

曾永義  
主編

# 輯刊 研究 文學 古典

十六編 第 1 冊

## 范仲淹文學與北宋的詩文革新

陳光憲 著

花木蘭



# 古典文學研究輯刊

十六編

曾永義主編

第1冊

〈十六編〉總目

編輯部編

范仲淹文學與北宋的詩文革新

陳光憲著



國家圖書館出版品預行編目資料

范仲淹文學與北宋的詩文革新／陳光憲 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化事業有限公司，2017〔民 106〕

序 4+ 目 4+240 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十六編；第 1 冊）

ISBN 978-986-485-103-4（精裝）

1.（宋）范仲淹 2. 宋代文學 3. 文學評論

820.8

106013414

ISBN-978-986-485-103-4



古典文學研究輯刊

十六編 第一冊

ISBN：978-986-485-103-4

## 范仲淹文學與北宋的詩文革新

作 者 陳光憲

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 9 月

全書字數 174050 字

定 價 十六編 8 冊（精裝）新台幣 15,000 元

版權所有・請勿翻印

范仲淹文學與北宋的詩文革新

陳光憲 著

## 作者簡介

陳光憲博士，生於1942年，臺灣臺北市人，曾任德明財經科技大學校長、臺北市立教育大學副校長、應用語言文學研究所所長、國家考試典試委員，國家文官學院、國立教育研究院專題講座、教育部課程綱要修訂委員、教科書審查委員、人文藝術網站顧問、《人間福報》專欄寫作，1998年榮獲教育學術貢獻木鐸獎。

著述有《慧琳一切經音義引說文考》、《王靜安生平及其學術》及《神采飛揚》、《戰勝自己》、《學習才會贏》、《絕無盲點》等學術與勵志文集。

## 提 要

宋代承晚唐、五代餘緒，文教失墜，自太祖建國以來，至仁宗，歷六十餘年為儒林草昧時期，此期間由草昧而興盛的關鍵人物即是北宋名臣范仲淹。

本書的撰寫，即是有感於范仲淹的貢獻，除功業彪炳，出將入相外，其主張詩文革新、振興教育，帶動儒學的全面復興，值得深入探討與研究。

從本論文的研究中，瞭解范文正公的卓越貢獻。他從政治上拯救文弊，改進科舉；從教育上興學育才，禮聘明師，講授六經，闡明經義；從文學上創造樸實的詩文，他親近時賢，獎掖後進，在師友的推波助瀾下，挽救頹靡的文風，帶動宋代儒學的復興。

范文正公詩文革新，懷著悲天憫人的胸襟，與人為善的情懷，用淺近的文字，議論興革大計，表現宏偉的氣象和攝人心魄的力量；他興學校、育人才，以復興儒學為己任，因此人才輩出，宋代學術由儒林草昧，一躍而為儒學的全面興盛。

范文正公在學術上，主張凡為詩文皆以「貫通經術，明體達用」為主，最終目標則是「敦化仁義、輔佐王道」因此啟發後世「經世致用」的思想。

范文正公粹然無疵的人格，以天下為己任的抱負，不僅改變了當代的文風士氣，也影響千秋萬世的炎黃子孫，本論文的寫作目的即在於彰顯范文正公的自覺精神與貢獻，願我中華兒女重振世風、國風。

# 自序

宋代名臣范仲淹，朱熹譽之為「第一流人物」，王安石尊之為「一代之師」，金人元好問稱他「在衣衣為名士，在州縣為能吏，在邊境為名將。其材、其量、其忠，一生而備數器，在朝廷又孔子所謂大臣者，求之千百年間，蓋不一二見，非但為一代宗臣而已。」歷代以來，對於文正的公的事功，均有極高的評價。

我國歷朝以來的大政治家，往往就是飽讀經書的大學問家、大文學家。范仲淹的著作極為豐富，《宋史·藝文志》載其有《丹陽編》八卷，《文集》二十卷，《別集》四卷，《尺牘》二卷，《奏議》十五卷。此外，又有《詩餘》一卷，可見他是一個著作豐富的文學家，但是他的文名卻被顯赫的事功所掩蓋，歷來研究文正公者，都偏重於政治、軍事的論述，對於文學方面的研究並不多見，尤其在詩文革新方面所做的努力與貢獻的論著，更是罕見。

