出版
文化出版社
花木蘭

曾永義 主編

古典學研究輯刊

十四編 第 2 冊

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（下）

林雅琪 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第2冊

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（下）

林雅琪著

國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（下）／林雅琪 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+204 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊　十四編；第 2 冊）

ISBN 978-986-404-802-1（精裝）

1. 楚辭 2. 研究考訂 3. 魏晉南北朝

820.8　　105014949

ISBN-978-986-404-802-1

9 789864 048021

古典文學研究輯刊

十四編　第 二 冊　　ISBN：978-986-404-802-1

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（下）

作　　者　林雅琪

主　　編　曾永義

總 編 輯　杜潔祥

副總編輯　楊嘉樂

編　　輯　許郁翎、王筑　美術編輯　陳逸婷

出　　版　花木蘭文化出版社

社　　長　高小娟

聯絡地址　235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址　http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷　普羅文化出版廣告事業

初　　版　2016 年 9 月

全書字數　399584 字

定　　價　十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元

版權所有・請勿翻印

魏晉南北朝對《楚辭》的接受與轉化（下）

林雅琪 著



目次

上 冊

第一章 緒 論 …… 1
第一節 研究動機與範疇 …… 1
第二節 文獻探討 …… 6
第三節 研究方法 …… 12
一、創作心理學 …… 12
二、修辭學 …… 13
三、接受美學 …… 14
四、社會文化學 …… 16
第四節 研究期望 …… 17
第二章 魏晉南北朝時代與文學背景 …… 19
第一節 魏晉南北朝政治與社會環境 …… 19
一、魏晉南北朝政治與社會 …… 20
二、魏晉南北朝士人之困境與感受 …… 29
三、魏晉南北朝士人生活方式與排解 …… 38
第二節 魏晉南北朝文學總論 …… 62
一、魏晉文學發展概況 …… 62
二、南北朝文學發展概況 …… 69
第三節 魏晉南北朝士人精神面貌與審美趨向 …… 76
一、任誕瀟灑與魏晉風流 …… 76
二、重才任俠與才性之爭 …… 79

需要全本请访问 www.ertongbook.com

三、憂喜不至與淡泊以對……83
四、以悲爲美與深情會心……85
第三章　魏晉南北朝的《楚辭》接受……91
第一節　魏晉南北朝視野中的《楚辭》……92
一、《楚辭》的生命焦慮與魏晉南北朝憂生之嗟……93
二、《楚辭》的幻境神遊與魏晉的自由追尋……95
三、屈原的際遇與魏晉南北朝的世族……101
第二節　魏晉南北朝的《楚辭》著述……105
一、注釋類……105
二、音韻類……107
三、目錄總集類……114
第三節　魏晉南北朝的屈原形象品評……119
一、兩漢屈原形象品評……119
二、魏晉南北朝的屈原形象品評……127
三、魏晉南北朝屈原形象的評論傾向……147
第四章　魏晉南北朝辭賦、駢文與《楚辭》……153
第一節　魏晉南北朝辭賦對《楚辭》的借鑑……153
一、題名與形式……154
二、意象與內容……165
三、功用與文辭……180
第二節　魏晉南北朝辭賦對《楚辭》的背離……186
一、回歸與延承——建安辭賦與《楚辭》……186
二、衍變與新創——兩晉辭賦與《楚辭》……203
三、深化與成熟——南北朝辭賦與《楚辭》……215
第三節　魏晉南北朝駢文與《楚辭》之關聯……226

下　冊

第五章　魏晉南北朝詩歌與《楚辭》……235
第一節　建安、正始詩對《楚辭》的接受與新變……235
一、建安、正始擬騷詩之創作……235
二、建安、正始擬騷詩之風格特色……256
第二節　兩晉南北朝詩歌對《楚辭》的接受與新變……259

