黄河船夫曲

節奏明朗·遼闊·堅毅 第一段詞稍慢第二段詞稍快

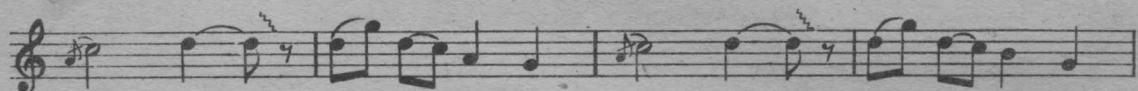
陝北



1. 你 曉 得 天 下 黃 河 幾 十 幾 道  
2. 我 曉 得 天 下 黃 河 九 十 九 道



灣 哎， 幾 十 幾 道 灣 上， 幾 十 幾 隻  
灣 哎， 九 十 九 道 灣 上， 九 十 九 隻



船 哎， 幾 十 幾 隻 船 上， 幾 十 幾 根  
船 哎， 九 十 九 隻 船 上， 九 十 九 根



杆 哎， 幾 十 幾 個 那 艄 公 嘴 嚙 來 把 船 來 搬。  
杆 哎， 九 十 九 個 那 艄 公 嘴 嚙 來 把 船 來 搬。

注：船夫曲傳為黃河船夫李思命所作，流行黃河一帶，一九四二年採錄此調時，他年已六十歲。

註：“↑”，表示較本位4音稍高，較“♯4”音稍低。

# 信天遊(一)

中速，節奏自由

陝北定邊



1. 一 天 的 雲 彩 咳 風 吹 散， 咱 倆 的 婚 姻 人 擾 亂。  
2. 有 心 給 你 咳 說 句 話， 媒 婆 子 站 在 人 當 隔 拉。  
3. 蘆 花 公 雞 咳 綠 尾 巴， 倒 灶 鬼 ② 媒 人 當 害 了 咱。  
4. 韭 菜 開 花 咳 格 拉 拉 稀 ③ 尋 不 下 好 漢 受 人 的 氣。  
5. 杜 梨 子 樹 咳 開 白 花， 至 死 還 說 離 婚 的 話。

註：①當隔拉，即當中的意思。

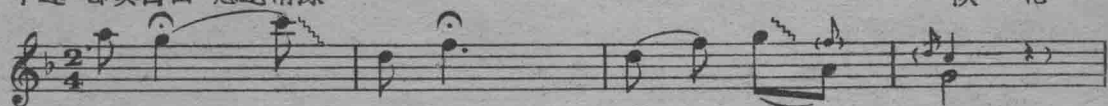
②倒灶鬼，倒霉鬼之意。

③格拉拉稀，零落，稀疏之意。

# 信天遊(二)

中速、節奏自由、悠遠情深

陝北



- |       |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| 1. 哥  | 哥 | 走 | 來 | 妹 | 妹 | 照 |
| 2. 蘆  | 花 | 公 | 鷄 | 飛 | 過 | 牆 |
| 3. 山  | 又 | 高 | 來 | 路 | 又 | 長 |
| 4. 日  | 落 | 西 | 山 | 羊 | 上 | 圍 |
| 5. 前  | 溝 | 廩 | 子 | 後 | 溝 | 殺 |
| 6. 想  | 你 | 想 | 你 | 真 | 想 | 你 |
| 7. 半  | 碗 | 黑 | 豆 | 半 | 碗 | 米 |
| 8. 端  | 起 | 碗 | 來 | 想 | 起 | 你 |
| 9. 三  | 天 | 沒 | 見 | 哥 | 哥 | 面 |
| 10. 三 | 天 | 沒 | 見 | 哥 | 哥 | 面 |
| 11. 風 | 塵 | 不 | 動 | 樹 | 梢 | 擺 |
| 12. 說 | 下 | 日 | 子 | 你 | 不 | 來 |
| 13. 百 | 靈 | 過 | 河 | 沉 | 哥 | 底 |
| 14. 有 | 朝 | 一 | 日 | 見 | 了 | 面 |



- |       |   |   |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| 1. 眼  | 淚 | 兒 | 在 | 大 | 門 | 道 |
| 2. 把  | 我 | 的 | 哥 | 照 | 過 | 梁 |
| 3. 照  | 不 | 見 | 哥 | 照 | 山 | 梁 |
| 4. 乾  | 妹 | 妹 | 在 | 嶺 | 畔 | 站 |
| 5. 那  | 達 | 兒 | 起 | 那 | 達 | 哭 |
| 6. 三  | 天 | 兒 | 吃 | 半 | 碗 | 米 |
| 7. 端  | 起 | 兒 | 來 | 想 | 碗 | 你 |
| 8. 眼  | 淚 | 上 | 在 | 飯 | 起 | 裏 |
| 9. 大  | 路 | 上 | 人 | 都 | 碗 | 遍 |
| 10. 坡 | 畔 | 上 | 着 | 你 | 問 | 眼 |
| 11. 夢 | 也 | 的 | 不 | 你 | 眉 | 來 |
| 12. 坡 | 畔 | 的 | 爛 | 十 | 回 | 鞋 |
| 13. 三 | 年 | 的 | 年 | 忘 | 眼 | 你 |
| 14. 知 | 心 | 的 | 兒 | 要 | 不 | 適 |

