

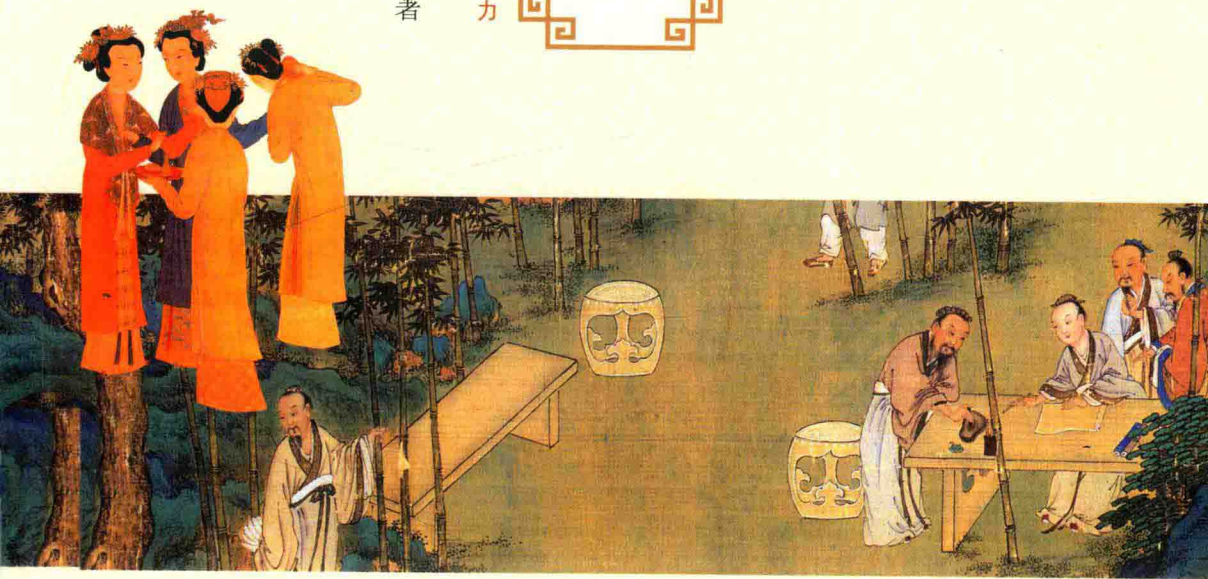


元曲具有唐诗宋词无法取代的独特魅力

李翠香◎编著

最是元曲销魂

传承国学经典
弘扬传统文化



最是元曲销魂

李翠香 编著



吉林文史出版社
JILINWENSHICHUBANSHE



图书在版编目 (CIP) 数据

最是元曲销魂 / 李翠香编著. -- 长春: 吉林文史出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5472-4740-2

I. ①最… II. ①李… III. ①元曲—文学欣赏 IV.

①I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 311010 号

最是元曲销魂

ZUISHI YUANQU XIAOHUN

编 著 李翠香

出版人 孙建军

责任编辑 陈春燕 杨 卓

封面设计 子 时

图片提供 www.ICpress.cn

出版发行 吉林文史出版社有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

电 话 0431-86037509

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 北京中振源印务有限公司

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 20

字 数 350千

版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

定 价 69.00元

书 号 978-7-5472-4740-2



你若说起元曲，大多都用迷糊的眼光望着你，提起关汉卿、王实甫、白朴之辈，或许有几人恍然大悟，可再深说下去便无人问津了。一时间竟想不通为何影响一个时代的文化菁华竟被人忽略到如此程度。如果元人知道自己将被后世如此漠视，当年他们也就不会满怀激情地去填词作曲了。

不了解元曲就失去了徜徉元代的资格，所谓元曲正是元杂剧和元散曲的总称，由金元之际随着游牧民族入主中原而带来的新乡土文化与中原的词曲文化相结合而成。元人的精神特质从元曲里大可以看到七八分，再加上细细地揣摩其意，一个大元王朝赫赫在目。这个马背上的王朝给元曲赋予的人文精神，无法被人轻视。

