

全彩印刷

微课视频
提供素材

入门级教程

短时间内学会 Premiere Pro 与 After Effects 并制作出视频

Premiere Pro 与 After Effects 从入门到实战

微课版

© 吕云翔 冯凯文 编著



清华大学出版社





Premiere Pro与After Effects 从入门到实战

微课版

◎ 吕云翔 冯凯文 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书介绍了 Adobe Premiere Pro(简称 Premiere)与 Adobe After Effects(简称 AE)的界面以及基本功能的操作,并在此基础上介绍了 AE 修改模板的方式,以及一些使用技巧。

全书由以下内容组成:第 1 章为视频制作概述与软件安装,重点介绍视频本身,包括视频的原理、视频制作术语、视频风格、视频制作内容以及 Premiere 与 AE 的安装方法;第 2、3 章为 Premiere 的相关部分,具体介绍了 Premiere 的操作界面以及视频剪辑中所需要用到的各种功能;第 4~6 章为 AE 的相关部分,介绍了 AE 的界面、主要操作以及修改模板的步骤与方法;第 7 章为实用技巧,讲解了在对视频进行编辑时对于一些特殊情况的处理技巧;第 8 章为实战。

本书适合需要在短时间内学会 Premiere 以及 AE 并制作出视频的人员阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 与 After Effects 从入门到实战:微课版/吕云翔,冯凯文编著. —北京:清华大学出版社, 2019. 12

ISBN 978-7-302-53844-8

I. ①P… II. ①吕… ②冯… III. ①视频编辑软件 ②图象处理软件 IV. ①TN94 ②TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 209026 号

责任编辑:黄 芝 张爱华

封面设计:刘 键

责任校对:徐俊伟

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795954

印 装 者:三河市铭诚印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:13.25 字 数:308千字

版 次:2019年12月第1版 印 次:2019年12月第1次印刷

印 数:1~2500

定 价:79.80元

产品编号:077639-01

写一本书向他人介绍 Premiere 和 AE 的念头来自生活中的很多场景。一场晚会需要一个开场视频；毕业设计需要提交一个介绍视频；项目开发需要一个宣传视频等。但是很多人对所需的视频制作都无从下手，只能选择让作者来帮他们做视频。其实这些视频有很多都只需要两三个小时就能完成。工作难度也不大，只需要学会 Premiere 中一些基本功能就可以自己完成。所以作者在想：为什么不写一本书让有需要的人自己学会制作视频呢？于是本书就诞生了。

本书主要介绍了 Premiere 以及 AE 的简要操作和如何利用现有的模板快速制作出所需要的视频。对于能熟练操作这两款软件的人员，不建议阅读本书。

本书主要服务于一些对视频制作不太了解或不熟练却需要在短时间内制作出视频的人。例如大学毕业设计需要的项目演示视频、结婚时的婚礼纪念视频、大学晚会的背景视频或宣传视频等，有这些需求的人都可以使用本书。

另外，本书以实用为主，对于 Premiere 以及 AE 中一些烦琐的功能不做详细介绍。同时对于 AE 的特效，仅介绍操作而不介绍其中某一个特效是如何制作的。

由于每个人制作视频的需求不同，所以读者可以跳过一些不必要的章节，专注于个人需要用到的功能。第 1 章主要介绍了视频的原理以及简单的视频制作术语，如果你对视频编辑具有初步的认识，知道“时间轴”“转场”等概念，可以跳过这一章。第 2、3 章是对 Premiere 的界面介绍，而 Premiere 是 AE 的基础工具，所以建议所有人阅读。第 4~6 章介绍了 AE 的具体操作以及修改模板的技巧。如果需要制作的视频比较简单，例如修改视频的长度或者给视频增加配音或字幕等，就不需要学习 AE 介绍的章节。另外，如果对 Premiere 使用熟练，并且使用 AE 只是为了修改并渲染一个模板，可以跳过第 4 章和第 5 章，直接阅读第 6 章的内容。第 7 章介绍了一些制作视频的小技巧，这些技巧比较常用，当已经学完 Premiere 或 AE 的基本操作之后可以学一学。第 8 章给出了三个具体场景的应用实例，读者可以根据自己的需求作为练习使用。