註：①信天遊，是陝北普遍流行的山歌。它的歌詞浩瀚如海，它的曲調也異常豐富，隨情感而多變化。節奏自由。音域一般的是從高音譜表  
的第二線（g1）到上加二線（c3）以上；其最響亮的音域是在第五線上一間（e2）上下。歌者運用假聲，唱得異常嘹亮。如果在山頭  
上唱，歌聲可傳出七八里路之遠；如用一般羣衆歌曲的音域來唱，就會損傷了它的光彩。

②大門道，即大門口。

③梁，即山梁。

④嶺畔，峽洞前院子的邊沿。

⑤那裏，即那裏。

⑥十眼鞋，布鞋口面上有十眼；陝北稱此鞋為十眼鞋。

⑦拉過，是戲謔，或說得痛快的意思。

# 藍花花<sup>①</sup>

陝北

綽慢·無限熱情地



1. 青 線 線 那 個 藍 線 線 藍 個 英 英 采<sup>②</sup>  
 2. 五 穀 子 那 個 田 苗 子<sup>③</sup> 數 上 高 梁 高,  
 3. 正 月 裏 那 個 說 下 媒 來 二 月 裏 定,  
 4. 藍 花 花 那 個 下 輻 來 東 張 西 又 照<sup>④</sup>  
 5. 手 提 上 那 個 羊 肉 來 懷 揣 糕,  
 6. 不 愛 你 那 個 東 來 不 愛 你 西,



1. 生 下 一 個 藍 花 花 實 是 愛 死 人。  
 2. 一 十 三 省 的 女 兒 錢<sup>⑤</sup> 是 上 月 藍 花 好。  
 3. 三 月 裏 周 家 的 猴 子 命 的 好 迎 境 跑。  
 4. 照 見 冒 上 個 性 哥 哥 的 往 二 十 一。  
 5. 我 冒 上 個 性 哥 哥 的 往 二 十 一。  
 6. 單 愛 你 那 個 東 來 不 愛 你 西,

注：①藍花花為女人名，傳說生在固臨縣蓮鎮某村，長得美麗，被地主周家娶去，她不满意，交過好幾次青年朋友。此調各處傳唱，何其芳輯陝北民歌選，搜集到的詞有二十段之多。

②藍個英英采，藍的形容詞。

③五穀子，據說指麥子、高粱、黑豆、糜子，田苗子，即莊稼苗。十三省，意指全國。

④大錢，即銀圓。

⑤照，就是望。

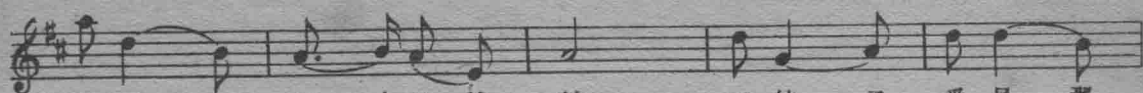
# 三十里鋪<sup>①</sup>

陝北

中速·訴說地、感慨地



1. 1. 提 起 家 來 家 有 名 家 住 在  
 2. 2. 三 十 里 鋪 家 裏 鋪 有 大 十 路 家 拆 了  
 3. 3. 三 哥 哥 今 年 英 一 你 不 要 九 哭 四 妹 子  
 4. 4. 叫 一 聲 鳳 手 來 兵 和 戲 坡 裏 的 站 下 面 下 面 下 面  
 5. 5. 洗 了 手 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵  
 6. 6. 三 哥 哥 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵  
 7. 7. 三 哥 哥 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵 當 兵  
 8. 8. 三 天 沒 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見 見  
 9. 9. 野 鴿 子 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞 啞  
 10. 10. 三 十 旗 坪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪  
 11. 11. 田 坪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪 有 個 鋪



