

古典詩歌研究彙刊



明程

第二一輯 第十四冊

陳子龍詩論與詩歌探究

蘇 伶 宜 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二一輯

龔鵬程 主編

第 14 冊

陳子龍詩論與詩歌探究

蘇 伶 宜 著

國家圖書館出版品預行編目資料

陳子龍詩論與詩歌探究／蘇伶宜 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 2+286 面；17×24 公分

(古典詩歌研究彙刊 第二一輯；第 14 冊)

ISBN 978-986-404-876-2 (精裝)

1. (明) 陳子龍 2. 明代詩 3. 詩評

820.91

106000588

ISBN-978-986-404-876-2



9 789864 048762

古典詩歌研究彙刊

第二一輯 第十四冊

ISBN：978-986-404-876-2

陳子龍詩論與詩歌探究

作 者 蘇伶宜

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 182297 字

定 價 第二一輯共 22 冊 (精裝) 新台幣 33,000 元 版權所有·請勿翻印

陳子龍詩論與詩歌探究

蘇伶宜 著

作者簡介

蘇怜宜，高雄人，台灣師大國文系畢業，高雄師大國文碩士。幼時偶然拾得詩集一本，從此一頭栽進文學的世界。除詩歌外，最愛的是推理小說，也常遊蕩哲學、歷史、社會思想等領域，是隻雜食的書蟲。目前任教於中學。

提 要

陳子龍為明末雲間派開創者之一，對明末文壇極具影響力。其詩歌紹緒七子復古遺調，又融入公安的重情主義，使其詩歌兼融二家之長。又因身逢末世，詩歌蘊含憂時託志的寫實精神，形成體格雅正、情文並茂的詩風。本文旨在討論其詩歌體系之宗尚論、內涵論、工夫論，並將其全部詩歌分成八大類，且分析各類型詩之特色。再研究其詩風三次轉變的期間區點和各期詩風特色，以及其整體的詩歌形式色與內容特色，以了解陳子龍詩論與詩歌特色。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	3
一、陳子龍生平與著作整理	3
二、陳子龍思想研究	5
三、陳子龍詩歌研究	6
四、陳子龍詞學研究	8
五、綜合性的陳子龍研究	10
第二章 陳子龍的時代背景及著作	13
第一節 晚明江南社會狀況與士風	13
一、晚明江南經濟狀況	14
二、江南人文傳統	15
三、晚明江南士風	18
第二節 生平事蹟概述	26
一、家世背景	26
二、少年時期	27
三、結社交遊	31
四、仕宦生涯	41
第三節 著作介紹	46
第三章 陳子龍詩學理論	53
第一節 陳子龍詩學理論淵源	54
一、對七子派的繼承與轉化	54
二、對公安派的批評與接納	64
第二節 陳子龍詩學理論體系	68
一、宗尚論	69
二、內涵論	73
三、工夫論	87
第四章 陳子龍詩歌主題研究	93
第一節 擬古詩	95
第二節 贈答唱和詩	101
一、期勉建功	101
二、慰問不遇	104
三、讚揚才功	107
四、其它事類	108
第三節 寫景記遊詩	111
第四節 社會寫實詩	117

一、反映內亂	118
二、反映外患	123
三、反映民瘼	130
第五節 詠懷詩	135
一、懷人	135
二、哀悼	137
三、懷鄉	140
四、節日詠懷	141
五、生活詠懷	144
第六節 豔情詩	148
第七節 詠物詩	161
第八節 其 它	166
第五章 陳子龍詩歌特色	173
第一節 詩風三變	174
一、第一期：浪漫昂揚——兒女情與風雲 氣的結合	175
二、第二期：雄渾慷慨——對現世亂離懷 抱憂慮	177
三、第三期：沉鬱悲切——英雄末日式的 哀烈	179
第二節 形式特色	181
一、精於對仗	181
二、好用對比	183
三、好援人名地名入詩	185
四、好用典故	188
五、近體詩用韻特徵	192
六、設色鮮明	193
第三節 內容特色	195
一、意境玄麗	195
二、英雄並美	197
三、注重寫實不離雅正	201
第六章 結 論	205
徵引書目	211
附錄一：陳子龍年譜簡表	219
附錄二：陳子龍詩歌目錄（古體）	225
附錄三：陳子龍詩歌目錄（近體）	245

