

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

② 古典文学部分（中册二）

北京师范学院中文系编

{ 是（指示代词，代人，作“这”
是（指示代词，代时间，作“此”讲）。

——节选自福建教育学院语文组编《语文教学参考资料》第四册1979年

葫芦僧判断葫芦案^①

曹雪芹

如今且说贾雨村^②授了应天府^③，一到任就有件人命官司详至案下^④，却是两家争买一婢，各不相让，以致殴伤人命。彼时雨村即拘原告来审，那原告道：“被打死的乃是小人的主人。因那日买了个丫头，不想系^⑤拐子拐来卖的：这拐子先已得了我家的银子，我家小主人原说第三日方是好日，再接入门；这拐子又悄悄的卖与了薛家^⑥，被我们知道了，去找拿卖主，夺取丫头。无奈薛家原系金陵一霸，倚财仗势，众豪奴将我小主人竟打死了。凶身^⑦主仆已皆逃走，无有踪迹，只剩了几个局外的人。小人告了一年的状，竟无人作主；求太老爷拘拿凶犯，以扶善良，存歿^⑧感激大恩不尽！”

雨村听了大怒道：“那有这等事！打死人竟白白的走了拿不来的！便发签^⑨差公人立刻将凶犯家属拿来拷问。只见案旁站着个门子^⑩，使眼色不叫他发签。雨村心下狐疑^⑪，只得停了手。退堂至密室，令从人退去，只留这门子一人伏侍；门子忙上前请安，笑问：“老爷一向加官进禄，八九年来，就忘了我了？”雨村道：“我看你十分眼熟，但一时总想不起来。”门子笑道：“老爷怎么把出身之地竟忘了！老爷不记得当年葫芦庙里的事^⑫么？”

雨村大惊，方想起往事。原来这门子本是葫芦庙里一个小沙弥，因被火⑬之后，无处安身，想这件生意倒还轻省，耐不得寺院凄凉，遂趁年纪轻，蓄了发，充当门子。雨村那里想得是他？便忙携手笑道：“原来还是故人。”因赏他坐了说话。这门子不敢坐，雨村笑道：你也算贫贱之交了；此系私室，但坐不妨。”门子才斜签着坐下⑭。

雨村道：“方才何故不令发签？”门子道：“老爷荣任到此，难道就没抄一张本省的‘护官符’来不成？雨村忙问：“何为‘护官符’？”门子道：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！——所以叫做‘护官符’。方才所说的这薛家，老爷如何惹得他！他这件官司并无难断之处，从前的官府，都因碍着情分脸面，所以如此。”一面说，一面从顺袋⑮中取出一张抄的“护官符”来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的俗谚口碑⑯，云：

贾不假，白玉为堂金作马⑰。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史⑱。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王⑲。

丰年好大“雪”⑳，珍珠如土金如铁。

雨村尚未看完，忽闻传点㉑，报：“王老爷来拜。”雨村忙具㉒衣冠接迎。有顿饭工夫方回来，问这门子，门子道：“四家皆联络有亲，一损俱损，一荣俱荣，今告打死人之薛，就是‘丰年大雪’之‘薛’，——不单靠这三家，他的世交亲友在都在外的本也不少，老爷如今拿谁去？”雨村听说，便笑问门子道：“这样说来，却怎么了结此案？——

你大约也深知这凶犯躲的方向了？”

门子笑道：“不瞒老爷说，不但这凶犯躲的方向，并这拐的人我也知道，死鬼买主也深知道，待我细说与老爷听：这个被打死的是一个乡宦^{②③}之子，名唤冯渊，父母俱亡，又无兄弟，守着些薄产度日，年纪十八九岁。这也是前生冤孽^{②④}：可巧遇见这丫头，他便一眼看上了，立意买来作妾，设誓不再娶第二个了，所以郑重其事，必得三日后方进门。谁知这拐子又偷卖与薛家，——他意欲卷了两家的银子逃去，谁知又走不脱，两家拿住，打了个半死，都不肯收银，各要领人。那薛公子便喝令下人动手，将冯公子打了个稀烂，抬回去三日竟死了。这薛公子原择下日子要上京的，既打了人，夺了丫头，他便没事人一般，只管带了家眷走他的路，并非为此而逃；这人命些些小事，自有他弟兄奴仆在此料理。——这且别说，老爷可知这被卖的丫头是谁？”雨村道：“我如何晓得？”门子冷笑道：“这人还是老爷的大恩人呢！他就是葫芦庙旁住的甄老爷^{②⑤}的女儿，小名英莲的。”雨村骇然道：“原来是他！听见他自五岁被人拐去，怎么如今才卖呢？”