贯云石在他的小曲《新水令·皇都元日》中讲过：“江山富，天下总欣伏。忠孝宽仁，雄文壮武。功业振乾坤，军民欢娱，民亦安居。”一个没有边患、活力四射、繁荣强盛的国家，它本身具有无与伦比的自豪感，是以作为它的子民在没有对其生出怨怼之前，对它秉持着极端信赖的思想。不过当统治者一而再、再而三地让人们万般失望之后，能用笔墨作战的文人们便开始不尽地倾诉。

有离开故国的悲伤，与往日的浮生盛世告别的不甘；有羁旅在外、离愁别绪的难抑；有对人生和恋爱的情殇；有对生不逢时的愤恨；也有对整个时代灰暗背景的不满；同时亦有不断挣扎在社会边缘的可怜人。他们之中不乏潇洒之人，但满腹牢骚却总是不在少数。对他们而言，人生苦苦寻觅，苦苦把握，苦苦追求，把义愤难纾的情感捧在掌心，终日凝望，用杜鹃啼血的坚持与精卫填海的执着去书写它、祭奠它、怜惜它，或者把情感埋入旷野，撒入疏林，让万物同悲。

其实此刻再回味他们对统治者的直言不讳，却并没有因此获罪，不禁为他们感到幸运。由于元王朝的专制性并不如明、清两代，特别是在文化政策上，蒙古人对意识形态的控制非常之弱，他们无意间摧毁了宋代以前的文化硕果，所以无意识的包容令文人们敢于倾吐不满，这也间接造就了元曲文化的繁盛。

不知何人说过，生命就如同盖房子，之前盖得如何将来就如何。建造时偷工减料就会成危楼；年久失修就会出现溃墙；施工不良就会漏水；有大风会吹破玻璃；如果遇上地震便会坍塌。不过，所有的房子都会有一扇可以出入的门，就连监狱也是如此，因此当你有出路可走时，上天就会给你逃生的机会。正像蒙古人经营一个时代，即使再不成功，他们也为那些希望能够一展所能而又没成功的人提供宣泄的出口：你可以选择投入官场，可以选择游走天涯，可以选择遁入山林，可以选择玩转风月。

元代文人遵循了不同的人生路径爆发的种种情感，最直接的承载物就是他们所写的曲戏。仔细去品味那涓涓笔墨和嘤嘤歌声，可以深切体会到他们处于一个大盛大乱时代所爆发的生命狂想。对于匆匆而去的人生而言，因一切向往而产生的温馨与美好，因一切专注而产生的哀怨与疯魔，因一切痴狂而产生的荒唐与罪恶，无不让人感到怜惜、肃然而又庄重。无论元人自身思想的对与错、是与非，后人应当用历史瀚海般博大的胸襟去宽恕他们，即使不心存怜悯，也应当真心对待，从他们的字里行间中，体会那番清幽的墨香和销魂的滋味儿。

最后，如若可以，请许我一段静美时光，抛开所有的背景，单纯地来欣赏元曲的美：

她是那场戏里顾影自怜的青衣，踏着细碎的音韵，迈着温婉的步调，衣袂飘飘，款款走来，待曲终人散，便安静离去，不诉归期；他玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳，待品完那些酸甜苦辣，看尽那些冷暖炎凉，便回归自然，将身心融入天地间。任你红尘滚滚，我自清风明月。他们或梦碎断肠，或破镜重圆；或天涯相伴，或风雨同眠。多少人，多少事，多少景，也逃不过化成恍惚久远的吟诵、唇齿留香的曲调，最终渐行渐远。

掩卷之后的我们，仍可以细细回味，在婉约古典的文字里品味爱恨，了悟悲欢。正是：几多风情，兀自开放，生、旦、净、末惊艳亮相；笔尖流转，清韵盈香，幻化出千般情致、万缕柔肠。