第一章 緒 論

明朝詩歌發展蓬勃，然其成就在文學史上卻罕被言及。今之學者，對有明一朝詩歌的研究篇幅有限，而研究明詩者，又往往偏重於復古及反復古二派，對於個別的詩人研究亦有限。尤其是明末詩人陳子龍，其畢生四十年中所作詩歌高達一千八百首左右，其中可觀者亦所在多有，廁身「雲間三子」，在晚明開創了有相當影響力的雲間詩派，可惜自清中葉以來之學者對其詩歌成就少有論述。幸而自西元二千年以來，學者開始對陳子龍其人其作進行一系列的研究，唯這方面研究新才起步，可發展的空間仍大，故本文嘗試對陳子龍之詩歌理論與創作做番梳理，盼能讓世人對其詩歌理論與詩歌成就有更進一步之認識。

第一節 研究動機

有明一朝的詩歌發展極為興盛。自明太祖一統江山，歷經成祖、仁宗、宣宗幾朝的勵精圖治，政治上相對安定、經濟日趨昌隆，為文學發展提供了一片沃壤，使明朝詩壇發展極為蓬勃。據近人張維〈明代第一詩人的自畫像：讀高啓《青丘子歌》〉一文云：「錢謙益《列朝詩歌》蒐錄 2000 多位明朝詩人，朱彝尊《明詩綜》蒐錄 3400 多位明朝詩人，陳田編輯《明詩紀事》則蒐錄了 4000 多位明朝詩

人。」〔註1〕可以看出明代詩壇的勃興。然而，今人對明代詩歌的研究較其它朝代來得少，而所著墨者又偏重於復古派與反復古派，對個別詩人少有研究。此為筆者研究動機之一。

在明代詩人中，又以明末的陳子龍地位最為特殊，他的詩上承李夢陽、何景明等前後七子的復古主張，在當時形成了聲名赫赫的「雲間派」，明末詩人吳偉業云：

當是時大樽已成進士，負盛名，凡海內騷壇主盟，大樽睥睨其間無所讓。……於是天下言詩者輒首雲間。〔註2〕

清人陳田在《明詩紀事》也說陳子龍：「殿殘明一代詩，當首屈一指。」〔註3〕錢鍾書《談藝錄》則說陳子龍：「結有明三百年唐詩之局。」〔註4〕，還譽其：

陳臥子才大筆健，足以殿有明一代之詩而無愧。又丁百六陽九之會，天意昌詩，宜若可以悲壯蒼涼，上繼簡齋（陳與義）、遺山（元好問）之學杜。乃讀其遺集，終覺偉麗之致，多於蒼楚。〔註5〕

對於這麼一位明詩殿軍，可惜因其曾從事反清活動，故其著作在清朝乾隆四十一年（1776）頒布《欽定勝朝殉節諸臣錄》之前，都受到查禁，致這麼一位地位厥偉的詩人在死後沉寂了百餘年，迄至近代，研究陳子龍之作仍屈指可數。直至西元二千年以後，才陸續有專門研究陳子龍的著作。然這些研究又泰半集中於陳子龍的詞學及著作、思想方面，對於其詩學研究較少，而這少數幾篇研究陳子龍詩學之作，或僅側重部分類型之詩，或偏重其對復古詩論的傳承，或

〔註1〕張維：〈明代第一詩人的自畫像：讀高啓《青丘子歌》〉，《閱讀與寫作》第9期，2004年，頁15~16。

〔註2〕〔明〕吳偉業：〈宋直方林屋詩草序〉，《梅村家藏稿》稿二十六，（台北：台灣學生書局，1975年5月），頁522。

〔註3〕〔清〕陳田：《明詩紀事》（台北：台灣商印書館，1968年6月），頁2657。

〔註4〕錢鍾書：《談藝錄》（北京：中華書局，1984年9月），頁89。

〔註5〕錢鍾書：《談藝錄》，頁175。

將之繫於整個格調詩派的一環中作探討，未能對其全部的詩歌與詩論有脈絡性、縮合性的探討，此為筆者研究動機之二。

第二節 文獻探討

專研陳子龍的文獻，早年大抵沉寂，其中較為完備者有朱東潤的《陳子龍及其時代》（1984）、孫康宜的《陳子龍柳如是詩詞情緣》（1992）等作。至西元二千年後，對陳子龍的研究始有長足進展，這方面的研究主題可概分為：陳子龍生平與著作整理、思想研究、詩歌研究、詞學研究、綜合性研究等五個面向，茲依先專書後學位論文再單篇論文的次序，簡介相關重要文獻。

