

1912—1926

  
中国近现代教育资料汇编

第二百〇一册

海豚出版社

1912~1926



中国近现代教育资料汇编

第二百〇一册

海豚出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代教育资料汇编. 1912-1926 / 庄俞等编—北京：  
海豚出版社，2016.8

ISBN 978-7-5110-3400-7

I. ①中… II. ①庄… III. ①教育史—资料—汇编—  
中国—1912-1926 IV. ①G529.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184045号

书 名：中国近现代教育资料汇编（1912～1926）  
编 者：庄俞、蒋维乔等

总发行人：俞晓群

责任编辑：李忠孝 李宏声 邹媛 孙时然

责任印制：王瑞松

出 版：海豚出版社有限责任公司

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）

传 真：010-68998879

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

经 销：北京人天书店有限公司

开 本：16开（710毫米×1000毫米）

印 张：8000

字 数：50000千

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-3400-7

定 价：180000.00元（全套300册）

ISBN 978-7-5110-3400-7



版权所有 侵权必究

目  
录

---

民国音体美劳类

新学制形象艺术教授书  
第一册

新学制形象艺术教授书  
第二册

烹饪教科书

园艺教科书

第一冊 小學校高級用

新學制  
**形象藝術教授書**

商務印書館出版



高級用 小學校  
**新學制形象藝術教授書第一冊目錄**  
 第一學年 第一學期 教科書第一冊

週次	第	次頁數	第	二	次頁數
第一週	指導教科的用法 支配用品	一	命題畫野外風景	三	三
第二週	研究畫面的形狀	三	寫生書籍	五	五
第三週	研究測量法和輪廓描畫法	六	寫生果品及花瓶茶杯	七	七
第四週	賞鑑蒼茫雲樹圖	八	寫生多樹木的風景	九	九
第五週	秋蟲的動作和模樣	十	續前	十一	十一
第六週	寫生桂花枝	十二	續前 瞻正	十三	十三
第七週	桂花圖案畫	十三	化 續前 瞻正并研究模樣的統一和變	十四	十四
第八週	風景剪貼	十五	續前	十六	十六
第九週	賞鑑歸牛圖 命題畫牛的工作	十六	續前 瞻正	十八	十八

新學制形象藝術教授書 第一冊 第一學期 目錄

小學校高級用

第十週	塑造走獸之頭 (二次連上)	二十	續前 修正	十八
第十一週	寫生陶瓷器	二十	續前 修正	二一
第十二週	研究色彩的塗法和應用 賞鑑果實圖		寫生果品	二三
第十三週	自由發表	二三	續前	二四
第十四週	塑造鳥的動作 (二次連上)			二四
第十五週	剪貼五角形和六角形花樣	二六	續前	二七
第十六週	賀年片		續前	二八
第十七週	寫生新年的禮物	二九	續前 修正	三十
第十八週	研究位置和美觀的關係	三一	寫生多房屋的風景	三二
第十九週	研究視點和形狀的關係	三三	自由畫	三四
第二十週	成績簿面上的裝飾	三五	續前 修正	三五
第二一週	總復習 整理成績			

第一學年 第二學期 教科書第二冊

週次	第	一	次頁數	第	二	次頁數
第一週	寫生梅花枝	三七	續前 續前 續前	三八		
第二週	老梅枝——取位置	三九	續前	四十		
第三週	賞鑑花卉畫 寫生水仙花	四十	續前 續前 續前	四一		
第四週	自由發表	四二	同前			
第五週	寫生方體和圓柱體器具	四二	續前 續前	四三		
第六週	研究立方體和圓柱體的透視理	四三	清明風俗發表	四六		
第七週	研究人的動作姿勢和手足的簡易畫法	四六	畫一幅人物很多的畫	四八		
第八週	塑造人物 (二次連上)			四八		
第九週	自由發表	四九	同前			
第十週	賞鑑寶魚婦 畫一個漁翁	五十	續前 續前 續前	五一		

新學制形體藝術教授書 第一冊 第二學期 目錄

三

小學校高級用

新學制形童畫術教授書 第一册 第二學期 目錄

第十一週	魚	五二	續前膳正	五三
第十二週	剪貼花卉	五三	續前	五四
第十三週	器具模樣	五四	續前膳正	五六
第十四週	風景寫生	五六	續前膳正	五七
第十五週	研究色彩的變化 畫散點圖案	五八	續前膳正	五九
第十六週	剪貼詐鴉求王	六十	續前	六二
第十七週	鳥類仿凸雕塑造	六三	續前修飾	六三
第十八週	賞鑑吹喇叭圖命題畫野外的牧童	六四	續前膳正	六五
第十九週	成績簿面上的裝飾	六五	續前膳正	六六
第二十週	總複習 整理成績			