门子道：“这种拐子单拐幼女，养至十二三岁，带至他乡转卖。当日这英莲，我们天天哄他玩耍，极相熟的，所以隔了七八年，虽模样儿出脱的齐整，然大段未改，所以认得，——且他眉心中原有米粒大的一点胭脂痣，从胎里带来的。偏这拐子又租了我的房子居住，那日拐子不在家，我也曾问他，他说是打怕了的，万不敢说，只说拐子是他的亲爹，因无钱还债才卖的。再四哄他，他又哭了，只说：‘我原不记得小时的事！’这无可疑了。那日冯公子相见了，兑了银

子，因拐子醉了，英莲自叹说：‘我今日罪孽可满了！’后又听见三日后才过门，他又转有忧愁之态。我又不忍，等拐子出去，又叫内人去解劝他：‘这冯公子必待好日期来接，可知必不以丫鬟相看。今竟破价买你，后事不言可知。只耐得三两日，何必忧闷？’他听如此说，方略解些；自谓从此得所。——谁料天下竟有不如意事，第二日，他偏又卖与了薛家！若卖与第二家还好，这薛公子的混名，人称他‘呆霸王’，最是天下第一个弄性尚气的人，而且使钱如土，只打了个落花流水，生拖死拽，把个英莲拖去，如今也不知死活。这冯公子空喜一场，一念未遂，反花了钱，送了命，岂不可叹！”

雨村听了也叹道：“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然，不然这冯渊如何偏只看上了这英莲？这英莲受了拐子这几年折磨，才得了个路头，若果聚合了，倒是件美事；偏又生出这段事来！——且不要议论他人，只目今这官司如何剖断才好？”门子笑道：“老爷当年何其明决，今日何反成个没主意的人了！小的听见老爷补升此任，系贾府王府之力；此薛蟠即贾府之亲；老爷何不顺水行舟，做个人情，将此案了结，日后也好去见贾王二公。”雨村道：“你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩起复^{②①}委用^{②②}，正竭力图报之时，岂可因私枉法，是实不忍为的。”门子听了冷笑道：

“老爷说的自是正理，但如今世上是行不去的！岂不闻古人说的‘大丈夫相时而动^{②③}’，又说‘趋吉避凶者为君子’，依老爷这话，不但不能报效朝廷，亦且自身不保：还要三思为妥。”

雨村低了头，半日说道：“依你怎么着？”门子道：

“小人已想了个很好的主意在此：老爷明日坐堂②⑨，只管虚张声势，动文书③⑩，发签拿人，——凶犯自然是拿不来的，原告固是不依，只用③⑪将薛家族人及奴仆人等拿几个来拷问，小的在暗中调停，令他们报个‘暴病身亡’，合族中及地方上共递一张保呈③⑫，老爷只说善能扶鸾③⑬请仙，堂上设了乩坛，令军民人等只管来看，老爷便说：‘乩仙批了，死者冯渊与薛蟠原系夙孽，今狭路相遇，原因了结。今薛蟠已得了无名之病，被冯渊的魂魄追索而死。其祸皆由拐子而起，除将拐子按法处治外，余不累及……’等语。小人暗中嘱咐拐子，令其实招；众人见乩仙批语与拐子相符，自然不疑了。薛家有的是钱，老爷断一千也可，五百也可，与冯家作烧埋之费③⑭；那冯家也无甚要紧的人，不过为的是钱，有了银子，也就无话了。——老爷细想，此计如何？”雨村笑道：“不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，压服得口声③⑮才好。”二人计议已定。

至次日坐堂，勾取一千有名人犯③⑯，雨村详加审问，果见冯家人口稀少，不过赖此欲得些烧埋之银；薛家仗势倚情③⑰，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案，冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾，不过说“令甥之事已完，不必过虑”之言寄去。此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为，雨村又恐他对人说出当日贫贱时事来，因此心中大不乐意；后来到底寻了他一个不是，远远的充发了才罢。