一、陳子龍生平與著作整理

（一）陳寅恪：《柳如是別傳》〔註6〕

本書成於1964年〔註7〕，書中雖以明末奇女子柳如是為主角，但詳敘陳子龍和柳如是交往的情形及二人同幾社文士的唱酬往來狀況，對陳氏家庭環境、陳氏對女性的態度、陳柳情詩情詞唱和多所考訂，也提供了判定陳子龍情詩的方法，有助釐清陳子龍語意晦澀的情詩作品。書中以詩證史，以史解詩，對於研究陳子龍甚至是明末士人的複雜心理也有相當幫助。唯一可惜的是，因是以柳如是為主角，故有關陳子龍的部分只限於崇禎五年至十二年。

（二）朱東潤：《陳子龍及其時代》〔註8〕

本書將陳子龍畢生分成「名士」、「志士」、「鬥士」三階段，並以豐富的史料，以明末清初動盪的大時代為背景，詳敘陳子龍從出生至

〔註6〕 陳寅恪：《柳如是別傳》，北京：三聯書店，2001年1月。

〔註7〕 汪榮祖：《史家陳寅恪傳》（台北：聯經出版事業公司，1997年10月），頁185。

〔註8〕 朱東潤：《陳子龍及其時代》，上海：上海古籍出版社，1984年1月。

殉國間的各歷史大事，生動刻畫了集倜儻、浪漫、愛國於一身的陳子龍，使讀者能深刻認識陳子龍的性格及曲折坎坷的一生。

（三）魏振東：《陳子龍年譜》〔註9〕

本學位論文以陳子龍自撰的《自述年譜》及歿後門生王澐編寫的《續年譜》所條列各年事蹟為主脈絡，考據陳子龍《年譜》中相關往來人物之生平及互動狀況，兼以考校陳子龍各年的創作。此書引述大量史料，其中不乏海內罕見的資料，有助於研究陳子龍一生行踪事蹟、作品的創作年代及複雜的人際網絡。

（四）楊晉龍：〈論《詩問略》之作者與內容〉〔註10〕

歷來皆以為注解《詩經》的作品《詩問略》乃陳子龍之作，但本文作者從陳氏作品考察、諸家注《詩》的引證、《詩問略》內文這三方面詳細考證，得出結論：「一則正變觀點有別；再則諸書引文不符；三則書中引錄均無法與陳氏生平諸事相應，可知《詩問略》非陳子龍的作品。然由諸書引錄條文觀之，陳子龍當有《詩經》說解之著作，惜至今未見，恐未曾流傳於後世。」免去今後學者對陳子龍在《詩經》學上的誤會。

（五）裴世俊：〈「失語」與「缺位」——陳子龍與錢謙益的關係探論〉〔註11〕

本單篇論文在討論明末二大才人陳子龍與錢謙益的關係。錢氏為陳子龍前輩，又為東林黨領袖之一，向為陳子龍所敬重，今陳氏集中仍可見他對錢氏的敬重。然後來則因陳子龍與柳如是仳離，柳氏改

〔註9〕 魏振東：《陳子龍年譜》，桂州：廣西師範大學中文所碩士論文，2004年。

〔註10〕 楊晉龍：〈論《詩問略》之作者與內容〉，《傳承與創新——中央研究院中國文哲研究所十週年紀念論文集》（鍾彩鈞主編，台北：中央研究院中國文哲研究所籌備處，1999年12月）。

〔註11〕 裴世俊：〈「失語」與「缺位」——陳子龍與錢謙益的關係探論〉，《棗莊學院學報》第23卷第3期，2006年6月。

嫁錢謙益，使陳、錢二人的關係變得尷尬。後又因錢氏降清入仕、批評七子的復古主張，這都與陳子龍的立場大相逕庭，於公於私的糾葛使錢謙益對陳子龍的態度產生兩次的「失語」。而對於子龍的殉節，錢謙益本可在《列朝詩集》中著錄，但其「有待之志」的修史宗旨造成「缺位」的現象，讓他的作品中難以覓得陳子龍的踪影。本文主題小而精，對研究陳子龍的人際網絡也是一項參考。