Premiere 和 AE 的操作大部分相同，许多功能是完全一样的，所以如果熟练掌握了其中一个软件，另一个也可以快速上手。Premiere 以及

AE的学习难度与平时经常使用的Word、PPT的学习难度一样,学习起来较为容易。另外,为了能够更快速地学习这两款软件,读者要敢于尝试,不要怕犯错。如果不小心进行了错误操作,可以通过撤销功能进行恢复。一些错误操作也有助于读者快速地了解各个功能的具体效果。本书中所提到的快捷键都是视频制作中经常用到的,记住这些快捷键可以使制作视频的速度大幅度提高。书中所举例子只是对这些功能的简单介绍,读者可以根据自己的计划灵活运用。

本书的作者为吕云翔、冯凯文,曾洪立参与了部分内容的编写并进行了素材整理及配套资源制作等。

由于作者水平和能力有限,书中难免有疏漏之处。恳请各位同仁和广大读者给予批评指正,也希望各位能与我们交流实践过程中的经验和心得。

作 者

2019年6月

第 1 章 视频制作概述及软件安装 / 1

- 1.1 视频的原理 /1
- 1.2 视频制作术语 /1
- 1.3 视频风格 /2
- 1.4 视频制作内容 /2
- 1.5 Premiere 与 AE 的安装方法 /3

第 2 章 Premiere 的界面 / 5

- 2.1 菜单栏 /5
- 2.2 视频预览界面 /6
- 2.3 时间轴界面 /7
- 2.4 素材箱界面 /7
- 2.5 效果控件界面 /8

第 3 章 Premiere 的主要操作 / 9

- 3.1 新建项目序列/渲染视频 /9
- 3.2 对视频素材进行剪辑 /16
- 3.3 视频转场编辑 /21
- 3.4 音频剪辑 /25
- 3.5 视频位置缩放和移动 /27
 - 3.5.1 素材属性 /27
 - 3.5.2 关键帧 /28

第 4 章 AE 界面 / 34

- 4.1 菜单栏 /34
- 4.2 时间轴界面 /35
- 4.3 视频预览界面 /36
- 4.4 素材管理与效果控件界面 /36
- 4.5 其他面板 /37

第5章 AE主要操作 / 38

- 5.1 新建项目合成/渲染视频 /38
 - 5.1.1 项目创建与保存 /38
 - 5.1.2 新建合成 /39
 - 5.1.3 新建素材/导入素材 /41
- 5.2 对视频素材进行剪辑 /48
 - 5.2.1 调整素材时间长度 /48
 - 5.2.2 静音/调节音量 /52
 - 5.2.3 调整合成时间长度 /53
 - 5.2.4 预览 /54
- 5.3 视频属性操作 /55
 - 5.3.1 属性基本操作 /55
 - 5.3.2 关键帧编辑 /59
- 5.4 视频效果编辑 /63
- 5.5 3D效果操作 /66
 - 5.5.1 3D文字效果 /66
 - 5.5.2 3D物体间的关系 /68
 - 5.5.3 3D变换 /74
 - 5.5.4 3D摄像机 /75

第6章 AE模板修改 / 79

- 6.1 AE视频制作流程简介 /79
 - 6.1.1 制作视频的整体流程 /79
 - 6.1.2 修改模板 /80
- 6.2 视频模板实际操作演示 /82
 - 6.2.1 看说明 /82
 - 6.2.2 看教学 /87
 - 6.2.3 看项目 /88
 - 6.2.4 修改模板 /89
 - 6.2.5 渲染导出 /104
 - 6.2.6 修改模板时遇到的问题 /106
 - 6.2.7 使用其他方式渲染 /112

第7章 实用技巧 / 117

- 7.1 视频格式的选择 /117
- 7.2 使用 Adobe Media Encoder 渲染 /118
- 7.3 马赛克 /120
- 7.4 时间加速与减速 /125

7.5 蒙版 /126

第 8 章 实战操作 / 128 

8.1 晚会宣传视频 /128

8.2 毕业设计项目演示 /171

8.3 回顾视频演示 /183

参考文献 / 203 

第 1 章

视频制作概述及软件安装

本章主要对视频的原理、制作视频时用到的一些术语以及不同类型视频的特点做简单介绍。另外也介绍如何安装 Premiere 以及 AE 这两款软件(对视频制作有一定了解的读者可以直接跳至第 2 章或第 3 章)。