目录

山河破碎离乱歌

黯然销魂，唯别故土 / 12

思乡切切，断肠人在天涯 / 6

游子愁，化作点点相思曲 / 10

撷株忘忧草，带不走忧伤 / 14

世上本没有「如果」 / 17

杨柳依依，惜别凄凄 / 22

才子佳人于乱世

君应怜我，一片冰心 / 26

一个女人眼中的两个男人 / 29

清明一世，义胆忠肝 / 33

响当当的铜豌豆 / 38

枭雄仍旧是凡人 / 42

长笑白云外，名利怎么挂心 / 46

生不逢时，清高世俗自张罗 / 50

潇洒风尘客

不如归去，不如归去 / 54

功名事了去无痕 / 58

虽爱尘世，依然潇洒遁去 / 62

只愿做个江湖醉仙 / 65

汲汲营营，怎敌淡然退却 / 69

我辈岂是蓬蒿人 / 73

浮生梦一场，求仙问道难成归路 / 78

梦中逍遥，岂是真逍遥 / 82

风物无情人有情

四季悲世歌 / 86

在雨中，湿了的是心房 / 90

宁做浊世漂泊的佳公子 / 93

渔父垂钓，相忘江湖 / 97

踏雪寻梅慰寂寥 / 100

与君携手同游江山 / 103

一只小虫，予人禅机 / 107

● 半点相思半点泪

- 相思刻骨，最是累人 / 112
最珍贵的不是「得不到」和「已失去」 / 115
爱若久长，忍得别离 / 119
依本多情，当为自己而活 / 122
此缘非我有，何必去营营 / 126
多情应笑我，早生华发 / 129
人间自是有情痴 / 133

● 市井里的众生相

- 身在泥淖，出水芙蓉 / 138
温柔乡里寻慰藉 / 142
茶中得心静 / 146
红尘问道，心魔难除 / 151
红颜无是非，何曾是祸水 / 154
生有不同，死无异类 / 158
大丈夫不可因财而热血 / 161
一人一世界，一佛一如来 / 165

● 绵绵思古情

- 当时只道寻常事 / 170
一醉解千愁，酒醒愁更深 / 173
尴尬的杨贵妃 / 176
佛祖眼下的花花世界 / 180
孤儿复仇记 / 184
汉宫青冢上，隔世遇知音 / 188

● 千秋家国黎民苦

- 青天可鉴窦娥冤 / 194
闲是天许，忙是自取 / 198
未尝穷人苦，安知世人贫 / 202
寂寞帝国的死角 / 207

● 附录

山河破碎离乱歌

动荡的不仅是尘嚣，也是人心。一曲曲的离别歌，亲人执手谆谆，朋友把酒辞行，愁肠难断，黯然销魂。这些离乱之曲读起来看似波澜不兴，其实情浓切切，激荡人心。



黯然销魂，唯别故土

在青山绿水之中，如果偶然见到一些居住的民家，总会觉得别有一番韵味。农家的袅袅青烟，点缀着葱郁的江山，一幅可静可动的温馨画面，往往会吸引过往行人的驻足观望，猜测那小楼乌房中居住的不是野民，便是世外闲人。

地处西南的三峡，古往今来都是文人墨客最喜欢留笔墨或转诗文的地方，在这里或许遗下了很多名士的足迹，但更多的是行走在山间的小民居。由于水域的变换和地址变迁，巫峡深处的一户人家举家迁徙，背着锅碗瓢盆、床褥席子，拉着牛、马、狗登船，准备南下换个好地方垦田居住。但让人惊奇的是，船尾竟有一棵小小的被连根拔起的水青树。

从古到今，大凡搬家迁居，搬家具、搬动物都属正常，可是竟有人带着树木，实在是件奇闻。一问这户人家的主人才知道，原来他们等到换了新家之后，要把树种到门前，这样就不会有离故乡太远的感觉了。

这眷恋故土之情，说起来简单，细想之下，忍不住叫人为之动容。

人类眷恋故土纯属常情，特别是经历了国破家亡的彷徨，那锥心泣血的滋味儿，只能用黯然销魂来形容。南朝江淹在《别赋》中第一句就用了“黯然销魂者，唯别而已矣”，来形容齐梁时代动乱导致人们的流离失所。时光流转到了南宋末年，又是一个史无前例的乱世，金人南下，直打得赵宋江山不保，元人铁蹄又来袭，金人、宋人皆国灭，多少人沉浮在这世上，朝不保夕。大字儿不识一个的老百姓，背着包袱四处奔逃，逃到哪儿就在哪儿安家落户，甭说带走一棵门前的树苗，就算是心爱的小物件，也顾不得携带。那些文人墨客同样也遭受着流离失所的命运，他们比普通百姓幸运的是，可以用自己的笔和智慧创造无数的丧乱词曲和诗句，以抒情怀。看着这些充满离愁的歌曲，如何能不悲从中来。