（六）王英志：〈陳子龍著作與作品考述〉^{〔註12〕}

本單篇論文對陳子龍生平所有著作有著極詳實的考校，對陳子龍尚存作品和已佚作品的版本、卷次、典藏處、流通狀況皆有詳細的說明，並推論原刻已佚的《清音堂集》實即今所傳的《三子詩選》中所錄的陳子龍詩作。而《四家詞》一書所選的詞作可能已存在於《倡和詩餘》、《幽蘭草》二集中，並未亡佚。並說明陳子龍大部分的作品皆已保存下來，今原刻不傳之作也可能也分散於其它集子中，故真正亡佚的作品並不多。

二、陳子龍思想研究

（一）王坤地：《陳子龍及其經世思想研究》^{〔註13〕}

本學位論文先介紹晚明經世思潮對陳子龍思想的影響，再透過其所編的《皇明經世文編》、《農政全書》、《史記測議》、《皇明詩選》、《兵家言》及相關詩詞文，詩論陳子龍經世思想的內涵。從而結論清代學術、文學的復興契機應追溯到明末諸子，所謂明末諸子除顧炎武、黃宗羲、王夫之等人外，也當包含陳子龍，因為陳子龍的經世思想曾對顧、王諸人產生影響。

〔註12〕王英志：〈陳子龍著作與作品考述〉，《文學遺產》第6期，2007年。

〔註13〕王坤地：《陳子龍及其經世思想研究》，台中：東海大學中文所碩士論文，1993年。

(二) 金薇薇：〈試論陳子龍的編輯思想及文化傳承〉〔註14〕

本單篇論文透過對《皇明經世文編》、《農政全書》的研究，讚揚陳子龍「尊重科學與尊重原創主體的編輯風格」及對傳統文化的繼承、傳播之功，也啟發了清代魏源等人編《皇朝經世文編》的動機，肯定陳子龍在經世實用方面的貢獻。

三、陳子龍詩歌研究

(一) 詩歌理論類

1. 蔡勝德：《陳子龍詩學研究》〔註15〕

本學位論文完成於1980年，很可能是海內外首本研究陳子龍詩論之作。書中主要在說明陳子龍的詩歌理論，及其對辨體、修辭的見地，並透過《皇明詩選》一書中的評論，了解陳子龍對明代詩人的批評。然因本論文成書較早，受制於當時對陳子龍的研究有限，故論文中對陳子龍各著作的考證不夠完備且有部分謬誤。然其開創陳子龍詩歌研究之功仍不可沒。

2. 陳麗純：《明末清初性情詩論研究——以陳子龍、錢謙益為考察對象》〔註16〕

本學位論文先說明「性情」詩論的淵源始自先秦，原是為政教而服務的；至六朝，經過「緣情」說的浸潤，加入「審美性情」的元素，始轉而重視個人情志；唐宋時則分裂成二派，一是承傳先秦的政教觀念，一是紹繼六朝的審美性情，呈現二派並行發展的狀況；逮至明朝則演變為「真」（公安派）與「雅」（復古派）的論戰。處於明末的陳子龍和錢謙益剛好又隸屬於這兩個不同的派別，其論點有歧異也有融

〔註14〕 金薇薇：〈試論陳子龍的編輯思想及文化傳承〉，《黑龍江教育學院學報》第27卷第7期，2008年7月。

〔註15〕 蔡勝德：《陳子龍詩學研究》，台北：東吳大學中文所碩士論文，1980年。

〔註16〕 陳麗純：《明末清初性情詩論研究——以陳子龍、錢謙益為考察對象》，高雄：中山大學中文所碩士論文，2004年。

合，所以觀此期的性情詩論可以省視整個性情詩論的發展。

3. 張文恒：《陳子龍雅正詩學精神考論》〔註17〕

本學位論文在說明何謂雅正詩學，及雅正詩學的淵源流衍，並論述陳子龍對雅正詩學的繼承，從而說明陳子龍對詩風正變與溫柔敦厚的理解並未悖離傳統詩教的範疇。

4. 易果林：《陳子龍與明代格調派詩學》〔註18〕

本學位論文先辨析「格調」觀念的淵源，及格調派詩學在明代的发展，再論及陳子龍的格調派詩學思想，及其對格調派詩學的繼承與突破，從而肯定陳子龍是明清詩學嬗變的關鍵人物。