一、兩晉擬騷詩之創作特色……259
二、南北朝擬騷詩之創作特色……278
第三節　魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的衍化……300
一、魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的繼承……300
二、魏晉南北朝詩歌對《楚辭》的新創……309
第六章　魏晉南北朝志怪小說與《楚辭》……313
第一節　《楚辭》中的神鬼世界……313
一、《楚辭》中神仙世界的刻畫……314
二、《楚辭》中幽冥世界的書寫……342
第二節　魏晉南北朝志怪小說對《楚辭》借鑑的表露……350
一、浪漫譎怪之幻想性……351
二、崇尚角色之眞善美人性……364
三、誇張手法之現實性與詼諧性……369
四、注重情節描述之理想性……375
第七章　結論：魏晉南北朝《楚辭》學之價值與意義……383
第一節　歷史與對話：補闕魏晉南北朝前之《楚辭》學……383
一、總結兩漢《楚辭》學成果……383
二、開啓《楚辭》學的歷史新頁……390
三、魏晉南北朝批評家對《楚辭》的發揚……392
第二節　沉澱與療癒：魏晉南北朝《楚辭》學的治療功能……397
一、以悲爲美的沉溺……398
二、精神向度的迷戀……400
三、自我救贖的必要……402
第三節　迴響與超越：魏晉南北朝的《楚辭》學特色……404
一、重視生活的眞實感受……405
二、仿製擬作到創作突圍……411
三、新悲美學的推動……414
參考文獻……427

第五章　魏晉南北朝詩歌與《楚辭》

魏晉南北朝辭賦，展現了與《楚辭》強烈的關聯性，對《楚辭》的借鑑與摹擬，使得騷體辭賦的創作數量繁多，更在當代蔚爲風潮，也對後代文學產生極大的影響。而魏晉南北朝詩歌，同樣也受到《楚辭》多面向的影響。本時期擬騷詩歌，雖然在創作數量上不如辭賦，但在精神內涵與文辭意象……等各方面，也展現了豐富的特色。

以下討論魏晉南北朝詩歌與《楚辭》的關係，及在《楚辭》影響下，魏晉南北朝的擬騷詩歌所展現的風貌與特色，及對《楚辭》的借鑑與新變。

第一節　建安、正始詩對《楚辭》的接受與新變

魏晉南北朝擬騷詩歌與《楚辭》的關聯性，基於政治背景與社會環境各異，對於《楚辭》形式的摹擬或精神內涵的借鑑，各時期都展現了不同的創作傾向及特色。因此以下以時代順序加以劃分，以期能深入探討魏晉南北朝詩歌中的擬騷情形，並期望以此能全面性的掌握魏晉南北朝擬騷詩歌的發展概況，並進一步詳細探析在《楚辭》影響下，魏晉南北朝擬騷詩歌對《楚辭》的接受與借鑑。

一、建安、正始擬騷詩之創作

《文心雕龍．時序》篇云：

自獻帝播遷，文學蓬轉，建安之末，區宇方輯。魏武以相王之尊，

> 雅愛詩章；文帝以副君之重，妙善辭賦；陳思以公子之豪，下筆琳琅；並體貌英逸，故俊才雲蒸。〔註1〕

文中，劉勰指出建安文學在曹操、曹丕、曹植等當政者的推波助瀾下，文學蓬勃發展的情形。而這時期，文學發展極具特色的作品，正如劉勰在文中指出的，大約以詩章與辭賦爲要。因此，研究建安文學對《楚辭》的仿製與借鑑，除了擬騷的辭賦以外，擬騷詩歌也是相當重要的參考、研究資料。

（一）三曹

建安文學以曹操、曹丕、曹植爲主要推動者。曹操的文學風格，鍾嶸《詩品》以爲「古直，甚有悲涼之句。」〔註2〕但他的擬騷詩作極少，對於騷體句式中最明確特徵的「兮」字，很少使用。劉勰《文心雕龍．章句》云：

> 詩人以「兮」字入於句限，《楚辭》用之，字出句外。尋「兮」字成句，乃語助餘聲。舜詠〈南風〉，用之久矣，而魏武弗好，豈不以無益文義耶！〔註3〕

劉勰推測曹操詩歌中，不喜歡用「兮」字構句的方式，或許是因爲「兮」字作爲語助詞使用，不具有實際的作用，無益於文義。因此，能較清楚看到《楚辭》對曹操詩作影響的，是他的三首〈氣出唱〉。

〈氣出唱〉其一〈駕六龍〉〔註4〕中有「駕六龍，乘風而行。行四海，路下之八邦。」、「仙人玉女，下來翱遊。驂駕六龍飲玉漿」、「東到蓬萊山，上至天之門。玉闕下，引見得入，赤松相對」、「乘駕雲車，驂駕白鹿」；其二〈華