近三十年來，海內外研究范仲淹的學者甚多，而以台灣湯承業先生及新加坡陳榮照先生的著作最為詳瞻精審，且具深度。

湯承業先生《范仲淹研究》出版於民國六十六年（西元一九七二年），文分九章，首論范仲淹所處的時代，次論家世與家風，三論學業與志業，四論政治主張與政治思想，五論立功之德與立德之功，六論振士風與開風氣，七論政治作風與政治修養，八論書法勁而美與文學美而勁，九論人格之全與性格之淡。關於文學方面的論述僅佔第九章中之一節而已，對於詩文革新方面則無暇詳論。

陳榮照先生《范仲淹研究》出版於一九八七年，後湯氏之作十五年，文分六章，首論范仲淹的時代，次論范仲淹的身世，三論范仲淹的事功，四論

范仲淹的新政，五論范仲淹的義莊，六論范仲淹的學術貢獻，探討其興學育才、推進儒學及改革文風上所作之貢獻。在結論中，就范仲淹一生的得失，評定其歷史地位。文學方面僅在全書第六章第三節「改革文風」中論及范文正公的文學主張和文學創作的成就。

綜覽《宋史》及《范文正公集》，不難發現范仲淹在文學上的貢獻並不亞於其事功方面的表現。史載他是一位泛通六經，尤長《易經》的學者；他生長於北宋中葉，看到了國家的積貧積弱、民生的凋弊、士風的頹靡，以及文風的卑弱。由於時代的優患意識和《易經》「窮則變，變則通，通則久」的啓發，使他成爲一位改革家；他在政治上和保守派抗爭，在文學上和西崑派抗爭，他主張詩文革新，提倡興學育才，改進科舉方式，獎掖後進人才，因而帶動了宋代學術的復興，促成了詩文革新的成功。

近年來，海峽兩岸的學者，已注意到文正公在文學上的成就。在台灣方面，黃啓方先生有〈范仲淹的詩文觀〉、何寄澎先生有〈范仲淹的文學觀及其時代意義〉、杜松柏先生有〈由岳陽樓記五記探討范仲淹的散文〉、羅敬之先生有〈論范仲淹的文學修養〉、沈謙先生有〈范仲淹的散文藝術——從技巧、寓意析論「岳陽樓記」〉；大陸方面，沈建洪先生有〈范仲淹與北宋的新古文運動〉、曹林娣先生有〈第一流人物、第一流文章〉、羅時進先生有〈簡論仲淹詩歌的倫理傾向〉、張興璠先生有〈論范仲淹的詩〉等單篇論文，但未有針對其文學及詩文革新做全貌之探討者。

范仲淹的人格與志業，在我年少讀書時，即是最仰慕、崇敬的對象。近年來教授各體文選之餘，深切感到文正公的詩文革新，實啓宋代儒學隆興的契機，故不揣孤陋，撰述〈范仲淹的教育貢獻〉、〈范仲淹詩文的人格美〉發表於台北市立師範學院學報及語文學刊。

本書的撰寫，即是有感於文正公對後世的貢獻，除了功業彪炳，出將入相，於康定元年（一〇四〇年）至慶曆三年（一〇四三年），經略西塞，防守延州、慶州等地，採取穩紮穩打的持久戰略，建砦屯田，終於拖垮了西夏，成就了他一生的事功之外；更主張詩文革新、振興教育，因而帶動了儒學的全面復興。由於他在詩文革新上的努力與貢獻，一向爲學者所忽略，是以希冀本書的探討，能夠對此一缺憾有所彌補。