1.1 视频的原理

视频本质上是一张一张精致的图像在快速播放,每一张静止图像称为一帧(Frame)。帧的播放的速度足够快时,人眼的视觉残留就会将这些快速播放的静止图片看成连续的动态画面。这就是视频的基本原理。

1.2 视频制作术语

为方便读者使用本书和相关软件,在这里对常用词汇做一个简单的介绍。

1. 帧率

在视频中,每一秒的视频都是由多帧画面快速播放而成的。帧率是用来衡量每一帧画面的播放速度的。帧率通常用 f/s(即 frame per second,也即 fps,每一秒播放的帧数)表示。帧率越高,观看者感觉画面越流畅。当帧率达到 24f/s 以上时,观看者不会感到明显的卡顿,因此对于视频而言,帧率一般为 25~60f/s 即可。

2. 视频格式

视频有很多种存储格式,如 mp4、avi 等。格式主要会影响播放器能否播放以及视频文件大小等因素。在 Premiere 中可以渲染导出大部分主流视频格式,但是在 AE 中却不能导出 mp4 格式。

3. 转场

我们在观看视频或电影的时候,经常能看到一些变化的镜头来连接不同的场景,目的是让观看者的观感更为连贯。这些过渡动画称为转场,也叫视频过渡。后文会详细介绍一些经常使用的转场效果。

4. 特效

特效(在 Premiere 与 AE 中称为效果)是指通过计算机技术实现的在现实中无法拍摄的一些特殊视觉效果。能制作特效的软件有很多,个人制作多采用 AE 来实现。

1.3 视频风格

本书的目的在于指导新手根据个人需求快速制作视频。因此在这里只简单介绍一些能够快速制作的视频种类,以供新手参考。

通常,个人制作的视频大体上可分为四类:宣传类、介绍类、纪念类以及其他类型。

宣传类包括产品发布前或晚会正式开始前的预热、广告,动画与电影的二次剪辑等。此类视频的主要目的是抓住观众的眼球,让观众通过视频体验到所宣传产品的特点。宣传类也是需要用到特效最多的类型。

介绍类是以推广视频中内容为主。由于需要保证内容的真实性,特效相对较少,此类视频以视频素材本身和音频解说为主,其主要目的是详细地介绍产品或表达视频制作者对于某个事物的观点。

纪念类是为了纪念一场特殊的活动或者一段时期等,如婚礼或大学毕业。这类视频的主要内容是一些照片或视频片段并配以简单的文字说明,没有过多的后期配音,其主要目的是表现纪念活动,活跃气氛。

除了上述三类视频,剩下的所有需要快速制作的视频都属于其他类型。在其他类型中,常见的视频有在各个视频网站中的一些生活、舞蹈、乐器演奏视频等。这些视频可能受限于拍摄时的客观条件,需要使用视频软件对其进行完善和优化。

表 1.1 大致介绍了各种类型的视频对应 Premiere 和 AE 的使用情况。

表 1.1 各种视频对应 Premiere 和 AE 的使用情况

| | 使用 Premiere | 使用 AE | 其他说明 |
|------|-------------|-------|-------------|
| 宣传类 | 多 | 很多 | 以使用 AE 模板为主 |
| 介绍类 | 多 | 少 | 以素材内容为主 |
| 纪念类 | 多 | 中等 | |
| 其他类型 | 视情况而定 | 视情况而定 | |

1.4 视频制作内容

任何一个视频都具有两个核心要素:声音以及画面。声音可以分为背景音乐以及主体声音。画面又可以大致分为四种类型的组合,这四种类型分别是主体、说明、转场和特效。下面将对这些要素进行简单的介绍。

背景音乐用于渲染气氛,营造视频制作者所需要的效果,例如恐怖片的背景音常以刺耳或低沉的声音为主,而轻松的氛围则多会用明亮轻快的背景音。主体声音是视频制作者想让观众听清的声音,最常见的就是画面中人物以及一些画面中的事物所发出的声音,如爆炸声等。