〔註1〕劉勰：《文心雕龍》，臺北：宏業書局，1975年2月，頁673。

〔註2〕鍾嶸著，程章燦注譯：《詩品》，臺北：三民書局，2003年5月，頁129。

〔註3〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，臺北：木鐸出版社，1980年10月，頁4。

〔註4〕〈駕六龍〉原文爲「駕六龍乘風而行。行四海外路，下之八邦。歷登高山，臨谿谷，乘雲而行。行四海外，東到泰山。仙人玉女，下來翱遊。驂駕六龍飲玉漿。河水盡不東流。解愁腹飲玉漿。奉持行，東到蓬萊山，上之天之門。玉闕下引見得入，赤松相對，四面顧望，視正焜煌。開玉心正興其氣，百道至，傳告無窮。閉其口但當愛氣，壽萬年。東到海與天連，神仙之道，出窈入冥，常當專之。心恬澹無所惕欲。閉門坐自守，天與期氣。願得神之人，乘駕雲車，驂駕白鹿，上到天之門，來賜神之藥。跪受之敬神齊。當如此道自來。」，逯欽立：《先秦漢魏晉南北朝詩》，北京：中華書局，1998年5月4刷，頁345。

陰山〉〔註 5〕中有「乘雲駕龍，鬱何齊蓁蓁。遨遊八極，乃到崑崙之山」；其三〈遊君山〉〔註6〕中有「乃到王母臺，金階玉爲堂，芝草生殿旁。」……等句。詩中描述的是作者駕龍乘風、遨遊天地八極，及訪崑崙山和王母臺，與仙人共遊、共樂的情節，這些周遊天地的奇幻想像，都帶有《楚辭．遠遊》的影子。如《楚辭．遠遊》中的「聞赤松之清塵兮，願承風乎遺則」、「駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇」、「二女御〈九韶〉歌。使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷」，也是形容屈原駕龍飛騰，與仙人共遊的情景。王逸《楚辭章句》說〈遠遊〉之作，爲「（屈原）文采鋪發，遂敘妙思，託配仙人，與俱遊戲，周歷天地，無所不到。」〔註7〕兩者相對比，文章之脈絡與用辭都極其相似，《楚辭．遠遊》對曹操〈氣出唱〉的影響清晰可見。

曹丕的詩作，吳淇在《六朝選詩定論》中曾說：「文帝詩源於李陵，終身無改。」〔註8〕這與鍾嶸《詩品》將他置於《楚辭》一系下，是相同的。但曹丕擬騷之作，除了一首〈寡婦詩〉外，大多爲辭賦。辭賦部份，本論文已於第四章中詳細分析討論，本章不再贅述。〈寡婦詩〉中以「霜露紛兮交下，木葉落兮凄凄」來形塑悲傷的氛圍，又用「魂一夕兮九乖，悵延佇兮仰視」來表現寡婦的淒涼孤寂，這些詞語的使用都是具有楚騷韻味的。

綜觀建安詩歌中，對《楚辭》形式或內容上的摹擬，最富盛名，且作品最多的是曹植。曹植的擬騷詩歌，相較於三曹或同時期其他作家，創作數量極多。曹植的擬騷詩歌，共計有〈擬楚辭〉、〈釋愁文〉、〈雜詩〉、〈五遊詠〉、〈離友詩〉、〈遙逝〉、〈佚題詩〉、〈七啓〉……等。

其〈擬楚辭〉一首，散佚嚴重，徒存殘文。然今日可見於《北堂詩鈔》，共

〔註 5〕〈華陰山〉原文爲「華陰山自以爲大，高百丈浮雲爲之蓋。仙人欲來，出隨風列之雨。吹我洞簫，鼓瑟琴，何閭閭。酒與歌戲，今日相樂誠爲樂。玉女起起舞移數時。鼓吹一何嘈嘈。從西北來時，仙道多駕煙乘雲駕龍。鬱何蓁蓁，遨遊八極，乃到崑崙之山西王母側，神仙金止玉亭。來者爲誰？赤松王喬乃德旋之門，樂共飲食到黃昏。多駕合坐，萬歲長，宜子孫。」，逯欽立：《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 345。

〔註 6〕〈遊君山〉原文爲「遊君山甚爲眞，崔嵬砟硌爾自爲神。乃到王母臺，金階玉爲堂，芝草生殿旁。東西廂客滿堂，主人當行觴，坐者長壽遽何央。長樂，甫始宜孫子。常願主人增年與天相守。」，逯欽立：《先秦漢魏晉南北朝詩》，頁 345。