1. 綏 德 三 十 里 鋪 村, 四 妹 子 愛 見 那  
 2. 戲 臺 一 修 馬 路, 路, 三 哥 人 今 年 二 兒 人  
 3. 今 年 了 回 上 十 來 六, 哩, 人 人 甚 務 心 心 會 話 心 哥  
 4. 走 了 一 回 上 崖 上 前 上 哩, 線, 姑, 場, 願, 話, 崖, 任,  
 5. 今 天 在 上 崖 上 前 上 哩, 線, 姑, 場, 願, 話, 崖, 任,  
 6. 又 在 上 崖 上 前 上 哩, 線, 姑, 場, 願, 話, 崖, 任,  
 7. 臉 山 上 羊 哥 灰 許 捐 郝 當 主  
 8. 黑 山 哥 在 廠 裏  
 9. 三 哥 在 廠 裏  
 10. 問 工 廠 裏  
 11. 工 廠 裏



1. 三 哥 哥 他 是 我 的 知 心 人。  
 2. 一 十 九 咱 們 二 人 沒 盛 够。  
 3. 天 配 就 說 你 心 裏 不 要 年 閃 害 在 半 路 口。  
 4. 對 我 邊 你 心 裏 三 年 裏 頭 怕 像 小 娃 娃 過 難 不 勤 務 急 見 煩 話 年 下 家 兵。  
 5. 把 你 句 話 看 面 話 就 三 哥 當 個  
 6. 兩 哥 哥 的 面 話 就 三 哥 當 個  
 7. 打 電 話 崖 輕  
 8. 郝 家 年  
 9. 人 年 輕

注：①歌中主角：女名鳳英，男名邱雙喜，事出綏德三十里鋪，作者為一青年貧農，後移民到延安，一九四二年作成此歌，很快就流行了。詞有長到三十多段的，這裏僅錄十一段。

②沒盛够，沒住够之意。

③灰塌塌，即灰溜溜，沒有精神的意思，大家在背後嘲笑的意思。

④邱雙喜即三哥哥，後來由定邊回到龍溝工廠當勤務。

## 走 絳 州

(又名一根扁擔)

稍快·愉快地·帶有勞動的節奏

陝 北



一 根 扁 擔 軟 溜 軟 溜 溜 呀 哈



哈! 軟 溜 軟 溜 軟 溜 溜 呀 哈 哈!



擔上了扁擔要到絳州。



楊柳青那個花兒紅，茲各，茲各，祭啦啦啦崩！

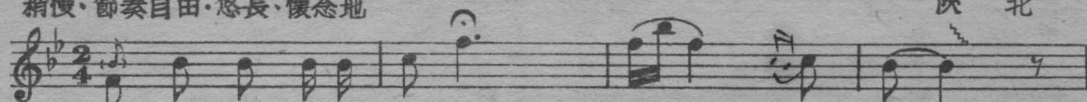


哎咳哎咳啲呀，要到絳州。

### 腳夫調

稍慢·節奏自由·悠長·懷念地

陝北



1. 三	月	裏	的	個	太	陽	紅	又	紅，
2. 我	想	起	的	個	我	家	好	心	傷，
3. 離	家	到	的	個	如	今	三	年	整，
4. 我	在	的	個	門	外	你	在	在	家，



1. 爲	什	麼	我	趕	脚	的	人	兒	啲	這	樣	苦	命！
2. 可	恨	的	王	家	奴	才	啲	啲	啲	把	我	逼	走！
3. 不	知	道	那	個	妻	兒	啲	啲	啲	在	家	中？	
4. 不	知	道	咱	娃	兒	啲	啲	啲	啲	幹	些	什	麼？

### 想情哥

中速·優美

陝北



1. 東	山	上	那	個	點	燈	呵！	西	山	上	那	個	明，
2. 你	在	你	家	得	病	呵！		我	在	我	家	哭，	



四	十	里	那	個	平	川	呀	呵！	臉	也	臉	不	見	人。
秤	上	的	那	個	梨	兒	呀	呵！	送	也	送	不	上	門。

# 領唱秧歌

陝北

中速·活潑地、娓娓動人地

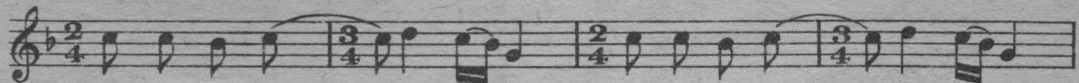


注：●為秧歌隊中領頭的，即歸秧歌隊中打傘的領唱曲，最後一句由秧歌隊全體接腔。

# 送大哥

陝北

稍快·纏綿地



- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| 1. 我送大哥 | 黃羊坡， | 黃羊坡上 | 黃羊多， |
| 2. 我送大哥 | 五里洞， | 五里洞來 | 颯大風， |
| 3. 我送大哥 | 十里沙， | 十里沙上 | 種黃瓜， |
| 4. 我送大哥 | 清水河， | 清水河邊 | 一對鵝， |