——选自全日制十年制学校初中课本语文
第六册1979年

注释：

①节选自《红楼梦》第四回。作者曹雪芹（? —— 1763），原名霁（zhān），清代汉军正白旗人，杰出小说家。《红楼梦》是我国一部最优秀的古典小说。这部小说描写了贾、王、史、薛四大家族的衰亡史，反映了封建社会残酷的阶级压迫和激烈的阶级斗争，揭露了封建制度的黑暗和腐朽，显示了它必然崩溃、灭亡的历史趋势。但由于阶级和历史的局限，《红楼梦》也掺杂着一些唯心主义宿命论和悲观主义等糟粕。第四回是全书的总纲。本篇围绕着“护官符”所写的故事，又是第四回的中心。它通过葫芦僧解释“护官符”和贾雨村徇情枉法等情节，点出了贾、王、史、薛四大家族，并揭露了他们互相庇护、狼狈为奸和勾通官府、鱼肉人民的罪恶，为全书揭开了阶级斗争的序幕。葫芦，宋、元俗语有“葫芦提”一词，是不清不白、糊里糊涂的意思。这里用来指枉法断案的内幕，以揭露封建政治的黑暗腐朽。

②〔贾雨村〕《红楼梦》中的一个人物。原来做县官，因贪污被革职，又投靠荣国府的贾政等，得任应天府知府（本篇中说“起复委用”就指这件事）。③〔授了应天府〕任命为应天府知府。应天府，现在的南京市。

④〔详至案下〕送到（审判）台前。详，旧时下级官吏对上级陈报或请示的一种公文，这里作动词，是“上报”的意思。案，公案，官吏审判时所用的台子。

⑤〔系〕是。⑥〔薛家〕薛蟠家。⑦〔凶身〕凶手，杀人犯。

⑧〔存殁（mò）〕生死。这里指活着的人和死去的人。⑨〔签〕旧时官府交给差役出外办事的凭证。

⑩〔门子〕清代官署中的仆役以及公案两旁站班的差役等的通称。本篇里所写的门子是一个熟知官场内幕并会帮主官出点子的人物。

⑪〔狐疑〕疑虑，犹豫。这个词由“狐性多疑”而来。

⑫〔葫芦庙里的事〕贾雨村未做官时，寄居在葫芦庙，卖文为

生。这个门子是那时庙里的小沙弥（初出家受佛戒的男子），所以认识贾雨村。下文“雨村大惊，方想起往事”就指这件事。

⑬〔被火〕遭受火灾，指《红楼梦》第一回里写的葫芦庙失火的事。被，遭。

⑭〔斜签着坐下〕侧身坐下。按照封建社会等级观念，下属不可以同上级平起平坐，所以门子只敢侧着身体坐下。

⑮〔顺袋〕挂在腰上的小袋。原来叫“慎袋”，用来放钱物或其他贵重东西，防止丢失。因音近而讹成“顺袋”。

⑯〔口碑〕一般指口头上的称颂或品评（封建社会往往把歌功颂德的话刻在石碑上），这里指众口相传的话。

⑰〔贾不假，白玉为堂金作马〕贾，指《红楼梦》里所写的宁、荣两府。白玉为堂金作马，不仅写贾家豪华，官高爵显，而且还暗示贾家是有封建文化教养的“诗礼之族”。汉代宫殿有玉堂（阶陛用玉砌），宫门有金马门（门旁立有铜马）。宋代用玉堂金马指代翰林院。

⑱〔阿房（ēpán）宫……一个史〕这句形容《红楼梦》里所写的金陵世家史侯家生活的豪奢。阿房宫，秦代在阿房地方建造的宫殿，规模宏伟，占地极广，到秦王朝亡时还没有完工，遗址在现在陕西省西安市西。

“三百里”，极言范围之广，语见唐代杜牧《阿房宫赋》。

⑲〔东海……金陵王〕这句意思是东海龙王还要向金陵王家寻求白玉床，可见王家的豪富。东海，古代神话传说龙王最富有，东海龙王处珠宝很多。金陵王，指《红楼梦》里写的京营节度使王子腾家。