〔註 7〕洪興祖：《楚辭補注》，臺北：天工書局，1994 年 9 月，頁 163。

〔註 8〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 66。

錄有五條：(一)「五旌」一詞下，錄有「建五旌兮華采占，揚雲麾兮隊龍鳳（卷120)」。(二)「抗玉桴駭鼆鼓」一詞下，錄有「騁文犀彈素尹，抗玉桴駭鼆鼓。(卷121)」。(三)「具舡」一詞下，錄有「憩流兮上邁，具舡兮荷蓋。(卷137)」。(四)「蘭櫂」一詞下，錄有「運蘭櫂以速往，□回波之容與（卷138)」。(五)「桂衡」一詞下，錄有「芙蓉車兮桂衡，結翠蓋兮翠旌（卷141)」。〔註9〕

以〈擬楚辭〉之殘文來看，詩中有詩人指揮雲彩與龍鳳的情節、有音樂演奏的盛大場面、有乘坐蘭櫂急速前進的描述，也有用香草裝飾的車乘，這些都與《楚辭》的寫作風格極其類似。其他尚有〈遙逝〉的殘文，記載於嚴可均校輯的《全上古三代秦漢三國六朝文》中，爲「哀秋氣之可悲兮，涼風蕭其嚴厲。神龍盤於重泉兮，騰蛇蟄於幽穴」〔註10〕四句，讀來也頗具楚騷哀怨的情調。

另外，曹植的〈釋愁文〉則特地在結構情節上，有意的模仿《楚辭》。〈釋愁文〉仿〈漁父〉問答的形式，作爲其詩文的首尾；中段則仿〈卜居〉結構加以續寫。以下將〈漁父〉和〈釋愁文〉的原文摘出，加以對照：

> 屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁．漁父見而問之，曰：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」(〈漁父〉)
>
> 予以愁慘，行吟路邊。形容枯悴，憂心如醉。有玄靈先生見而問之曰：「子將何疾以至於斯？」(〈釋愁文〉)
>
> 往見太卜鄭詹尹，曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜，曰：「君將何以教之？」(〈卜居〉)
>
> 「醫和絕思而無措，先生豈能爲我著龜乎？」(〈釋愁文〉)
>
> 漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯我纓，滄浪之水濁兮，可以濯我足。」遂去，不復與言。(〈漁父〉)〔註11〕
>
> 於是精駭魂散，改心回趣，願納至言，仰崇玄度。眾愁忽然，不辭而去。(〈釋愁文〉)〔註12〕

〔註9〕唐．虞世南著，孔廣陶校注：《北堂書鈔》，臺北：宏業書局，1974年10月，頁527、531、637、643、667。趙幼文《曹植集校注》則未輯載此詩。

〔註10〕〈三國文〉，卷14。清．嚴可均校輯：《全上古三代秦漢三國六朝文》，北京：中華書局，1958年第1版，頁1131。

〔註11〕洪興祖：《楚辭補注》，頁179。

〔註12〕〈釋愁文〉全文爲「予以愁慘，行吟路邊。形容枯悴，憂心如醉。有玄靈先生見而問之曰：「子將何疾以至於斯？」答曰：「吾所病者，愁也。」先生曰：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

以上可以明顯看出，曹植〈釋愁文〉特意仿製〈漁父〉中問答的形式，及採用〈卜居〉中卜筮的情節入文。〈釋愁文〉中，曹植如同屈原一般形容枯悴，行吟路邊，並陳述了令人恍恍惚惚，會不召自來，而且去來無方的「愁」，並認爲「愁」擾亂了自己的心神，因此要求玄靈先生爲他占卜。

玄靈先生爲曹植分析了「愁」滋生的原因，他以爲是「大道既隱，子生末季，沉溺流俗，眩惑名位，濯纓彈冠，諮趣榮貴。」玄靈先生的言論，一針見血的點出曹植的困境，亦即大時代的紛亂、不見仁義大道，曹植卻夢想在時代中建功立業。而亂世中，迷惑於揚立名聲、富貴，這就是「愁」的根源。最末，玄靈先生贈送給曹植的良方是「無爲之藥」、「淡薄之湯」、「玄虛之針」、「淳樸之方」，以此爲藥方，最後曹植的憂愁果然就不辭而別了。

檢視玄靈先生給予曹植的四種良方，明顯都浸染著道家無爲、反璞歸眞的思想。這種以道家思想，作爲安慰自己及解決愁怨的方法，不啻宣告著曹植建功立業的豪情，終將落空。雖以道家無爲超脫的思想，作爲解決困境的方式，但曹植懷才不遇的悲哀與失望，卻始終滿溢於章句之中。