重冈已隔红尘断，村落更年丰。移居要就，窗中远岫，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有，醒来明月，醉后清风。



玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问，清泾浊渭，去马来牛。谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘。

——元好问《人月圆》

这两首曲子是文人元好问重临故土时所写。他本来是金哀宗时期的一个小史官，专司负责记录历史。他在金朝为官不过数年的时间，蒙古人的铁蹄就已来到，金国首都开封汴京失守，他成了蒙古人的俘虏，后来流落在外。至于他的家乡忻州，早在他年轻时就被蒙古人攻破。几十年之后，年过半百的元好问回到老家，看到家乡与从前相比发生了很大的变化。家乡的人口虽多，可是大多数都很面生，一切看起来欣欣向荣，其实已如隔世。

首曲的第一句话，交代的便是他对盛衰无常的感慨。在家乡逗留数日，元好问决定“移居”此地，并开始对定居的屋子和周围环境进行整修：窗户对着远山，屋后种植长松，而种树种田的工作给孩子们去干，自己则坐在屋中，看庭前屋后，察看树上有几只鸟、池塘里有几条鱼。这种生活幽静闲适，却无事可做，他只好喝酒观月。但到头来却忍不住一腔酸楚，满腹故国的不堪回首。

明明回到家乡却没有回到家的感觉，听起来似乎可笑，但是如果家乡没有等你、认识你的人，土地也换成了其他国主来统领，人当然会变得对周围充满陌生感。第二首曲子便继第一首将元好问“居无定所”的情感进一步升华。

在长安城的玄都观里，曾经开满了无数桃花，清风拂过，桃舞妖娆，可是一夜之间，桃花便凋谢被溪水冲走，不留一丝痕迹。看到这种情景，元好问心情更抑郁，暗道再没必要去谈论奔流在长安城外的河水是清泾还是浊渭，来来往往的是马还是牛，总之一切

都匆匆地消逝，根本就无回天之力把当时的美景挽留。

南唐后主李煜在他的词中有一句：“别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”元好问在曲子中也用了“花落水空留”一语，意思与李煜相去不远。桃花在词人、曲人的笔下，成了寄托怀念的事物，然而流水无情，将落下的桃花尽数漂走，使得元好问的哀思无处承载。

在第二首曲子里，元好问还借用了东晋谢安和羊昙的典故，来形容自己的悲痛心情。谢安是东晋的著名宰相，晚年受谏，辞官离开京城建业（今江苏南京），后来他又带病回到京城治疗身体，在路过西州门（建业的城门名）时，对自己的侍从说：我可能活不久了。没过多久，谢安竟真的离世。谢安生前特别疼爱他的外甥羊昙，羊昙得知舅父去世伤心不已，每次出京都避开西州门，怕触动了心事。一次，他喝得酩酊大醉，无意间走到西州门，仆人告诉了他身处的位置，羊昙一听，号哭一通，借曹植的《箜篌引》仰天悲呼：“盛时不可再，百年忽我遒。生存华屋处，零落归山丘。”羊昙的这番话是说谢安大半生富贵显赫，且将东晋治理得井井有条，盛世重现，可是他的晚年却那般凄凉，惨淡地归于黄土。羊昙对人生无常的悲，正与元好问的心情相符，因此好问借来谢、羊典故，以寓自身的万念俱灰。

家园被夺，的确可悲；无家可归，则更是令人难受。法国作家都德在他的《最后一课》一文中，以一个幼稚无知的小学生自述的方式，写普法战争后被割让给普鲁士的阿尔萨斯省一所乡村小学所上的告别祖国课。当老师怀着悲痛的心情在黑板上写下“法兰西万岁”时，能体会个中酸楚的人，就会变得哽咽无言。