四

小學校高級用

## 高級用 新學制形象藝術教授書

### 教學法總說

一、教學法的基礎——兒童本能的要求和社會的需要。

小學教學法的基礎，可說都是建設在兒童本能的要求和社會的需要上的，這裏爲什麼要特別提出來呢？因爲從前一般小學中對於藝術科的態度，大都以爲無關重要，不大去注意研究的。到現在，大家知道藝術教育在普通教育上也佔重要的位置了；這個覺悟，就是根據兒童本能的要求和社會的需要而來的。小孩子偶然看見紅綠鮮豔的東西，馬上露出興奮喜悅的樣子；穿了一件新衣服，逢人便要自己稱贊起來；拾着一塊黏土或有色的泥塊，便要搓捏成物，或在牆壁上任意塗畫，這是兒童愛美和喜歡發表的本能。學校裏有藝術科的設置，一方面看起來是滿足他本能的要求。這個要求，如果有適當的環境和方法去適應他，至少也可以使他持續豐富的藝術趣味，否則除了天才或特別愛好藝術的人以外，便要漸漸的遲鈍減退了！試看一般知識幼稚的人們，一生在枯燥乏味的境遇中過活着，「美」的享受簡直是沒有的，何等可憐呀！「美」是人類精神上的滋養物，藝術是表現「美」的東西，在這生存競爭的世界中，非此不能使我們人生安慰！在我們藝術不振的國家，更加要把他好好的培養起來！所以就社會方面看來，藝術教育是非常需要的；學校裏有藝術科的設置，又一方面就是適應這種需要。

新學制形象藝術教授書

第一冊上 教學法總說

一

小學校高級用

## 二、教學的過程和教學法。

按課程綱要本科各學年的程序，都分「欣賞」「製作」和「研究」三項，實際這三項都有連帶的關係；欣賞和製作的時候，也要有研究的精神；製作和研究的時候，也要有欣賞的態度；欣賞和研究的時候，也常有製作的聯想和需要，本來不能劃分清楚；不過教學的主旨和選材分量各有不同，分開來講較為便利。現在講過程和教學法，也分三項：

### 甲、欣賞的過程和教學法。

欣賞的過程，在我國要算是一種很新的設施，這種設施，在本科的目的上看來，非常重要！因為普通人對於藝術品，大多數祇有膚淺的觀察和贊美，不能算是真正的欣賞。我們教學的目的，是要激起兒童深刻的情緒，養成愛好藝術的品格；這一點非但可以使個人能夠有藝術的享樂，並且可以增加社會的幸福。德人席勒氏 (Shiller) 說：「依着美感前去，必定嫌惡暴亂而愛好中正調和……」倘使社會上的人，有了高尚的欣賞程度，那社會上的秩序，一定也很好的。我國國民欣賞程度很是幼稚，隨處有醜陋雜亂和不調和的現象，足以減殺兒童愛美的本性，所以學校中應該特別注意！

經濟充裕的學校，須多備適合兒童心理的畫片，雕刻等藝術品，作欣賞之用；經濟不充裕的學校，可聯合數校交互置辦，或用別種方法（如參觀展覽會等），使兒童常有欣賞的機會。本書中所列的幾張欣賞畫片，是

最少限度；教師能設法添加適當的材料，那是更好了。  
教學欣賞的方法：

第一 要使兒童對於欣賞的作品，發生熱烈的情緒。

第二 要使兒童對於人生和自然界，（藝術的對象）也有欣賞的態度。

這是和教材問題很有關係的，所以在教學以前，教師須熟悉兒童的心理和環境，（大概一二年兒童最喜歡人物畫和動物畫。三年以上最喜歡風景畫，雕刻和工藝美術，須至五年以上，纔有欣賞的興味。）把適宜的材料，依着時令或別種機會提示出來，先把意義和形式研究明瞭，然後細細玩味。同時教師自己也要有熱烈的欣賞態度，那麼兒童的情緒，更加可以激發起來了。有時教師可把欣賞的材料，預先揭示在教室裏，讓兒童看得熟了，再行討論研究。這樣可以調查兒童的欣賞程度，並且可以養成自己研究的習慣。

乙，製作的過程和教學法。

製作的過程，是實現創造和發表的具體作業，在藝術陶冶上，很是重要；所以分量也佔得最多，製作的方法有「繪畫」「剪紙貼紙」和「黏土塑造」三種，現在分述如下：

### （一）繪畫

繪畫的發表很為自由，並且用途很廣，所以分量又比其他兩項為重。教學方法，在作業的形式上，可分為想

像的，記憶的，寫生的，圖案的，及臨摹的五種：

想像的材料，可從故事，文藝，社會，地理等科採取。教學法有下列數種：

- (1) 教師定了範圍，使兒童自己選定題目。
- (2) 教師提出幾個題目，使兒童任選一個。
- (3) 和兒童共同決定一個題目，各自發表。
- (4) 完全由兒童自己選定。