〈釋愁文〉雖在結構與情節上仿製《楚辭》，但曹植在內容意涵上卻做了一些改造。首先，〈釋愁文〉與屈原在〈漁父〉和〈卜居〉中表達對生命途徑的選擇，有很大的不同。〈釋愁文〉中曹植只能接受道家思想的四種良方，來改變人生困境，並自我寬慰。可是〈漁父〉篇末「漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足。』遂去，不復與言。」〔註 13〕代表著道家思想的漁父始終無法說服屈原，「不復與言」

「愁是何物，而能病子乎？」答曰：「愁之爲物，惟恍惟惚，不召自來，推之弗往。尋之不知其際，握之不盈一掌。寂寂長夜，或群或黨，去來無方，亂我精爽。其來也難退，其去也易追，臨餐困於哽咽，煩冤毒於酸嘶。加之以粉飾不澤，飲之以兼肴不肥，溫之以金石不消，麾之以神膏不希，授之以巧笑不悅，樂之以絲竹增悲。醫和絕思而無措，先生豈能爲我著龜乎？」先生作色而言曰：「予徒辯子之愁形，未知子愁所由而生，我獨爲子言其發矣。方今大道既隱，子生末季，沉溺流俗，眩惑名位，濯纓彈冠，諮趣榮貴。坐不安席，食不終味，遑遑汲汲，或憔或悴。所鬻者名，所拘者利，良由華薄，凋損正氣。吾將贈子以無爲之藥，給以淡薄之湯，刺子以玄虛之針，灸子以淳樸之方，安子以恢廓之宇，坐子以寂寞之床。使王喬與子遨遊而逝，黃公與子詠歌而行，莊子與子具養神之饌，老聃與子致愛性之方。趣遐路以棲跡，乘輕雲以翱翔。於是精駭魂散，改心回趣，願納至言，仰崇玄度。眾愁忽然，不辭而去。」曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁 467～468。

〔註 13〕洪興祖：《楚辭補注》，頁 180～181。

代表著分道揚鑣的兩種不同生命態度。而〈卜居〉中，詹尹給予屈原的忠告是「夫尺有所短，寸有所長，物有所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龜策誠不能知事。」所謂「用君之心，行君之意，龜策誠不能知事」三句，無異是鼓舞屈原按照自己的心志來處世。王夫之《楚辭通釋．卜居》云：「〈卜居〉者，屈原設爲之辭，以章己之獨志也。」〔註 14〕《楚辭通釋．漁父》中云：「（漁父）閔原之忠貞，將及於禍，而欲以其道易之。原感而述之，以明己非不知此，而休戚與俱，含情難忍；修能已夙，素節難汙。」〔註 15〕正如其所言，兩篇都反映了屈原堅強的戰鬥意志，和不與黑暗現實妥協的高潔品格。

另外，曹植的〈雜詩〉也被認爲，是有意無意間摹擬《楚辭》的作品，主題是用以闡明自己不受重用的憤懣心志。茲將〈雜詩〉六首錄於其下：

高臺多悲風，朝日照北林。之子在萬里，江湖迥且深。
方舟安可極，離思故難任。孤雁飛南遊，過庭長哀吟。
翹思慕遠人，願欲托遺音。形景忽不見，翩翩傷我心。（〈其一〉）

轉蓬離本根，飄颻隨長風。何意迴飇舉，吹我入雲中。
高高上無極，天路安可窮。類此遊客子，捐軀遠從戎。
毛褐不掩形，薇藿常不充。去去莫復道，沈憂令人老。（〈其二〉）

西北有織婦，綺縞何繽紛。清晨秉機杼，日暮不成文。
太息終長夜，悲嘯入青雲。妾身守空閨，良人行從軍。
自期三年歸，今已歷九春。孤鳥遶樹翔，嗷嗷鳴索羣。
願爲南流景，馳光見我君。（〈其三〉）