古代世界战争频发，为人类造成的罹难太多，走投无路者遍地都是。重新定居下来时，过去的阴影始终无法抛却，唯有一醉方休，感慨不管活着时享尽了多少荣华富贵，死后还不过一抔黄土。人生有限，世事无常。《人月圆》后曲的最后一句话，既是羊昙的感慨，也是历尽种种沧桑之后元好问的长叹。

一首首思念故土的曲子，唱不尽的丧乱之情，继元好问之后，许多久经动乱的文人内心当中仍对旧河山进行着哀悼，杨果便算得上是其中之一。

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

——杨果《小桃红·采莲女》

杨果与元好问几乎生活在同一个时代，金亡后出来做官，然而元朝统治又极其黑暗，因此他描写事态的散曲与元好问多少会有同感。这首《小桃红》是杨果在白日听闻河面上采莲女欢快的歌声，对兴亡的感慨本已被冲淡，可是到了晚上，江上偏偏传来商女凄切的歌，一时间悲从中来，回忆起南朝陈后主荒淫无度，与当下的帝王都是半斤八两。他的最后一句“司马泪痕多”，正是影射白居易《琵琶行》中那句“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，来升华自己思念故国、离家失意之情。

去者已矣，来者可追，失去乡土，任何人都不愿如此，但又能如何？世事无常，住在山野间的小民尚且因地质的变动被逼得迁徙，那么被人情事态所逼的情况就更时有发生。人们怀念故土故国，单只去疾呼悲呼如何伤心难过，想必也于事无补。其实，如果还有力气，不如去将故土重新建设成自己的家，让美好的江山成为后人的故土，岂不是更好？



思乡切切，断肠人在天涯

古老的先人把土地视作命根子，八户人家围成一个大院，看起来方方正正，就是个“井”字，如果背对着大院，就等于离开自己的老窝，“背井离乡”也就由此而来。几千年来，在外羁旅的游子们多数都不是自愿的。有的为了求取功名，有的为了生计而奔波，有的则是被迫逃亡。

中国人的“根情”历来是最重的，如果没有自己的房屋和田地，就等于树无根基，很快就会枯死。所以几千年来奔波在外的人们用无数的诗词歌赋来表达自己的思乡之情。

“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”如果先秦失去了《诗经·小雅·采薇》一诗，先人的思乡就不会令人觉得情切。

一束束薇菜已经发芽长大，采一束薇菜就不免思乡。说回乡道回乡，眼看一年又过完，有家却等于没家，全为了保家卫国、跟夷狄去厮杀，连空闲的时间都没有，何谈回家？满腹惆怅心多忧思，生活疾苦难耐，可是边防动乱，自己还要随着军队辗转各地，连个书信都寄不回去。“采薇”传达的正是征夫念家的情感。

在外颠沛的游子与戍边人的心何尝不是相同的。李白的抬头望月，低头思乡；李煜的“离恨恰如春草，更行更远还生”；马致远的“断肠人在天涯”；纳兰性德的“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成”。诗人们的话语一个比一个凄清，思家之情款款入人心。