（二）詩歌創作與風格類

1. 汪孔丰：《雲間詩派研究》〔註19〕

本學位論文在探究雲間詩派的形成及其詩學思想，再分別討論雲間派重要詩人陳子龍、夏完淳、李雯、宋徵輿等四人詩歌創作的主题思想及藝術特徵。肯定雲間詩派對公安、竟陵流弊的廓清之功，雖是傳承七子派的復古主張，但仍兼納諸家之長，為明詩的終結畫下一個極具份量的句號。因是將陳子龍繫諸雲間詩派中研究，故對其詩歌的論述仍有限。

2. 吳思增：《陳子龍新詩風研究》〔註20〕

本學位論文說明陳子龍的思想核心是「事功與節概」。「文士」與「能臣」兼具是他的人生定位；「時變」與「守道」是他的主體人格。結尾則論述陳子龍的新詩風是「才、情、氣」三位一體的美學表現。

〔註17〕 張文恒：《陳子龍雅正詩學精神考論》，北京：北京語言大學碩士論文，2005年。

〔註18〕 易果林：《陳子龍與明代格調派詩學》，長沙：湖南科技大學碩士論文，2010年。

〔註19〕 汪孔丰：《雲間詩派研究》，南京：蘇州大學碩士論文，2005年。

〔註20〕 吳思增：《陳子龍新詩風研究》，上海：華東師範大學博士論文，2006年。

3. 李耀宗：《陳子龍詩歌研究》〔註21〕

本學位論文提出陳子龍的詩學思想淵源來自對復古詩學思想及傳統儒家詩教思想。並將其於亂離末世背景下的詩歌分成「寫景詩」、「詠懷詩」、「交游詩」三個代表類型，從而肯定其詩品的沉雄高華、各體取法乎上各擅勝場、語言的錘煉精工等特色，推崇其為復古詩歌運動中與「李何」、「王李」并峙的第三座高峰。唯可惜者在於本文對陳子龍之詩未能做全面性的審視。

4. 王閩瀚：《陳子龍愛國詩研究》〔註22〕

本學位論文以陳子龍的愛國詩為研究對象，先論陳氏愛國詩的內涵及主題，次論其愛國詩的寫作手法，末論其愛國詩的詩風涵蓋「沈鬱雄渾」、「意遠淒涼」、「諷諭傷懷」三大特色，刻畫了陳子龍這位愛國詩人的形象。

5. 劉勇剛：〈論陳子龍詩歌〉〔註23〕

本單篇論文依朱東潤提出的「名士」、「志士」、「戰士」三階段為準的，將陳子龍詩作分成「名士之歌」、「志士之歌」、「戰士之歌」三個進展歷程，並說明陳氏之詩與時代有統一的一面，也有相反的一面，雖其時代處於陽九之厄，其詩卻寫得深而不迫。

四、陳子龍詞學研究

（一）涂茂齡：《陳大樽詞的研究》〔註24〕

本學位論文在分析陳子龍的詞論及詞作。本文先由詞學觀談起：一、詞雖小道亦有不可廢者；二、詞之言情以含蓄為本；三、詞

〔註21〕 李耀宗：《陳子龍詩歌研究》，山東：山東師範大學碩士論文，2011年。

〔註22〕 王閩瀚：《陳子龍愛國詩研究》，台北：華梵大學中文系碩士論文，2011年。

〔註23〕 劉勇剛：〈論陳子龍詩歌〉，《中國韻文學刊》第25卷第4期，2011年10月。

〔註24〕 涂茂齡：《陳大樽詞的研究》，高雄：高雄師範大學國文系碩士論文，1992年。

主「高渾」；四、論詞的發展過程。再以這四個觀念為依據，分別探討陳子龍詞作的內涵意境、表現藝術及風格。由詞的內（內涵境界、表演藝術）、外（外在技巧、理論之實踐、作品風格）來了解陳氏之詞，並說明其在明清詞壇扮演了承上啓下的樞紐地位。