- |      |     |      |       |       |
|------|-----|------|-------|-------|
| 1. 一 | 隻黃羊 | 兩隻角， | 那有個妹子 | 送乾哥。  |
| 2. 大 | 風颯得 | 冷森森， | 我問哥哥  | 冷不冷？  |
| 3. 種 | 上黃瓜 | 不搭架， | 醜俊不等  | 由緣法。  |
| 4. 公 | 鵝展翅 | 飛過啊， | 母鵝在河  | 邊叫哥哥。 |

注：一名跳粉橋，原詞很長，這裏只選了四節。

# 觀 燈

陝 北

稍快·有生氣地

南 街 上 過 來 小 孩 兒 童 麼 呀 咳! 手 裏 那  
 又 提 水 紅 啊 燈 麼 呀 咳, 咳! 宋 江 的 燈,  
 李 逵 燈, 又 一 盞 曹 州 魯 智 深; 咳 咳 哼 咳!  
 呼 拉 拉 閃 閃 小 燕 麼 青 麼 呀 咳!

注：觀燈是個秧歌調，適合幾十人以上的秧歌隊齊唱或獨唱用。

# 十 八 姐 擔 水

陝 北

稍緩·感慨地

1. 雞 娃 子 那 個 叫 明 啲, 早 把 大 門 開,  
 2. 白 日 裏 那 個 擔 水 啲, 一 十 大 八 回,  
 3. 晚 豆 那 個 開 花 啲, 麥 穗 穗 長,  
 4. 一 賣 那 個 賣 在 啲, 高 山 上,  
 5. 擔 上 那 個 水 兒 啲, 上 了 半 坡,  
 6. 我 有 那 個 兩 句 啲, 知 心 話,

1. 十 七 八 那 個 姐 兒 啲, 擔 水 啲 啞 啞 來,  
 2. 擔 到 夜 那 個 那 裏 啲, 啲 啲 啲 啲 天,  
 3. 我 媽 媽 那 個 賣 我 啲, 啲 啲 啲 啲 量,  
 4. 高 山 那 個 擔 水 啲, 啲 啲 啲 啲 長,  
 5. 瞧 見 那 個 那 家 啲, 啲 啲 啲 啲 哥,  
 6. 不 對 我 那 個 那 家 說, 對 誰 啲 啲 啲 說。

注：“↓”，表示較本位7音稍低，較“♭7”音稍高。

# 左 權 將 軍

山 西

慢·懷念、崇敬



- |                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| 1. 左 權 將 軍 家 住 湖 南 醴 陵 縣, | 他 是 中 國 共 產 黨 的 |
| 2. 參 加 中 國 革 命 整 整 十 七 年, | 他 為 國 家 他 為 民 族 |
| 3. 五 月 裏 鬼 子 們 掃 蕩 咱 路 東, | 左 權 將 軍 麻 田 附 近 |
| 4. 左 權 將 軍 犧 牲 為 的 老 百 姓, | 咱 們 遼 縣 老 百 姓   |



- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 1. 優 秀 黨 員。 老 鄉 們! | 他 是 中 國 共 產 黨 的 優 秀 黨 員。 |
| 2. 費 盡 心 血。 老 鄉 們! | 他 為 國 家 他 為 民 族 費 盡 心 血。 |
| 3. 光 榮 犧 牲。 老 鄉 們! | 左 權 將 軍 麻 田 附 近 光 榮 犧 牲。 |
| 4. 為 他 報 恨。 老 鄉 們! | 咱 們 遼 縣 老 百 姓 為 他 報 恨。   |

注：左權將軍是八路軍的參謀長，一九四二年光榮犧牲在山西遼縣，為紀念左權將軍，今改稱遼縣為左權縣。

“↓7”是個不固定音，介乎7與↓7之間，“↓7”，“↑4”為陝西、山西民歌中常常出現的不固定音，因此也決定了陝西、山西民歌的調性與國內其他各地的民歌不同。

# 春 耕

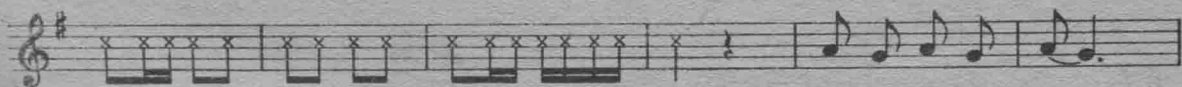
(跳牆調)

中速·熱情愉快

山西沁源花鼓



(鑼鼓)



- (男)
- |                 |
|-----------------|
| 1. 未 曾 那 個 數 九  |
| 2. 過 罷 這 個 新 年， |
| 3. 男 人 們 担 柴    |