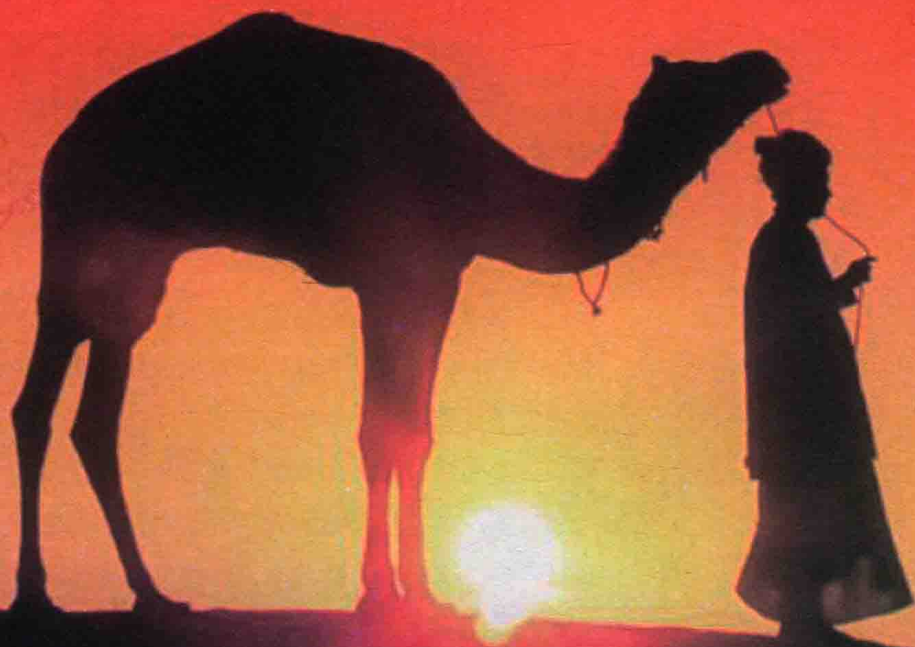
与过往的王朝相比，生在元代的人多离愁，有国家民族变乱的原因在里面，也有个人的情感在其中。过去人们表达情感的有诗词歌赋或长篇散文，也有民间传奇之类故事，不过表现张力比元代的杂剧和曲子显然要弱；另外，饱经离难的元人情感变得复杂得多，他们通过自己的笔墨和大量融合各民族、各地方言的感叹词，绘制成了易于弹唱的曲调和歌词，使得他们要表达的内容更加情深义重，催人泪下。

有关“离愁”之曲写得最让人魂断的当属马致远，他的《天净沙·秋思》已成绝响。在《汉宫秋》里他也曾借昭君王嬙之口道出“背井离乡，卧雪霜眠”的痛苦。离开家乡如同躺在霜雪上，实在难以忍受。

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。

——马致远《寿阳曲·潇湘夜雨》

马致远的一曲《寿阳曲·潇湘夜雨》，点点离人心碎声敲打着人们的心弦。本曲的曲名既为“潇湘夜雨”，可见马致远所在的地方必定是潇湘之地。潇湘本指湘、潇二水汇集的零陵郡，后来人们干脆用它来指代湖南等地。古有“潇湘八景”，是爱风花雪月的宋人册封的湖南八处景致。当地每逢夏秋便落雨不停，尤其是傍晚开始的淋漓小雨，激起浮动的江雾，一些渔人驾着小舟于雾间若隐若现，渔灯朦朦胧胧，更惹人遐想。若



是你此刻离家万里，心有所系，在烟雨蒙蒙面前肯定会惆怅满腹，泪水涟涟。马致远也是受到夜雨凄迷的影响，变得越发多愁善感。

像马致远这样的羁客遍布大江南北，因秋景而生乡情的人也比比皆是。思乡本不论季节，但一年当中总有些时日会令人生出离愁，比如九九重阳日。这一天通常是与家人共聚的时刻，彼此携手登山、观花饮酒。可是游子的身边却没有亲人陪伴，因此越发觉得孤独。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”王维也是在九月九日孤身登山时才写下忧伤诗句，由此而激发了后人无数慨叹。

秋风江上棹孤舟，烟水悠悠。伤心无句赋登楼。山容瘦，老树替人愁。樽前醉把茱萸嗅，问相知几个白头？乐可酬，人非旧。黄花时候，难比旧风流。

秋风江上棹孤航，烟水茫茫。白云西去雁南翔。推篷望，清思满沧浪。

东篱载酒陶元亮，等闲间过了重阳。自感伤。何情况，黄花惆怅，空作去年香。

——汤式《小梁州》

行役经年，佳节思亲。九月九日深秋之际，曲人汤式也不可避免生出此种心绪，写下了两曲《小梁州》。汤式的生活时代与马致远大不相同，但二人同样经历了漂泊多年的日子。根据史载，马致远曾有“二十年漂泊”的生涯，大好青春全浪费了；而生于元末明初的汤式，历经元、明两朝更迭，也是流落江湖多年。直到巧识燕王朱棣，得到他的赏识才飞黄腾达。