本書的撰述，以宋人文集、宋代史籍爲主要依據，旁及宋人說部、歷代學者與海內外時賢的鴻文著述，亦間有採擷。所用《范文正公集》有埽葉山

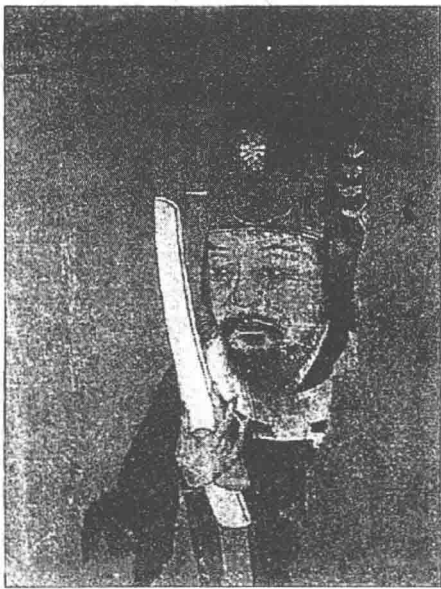
房本、四部叢刊本、叢書集成本及行政院文化建設委員會所編印之《范仲淹研究資料彙編》，惟以上四種，詩歌部分並不齊全，乃又參考北京大學出版社之《全宋詩》，以得范文正公著作之全貌。凡所引用均在附註及參考書目中詳為列明，未敢掠美，謹致謝忱。



圖一：范仲淹畫像  
取材自陳致平《中國通史》附圖



圖二：范仲淹像  
取材自《三才圖會》



圖三：范仲淹畫像  
(明人所作，作者不詳)  
南京博物館藏



圖四：范魏公希文像  
取材自吉川幸次郎《宋詩概說》附圖



圖五：范仲淹畫像·吳承硯教授繪  
華岡博物館藏

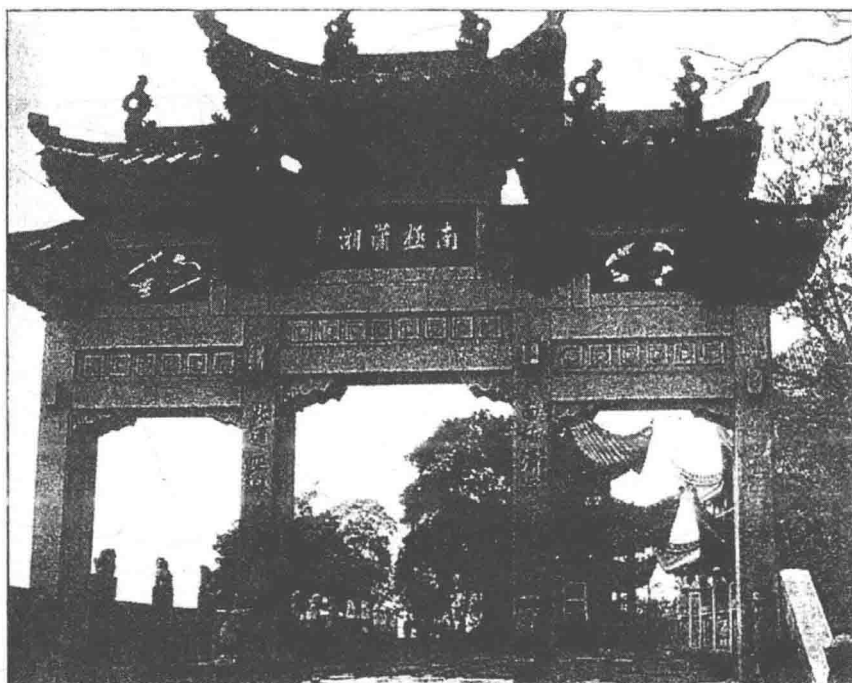
范仲淹  
 李寺丞行書  
 十  
 透中亦領  
 小教  
 勤止休勝  
 此中無  
 兒  
 病未得全愈亦漸  
 田元  
 書來  
 上  
 校州  
 甚  
 問