⑳〔“雪”〕指薛蟠家。“雪”与“薛”谐音。

㉑〔传点〕敲点报信号。点，一种铁制的云头形响器，又叫“云板”；旧时衙门或权贵的住宅里，多设在二门边，有事向内院通报，就打“点”作为信号。

㉒〔具〕备，这里是穿戴的意思。

㉓〔乡宦（huàn）〕一般指回乡居住的官僚。

㉔〔冤孽（niè）〕冤仇罪恶，含有冤家对头的意思，和下文的“孽障”、

“夙 (sù) 孽” (前生的冠孽) 都是旧时迷信的因果报应的说法。 ②⑤ [甄 (zhēn) 老爷] 指甄士隐, 住在葫芦庙近旁。英莲是他的独生女。贾雨村上京赴考的旅费就是甄士隐济助的。 ②⑥ [起复] 旧时官员因故离职或革职后重被起用。 ②⑦ [委用] 委派职务, 予以任用。 ②⑧ [大丈夫相 (xiàng) 时而动] 这句话和下文的“趋吉避凶者为君子”都是封建社会自私自利的庸俗的处世哲学。相, 看、观察。时, 时机。 ②⑨ [坐堂] (官员) 坐在官署的厅堂上审判案件。 ③⑩ [动文书] 发公文。 ③⑪ [只用] 只须, 只要。 ③⑫ [保呈] 类似保证书的一种呈文。 ③⑬ [扶鸾 (luán)] 又叫“扶乩 (jī)”, 由两人各用一手扶着做成“丁”字形或“人”字形的木头两端, 在沙盘上写字, 假装说是神仙的指示。这是一种迷信骗术。 ③⑭ [烧埋之费] 烧纸、埋葬 (死者) 的费用。 ③⑮ [口声] 众人的议论。 ③⑯ [勾取一千有名人犯] 提取那些 (与讼案有关的) 有姓有名的人。一千, 一批、一伙。 ③⑰ [倚情] 倚仗情面。下文的“徇情”是曲从情面。

——选自全日制十年制学校初中课本文语
第六册1979年

关于《红楼梦》及其作者:

曹雪芹 (1716? —1763) (生卒年月有不同说法), 名霫, 字梦阮, 号雪芹, 又号芹圃、芹溪。祖籍河北丰润县人, 后迁居东北, 入满州正白旗内务府籍。出身官僚家庭, 从曾祖父曹寅起, 三代连任“江宁织造” (当时专营财赋方面的要职) 康熙皇帝五次南巡, 曾有四次住在他们家里, 可见他家的豪华和与皇室关系的密切。

曹雪芹的家庭还是一个“诗礼之家”，他的祖父曹寅，是当时著名的藏书家，著名的《全唐诗》就是由他主持刻印的。他自己也博学能文，能写作诗词与戏剧，著有《栋亭诗抄》等。

曹雪芹的父亲曹頌世袭“江宁织造”，后因事获罪落职，1727年被罢官抄家，从此家道衰败。

曹雪芹少年时代在南京居住了十年左右，过了一段富贵豪华的生活，父亲雪职后迁往北京，晚年穷愁潦倒，移居北京西郊，靠卖诗画和亲友的接济维持生活，过着“举家食粥酒常赊”的日子。

贵族家庭以及后来的没落，对曹雪芹产生两方面的影响，一方面是在他身上打上了深深的阶级烙印，对他所出生的阶级产生了难以割舍的眷恋之情；另一方面，家境的由盛变衰，尤其是后来的贫困生活，使他思想上产生了深刻变化，对他所出身的阶级的腐朽与罪恶有了比较深刻的认识。

曹雪芹性格高傲狂放，嗜酒健谈，工诗善画具有多方面的艺术才能。《红楼梦》是他一生中呕心沥血的劳动结晶，他在极其贫困的条件下“披阅十载”“增删五次”。但是由于爱子的夭亡和困顿的生活，使他悲伤成疾，《红楼梦》只写了八十几回便与世长辞了。今天所见到的一百二十回《红楼梦》后四十回是高鹗补续的，虽然无论思想上和艺术上都比不上前八十回，但基本上遵循了曹雪芹的原旨，保存了故事的完整，从这方面讲，续书还是有很大功绩的。

《红楼梦》是一部杰出的现实主义名著，它以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的爱情悲剧为主要线索，联系着广阔的社会背景，深刻地揭露了封建统治阶级的腐朽和罪恶，并且

展示了它走向崩溃的必然命运。作者以极大的悲愤控诉了封建社会的种种罪恶，就其批判的广度和深度来说，是我国文学史上无与伦比的。而其艺术构思之精深，刻画人物之细腻，情节之生动，语言之丰富优美，都达到了绝妙的地步，《红楼梦》以它巨大的思想力量和艺术力量吸引着千百万读者，在中外文学史上放射着灿烂的光辉。