主体是视频制作者想要给观众看到的核内容。主体不限于视频,也可以是一些简单的文字或者照片等。

说明是在主体之外的用于补充说明视频内容的部分,例如字幕或者第一次登场的人物介绍等。说明可以帮助人们理解视频的内容。

转场与特效在介绍视频制作术语时已经介绍过了,前者在视频内容中主要起到不同的主体间的衔接作用,而后者则是为了吸引人们的注意力或营造氛围。请注意,这里说的特效当然不是指好莱坞电影中的特效镜头。在专业制作团队中,主体也可以通过特效制作而成。

1.5 Premiere 与 AE 的安装方法

Premiere 与 AE 可以在网上搜寻下载,本书提供了这两款软件的下载链接,详情见参考文献。

下载好安装文件之后,可以看到安装文件里有 Set-up. exe 的程序。双击 Set-up. exe 之后会看到如图 1.1 所示警告提示安装人员需要重启计算机的界面。

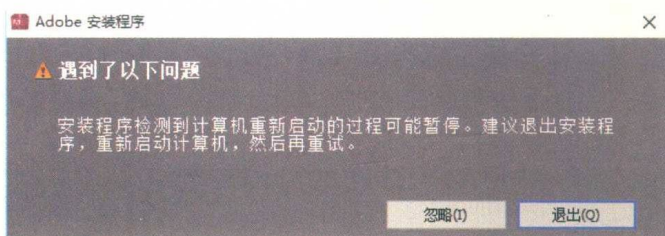


图 1.1 Adobe 安装警告

一般来说,第一次打开 Set-up. exe 会出现如上情况,而重启计算机之后不会再出现这一界面。但是如果重启之后仍然出现此界面,可以单击“忽略”按钮继续安装操作。

等待一段时间,当 Adobe 安装程序执行完初始化安装的操作后会出现安装选项的界面,如图 1.2 所示。

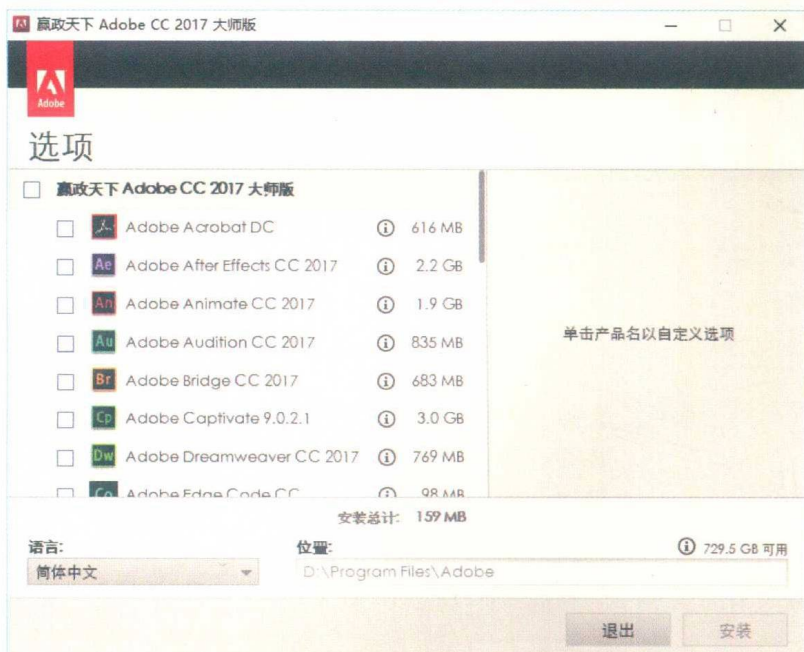


图 1.2 Adobe CC 2017 安装选项

在选项中可以选择自己想要安装的软件。选中 Adobe Premiere Pro CC 以及 Adobe After Effects CC 2017,下方的程序安装位置可以根据自己计算机的情况自行选择,单击“安装”按钮之后,会提示是否需要计算机进行更改,单击“是”按钮之后即可正常安装。安装完毕后可以使用。

第 2 章

Premiere 的界面

本章将对 Premiere 软件的界面进行基本介绍,并介绍工作区域的核心功能。

打开 Premiere,新建一个项目之后将会看到如图 2.1 所示的界面,上半部分是两个视频窗口,左侧是源面板(效果控件面板),右侧是节目面板(预览面板),下半部分左侧是素材库面板(效果面板),右侧是时间轴面板。