圖六：范仲淹與尹師魯手啟墨跡  
故宮博物院藏

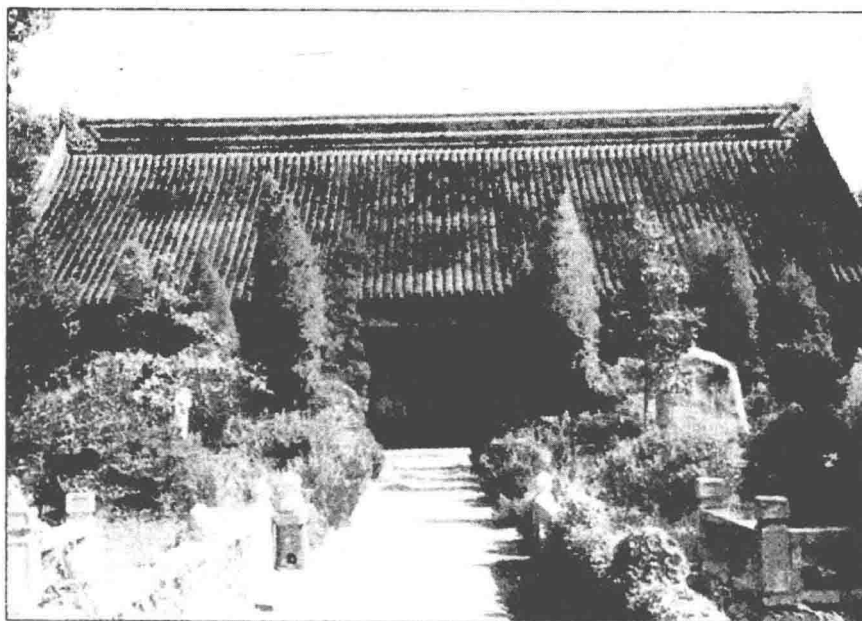


圖七：洞庭湖畔的岳陽樓，因范仲淹的「岳陽樓記」而留傳千古。登斯樓也，心曠神怡，寵辱皆忘。「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」這句振古鑠今的名言，成為我國讀書人的典範。

（圖片取材自《博覽中國》第四冊）



圖八：岳陽樓前的「南極瀟湘」牌樓  
取材自《放眼中國》第二冊。



圖九：蘇州范仲淹創建的府學明倫堂。



圖十：蘇州范氏義莊（今為景范中學）

# 〈十六編〉總目

編輯部 編

# 《古典文學研究輯刊》十六編 書目

## 文學家與文學史研究專輯

第一冊 陳光憲 范仲淹文學與北宋的詩文革新

## 文學批評研究專輯

第二冊 黃鈴棋 胡應麟敘事理論及其批評與創作實踐——  
以《少室山房筆叢》與《甲乙剩言》為論

## 古代戲曲研究專輯

第三冊 侯淑娟 明代戲曲本色論

## 古代散文研究專輯

第四冊 王琳、楊朝蕾 六朝散體文論稿（上）

第五冊 王琳、楊朝蕾 六朝散體文論稿（下）

第六冊 陳蕾安 金代主要別集散文研究

## 民間文學研究專輯

第七冊 洪佳伶 唐前伍子胥故事流變與文化價值

第八冊 張雪 木蘭故事的文本演變與文化內涵

# 《古典文學研究輯刊》十六編 各書作者簡介·提要·目次

## 第一冊 范仲淹文學與北宋的詩文革新

### 作者簡介

陳光憲博士，生於 1942 年，臺灣臺北市人，曾任德明財經科技大學校長、臺北市立教育大學副校長、應用語言文學研究所所長、國家考試典試委員，國家文官學院、國立教育研究院專題講座、教育部課程綱要修訂委員、教科書審查委員、人文藝術網站顧問、《人間福報》專欄寫作，1998 年榮獲教育學術貢獻木鐸獎。

著述有《慧琳一切經音義引說文考》、《王靜安生平及其學術》及《神采飛揚》、《戰勝自己》、《學習才會贏》、《絕無盲點》等學術與勵志文集。

### 提 要

宋代承晚唐、五代餘緒，文教失墜，自太祖建國以來，至仁宗，歷六十餘年為儒林草昧時期，此期間由草昧而興盛的關鍵人物即是北宋名臣范仲淹。

本書的撰寫，即是有感於范仲淹的貢獻，除功業彪炳，出將入相外，其主張詩文革新、振興教育，帶動儒學的全面復興，值得深入探討與研究。

從本論文的研究中，瞭解范文正公的卓越貢獻。他從政治上拯救文弊，改進科舉；從教育上興學育才，禮聘明師，講授六經，闡明經義；從文學上創造樸實的詩文，他親近時賢，獎掖後進，在師友的推波助瀾下，挽救頹廢的文風，帶動宋代儒學的復興。