南國有佳人，容華若桃李。朝遊北海岸，夕宿瀟湘沚。
時俗薄朱顏，誰爲發皓齒。俯仰歲將暮，榮曜難久恃。（〈其四〉）

僕夫早嚴駕，吾行將遠遊。遠遊欲何之，吳國爲我仇。
將騁萬里塗，東路安足由。江介多悲風，淮泗馳急流。
願欲一輕濟，惜哉無方舟。閑居非吾志，甘心赴國憂。（〈其五〉）

飛觀百餘尺，臨牖御櫺軒。遠望周千里，朝夕見平原。
烈士多悲心，小人媮自閑。國讎亮不塞，甘心思喪元。

〔註 14〕司馬遷等著：《楚辭評論資料選》，臺北：長安出版社，1988 年 9 月初版，頁 499。

〔註 15〕司馬遷等著：《楚辭評論資料選》，頁 506。

撫劍西南望，思欲赴太山。絃急悲聲發，聆我慷慨言。

（〈其六〉）〔註 16〕

曹植六首〈雜詩〉，都是履忠被讒不得重用的言志之作。〈其一〉講述的是思慕之心無人可託的悲傷，暗喻悲怨上告無門之痛；〈其二〉則將自己比喻爲「轉蓬」，用以說明自己遭受的遷徙流離之苦；〈其三〉、〈其四〉則悲嗟自己滿腹才華，卻不受重用，〈其五〉、〈其六〉自陳報效國家的雄心壯志。六首詩在形式上，未見「兮」的字句結構，但從內容文意上來看，《楚辭》影響的痕跡還是相當明顯的。

吳淇在《六朝選詩定論》卷五中，特別詳細的加以剖析，其云：

> 似皆原本於〈離騷〉。吾不知其有意摹之歟？抑無心偶合歟？第一章〈高臺多悲風〉，即〈思美人〉。二章〈轉蓬〉，即〈悲回風〉。三章、四章〈西北之織婦〉、〈南國之佳人〉，即《經》所謂「寨修」，乃〈離騷〉之正托。五章〈僕夫早嚴駕〉，即〈遠遊〉。末章詠烈士，即〈九歌〉之〈國殤〉。……稱物引類，比興之義爲多，故題名曰〈雜詩〉。〔註 17〕

文中吳淇將六首〈雜詩〉與屈原作品相吻合處，逐一拈出。他認爲〈高臺多悲風〉，即〈思美人〉。他將「高臺多悲風，朝日照北林。」一句，解析爲「喻君門之遠，……此處只有悲風，不見朝日。蓋朝日只照北林，不照此高臺也。」〔註 18〕意指君王聽信讒言、重用小人，因此自己無法領受君王的恩澤，暗喻了懷才不遇的悲憤。這與屈原〈思美人〉中「思美人兮，攬涕而佇眙。媒絕路阻兮，言不可結而詒。」〔註 19〕缺乏良媒而無法親近君王是相同的。而詩末，曹植因孤雁南飛，本來欲託孤雁傳達書信，表明自己思慕遠人（君王）的心，卻因爲孤雁的不見蹤影而宣告失敗。這也與屈原於〈思美人〉中提及，本想托歸鳥傳達自己被讒的冤屈，卻無法成功的情節〔註 20〕是一致的。

〔註 16〕曹植〈雜詩〉六首。曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁 251、393、387、379、65。按：〈雜詩〉其三——〈西北有織婦〉，趙幼文《曹植集校注》未收，今據黃節《曹子建詩注》補錄。黃節：《曹子建詩注》，臺北：藝文印書館，1975 年 9 月三版，頁 33、34。

〔註 17〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 149。

〔註 18〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 149。

〔註 19〕洪興祖：《楚辭補注》，頁 146。

〔註 20〕原文爲〈思美人〉：「申旦以舒中情兮，志沈菀而莫達。願寄言於浮雲兮，遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮，羌宿高而難當。」洪興祖：《楚辭補注》，頁 146。

而吳淇所言：「二章〈轉蓬〉，即〈悲回風〉」，是他以爲〈其二〉的詩人本意乃是「傷賢才不見用於世」〔註 21〕。這與《楚辭．九章》的〈悲回風〉中，屈原憂慮小人橫行，感嘆「寧逝死而流亡兮，不忍爲此之常愁」〔註 22〕，有相同的主題。大凡物皆有其根本，離根遷徙流離則悲，屈原被迫流放漢北，像被強風吹拂的搖蕙〔註 23〕；曹植被迫遷往遠離京師的封邑，則像無根的飛蓬。「搖蕙」、「飛蓬」都代表了他們飄搖困窘的處境。而「飛蓬」一辭，是曹植對《楚辭．悲回風》文意仿製外，匠心獨具的變化，所謂「原辭曰『搖蕙』，此變化而曰『轉蓬』耳。」〔註 24〕至於〈西北有織婦〉和〈南國有佳人〉中的「織婦」、「佳人」，與《楚辭》中「美人」意象的使用，相似度極高。尤其「俯仰歲將暮，榮曜難久恃」，與〈離騷〉的「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」對時間流逝的憂慮；及「妾身守空閨，良人行從軍。自期三年歸，今已歷九春」與〈離騷〉的「曰黃昏以爲期兮，羌中道而改路。初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別兮，傷靈脩之數化」〔註 25〕的情節，幾乎是一樣的。至於詩中詞彙方面，如「朝遊」、「夕宿」及對時間消逝的憂慮，也都留有〈離騷〉的痕跡。