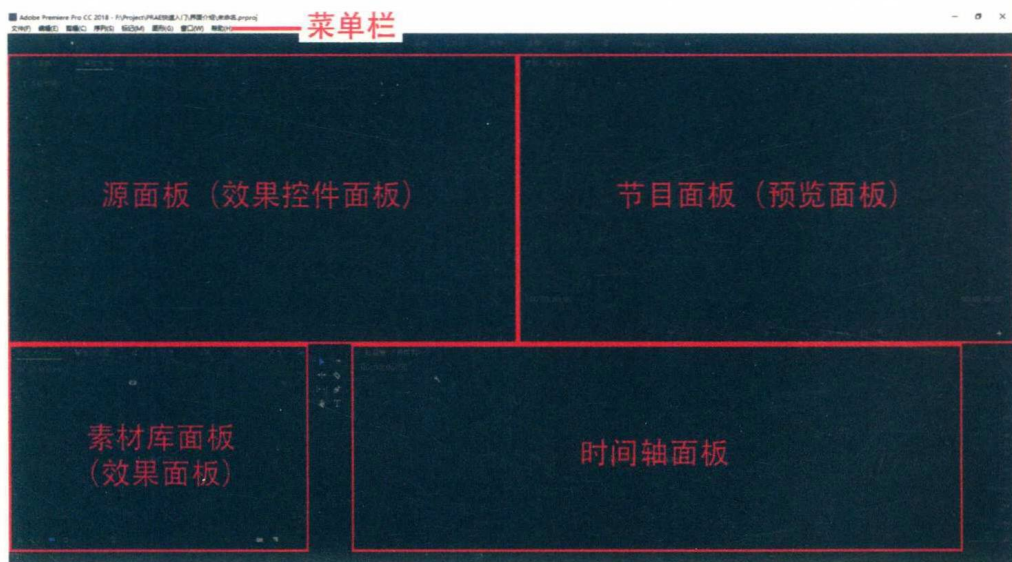


图 2.1 Premiere 主界面各个区域说明

2.1 菜单栏

在 Premiere 窗口的最上方显示“文件”“编辑”等文字的是菜单栏,菜单栏中包含着对项目以及 Premiere 程序本身的基本设置以及操作。

在“文件”菜单中主要包括项目的创建、打开、保存等操作和 Premiere 软件的基本设置。每次打开或者创建一个新的 Premiere 项目都需要使用这个菜单。

在“编辑”菜单中主要提供一些对于操作过程的功能,例如撤销或者重做等,也包含了对快捷键进行设置的功能。

在“剪辑”菜单中主要提供了在进行视频剪辑时所需要的功能,但是“剪辑”菜单中的所有功能都可以在源面板或者时间轴面板中找到,并且更加直观、方便。

在“序列”菜单中提供了对时间轴的操作,例如新建一个素材、序列、渲染等。这些功能与“剪辑”菜单中的功能一样都会在下方面板中提供,所以并不常用。

标记功能主要是为了在剪辑视频中加入一些标记来使剪辑更加方便。这些功能对于不需要复杂编辑的视频而言用途较小。

图形功能可以让视频制作者创建一些简单的文本以及形状,如矩形、椭圆等。

窗口用于调整 Premiere 的界面。在窗口中可以找到想要添加的子窗口,也可以关闭不需要的子窗口。如果不小心改动了窗口的位置以及大小,可以在窗口菜单栏中选择“窗口”→“工作区”→“重置为保存的布局”。