（二）蘇菁媛：《陳子龍詞學理論及詞研究》〔註25〕

本學位論文企圖為陳子龍在詞史上訂出一客觀定位。先是由其成長背景探討其生命情調，再進而理解其詞論和詞作在當時所呈顯之意義、內涵。詞論上，詳述陳子龍揭示詞體「要眇宜修」的美學要求與「比興寄託」的藝術手法，和維護詞體言美情長的傳統；詞作上，論述陳子龍的詞作上的成功實踐，為清詞的中興開闢一條康莊大道，是清詞復興的先導。

（三）張天好：《陳子龍詞風形成的文化形態考察》〔註26〕

本學位論文先由陳子龍生活的文化形態，考察其詞作風格形成的原因。陳子龍生長於末世，憂患意識不時熔鑄在他的詞作之中：愛情上的無助則造就了其詞作語言淒豔婉麗、纏綿悱惻的風格；仕途的坎坷則使其習慣以「香草美人」來寄託士人之志，將沉至之思以綺豔閨情寫出，以寄達其深遠之志。其詞作雖有言男女愛情者，但晚期之作則自覺地將「風騷之旨」寄寓其間，將其詞進一步提升為忠君愛國的戰士之詞，這是形成其詞風最大的特點。

（四）黃雅莉：〈明末詞學雅化的苗裔——陳子龍詞學理論及其在詞學史中的地位〉〔註27〕

本單篇論文從承傳與發展的角度探討雲間詞派主將陳子龍對開

〔註25〕蘇菁媛：《陳子龍詞學理論及詞研究》，彰化：彰化師範大學國文系碩士論文，2004年。

〔註26〕張天好：《陳子龍詞風形成的文化形態考察》，上海：華東師範大學碩士論文，2006年。

〔註27〕黃雅莉：〈明末詞學雅化的苗裔——陳子龍詞學理論及其在詞學史中的地位〉，《海南師範大學學報》第4期，2010年。

啓清詞中興的貢獻。本文先討論陳子龍的詞學理論，確立其對在明清詞學史上的承傳、融通上占有重要地位。並從其重要的詞學觀點入手，探討其復古源流觀、辨體論、詞境說、風騷寄託說、體性觀、審美技巧論等，透過這些觀點的闡述以見陳子龍的詞論在詞史的重要位置，肯定其在明詞中衰的困境中接續了詞統的最早努力，及開啓清代詞壇的盛衰之辨與南北宋之爭的催化關鍵。

（五）金一平：〈雲間詞派的復古主義詞學理論〉〔註28〕

本單篇論文肯定雲間詞派對清詞復甦的貢獻，其中最完整地建立了雲間詞派理論體系的是陳子龍。其詞學復古理論與詩文復古主旨一致，奉南唐北宋詞爲正統，且有一套言情極致的古典審美標準和創作觀。末期宋徵璧亦有所開拓，但此時雲間主體門徑漸窄，甚至獨取五代，摒棄北宋，致使雲間詞派走向末路。

（六）徐婷：〈陳子龍的詞與詞學〉〔註29〕

依據陳子龍詞集《江籬檻》、《湘真閣存稿》及其詞學理論篇章〈三子詩餘序〉、〈王介人詩餘序〉、〈幽蘭草題詞〉、〈宋子九秋詞稿序〉等著作，歸納整理出陳子龍詞的主題不外乎閨情、詠物和感懷等類，且絕大部分以春日爲對象或以春日爲背景，在表面的婉麗、哀艷後面寄託著深刻的人生理想、生命感慨和時世之嘆。

五、綜合性的陳子龍研究

（一）姚蓉：《明末雲間三子研究》〔註30〕

本書分成上下兩篇，上篇在研究明末雲間三子：陳子龍、李雯、宋徵輿三人的家世淵源、思想情懷、政治活動；下篇在研究三人的詩

〔註28〕金一平：〈雲間詞派的復古主義詞學理論〉，《浙江學刊》第5期，2010年。

〔註29〕徐婷：〈陳子龍的詞與詞學〉，《語文知識》第4期，2011年。

〔註30〕姚蓉：《明末雲間三子研究》，廣州：廣東高等教育出版社，2004年9月。