又〈僕夫早嚴駕〉一詩前二句，暗引了〈遠遊〉中「僕夫懷余心悲兮，邊馬顧而不行。思舊故以想像兮，長太息而掩涕。」〔註 26〕曹植仿製外的新造則是「（屈原）原文以出世了道作結，此詩以入世建功作結，各極其妙耳。」〔註 27〕至於〈飛觀百餘尺〉中的「國讎亮不塞，甘心思喪元」的烈士壯志，與〈九歌．國殤〉的「誠既勇兮又以武，終剛強兮不可淩。身既死兮神以靈，子魂魄兮爲鬼雄」〔註 28〕楚國戰士視死如歸的剛強精神，也是相同的。而與〈九歌．國殤〉不同處在於，詩中主角的設定差異爲「（〈國

〔註 21〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 150。

〔註 22〕洪興祖：《楚辭補注》，頁 158。

〔註 23〕〈悲回風〉原文爲「悲回風之搖蕙兮，心冤結而內傷。」洪興祖：《楚辭補注》，頁 155。

〔註 24〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 150。

〔註 25〕吳淇在《六朝選詩定論》卷五中云：「『妾身』云云，即騷所云『初既與余成言兮，中又變而之他。』」因所言與〈離騷〉原文不同，宜引〈離騷〉原文做論述較爲適合。河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 151。

〔註 26〕〈遠遊〉。洪興祖：《楚辭補注》，頁 172。

〔註 27〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 152。

〔註 28〕〈九歌．國殤〉。洪興祖：《楚辭補注》，頁 83。

殤〉）彼已殉難，故曰『國殤』；此方思報，故曰『烈士』。」〔註29〕

以上，由〈釋愁文〉的文意、結構、辭彙分析，明顯可見曹植對《楚辭》的學習是相當精熟的。他能靈巧的運用《楚辭》各篇的文意、辭彙，甚至還拆解《楚辭》不同篇章的結構，將之重新組合，熔鑄成新章；又能在發抒憤懣的詩文中，將奮發昂揚的建安風骨，發揮得淋漓盡致，無怪乎吳淇盛讚云：「子建之詩，檃括〈風〉、〈雅〉，組織屈、宋，洵爲一代宗匠，高踞諸子之上。」〔註30〕

其他，如〈離友詩〉三首〔註31〕和〈遙逝〉的「哀秋氣之可悲，涼風蕭其嚴厲。神龍盤於重泉兮，騰蛇置於幽穴」〔註32〕，或〈七啓〉歌曰：「望雲際兮有好仇，天路長兮往無由。佩蘭蕙兮爲誰修，嬿婉絕兮我心愁」〔註33〕，形式上都以騷體的「兮」字句寫作。又〈七啓〉的寫作，曹植在詩前自敘：「昔枚乘作〈七發〉，傅毅作〈七激〉，張衡作〈七辯〉，崔駰作〈七依〉，辭各美麗，余有慕之焉。遂作〈七啓〉，並命王粲作焉。」〔註34〕文中說明了曹植的〈七啓〉主要是仿枚乘〈七發〉而作，但特別的是〈七啓〉的主旨，與〈卜居〉恰好相反。又〈美女篇〉中「佳人慕高義，求賢良獨難。眾人徒嗷嗷，安知彼所觀。盛年處房室，中夜起長歎。」〔註35〕則學習《楚辭》中「美人」意象的寫作手法，發抒賢良難得，因此憂慮無法成眠的主旨。

另外，曹植有〈贈白馬王彪・其一〉：「清晨發皇邑，日夕過首陽。伊洛廣且深，欲濟川無梁。汎舟越洪濤，怨彼東路長。顧瞻戀城闕，引領情內傷。」

〔註29〕另外，吳淇也認爲「然平原者，即〈九歌〉所云『平原忽兮路迢遠』，乃〈國殤〉之『出不入而往不返』之處也。」河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁152。