——北京师范学院中文系资料室整理1979年1月

《葫芦僧判断葫芦案》简析

本课文选自《红楼梦》第四回。

第四回是全书的总纲。如果说《红楼梦》是整个中国封建社会末期的典型形象的话，那么，第四回——特别是“葫芦僧判断葫芦案”，就是具体而微的《红楼梦》。这不仅因为“葫芦案”故事相当完整，形象生动，并且通过“护官符”十分集中而深刻地揭示了当时社会的各种矛盾；而且因为《红楼梦》的广阔社会背景就是从这里展开的，后边描写的形形色色的人物，千姿万态的矛盾，复杂激烈的斗争，无不直接或间接地与“护官符”有关。所以这一回是正确阅读和评价全书的关键。

“葫芦僧判断葫芦案”，（有的课本题作“护官符”）有关的情节如下：腐儒贾雨村穷愁潦倒，寄居苏州城内葫芦庙里，“每日卖文作字为生”，与隔壁乡宦甄士隐结识，后在甄的资助下进京赶考，中了进士；当了姑苏城县太爷。在此期间，甄家幼女被拐走，产业烧光，甄出家而去。贾一到任，便向甄家传人问话。知道英莲丢了，空允差人寻找，而索甄家的丫环娇杏作小老婆。但不上一年，贾即因“贪酷”被革职。但后来又得贾政之力“谋了一个复职”，“还选了金陵应天府”。

贾当应天府尹下车伊始，便碰上了一件人命官司，“金陵一霸”的薛蟠因争买一婢（即英莲）打死了冯渊；无人敢

于过问。贾正要发签捉拿凶犯，被原在葫芦庙当过小和尚的“门子”示意阻止，后来贾从门子抄得的“护官符”中知道薛家与贾府有亲，权势极大，也不敢触犯。结果徇情枉法，胡乱了结此案。冯渊蒙不白之冤，薛蟠则逍遥法外。

这就是葫芦案的来龙去脉。

思想内容分析

第一小节算第一大段。简叙案情，这是故事的开端。

贾雨村来到应天府尹任上，碰着了一件人命官司，“两家争买一婢，各不相让，以致殴伤人命。”殴人者是“金陵一霸，倚财仗势”的薛蟠。死者是小乡宦之子冯渊。而“凶身主仆已皆逃走，无有踪迹”。原告“告了一年的状，竟无人作主”。人们不禁要问：那些地方官吏都是干什么吃的？

第二至九小节，算第二大段。写断案中的矛盾和斗争。这是故事情节的发展和高潮。

其中第二、三小节为第一层，写故事情节的曲折发展。原告“求太老爷拘拿凶犯，以扶善良”。贾雨村“听了大怒”，便要发签拿人。这“大怒”并非义愤，不过是新官上任三把火，想抖抖威风壮壮官气而已。因此，一见门子“使眼色”他就“心下狐疑，只得停了手”。“狐疑”二字活灵活现地刻画了这个老奸巨滑、久经官场风险的老狐狸，处处小心谨慎，接着在密室中叙了叙“故人之谊”。文中写此时的贾雨村对门子毕恭毕敬，屈身下问，丑态可掬。这不是什么“故谊”，他直觉地感到，在“太老爷盛怒之下，公堂之上，门子竟敢“使眼色”，其中必有重大缘故。他必须探究

明白，再作区处。

第四、五小节为第二层，写门子从顺袋中取出一张抄的“护官符”，情节有了重大的发展，矛盾更加激化了。

“护官符”上的四句“俗谚口碑”极其通俗而又生动形象地说明了“贾史王薛”四大家族的权势与豪富。

贾是指贾家，即荣国府贾政家和宁国府贾珍家。那真是不假。祖上为开国功臣，现今贾珍、贾赦都还世袭着爵位；贾政也“入部学习”，“升了员外郎”，女儿元春是皇妃。皇亲国戚，飞黄腾达。白玉砌成厅堂，黄金铸马守门：可见既富且贵已极了！

秦始皇的阿房宫，“覆压三百余里”（唐代杜牧的《阿房宫赋》），可谓大矣！然而还“住不下金陵一个史”。原来贾母的娘家姓史，那是“金陵世勋”，祖上做过尚书令，世袭侯爵；现在还有人兼任“外省大臣”。真个是侯门深似海，财富不知数！