在“帮助”菜单中主要给出了官方教程、对账号的管理以及版权信息。



2.2 视频预览界面

视频预览界面位于 Premiere 窗口的右上方,在没有选中视频或者序列时,画面为纯黑。图 2.2 所示为视频预览界面中的节目面板。

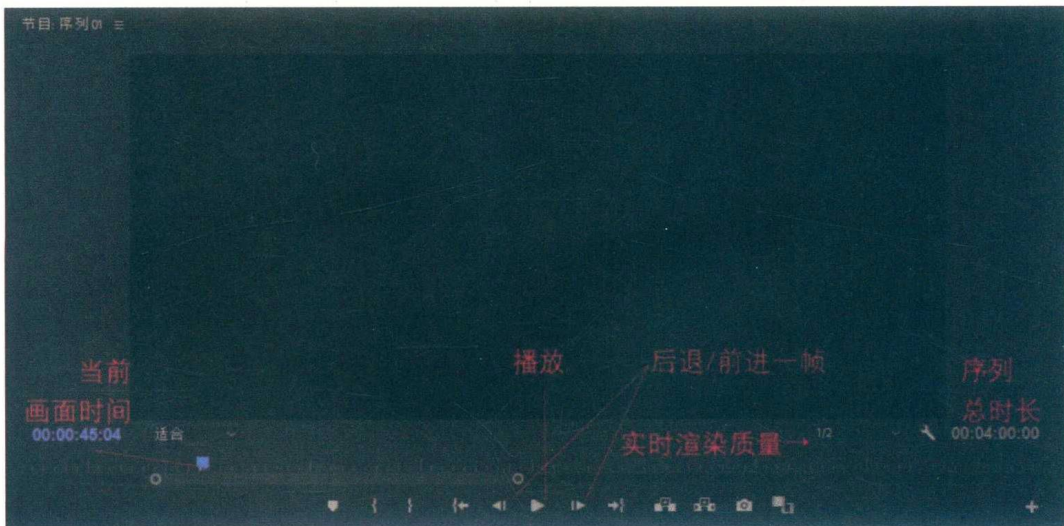


图 2.2 节目面板

当选中了某一个视频或序列时,显示对应时间点的画面。在画面的左下角显示了对应的的时间,单击“时间”按钮可以编辑想要看到的时间点。时间格式以“时:分:秒:帧”来显示。在时间显示的右侧有一个写着“适合”的下拉列表框,此下拉列表框用于适配画面与预览窗口的大小。在选择适配时,画面大小会和预览窗口大小一致。当选择 100%时,视频画面大小就不再进行缩放,导致在预览画面中只能看到视频画面的一部分。

画面右下方写着 1/2 的下拉列表框表示的是画面的实时渲染质量。实时渲染质量越高,画面就越清晰,但是在使用性能较差的计算机进行预览时,会出现不能完全实时渲染的问题,导致视频预览出现卡顿。如果将数字调整得比较小,则会出现画面质量太差而影响预览效果的情况。在这个下拉列表框右侧也有一个显示时长但是无法操作的部分,表示的是

这个序列总时长。

画面正下方有一个时间轴,使用者可以用鼠标在刻度上单击,以此调整预览画面的时间点。在刻度下方有一个横向的滑动条,滑动条可用于对时间轴整体进行缩放和对时间窗口进行选择。滑动条的两个端点分别对应上方刻度最左侧的时间点以及最右侧的时间点,当滑动条的两个端点分别位于最左端和最右端时,上方刻度涵盖了这个序列的所有时间。

在时间轴以及滑动条下方有一些小工具,方便我们对序列进行预览。单击中间的“播放”按钮(快捷键为空格)可以从选中的时间点进行播放。在播放期间,使用者对于时间轴进行操作是不会停止播放预览的,因此对于可以批量或者快速编辑的视频,可以一边预览一边处理后面的素材来节省时间。“播放”按钮的左边以及右边分别是“后退一帧”按钮以及“前进一帧”按钮,方便使用者对画面进行微调。

2.3 时间轴界面

时间轴和素材属性是对素材进行剪辑和编辑的两个主要窗口。时间轴的功能是对各个素材进行整合。在合适的时间放入适当的素材,并采用一定的效果,才能够渲染出一个良好的视频。

在时间轴中可以看到各个时间轨总共分为了上下两部分,上方左侧自下而上写着 V1~V3,下方则自上而下写着 A1~A4。其中 V 表示 Video,为视频轨,也就是显示画面的轨道;A 表示 Audio,为音频轨,对音频的编辑均在音频轨中。在这些轨道的上方左侧写着和画面预览一样的时间,同样也可以对时间进行编辑。而时间的右侧有一些刻度,这些刻度同预览画面的刻度一样,也可以被选中而使其改变,如图 2.3 所示。