〔註30〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁145。

〔註31〕〈離友詩〉三首原文爲〈序〉：「鄉人有夏侯威者，少有成人之風。余尚其爲人，與之昵好。王師振旅，送余於魏邦。心有眷然，爲之隕涕，乃作離友之詩。」其辭曰：〈其一〉：「王旅旋兮背故鄉。彼君子兮篤人綱。媵余行兮歸朔方。馳原隰兮尋舊疆。車載奔兮馬繁驤。涉浮濟兮泛輕航。迄魏都兮息蘭房。展宴好兮惟樂康。」〈其二〉：「涼風肅兮白露滋。木感氣兮條葉辭。臨淥水兮登崇基。折秋華兮采靈芝。尋永歸兮贈所思。感離隔兮會無期。伊鬱悒兮情不怡。」〈其三〉：「日匿影兮天微陰，經迴路兮造北林？」曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁54～56。

〔註32〕〈三國文〉，卷十四。清・嚴可均校輯：《全上古三代秦漢三國六朝文》，頁1131。

〔註33〕曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁10。

〔註34〕曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁6。

〔註35〕曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁384。

其中「清晨發……，日夕……」的句型，借鑑了〈離騷〉中「朝……，夕……」〔註 36〕的句型。而〈其三〉:「鴟梟鳴衡軛，豺狼當路衢。蒼蠅間白黑，讒巧令親疏。欲還絕無蹊，攬轡止踟躕。」〔註 37〕則說明了上位者清濁不分、以黑爲白，而讒佞小人當道，導致仕進被阻隔的情景，這與〈離騷〉中屈原吶喊「荃不察余之中情兮，反信讒而齋怒」，即因君王聽信讒言而感到忿恨不平的情緒，幾乎是一致的。無怪乎清・宋徵璧《抱眞堂詩話》曾云：「〈離騷〉不可學，嗣此。其〈白馬王彪〉一篇……庶幾〈騷〉之變乎？」〔註 38〕

以上，這些都可以清楚的看出曹植受到《楚辭》極大的影響，他不但精熟於《楚辭》各篇章，在詩文結構上，也頗能靈活運用並加以組合或改造。不只是曹植，建安時代的建安七子等人也都有擬騷體的創作，雖多爲辭賦作品，但這也顯示了《楚辭》在建安時代不論是在辭賦或五言詩中，的確具有廣泛的影響力。另外，陳祚明《采菽堂詩集》卷五云：「細揣格調，孟德全是漢音，丕、植便多魏響。」〔註 39〕曹丕、曹植的詩文著作，足以代表建安時代的文學格調，自然是不容置疑。但以此來考察建安文人對《楚辭》各篇章的語彙使用、文章架構、內容情節……等的摹擬仿製，則更能說明建安文人對《楚辭》，或騷體文學的喜愛與接受度，都是相當高的。

曹植及建安七子，藉由對《楚辭》的模擬與新變，間接促進了當代五言詩的發展，他們以《楚辭》的體製爲文章結構的框架，在其中灌注了建安時代特有慷慨磊落之氣，在抒發情志爲主的《楚辭》擬作中，爲其增加了不同的風貌。對《楚辭》接受史而言，可謂開啓了新頁。

（二）嵇康

在此之後，正始時期〔註 40〕展開，文人對《楚辭》或騷體的運用，也有

〔註 36〕「朝……，夕……」的構句在《楚辭》中相當多。〈離騷〉中就有「朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。」、「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」、「朝發軔於蒼梧兮，夕餘至乎縣圃」等句。

〔註 37〕曹植著，趙幼文校注：《曹植集校注》，頁 297。

〔註 38〕宋徵璧：《抱眞堂詩話》，載郭紹虞編《清詩話續編》（上），臺北：木鐸出版社，1983 年 12 月初版，頁 118。

〔註 39〕河北師範學院中文系教研組編：《三曹資料彙編》，頁 32。

〔註 40〕西元 240 年，齊王曹芳即位，改元正始，是爲正始時期的開始。至景元六年（西元 265 年），司馬昭死後，其子司馬炎稱帝，是爲正始時期的結束，晉朝正式展開。阮籍、嵇康正值魏、晉之間，因此本章將建安與正始的詩歌一併討論。

需要全本请访问 www.ertongbook.com