神话传说，龙王有一百八十五个，东海龙王敖广的珍宝最多，但还得向金陵王家乞求白玉床。可见龙王比起金陵王家不过是个叫花子。金陵王就是贾政之妻王夫人和贾琏之妻王熙凤的娘家。祖上“专管各国进贡朝贺之事”，王子腾还做着“京营节度使”，后来又升为“九省统制”。权倾中外，富有四海。气焰之盛，不可一世！

“雪”谐“薛”音，指的是薛蟠家——贾政的连襟。薛家是“皇商”，专为宫廷购买御用物品，又开当铺；重利盘剥广大人民。“珍珠如土金如铁”，说明其挥霍民脂民膏到了穷奢极欲的程度了！

“请君着眼‘护官符’”，（脂批语）。确实不可等闲视

之。这四句“俗谚口碑”是多么深刻地、丰富地，当然也是栩栩如生地揭示了封建社会地主阶级、官僚豪绅的罪恶！那时候，有权就有势，有势就有钱，有钱能买鬼推磨。他们的权势就是压在劳动人民头上的重重大山，他们的钱财就是劳动人民的白骨和血汗，给他们推磨的鬼，就是全部封建官吏们。所以，曹雪芹着力先写这“护官符”，是有深刻而重大的意义的。

不仅如此，门子还介绍说，地方官吏必须卖身投靠“最有权势极富贵的大乡绅”，并且“各省皆然”。“倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕性命也难保”。门子还警告说：“四家皆联络有亲，一损俱损，一荣俱荣”；他们的“世交亲友在都在外的本也不少”。这一来，就使贾雨村这个趋炎附势的官吏，只得卑躬屈膝，俯首听命。

门子吹完了四大家族的权威，最后狡狴地追问道：“老爷如今拿谁去？”贾雨村是靠着贾政一手搓上去的，他怎么敢碰一碰四大家族的一根毫毛呢？但是，如果不捉拿凶犯，案子也不好收拾。面对这个难题，贾雨村感到十分棘手。这实际还是在写四大家族的厉害；它使得一切地方官吏（包括贾雨村的前任府尹）一举一动都得唯四大家族之命是听，否则就会名利双空，身命俱亡！

第六、七小节为第三层。门子叙述了薛冯两家争买一婢以及英莲被拐骗的经过情形。这两节是补叙之笔。它的作用是使开头简介的案情具体化，并且深化了主题。

薛蟠打死了人，夺去了丫头，竟“没事人一般”，一走了之。为什么他竟敢无法无天至于此极呢？这还是由“护官符”上说的四大家族那种赫赫权势决定的。权是他们的，

“法”是他们的，官吏是他们的看家狗，他们还怕什么呢？还有什么罪恶勾当干不出来呢？冯渊是个小乡宦之子，其命尚且不如一只蚂蚁，至于广大劳动人民所受之压迫何等残酷，不是可想而知了吗？可见封建社会的官吏，那有什么廉洁公正？他们都不过是地主阶级的奴仆、爪牙罢了。到这里也就可以明白，冯家“告了一年的状，竟无人作主”的原因了。

第八、九节为第四层，从补叙过去回到现实。主奴二人狼狈为奸，策划于密室，准备徇私枉法，这里写贾雨村在“护官符”的淫威下，没了主意，不得不一再向门子请教问计；刻画入骨。一方面说“因私枉法，是实不忍为”；另一方面“正理”又行不通。这心理上的深刻矛盾，实际是封建社会本质的反映。曹雪芹利用门子的嘴，把封建统治者忠孝仁义的面纱，给揭得一干二净，使其丑恶狰狞的面目暴露得赤条条的。读来真叫人感到淋漓痛快！

门子设身处地劝贾雨村“顺水推舟，做个人情”，“相时而动，趋吉避凶”。还具体想了“很好的主意”。什么“虚张声势”、“报个‘暴病身亡’”，什么“扶鸾请仙”，等等。写这些鬼蜮伎俩，都在暴露封建社会官场的黑暗反动。

第十小节是故事的结局，矛盾的暂时解决。

贾雨村次日坐堂，“勾取一千有名人犯，详加审问”，实施了门子那个“很好的主意”，结果是“徇情枉法，胡乱判断了此案”。矛盾是暂时解决了。然而冯家冤沉大海，薛蟠则逍遥法外。“四大家族”继续作威作福，贾雨村之类的官吏更变本加厉地鱼肉人民。从《红楼梦》后面广阔的描绘