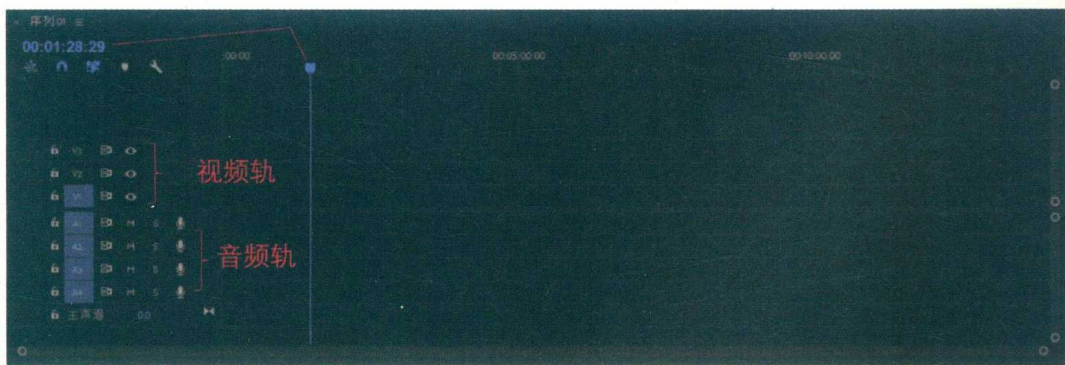


图 2.3 时间轴面板

在时间轴面板下方也有和预览画面同样的滑动条,用法也相同。同时按住快捷键 Alt 和鼠标滚轮可以快速调整滑动条对时间的缩放,能够对视频轨以及音频轨中的素材或者某一帧进行快速定位。

2.4 素材箱界面

素材箱中包含着所有在剪辑视频时需要用到的素材。制作视频时首先要在素材箱右侧的媒体浏览器中找到并选中硬盘中对应的素材,单击“导入”按钮,导入的视频就会进入素材箱

中,之后就可以从素材箱中将视频拖入到时间轴中,最终渲染成视频。在素材箱中,除了导入素材之外也可以直接新建素材,例如字幕和纯色背景都可以从素材箱中创建,如图 2.4 所示。