后人说，汤式的散曲虽然明艳工巧，却内涵不足，大概也是因为经过苦难之后生活优越，而变得江郎才尽。这两曲《小梁州》写得甚是凄迷，首曲怀人，后曲伤己，大概是因为与家人朋友失散，又背井离乡多年，所以有感而发。情感到处，感人肺腑。据推测，这两首散曲很可能是在他漂泊时期所写。

两曲的开篇皆是从秋风里的一叶孤舟开始写起，小舟的背景尽是烟水茫茫，绵延悠长，与马致远的“潇湘夜雨泊孤舟”颇有异曲同工之妙，看来小舟和水雾的确是最能激发人乡愁的情景。首曲先是作者登上高楼，看山色萧条，禁不住伤心无语，感觉那枯黄的老树都在替自己哀愁。他手持茱萸艾草，鼻尖飘散的是清冷的草香和淡淡的酒气。汤式看着眼前桌案上的两杯水酒，这一方是给自己的，另一方座位上却空无一人，顿感空虚寂寞无人伴。他禁不住暗叹，自己都已经年龄变老，那些家乡的故友亲人还

有几个白首健在呢？快乐容易找到，但与旧人的友谊和情感却难以重拾，黄花依旧，人情已无。

汤式登楼无语，因为怀念故人，这是前曲暗含的内容，后曲也交代了他突然思乡的原因，正是因为九月九日重阳节。在一片烟雾茫茫的景象中，白云西去雁南翔，深秋将至。这一次汤式踏进了孤舟的里面，掀起小舟篷帘，看着眼前滚滚流动的江水，“清思满沧浪”。“沧浪”本指代屈原，屈原投江是为了以沧浪之水洗涤一身尘埃，而他汤式不可能做出屈原的举动，唯有令沧浪承载他的相思。

相思的是什么，自然是故人了。此时他又忆起陶渊明入菊园饮酒赏花过重阳节的情景，感叹陶公不在，菊园依旧，相信没有了陶渊明这个知己的菊花也必定非常孤单，就如同汤式自己失去了亲人一样痛苦。

将自己化作一簇菊花，暗示没有知己陪伴，是汤式在两曲中最精妙的一笔，于虚拟处传出内心的意蕴，思故伤怀全在字里行间。此妙笔与“断肠人在天涯”几乎不相上下。

或许的确如后人评论的那样，汤式的大多数散曲都显得情感做作，但漂泊天涯者的心意是无法刻意营造，如果没有亲身经历长年的宦游和羁旅，是写不出人思黄花、黄花思人的场景的。便冲着这一点，不枉后世在曲海当中留他一笔。

羁客思乡、思故里，是人之常情，诸如马致远、汤式等人的牢骚发得应时应景，同时也能引起许多相同经历的人发出共鸣。因此，思旧阻止不得，亦没有必要去阻止，牢骚发得越多越深，证明他们越不能忘本，越不能忘记故乡给他们所带来的幸福。

游子愁，化作点点相思曲

“放眼这片河山，山不断水不断，缘情也不断。山水摆开了棋盘，天地却不分楚汉，一根长长的血脉，把我们连成一串。山水摆开了棋盘，天地却不分楚汉，四面八方的五色土，凝成了一座江山。这方土山也连绵，这方土水也缠绵，这方土人也相恋，这方土叫人依恋。”

这是一首流行在现代歌坛的故土情歌，且不说他的词作者和曲作者，只讲它饱含的深情，就勾起了人们对家乡的思念。一千多年以前，常年在外行军打仗的曹操在面对旷远的山河时，亦忍不住对他的下属道出思乡的感慨：“狐死归首丘，故乡安可忘？”相传狐狸在临死之前，即使不能回到自己的洞穴，也要把它的头冲着巢穴的方向才咽气，表示那是吾之故乡；兔子也有这样的习性，除非是意外身亡，否则死也要死在窝中。动物尚且如此，更何况是情感丰沛的人呢？万水千山，转战多年，停歇下来的时候，曹操能想到的不再是辽阔的江山尽掌握在手中，而是乡土那甜美的气息。

故乡是塑造一个人魂灵的地方，几乎每个人念叨家乡的时候，一是思念父母，二是思念那里的风土人情。久居异地，久别亲人，每每回忆，即使不会泪流满面，亦会对月