教學時候的注意點：

- (1) 要引起兒童對於所定的材料，有濃厚的興味。
- (2) 要把材料的內容使兒童完全明瞭，決定如何發表，最為適宜。
- (3) 三四學年以上的兒童，畫想像畫往往不及一二學年有興味，教師須供給適當的參考材料。記憶的材料，可從各種動作，集會，或觀察中採取。教學法大概和想像畫相同；惟記憶的材料，兒童腦中已經有了一種印象，作業時受了這印象的牽制，往往發生許多疑難，足以阻礙他的興味和勇氣；這時候應當把作畫的方法共同討論，或行個別指導，或引相類的事物做參考，就不致於失敗了。有時教師可利用遊戲比賽的方法，使兒童在一定的時間內觀察一種或數種事物，作畫時全用記憶發表，也可得很好的效果。

寫生的材料可從自然界、工藝品、或建築方面採取。兒童從第一年起，就有寫生的動機，年級漸高，興味也漸漸濃厚起來。不過幼年兒童的寫生，都含有象徵的意義，並不要求正確的。高年級兒童判斷力漸強，對於物體的形象、色彩、光暗等，漸漸有要求正確的心念，因此可以研究畫理了。

教學法可依場所分為室內和室外兩種：

室內寫生又有共寫和各寫的分別：共寫在選材、討論、指導方面，比較各寫便利不少，但物體的排列、教室的光線和兒童的位置，三方面很難兼顧；倘一級人數在三十以上，最好多取幾種相類的物體，分組共寫，否則令坐位不適的兒童臨時變更位置，或和自由發表交互教學亦可。（即一組寫生，別一組自由發表，下一次互調）各寫的材料，取花卉、枝葉、果品等分發於兒童的桌子上，可作精細的描寫。工藝品或別種寫生材料，可令兒童在課外行之。此法在指導上雖不甚便利，實際倒可以提起自習的興趣，效果也很大的。

室外寫生在繪畫上很有價值。兒童也很喜歡到室外去作寫生畫；不過小學校中因時間和用品的關係，不容易在室外完全畫好，大概祇能攜帶極簡便的寫生用具，用色鉛筆或黑鉛筆描寫對象的大體，回校後再行補正。倘材料很簡單，兒童倒很有興味，能在外面一次畫成，那是更好了。

教學時的注意點：

(1) 低學年兒童的寫生，完全重在趣味方面，技術上不宜苛求責備，以減殺他的勇氣。

(2) 五學年以上的兒童，觀察和描寫的能力已較為發達，宜引導他趨向忠實的寫生，對於物象的形色和光，可用較為精密的觀察討論。

(3) 黑板示範和兒童的觀察很有影響，宜顧到全體的位置方向，不可以教師所見的形狀為標準，寫生時宜使兒童先注重對象的大體，再及於小部分。

圖案的材料大都是應用在裝飾方面的，一二學年兒童在設計教學中常有圖案裝飾的需要，這時候就利用這種需要，引起圖案畫的興味。但在欣賞的時候，兒童大都不喜歡圖案畫，製作時候也很容易發生厭倦；故教學時須注意下列各條：

(1) 利用機會和兒童的需要——如開會的請帖，新年時的賀年片，書簿面及工藝品上的裝飾等，目的都很明瞭，可使兒童努力製作。

(2) 供給參考品——兒童畫圖案畫，常感材料枯窘，不能創造變化；故教師平時宜多收花紙，花布，織物，商標，陶瓷器等，供兒童參考之用。這樣一面可以提起他們對於圖案的興味，一面可以比較圖案畫的形色和組織的美醜，得着很豐富的經驗。

(3) 應用寫生的材料或和別科聯絡——如寫生花以後，可把花做圖案的單位；自然科中研究雪花以後，可把雪花做圖案的單位。這樣也可以增加兒童製作的興味。

臨摹的材料。在藝術上的價值本來很小，並且用得不得法，反有弊害。但兒童對於完美的作品，常有臨摹的欲望；技術拙劣的兒童，也會因臨摹而提高興味，故在需要時偶然一用，也未為不可。惟舊時所用呆板的方法，當行改良：

(1) 可用記憶的方法，使兒童在一定時間內觀察範畫，後把範畫藏去，令兒童默寫。——宜取簡明而美觀的材料。

(2) 可用配合的方法，取二種以上有連帶關係的範畫，使兒童各取一部份，配合成新意義的圖畫。

(3) 可用省略法，使兒童從繁複的範畫，臨寫他的一部份。

教學時的注意點：

(1) 範畫中的意義和形式，宜使兒童全體明瞭，勿為無意義的臨摹。

(2) 須鼓勵兒童加入自己的理想，勿為範畫所拘泥。

(3) 批評成績祇須看兒童的作品是否完美，不必以範畫的形式為標準。

以上五種，是從作業的形式上劃分的。在作業的動機上看起來，又可分為自由畫和命題畫兩種：

自由畫完全任兒童自己取材，各從所好，各自描寫。

命題畫由教師提供畫題或兒童共同決定一個或數個畫題，再行製作。