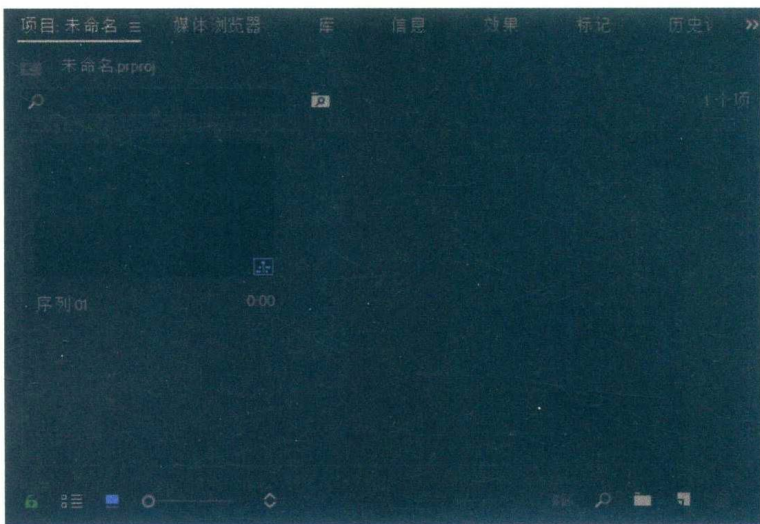


图 2.4 素材箱面板

2.5 效果控件界面

在界面左上方的窗口中有一个效果控件子窗口,如图 2.5 所示。

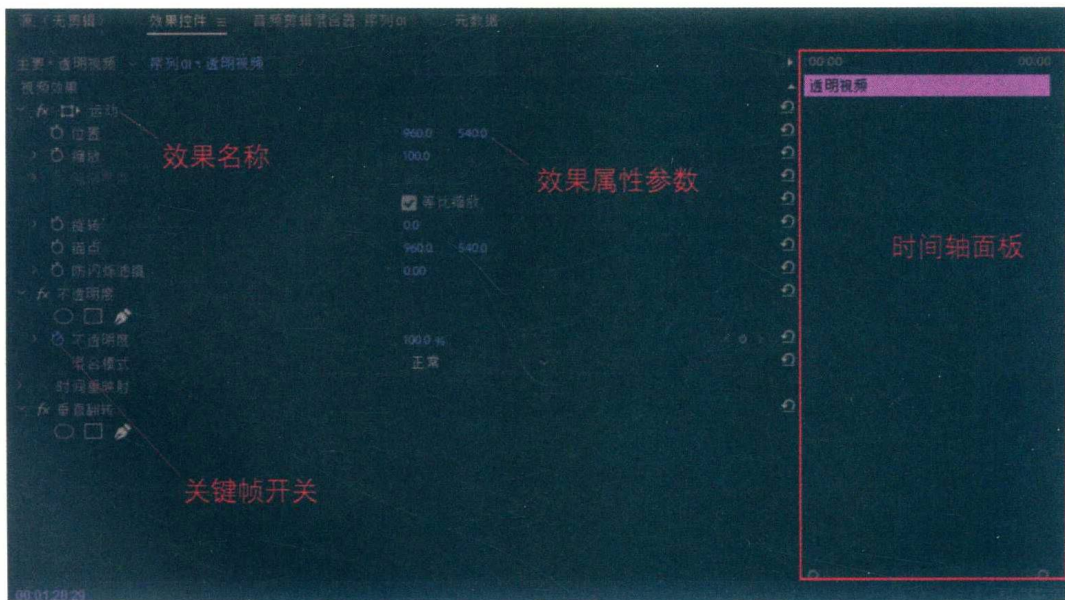


图 2.5 具有视频效果的效果控件子窗口

这个窗口可以让使用者调整每一个素材的效果,在没有添加效果时窗口不显示内容。在左下方媒体浏览器旁边的效果库中选择一个效果并添加在素材中,即可在效果控件中调整对应的效果。效果控件是一个常用的窗口。

第 3 章

Premiere的主要操作

本章将会以几个实际的例子来演示如何使用 Premiere 进行视频剪辑。本章主要介绍对 Premiere 进行剪辑所需要的一些基本功能,具体包括“新建项目”“保存项目”“素材剪辑”“转场编辑”“音频编辑”“移动视频”以及“渲染视频”。

3.1 新建项目序列/渲染视频

(1) 打开 Premiere 程序。每次打开 Premiere 时都会出现“开始”窗口,如图 3.1 所示。可以通过单击“新建”按钮开始第一次剪辑。



视频讲解

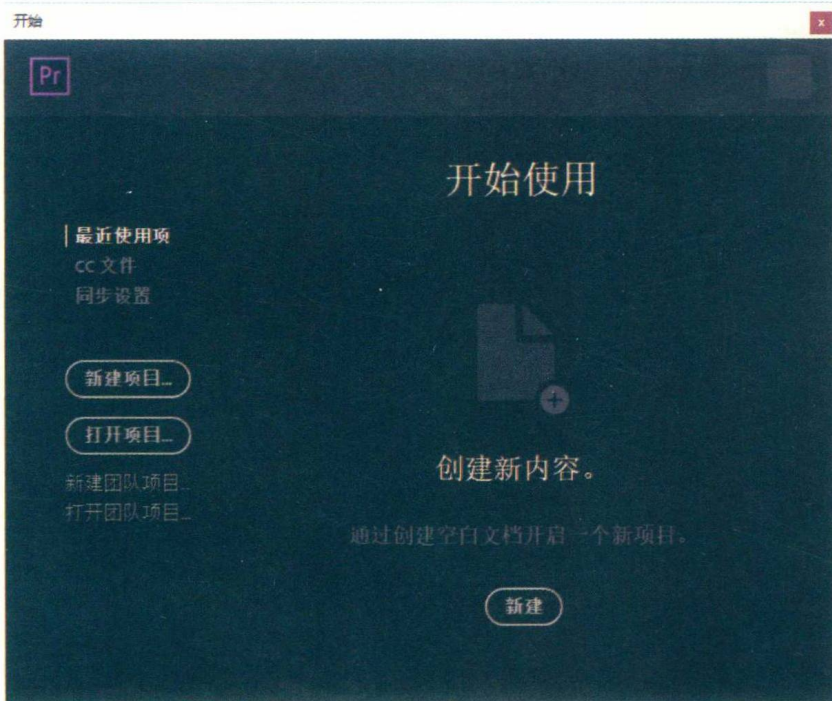


图 3.1 Premiere“开始”窗口